



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 02 de mayo de 2016

- 1. De lo que se ha hablado muy poco dentro del *hip hop* cubano (Parte I)**
- 2. Renovando continuamente espacios y artistas: K'Bolá en El Botellón**
- 3. ¿Cómo se visualiza el *metal* cubano?**
- 4. ¿Cuál es el papel real de la Agencia Cubana del Rock? (Parte II)**
- 5. Golpeando Seko**
- 6. La canción es mi drama**
- 7. La cartelera**

1. De lo que se ha hablado muy poco dentro del *hip hop* cubano (Parte I)



Por Malcoms Junco Duffay

La música *rap* en Cuba ha estado históricamente ocultada y disimulada por la mayoría de los medios de difusión masivos e instituciones locales. El *hip hop* o *rap* hecho en Cuba, como pudiéramos llamarlo, es un género interno en una cultura urbana, que debido a sus características y los momentos difíciles por lo que ha transitado, se ha convertido en un movimiento de resistencia que denuncia y refleja, con cierto resentimiento y un alto grado contestatario, las problemáticas subterráneas del pueblo de Cuba y de

otras partes marginadas del mundo. Dando testimonios vivos y de suma importancia sobre las sociedades en todos sus ángulos, a veces, por muy controversiales que sean.

El *hip hop* cubano como movimiento de resistencia se ha impuesto dentro de la cultura cubana desde los años 80 y por ser un género foráneo ha tenido que enfrentar y romper las barreras de prohibiciones y tabúes sociales e institucionales, incluyendo entre sus metas, vencer todos los obstáculos impuestos, fundamentalmente por razonamientos ilógicos, incomprensiones y desconocimientos, abriéndose camino y desarrollándose dentro de un mundo completamente desinformado y subdesarrollado, haciendo innovaciones y aportes significativos y benéficos en la cultura, en la música y en la educación. Esto propicia que ayude a muchos jóvenes a enderezar sus vidas problemáticas, a tener responsabilidades y resolver sanamente sus frustraciones, a través de discursos basados en los valores del cubano como ciudadano.

Como cada fenómeno cultural o género musical, el *rap* cubano tuvo sus orígenes y comienzos, sus causas y consecuencias, andares y criterios propios e impropios, bajos y altos, trayendo consigo una oleada de historias, vivencias y transformaciones para nuestra cultura y los que la ejercemos.

Lo que más se prohíbe, a veces es lo que más se escucha.

Identidad, filosofías, conceptos y otras visiones dentro del *rap* en Cuba.

Unas de las lagunas por la que ha navegado el *rap* en la Isla es la definición de *underground* y comercial, mercados disímiles que no han sido fácil de aclarar para muchos.

Desde tiempos remotos, los arquitectos, pintores, escultores, músicos y otros artistas, realizaban obras por encargos. Estos eran artistas manipulados por la burguesía, las cortes de nobles y la Iglesia, como sinónimos de superficialidad. Obligados por la necesidad para poder subsistir y alimentarse, muy pocas veces desarrollaron lo que sentían como creadores, aunque otros innovaron y crearon obras a partir de su propia inspiración, decidiendo revolucionar conceptos dentro de su manifestación artística, creyendo, defendiendo y manteniendo sus ideales sin importar criterios, satisfacción económica, aceptación, entre otras razones. Pero a muy pocos se les reconoció en vida su virtuosismo y sus aportes, convirtiéndose en célebres después de sus desapariciones físicas, y este ejemplo ha trascendido de generaciones en generaciones, por lo que el *rap* en Cuba no pudo escapar de este fenómeno.

Underground significa en español: subterráneo, bajo tierra, bajo suelo. Término de origen inglés, que se usa para designar a los movimientos contraculturales, independientes, que se consideran marginados, alternativos, paralelos, contrarios o ajenos a la cultura oficial, que no pertenecen a ninguna institución estatal, ya sea empresas artísticas o discográficas, y casi siempre dirigidos a minorías, en sectores locales muy pocos conocidos dentro de la sociedad. La palabra se utilizó por primera vez, con este sentido, para referirse a algunos movimientos de resistencia contra regímenes represivos.

Por su parte, comercial es todo lo escuchado, visto, popularizado, comercializado y vendible, distribuido por disqueras y representados por instituciones del gobierno.

Todos estos significados son relativos y con muchos diferentes puntos de vista. Es muy fácil clasificar verbalmente estas teorías, mientras que vemos constantemente resultados y realidades sujetas a cambios, porque sabemos que un material o producto *underground* se puede convertir muy fácilmente en el más comercial, sin estar representado por algún tipo de institución u organismo del Estado. Esto consiste en poner a funcionar un sistema didáctico de promoción personal y venta independiente de la música, por parte del artista o conjuntos a su alrededor, y la aceptación de esta en la sociedad. Es decir, un artista se mantiene *underground* mientras que no reciba ningún tipo de pago por lo que hace y no tenga ánimos de lucro con su arte, por muy escuchado y difundido que sea. En Cuba están en el *underground* aquellas agrupaciones o canciones que contienen una carga grande de denuncias, críticas y mensajes fuertes con polémicas contestatarias enmarcadas dentro de un contexto social, a veces inconforme con algo que se está viviendo o se vivió, en contra o a favor de diferentes corrientes o inclinaciones con las que muchos no están de acuerdo y no se atreven a hablar. Es la forma (como peculiaridad interna) de asumir el compromiso con la realidad en la que uno se encuentra, sin importar publicidad en la radio o la televisión, estando o no representado por una entidad gubernamental. Un gran número de artistas que cultivan esta forma de hacer música, tienen mayormente como condición que sus canciones son más constante y firmes, con muy buen enlace entre lo poético y el idioma de la calle, no incitan a bailar ni fiestear, sino a reflexionar sobre lo mal hecho, con profundas observaciones sobre temas como la discriminación racial, la política, las necesidades del pueblo, la emancipación y libertades, entre otros.

Todo lo arriba mencionado va al contrario de otras desigualdades como la música de moda o popular, bien llamada música de entretenimiento y ejemplificada en algunos países como EE.UU., donde la mayoría de los temas más conocidos y popularizados nada más hablan y alardean sobre la manipulación hacia las mujeres, el control del dinero, los carros y las drogas, como los estereotipos y patrones a seguir, que en excesivos ciclos vemos muchas veces como caen en la banalidad o tienen insignificantes contenidos de textos. Aunque esto tampoco quiere decir que la definamos como música barata o mala, creo que en todas las esferas, tanto en lo más *underground* o lo más comercial, existen categorías y

escalones entre lo bueno y lo malo, música de calidad y de muy buena factura, lo bien hecho y lo más deprimente en todos los sentidos, cayendo así en otras terminologías, filosofías, gustos y visiones. Salvaguardando a la vez, que la música de entretenimiento se ha comprobado que también se fusiona con la enseñanza, produciendo formas eficientes y rápidas de aprendizaje, del mismo modo que es una acción destinada a dar a la gente el placer, diversión, recreación o relajación, cuya principal actividad económica es la producción de cultura con una finalidad lucrativa.

No obstante a todas estas reflexiones, podemos subrayar también que existe otro *rap* sano e inteligente, menos controvertido y contestable, incluso hasta más movido y divertido, en Cuba y a nivel mundial, con temáticas sobre la vida, la paz, la mujer y el amor, el glamur y sucesos personales, entre otros muchos tópicos, que no llevan un grado tan alto de compromiso contestatario y tienen muy buenas e instruidas letras.

De esta manera consigo concluir que el *rap* cubano ha hecho mucho con poco, y como mayor virtud mantiene las mejores características contextuales a nivel mundial, imponiéndose en los renglones más altos de calidad en sus textos.

(Continuará...)

2. Renovando continuamente espacios y artistas: K'Bolá en El Botellón



La nueva peña de K'Bolá, preparada por su habitual grupo de artistas plásticos y el imprescindible Carlos Infante, tomó el 7 de abril una de las calles céntricas de Cienfuegos, para hacer otro de sus grandes encuentros con los artistas *underground* de Cuba. El Botellón, un bar particular ubicado en una de las calles aledañas al boulevard cienfueguero, fue la locación que sirvió de referencia para que el público asistiera, pero el espectáculo tuvo lugar en la acera de la calle 33 entre 54 y 52. Lidiando con el tráfico que a ratos iluminaba al público y artistas, se posicionó La Fina del micrófono y así comenzó una noche de descarga con Renovación

Urbana, El Brujo, Laura y Lápiz.

La Fina, joven artista de *hip hop*, se ha convertido en una de las raperas más cercanas al proyecto K'Bolá y se ha trasladado desde La Habana hasta la ciudad sureña en al menos tres ocasiones para colaborar con su arte. Ella interpretó esta vez, alrededor de cuatro temas entre los que no podía faltar el que dedicó a su barrio Buena Vista.

Como parte del proyecto que La Fina dirige también, vino el dúo de *hip hop* Renovación Urbana. Unidos en la vida como en el arte, Baniel es el director artístico de Somos Mucho Más y Yaimel, su esposa, es una de las activistas que junto a La Fina han estado moviendo los hilos para que la mujer sea reconocida como parte integrante y fundamental del movimiento *hip hop* en Cuba. Fieles a esa idea, uno de los primeros momentos de la peña organizada por K'Bolá estuvo dedicado a comentar sobre Somos Mucho Más, sus objetivos y razón de ser.

Otro artista invitado fue El Brujo, quien además trajo a colación su interpretación de *spoken word*. Allí, auxiliándose de su teléfono, entregó sus creaciones más recientes ante un público que admiró con sorpresa un tipo de *performance* que no abunda en los escenarios sureños. También aprovechó sus minutos para explicar las razones por las cuales en Cuba se hace poesía hablada y no precisamente *spoken word*. Sobre este particular sostuvimos con él una conversación muy interesante que reproduciremos en otro trabajo.

Laura y Lápiz llegaron más tarde con nuevos temas que la pareja todavía está puliendo. Ambos, con una

evidente formación musical, dieron un giro en la noche de *hip hop* e incursionaron en géneros como canción y trova. Laura continúa en su proyecto como solista y esta vez mostró un nuevo tema al que puso la letra y música. Acerca de este nos decía: “El título de la canción es ‘Mi movimiento’, y se refiere a todo lo que tiene que ver con la cultura *hip hop* desde su surgimiento. El tema lo compuse yo y para hacerlo busqué mucha información, porque es necesario que las personas entiendan la importancia de estar unidos, y que esta lucha debe llevarse con paciencia y con cuidado. Por eso hay una parte del tema que dice: ‘tienes que salir por la puerta, no por el techo’”.

Otras dos canciones que impactaron por la vibrante interpretación que les imprimió fueron “Olor” y “Reflexión”, y nos comentó: “El tema ‘Olor’ es una versión que yo le hice a una canción de Roly Berrío, trovador de Villa Clara. Roly quería que la versión quedara genial y por eso me tomó mucho tiempo maquinar toda la parte de los arreglos. Este tema fue una de las primeras cosas que hice cuando nació mi niña. Ese olorcito a bebé, que no es perfume, sino su olor característico, lo imagino cuando la canto. Y ‘Reflexión’ es un tema viejo. Fue como en el 2006 cuando lo compuse, pero he tenido que hacerle muchos arreglos porque el *background* era un desastre y a medida que uno va cogiendo experiencia, las cosas van cambiando. La intención es que la gente reflexione acerca de todo, con respecto a los amigos, al amor, es reflexión en todos los sentidos”.

Por último llegó el dúo Renovación Urbana. Los habaneros debían cerrar la peña con al menos cuatro canciones. Sin embargo, solo pudieron hacer tres temas y el primero de ellos todavía adecuándose a la referencia y los ajustes de audio. Cuando ya estaban levantando y calentando el ambiente con su *hip hop* elegante y la respuesta del público era poderosa, Carlos tuvo que dar por terminada la actividad. Se personaron dos policías encargados de poner fin a la peña, pues los vecinos del lugar se quejaron del volumen de la música.

Así, abruptamente, tuvo que pararse la actividad y sobre lo que faltó por hacer, conversamos con su principal organizador Carlos Infante: “Sí, faltaron cosas. Teníamos pensado poner videos. La música funciona antes, durante y después, concebido todo como un solo espectáculo. Eso no se pudo hacer. Omar El Analista tampoco pudo estar por un problema familiar y también teníamos pensado un espacio para el *break dance*, pero no fueron los muchachos. Cosas que uno planifica y a veces salen y otras no. Pero lo que nunca pensamos fue terminar a la hora que terminamos, porque realmente esa es la hora en que el público cienfueguero empieza a llegar al espacio. Había muchas personas y tuvimos que cerrar el concierto de una forma abrupta, pero peor hubiera sido que no lo hiciéramos, porque traíamos gente desde La Habana. Solo les quedó por cantar una canción a Renovación Urbana y por lo menos, los artistas no están molestos. Al contrario, les gustó Cienfuegos y lo que hacemos en K’Bolá. Fue un espectáculo diverso y eso es muy bueno”.

El cierre abrupto del espectáculo fue debido a la ausencia de un permiso para poner música en un espacio público después de las diez de la noche. Independientemente de buscar al culpable que no solicitó dicho permiso, creo que hay otras muchas circunstancias en qué pensar. Unas simples interrogantes quizá nos alumbren: ¿por qué el proyecto K’Bolá no tiene un espacio fijo, autorizado de forma permanente, si esta es una iniciativa que funciona ininterrumpidamente desde hace más de dos años? ¿Por cuántos espacios ha tenido que desplazarse el proyecto para subsistir durante todo ese tiempo? ¿Qué días de la semana y horarios ha debido ubicar el proyecto para hacer sus peñas, de manera que no se alteren las propuestas institucionalmente establecidas, en espacios que hubieran podido cedérseles hace mucho tiempo ya? En fin... como dice Laura en su canción... “reflexiona”.

3. ¿Cómo se visualiza el *metal* cubano?



Aquellos no están vinculados estrechamente con el *metal* cubano, porque no les gusta o por prejuicios, se están perdiendo un producto artístico dotado de complejidad creativa y cubanía. Cada cual es libre de escoger sus preferencias, pero sucede que los medios de difusión y autoridades de cultura todavía no lo visualizan correctamente. Aclaro que no todos sus exponentes cumplen con los estándares de calidad y originalidad, pero basta con poseer un poco de inteligencia musical para darse cuenta de que contamos con muy buenas bandas.

La poca atención que se le da al género en Cuba tiene sus antecedentes en el silencio al que fue sometido el *rock* anglosajón que se produjo durante los sesentas, y que comenzó a difundirse muchos años después. Por aquella época se le tildó de música proveniente de los países imperialistas y los fanáticos tuvieron que escuchar furtivamente programas radiales extranjeros. Luego, las cosas cambiaron un poco, pero igualmente no se le prestó mayor importancia bajo el pretexto de que era música foránea. Y así, dicho retardo todavía está vigente, pues son varios los espacios televisivos y radiales cuya propuesta por amplia mayoría se centra en los setentas, los ochentas y los noventas.

Las tendencias de vanguardia del *metal* están ausentes en los medios de difusión masiva, salvo alguna transmisión fortuita de Dream Theater. La verdad es que con el paso del tiempo las cosas siguen igual y es una pena. ¿Acaso no existe un sesudo que se dé cuenta y tenga la valentía y los conocimientos necesarios para promover un cambio en torno al arcaico proceder de ignorar la buena música? Por favor, no cuesta mucho abrir las entendederas.

Con los mencionados antecedentes, el *metal* cubano no puede florecer como es debido y eso que tan solo le basta con un empujón, según mi criterio y el de algunos colegas que consulté. Las ganas de hacer que estoy viendo por estos días demuestran la perseverancia de un movimiento con convicciones verdaderas. Nuestros músicos hacen rano que no copian a sus ídolos europeos o norteamericanos, sino que realizan sus propias composiciones, tomando como fuente de inspiración leyendas y realidades del pasado, presente y futuro de la nación.

Debo aclarar que no basta con hacer a un puñado de bandas profesionales, coordinar unos pocos pequeños festivales y darles un chancito de salir en la televisión mediante el programa Cuerda Viva. Para oxigenarle la vida al movimiento de *metal* cubano, hay que reconocerlos como genuinos exponentes de un producto artístico dotado de complejidad creativa y cubanía, como mencioné anteriormente. Además, hay que hacerles asequibles los instrumentos, hay que crear sellos discográficos especializados y romper con los viejos tabúes en torno a que el *metal* promueve la violencia y que es música satánica. Estamos en el siglo XXI para andarnos creyendo historias sin fundamentos y catalogando por las apariencias.

Será que las personas que tienen que ver con esto siguen mirando con los lentes incorrectos o son víctimas del desconocimiento. A veces se tiene el falso criterio de que alguien tiene la facultad de discernir siempre con justeza, pero ha quedado demostrado que no es así. Recordemos que la música es una manifestación del arte compleja, y tanto que el físico español Juan Ignacio Cirac expresó: "La música resulta un arte muy cercano a la mecánica cuántica". En evidente alusión a que la cuántica no es cosa sencilla y cualquiera que tenga unas nociones de lo que hablo lo tomara más en serio.

Muchas veces uso como ejemplo la plástica, y en particular corrientes que conocemos por su nombre, como son: postimpresionismo, expresionismo, cubismo y pintura abstracta. Y me pregunto: ¿acaso realmente las entendemos? Creo que no, y me refiero a la mayoría de nosotros. Lo mismo sucede con el *metal*, hay que primero descifrarlo en el cerebro para luego poder asimilarlo y disfrutarlo, pero bueno, ese es un proceso por el cual no todos pasaremos con buenos resultados.

Espero que se entienda mi mensaje y el cambio llegue para beneficio de todos los que hacen y aman el *metal* cubano. Es hora de rectificar y comenzar a visualizar el *metal* cubano como una prioridad. Gracias.

4. ¿Cuál es el papel real de la Agencia Cubana del Rock? (Parte II)



La Agencia Cubana de Rock, institución oficial que debe responder, tributar y canalizar los intereses totales de los artistas de *rock* en la Isla, en más de una ocasión y de la mano de sus dirigentes impuestos que ya citamos en [la primera parte de este artículo](#), ha puesto todo su empeño en destruir la actividad que queda del movimiento en la capital y que por ende, repercute a lo largo y ancho de toda la Isla.

La censura, la represión, la emigración (cuya palabra exacta es el destierro) a la que desde mucho antes de los años 90 y hasta la actualidad, vemos obligados a experimentar a los artistas de diversas generaciones; la exclusión a la que se les ha condenado por ser diferentes, entre otras estrategias que han calado muy profundamente en el sentir nacional de los artistas rockeros. Esta avalancha de desdichas para el *rock and roll* y para sus creadores en Cuba ha sido camuflada en ocasiones para mantener y guardar una imagen mundial. En diversos festivales e intercambios culturales alrededor de este género, se han invitado artistas de diversas partes del mundo, especialmente de aquellos lugares donde el pensamiento político es compartido con el de los gobernantes de la Isla. Esta cobertura la han utilizado de comodín para ocultar el maltrato a los artistas cubanos, de manera tal que cuando alguno se quejase, quedara como protestante y rebelde sin causa, lo que por supuesto, funciona siempre porque los invitados foráneos no permanecen en la Isla por más de un mes y con toda la vigilancia para evitar la retroalimentación política-económica y social con los artistas cubanos.

Otra causa influyente en el mal papel de la Agencia Cubana del Rock y a mi criterio la más impactante, es el hecho de mantener la institución bajo el control estatal, sobre todo cuando sus directores no entienden de música ni de arte, pues esto repercute en la buena toma de decisiones para un mejor funcionamiento de la Agencia para con sus artistas miembros y el desarrollo profesional del género.

Cuba es un país donde no se ha proliferado la cultura del *rock*, en donde se ha condenado a trabajos excluyentes y forzosos en las décadas de los 60, 70 y 80, y donde prácticamente se ha exiliado a un género musical de repercusión mundial, por el simple hecho de tener un pensamiento de libre expresión y por vestir, peinar y calzar de una manera que no está establecida en los cánones impuestos por el poder político.

Desde comienzos de los años 2000 y hasta la actualidad, con la entrada de músicos extranjeros a la Isla y posteriormente con la entrada de Internet, los dirigentes de la Agencia han tratado de ocultar los maltratos a los artistas y al género como mera estrategia, pues aun se censura y se le teme a la libertad y la determinación de los rockeros cubanos, aun cuando solo quieren divertirse haciendo lo que les gusta. Esto, conjuntamente con las cuestiones tratadas anteriormente, dieron al traste con el criterio de los rockeros más experimentados, llevándolos a redactar una carta destinada a funcionarios políticos y culturales del Comité Central del Estado, Consejo de Estado y de Ministros de la Republica de Cuba, Ministro de Cultura, Instituto Cubano de la Música y a la directora en funciones de la Agencia Cubana del Rock, Blanca Recodé. En dicha carta, firmada por varios de los rockeros insignes de la Isla y pertenecientes al catálogo de la Agencia, se plasma el importante rol que ha jugado el género dentro de la cultura cubana. También se acusa por el injusto trato que se la ha dado al *rock* y a los rockeros desde un poco más de medio siglo, y lo mas resaltante fueron las declaraciones en contra de la directora de la Agencia, por su actitud manipuladora para desestabilizar, corromper y bloquear el ímpetu de los artistas, y por ende su mala praxis como funcionaria.

El futuro del *rock* y los rockeros en Cuba continúa difuso. Colateralmente a la visita del presidente de los Estados Unidos de América, Barack Obama, a la Isla, se desarrolló un concierto de los Rolling Stones, que quedará para la historia. Pero que esto no nos confunda sobre el destino del *rock* en la Isla porque la visita de la famosa agrupación británica de *rock and roll* fue una estrategia más del aparato político.

La verdad del *rock* en Cuba sigue estando entre mamparas. Los artistas siguen censurados y limitados para expresar su arte, y la Agencia Cubana del Rock continúa una vez más, respondiendo a los intereses estatales y no a los intereses artísticos del género musical, ni a los de sus hacedores. El papel de esta Institución es claramente oportunista y entorpecedora para el desarrollo del *rock and roll* en la Isla.

[Leer la primera parte de la serie](#)

5. Golpeando Seko



Tras tres duros años de trabajo, el dúo santiaguero de *rap*, Golpe Seko, ya culminó su primera producción discográfica *Golpe Seko Brothers*.

Bajo la primera productora de música urbana en Cuba, Guámpara Music y licenciado bajo su sello discográfico (que lleva el mismo nombre), se concluye la fase de producción de este fonograma realizado bajo la producción general de DJ Jigüe.

Como parte de las acciones del lanzamiento de este material musical, se creó una estrategia de comunicación, que incluye diferentes acciones de promoción. Una de ellas, e indiscutible en estos casos, es un concierto donde se diera a conocer el repertorio de dicho disco.

Tras escribir las ideas, organizarlas y finalmente culminar el proyecto del concierto, comenzó la búsqueda de lugar. Después de buscar aquí y allá, apareció la oportunidad. La Fábrica de Arte Cubano le abrió las puertas al proyecto y así comenzó la preparación de este concierto.

Lo primero fue iniciar construyendo el concepto y planificando todo lo necesario para la noche del jueves 10 de marzo, fecha escogida para realizar el pre-lanzamiento oficial del CD *Golpe Seko Brothers*.

Se activó la red y la promoción comenzó, se circuló una nota de prensa realizada por el equipo de trabajo de Guámpara Music, un *flyer* digital que estuvo fijado varios días antes en la página oficial de los artistas y en la de Guámpara Producciones, un mensaje de promoción del concierto cortesía de PMU, y el archiconocido, boca a boca.

Llegó el día y los nervios de los artistas comenzaron a activarse, un ensayo general pues nunca está de más y nada, a esperar la noche para dar a conocer lo último de Golpe Seko y hacer un buen *show* como los artistas están acostumbrados a dar.

Son las 10 de la noche y la pista comienza a calentarse con la música y animación de DJ Jigüe. La nave 1 “Santiago Feliú” de Fábrica de Arte Cubano empieza a tomar un ambiente de fiesta y de diversión. Temas como “Get By” de Talib Kweli, “Lost Ones” de Lauryn Hill y “Ms. Fat Booty” de Mos Def, fueron antesala del concierto, suficiente para preparar a los presentes de lo que venía a continuación.

El esperado concierto abrió con “Implantando respeto”, un *reggae* interpretado por sus compositores y que tiene el filin especial de un *flow* heredado por el Caribe, típico de Darwin el Independiente. Tan solo es el comienzo y a los muchachos de Golpe Seko solo les ha dado tiempo para calentar sus cuerdas vocales, aun así, reciben chiflidos desde el público aprobando su primer tema.

Una introducción le da paso al segundo tema de la noche, “La Luz”. A golpe de *hip hop* cubano, Golpe Seko recordó lo importante que es la fe y su posición firme, clara y honesta ante la cultura *hip hop*... “Yo traigo la luz, con la ley de los hombres, *What you wanna do*, tú te sabes mi nombre *hip hop, hip hop*...”, coreando el estribillo cerró el *background* dándole paso a otra canción.

Los minutos comenzaron a correr y en los protagonistas de la noche se hacía notar. En cada canción se percibía más seguridad que en la anterior. Así cantaron “Duele”, hasta llegar a “Rememba”, un *featuring* con Niño Fony, otro de los artistas de Guámpara Music. La presión comenzó a subir cuando sonó el *beat* y las dos voces se combinaron para darle paso al invitado, quien mostró en pocos compases la fuerza de su *flow* santiaguero. ¡¡¡Boom!!!, comenzó la conexión público – artista, esa que todo músico anhela. El tema fue un éxito y el rostro de los artistas bien lo expresaba. La energía fue bien aprovechada y con el mismo impulso presentaron a su próximo invitado, Kamerum el Académico, también de Guámpara Music e igual de poderoso con su *flow*. El tema presentado se llama “No me gusta” y retumbó en la nave 1 con un estilo *trap*.

La próxima canción fue presentada por DJ Jigüe, productor del disco y de este tema en especial. Changüi con *dancehall*, el sonido oriental con las influencias musicales de Jamaica, “una locura de las que hacen falta”, así comentó Noel Batista (tresero), quien fue el encargado de poner este instrumento al *background*. “Tiene Toke” es el nombre de esta canción que terminó con una muchacha bailando encima del escenario junto a los protagonistas.

“Darle faya” también logró sinergia con los presentes. El sonido de los batá fue protagonista por los siguientes minutos.

A todo tren cerró la noche con uno de los temas más adelante del disco. “Afroparisiando” dejó en la gente una sensación de locura, *hip hop* con *jazz*, un sonido al estilo de los Second Line de New Orleans y la fuerza indiscutible de los que sin dudas, llegan cada vez más, *Golpeando Seko*.

6. La canción es mi drama



Conozco a Daymé Arocena desde que era estudiante, me atrapó con su dominio del escenario cuando participó en la descarga A Buena Hora, realizada en La Zorra y el Cuervo. Vestía su uniforme del preuniversitario y esa tarde de sábado, nadie en la audiencia imaginó que con tan poca estatura, tuviera una voz tan fuerte.

Graduada de Dirección Coral, Daymé fue la voz principal y directora del grupo femenino de *jazz*, Alami. Posteriormente, integró otro proyecto similar denominado Maqueque. Por estos tiempos inicia carrera en solitario y sin dudarle comentó sus experiencias a PMU.

“Alami fue un grupo integrado por buenas amigas que aún no ha muerto. Todas tomamos nuestro camino y a pesar de todo, seguimos en contacto. La pianista está en los Estados Unidos tocando música clásica y la percusionista haciendo lo suyo en Canadá. Por cosas de la vida tuvimos que separarnos y creo que algún día retomaremos el conjunto con ese tremendo *swing* de antaño.

Nos posicionamos medianamente en el panorama *underground* jazzístico cubano. A pesar de que trabajamos varios años, no logramos todo lo que queríamos. No nos dejaron. No existen muchas mujeres cultivadoras del género. Nosotras éramos la excepción y casi siempre nos dejaban fuera de los festivales porque consideraban que no teníamos calidad, por el simple hecho de ser mujeres. Nos perjudicó el falso concepto de que el *jazz* es música para hombres. De hecho, mi pianista en aquel tiempo, que es un músico excepcional dicho sea de paso, nunca se acercó al *jazz* porque en la escuela le habían inculcado

que las mujeres no entraban ahí, que era cosa de machos.

Los muchachos de la *big band* de Joaquín Betancourt, compañeros de clase, nos convencieron y mezclamos el *jazz* con lo afrocubano. Recuerdo que el primer estándar que me dieron fue 'My Funny Valentine', me lo enseñaron en un papel escrito a mano y a partir de ahí tuve que hacer una interpretación sin haberlo escuchado nunca. Esos fueron mis primeros pasos para cantar *jazz*.

Tengo la esperanza de que Alami llegue a ser una asociación de mujeres jazzistas, un espacio donde la gente pueda encontrar un concierto, una conferencia, un conversatorio o recibir un curso, donde la gente se conecte con lo que queremos expresar. Es un proyecto que llevo muy por dentro, pero que espero algún día podrá llevarse a cabo. No somos para nada sexistas, pero queremos equidad de género, queremos igualar un poco las cosas.

El demo que grabamos nos brindó la oportunidad de conocer si lo que estábamos haciendo funcionaba o no con el público. Ver tu música plasmada en un disco te permite saber hacia dónde vas y lo que necesitas hacer para mejorar tu trabajo. Este larga duración nos abrió las puertas a un proyecto más ambicioso nombrado Maqueque, donde se nos unieron Yissi García y Yusa.

Esto fue una cosa más grande, con otras ideas y expectativas. Logramos grabar un disco homónimo y hasta nos colamos en varios números de las revistas *Downbeat* y *Billboard*. Alcanzamos cierto éxito internacional, pero en Cuba éramos desconocidas. Aquí no hay publicaciones como las mencionadas para que los músicos puedan ver reflejada su obra, estamos en la Prehistoria en ese sentido. Lo que pasa con los artistas cubanos es que si no cultivas la música popular, no les interesas a los promotores o funcionarios culturales para vender tu música a los turistas. (...) En nuestro país el *jazz* no se comercializa como es debido. Desde nuestro propio patio, libremente, sin tener que emigrar, debiéramos disfrutar de las posibilidades de mostrarnos al mundo.

Maqueque se derivó más hacia la mezcla de ritmos de la *world music*, va más hacia la búsqueda de nuestras raíces, más hacia la afrocultura. Esa es la imagen que siempre he defendido y continúo con esa estética en mi etapa en solitario. En el mundo existe un mercado donde la afrocultura es lo más importante y aunque no lo creas, en Cuba no se explota o se exporta lo suficiente.

Ahora no estoy muy unida a Maqueque porque no me da el tiempo y además, quiero fraguar mi carrera como solista. Terminé recientemente mi primer disco en solitario titulado *Nueva Era*, donde todos los temas fueron compuestos por mí. Se destacan 'Niño', 'El Ruso', 'Drama', 'Sin Empezar', 'Madres', y en inglés, 'Don't Unplug my Body'. Este trabajo, según los críticos, se incluye entre los 50 mejores discos de *world music* de la temporada, aunque me gustaría que me consideraran una cultivadora del *soul-jazz* y del *jazz-pop* cubano.

Todos estos logros son desconocidos para el público cubano. Porque si eres independiente y trabajas con extranjeros por tu cuenta, no entras en la canalita y te excluyen, no existes para los medios cubanos. Eso duele, duele mucho, que trabajes mucho y que en tu propio país no te conozcan. Por eso tengo ganas de que la gente se entere de lo que estoy haciendo.

Además, las instituciones son muy poco pujantes con los músicos jóvenes. Si uno no les cae detrás, no te hacen caso. Somos como unos gitanos, sin bandera, somos de quien nos recoja.

Me apoyan músicos fenomenales tales como Ruly Herrera en el *drum* y Jorge Luis Lagarza en el piano, integrantes de Real Project. Con ellos hice los *one takes* de *Nueva Era* y estoy grabando mi segundo disco. También realicé la banda sonora del documental 'La Clave que habla de la rumba en Cuba'.

En mi nuevo demo quiero indagar más en los ritmos nacidos en Cuba. Quiero ser más folklórica, transitar por géneros como el changüí y el tango congo.

A veces cuando canto, me pierdo. Me siento como si no estuviera en el lugar, como si no fuera yo. Siento una masa que me mueve para adelante y para atrás.

Mi relación con el jazz siempre va a ser fresca porque estoy en constante investigación. Además, compongo de manera simple, aunque bien elaborada. Me encantan los arreglos intrincados que puedes disfrutar en la superficie, pero que son intensos al finalizar la canción”, concluyo la joven artista en lo que fue una entrevista muy emocionante.

7. La cartelera

11 de mayo 2016: Peña de New World, en Jardines del Mellá, sito en Línea e\ A y Paseo, Vedado, La Habana, de 5:00 a 7:00 p.m.

15 de mayo 2016: Concierto de Chico Pro, con invitados Farise Noise, Mandi Yera, El Yery y El Elokuente, en Cancha del Casino de San Juan de los Yeras, Ranchuelo, Villa Clara, a las 5:00 p.m.

15 de mayo 2016: Concierto Diversidad, con invitados El Ciudadano, King Mayun, Estudiantes Sin Semilla, Osmani 00 y más, en Parque del A, Distrito José Martí, Santiago de Cuba, a las 7:00 p.m.

21 de mayo 2016: Peña de Planeta Cuba con invitados, en la Casa de Cultura Justo Vega, Víbora Park (Maulinez), Municipio Arrollo Naranjo, La Habana, a las 7:30 p.m.

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí.](#)

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!