



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 09 de mayo de 2016

- [1. Versos de carne y hueso ensombrecidos](#)
- [2. Y se hizo la luz entre Versos de carne y hueso](#)
- [3. De regreso en el estudio \(Parte II\)](#)
- [4. Lenguaje de Adultos llama a más seguidores](#)
- [5. El productor orgánico... Proyecto Vida \(Parte II\)](#)
- [6. Gran Concierto en Cienfuegos: dejando las Cuentas Claras... K'Bolá](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Versos de carne y hueso ensombrecidos](#)



Asistir a un concierto de *rap* siempre te revoluciona el pensamiento. Aunque ese día no sea como otros donde tus sentimientos están ahí a flor de piel, resulta imposible no emocionarse y evitar la humedad en los ojos cada vez que un hombre de carne y hueso, como tú, sube al escenario, se apodera de este sin el más mínimo temor y se inspira entonando alguna rima que el mismo compuso. Además, a todo ello súmele que no hablo de cualquier concierto, sino uno protagonizado nada más y nada menos que por K-tarsis y con la participación de invitados, como suele decirse, de lujo, entre los que estuvieron Tito Corona, K-Oz Krew, Mano

Armada, La Invasión, Basta Flow, El Elokuyente, Proyecto K'Bola y otros amigos, vinculados todos al movimiento *underground* cubano y villaclareño.

El evento estaba previsto desde tiempo antes. Labores organizativas y de aseguramiento venían gestándose gracias al trabajo de muchos, tal como suele ocurrir en todo tipo de espectáculo, ya sea en un gran teatro, en una pequeña pista o en una modesta vivienda. ¿La fecha?, nunca varió, siempre se mantuvo el 8 de abril como día señalado para lanzar la más reciente producción musical de K-tarsis, el álbum *Versos de carne y hueso*. La hora, 9 de la noche, tampoco fue motivo de discusión, puesto que el horario nocturno es por lo general el más empleado para este tipo de actividades. Entonces, ¿cuál fue el verdadero problema que puso al borde del precipicio en más de una ocasión la realización del evento? El lugar, bendito lugar que casi siempre incomoda a unos, a la vez que divierte a otros.

Primeramente, escogieron la plaza ubicada en los alrededores del estadio Augusto César Sandino de Villa

Clara, sitio de presentación de artistas del patio y foráneos y de agrupaciones de pequeño y grande formato, debido a la amplitud y condiciones del espacio; luego, el conocido parque Las Arcadas, en el mismo corazón del boulevard santaclareño; y finalmente, el patio de la Asociación Hermanos Saíz de esta provincia.

Pero de seguro usted se preguntará: ¿por qué tanto cambio en lo que al lugar respecta? Ah!, algo sencillito, justificaciones y más justificaciones para autorizar el uso de un espacio, que aclaro es totalmente público y en cualquier diccionario que usted consulte público significa relativo al pueblo, o sea, que corresponde a este y está de más acotar que constituye derecho de cualquiera de nosotros el uso de ellos, siempre y cuando no se maltrate o afecte. Pero aunque hagamos lo posible y más por desligarnos de toda institución estatal, al menos en Villa Clara no es fácil el empleo de un parque, azotea, esquina o vivienda sin que las autoridades intervengan, indaguen y hasta prohíban.

Definitivamente, obstaculizar fue palabra de orden para la compañera Martha Meneses, funcionaria de la Dirección Provincial de Cultura en Villa Clara y encargada de emitir autorizaciones para el empleo de escenarios cerrados o públicos a cualquier artista, profesional o no que lo solicite. Primero y según la funcionaria, la Plaza del Sandino precisaba un audio de mayor alcance del que posee K-tarsis, algo que la agrupación gestionó sin mucho conflicto; luego, la solicitud de agentes de seguridad durante el espectáculo, algo risible la verdad; y por último, una supuesta reparación que recibiría por esos días la citada plaza, inversión prevista desde el año anterior y que en este minuto aguardan todavía los habitantes de esta urbe.

Pero detengámonos en la solicitud de los agentes de seguridad, lo que considero una ofensa. ¿Cuándo en la historia del movimiento *underground* de este país, los conciertos u otras actividades han sido espacio de riñas, reyertas, escándalos, delitos o algo similar? ¿Cuándo se ha cometido un asesinato en alguno de estos espacios donde desde los más jóvenes creadores y hasta el más longevo de los exponentes de este tipo de arte, cohabitan, intercambian producciones y se retroalimentan sin que promedie manifestaciones violentas? Algo muy de moda por estos días en bares, discotecas y cabaret cubanos.

Como segunda área de presentación fue solicitado, como ya dije, el céntrico y concurrido parque Las Arcadas, pero una nueva excusa impediría que se entonaran aquí las voces de los raperos participantes en la cita pactada con más de un mes de anterioridad. Esta vez el ruido fue el pretexto. La molestia causada a los vecinos del lugar, escapatoria escogida para evadir nuevamente la participación K-tarsis y sus invitados, resultó totalmente sin sentido, pues este mismo parque acoge cada sábado en la noche a una agrupación diferente, pero eso sí, de música tradicional cubana, popularailable u otro género que agrade a la mayoría, sin importar nada más mientras que muchas otras actividades encuentra espacio cada semana en Las Arcadas.

No se trata para nada de autocensura. ¿Cómo es posible que se pongan tantas trabas ante un evento particular que no pide el financiamiento ni la ayuda de nadie, que no espera nada a cambio y que abre las puertas de forma gratuita a todos aquellos que gusten de su música, la que por lo general va cargada de mensajes positivos y consejos constructivos para el público? La verdad que no veo la solidez del más mínimo argumento para prohibir un evento así, el que gracias a la perseverancia de sus participantes pudo efectuarse, no sin antes recurrir a diversos medios para la publicidad en más de tres ocasiones y al empleo de recursos más allá de lo previsto en el patio de la AHS de Santa Clara.

Ahora si lo desea y le provoca curiosidad, remítase a la segunda parte de este artículo y allí conocerá los detalles del concierto.

2. Y se hizo la luz entre *Versos de carne y hueso*



Luego de muchísimas vicisitudes vividas ya contadas a los lectores de PMU, K-tarsis, agrupación villaclareña de *hip hop* integrada por los raperos Chico Pro y Yoan López Salar, ofreció un excelente concierto el pasado 8 de abril en el patio de la AHS en la ciudad de Santa Clara. ¿El móvil del concierto?, el lanzamiento de su más reciente producción musical, el CD *Versos de carne y hueso*.

Entrando en materia, el concierto comenzó poco más de las nueve con treinta minutos de la noche, pues los típicos ajustes técnicos referentes al audio y las luces imposibilitaron que el evento comenzara a las nueve en punto, hora pactada y divulgada a través de los *flyer*, SMS, email, redes sociales y otras vías de promoción. No obstante, la atención y el disfrute del público fue prioridad durante la noche, pues desde mucho antes de las nueve comenzó la proyección de videos clips y otros audiovisuales, donde los espectadores podían visualizar a reconocidos artistas del movimiento *hip hop* cubano y extranjero.

La apertura del evento estuvo a cargo del proyecto K'Bolá, que desde Cienfuegos llegó a esta urbe por medios propios para colorear el espectáculo. Sin embargo, la responsabilidad de K'Bolá no solo se redujo a las palabras de bienvenida y agradecimiento a los presentes, sino que los integrantes del proyecto *graffitero* plasmaron su arte *in situ*, en unas rústicas cartulinas adheridas con precinta en las paredes del lugar.

Micrófonos, luces, cámaras, acción y comenzó el *show*. Subió primero al escenario Tito Corona, quien con su rima inteligente, filosa y a la vez cuidadosa, exenta de términos insustanciales, interpretó dos temas de también su más reciente producción discográfica de la que hablaremos más adelante en PMU. Así treparon también a escena Basta Flow, joven rapero procedente de Artemisa y el grupo pinareño de *hip hop* La Invasión, quienes recorrieron media Cuba para acompañar a K-tarsis en este periplo.

Lógicamente, ya era hora de que se personificaran ante los micrófonos los chicos de K-tarsis, hacia quienes se desvió toda la atención a partir de entonces. La iluminación estuvo a su favor. Graffitis a un lado, obturadores de cámaras fotográficas a otro, filmaciones y puños arriba dieron la bienvenida a los anfitriones de la noche.

Versos de carne y hueso se compone de 13 temas. Entre ellos se destacan por su lírica, “Lo mío primero”, “Secuelas del caos”, “Los Olvidados”, “Mala suerte”, “Esto no se para”, “Malas noticias”, “Había una vez”, en el que deseo detenerme por el efecto que causó su interpretación en el auditorium.

La historia de vida de los dos MCing de K-tarsis, escrita cuidadosamente y en orden cronológico, logró estrechar lazos entre artistas y seguidores. Música que salió estremecedora desde sus gargantas para invitar a la aventura, a vencer lo cotidiano, amar lo diáfano e hizo un llamado a la lucha por alcanzar nuestras metas y aspiraciones, amén de las peripecias que nos depara el destino. Sencillo, extremadamente emotivo, melodía que avivó a muchos y arrancó lágrimas de los ojos de otros. Tema que provocó el clímax del concierto y aplausos sostenidos por más de un minuto.

Luego, aparecieron de entre la gente los invitados de lujo de la noche, Mano Armada. Esta vez la humildad y sencillez de Papá Humbertico y El Discípulo impresionaron a los espectadores, los que desde hacía varios años no disfrutaban de la presencia de Mano Armada en Santa Clara. Dicha agrupación no ha roto en lo más mínimo sus cánones creativos. Todo lo contrario, el reconocimiento y la fama obtenidos dentro y fuera de Cuba han fomentado en ellos aún más la sensibilidad ante aquellos que aman y realizan con su quehacer el *hip hop* cubano.

Posteriormente dijo presente El Eloquent, quien desde La Habana trajo su mochila llena de poesía rapeada con la intención de enamorar a los que le escucharon. Luego se adueñaría nuevamente de la

atmósfera K-tarsis, pero en esta oportunidad para emplazar públicamente a la compañera Martha Meneses, funcionaria de la Dirección Provincial de Cultura en Villa Clara y encargada de emitir autorizaciones para el empleo de escenarios cerrados o públicos a cualquier artista, profesional o no que lo solicite, y a quien K-tarsis debe agradecerle todo el sobresalto vivido durante los preparativos del evento. Fuertes y justificadas palabras pronunció Chico Pro dirigidas por supuesto a la señora Martha y su ignorancia artística, la que sin temor catalogó de oposición y oportunismo barato ante un movimiento que se impone por sí sólo.

“Esto no se para”, tema que puso a todos de pie y con los puños arriba, tarareó el público a la vez que K-tarsis la entonó con total afinación. Otras tres canciones y cerraría el concierto. El “Outro” y su letra dejaron a todos con ganas de más.

Como es inherente a muchos espectáculos en vivo, este no se privó de fallas técnicas y baches de sonido. Sin embargo, la grandeza de los invitados, el movimiento de brochas y pinceles, la mezcolanza de seguidores del *rock*, la *trova*, el *reggae*, el *rap* y otros géneros correspondientes a la tendencia *underground*, se juntaron para convertir el concierto en un instante a atesorar por los presentes, durante años, dentro de su patrimonio personal.

[Ver fotos del evento](#)

3. De regreso en el estudio (Parte II)



Continuando en el estudio de grabación del productor Malcoms Junco Duffay, 18A16 Producciones, les traemos esta segunda entrega donde continuamos con la entrevista a Rey González.

PMU: ¿Qué temas no podían faltar en este disco?

Rey: En la selección del disco hubo temas que yo hubiese querido incluir, temas que compuse para otras personas, que quizá no tenían que ver con la temática, pero hasta ahora de lo que hay incluido en el disco, estoy muy contento. Todos y cada uno de ellos tienen

que ver con lo que quería para el álbum. Si me hubiesen dejado, hubiesen 25 temas en vez de 14, porque es mucho tiempo componiendo, arreglando, había tela por dónde cortar. Pero siempre he dicho que para desarrollar un disco todo tiene que encajar, puedes hacer una variación de género y quizá funciona, pero que todo tenga que ver es lo que realmente resulta. Podría el día de mañana sacar una placa que tenga un tema de salsa, uno de bachata y otro de bolero, y a lo mejor combina, pero en este disco no era mi intención.

PMU: ¿Qué planes futuros tienes para después de la grabación de este álbum?

Rey: Yo soy una persona atea a los planes. Yo digo que en esta vida, en la que viene y en la que está por venir, el ser humano no debe hacer planes. Puedo hacerlo, decirte que mañana voy a estar en un concierto, no te puedo dar seguridad de eso. Los que sí están y el ser humano vive con eso, son los sueños. Sí quisiera que la gente asimilara el disco, poder dar varios conciertos por todo el país, siempre he dicho que es mejor ser profeta en tu tierra y no en otra, y después lo que venga. Mucha radio, mucha televisión, que la gente comience a conocer a Rey González.

PMU: Algo más que quieras añadir...

Rey: Agradecer a PMU, a toda mi familia que me ha entendido a pesar de todas las pausas musicales que han habido en mi vida. Gracias a mi esposa que me ha tolerado todo, a mis amigos y por supuesto, a Malcoms, a Pastor y a Gersom.

Durante el tiempo que estuvimos en el estudio también coincidimos con Gersom Pineda, integrante de Ondalivre y Luis Pastor Pino, productor musical, y quienes colaboraron también en este fonograma, que accedieron a expresar algunas palabras.

Gersom MC (rapero): Estoy súper contento porque Rey es como si fuera mi hermano, tenemos una historia larguísima desde Justicia, luego Ondalivre y bueno, después cada cual cogió su camino, su historia. Rey me invitó a un tema que se llama “Faltas tú”, al cual hay que prestarle mucha atención para entenderlo, hay sorpresa con eso y lo disfruté mucho. Esta es una canción que está escrita desde hace 3 o 4 años y le pusimos mucha *bomba*. Tiene una *carga*, yo diría que dramáticamente está muy bien pensado. La música es genial y de verdad quedé complacido con la composición, el momentico que estuvimos aquí en el estudio y nada, les dejo de tarea escuchar “Faltas tú”.

Luis Pastor (arreglista): Esta es una coproducción que para mí ha sido una cosa enaltecedora, puesto que básicamente todo lo que hago es *pop-rock* y cosas así, pero en este caso, Malcoms que es el productor general, me convocó a realizar una especie de pinceladas. Yo lo veo de esa manera y estoy muy contento, porque inicialmente Rey me muestra los temas que abordan el disco y me pregunta qué yo pensaba que pudiera ir o no. Hace un rato le estaba diciendo que si yo pensara que hubiese sido un disco, o un intérprete, o un compositor que considerara que no tiene calidad, le digo que hay un tema bueno o ninguno. Pero creo incluso, que le faltan temas para que sea un súper disco, aunque con los que tiene ya lo es. Lo que he hecho básicamente es trabajo de afinación de voces, correcciones musicales, una que otra guitarra que he aportado y cosas así. La he pasado muy bien y espero que el disco cumpla su función y sea una cosa para todo tipo de público, sobre todo el que sigue el *rhythm & blues*.

Por supuesto, no podíamos dejar de hablar con el productor general de este disco, que hasta el momento que salimos del estudio no tenía nombre definido aún.

Malcoms (rapero y productor): Todo el proceso de grabación del álbum ha sido aquí en el estudio 18A16 Producciones. He corrido con la parte de la producción general, una parte de la producción musical y todo lo que es mezcla y masterización. Algunos arreglos musicales acompañado de Pastor, que también hizo una parte de la remezcla. También en este trabajo se nos unió Moisés Whitaker en la canción “Castillos de Papel”, quien es inclusive autor de la misma, tanto en la letra como en la música. Y otra de las cosas que hay que recalcar de esta producción es que tiene esta onda de etapas de canciones, que se grabaron por primera vez en el año 2006 y otras que se fueron haciendo por el camino hasta hace 2 años.

Ahora sólo queda esperar que este fonograma esté listo, PMU estará atento para hacerles llegar noticias de esto.

[Leer la primera parte de la serie](#)

4. Lenguaje de Adultos llama a más seguidores



Es imposible no visitar cada tercer jueves la Casa del Joven Creador (AHS), para degustar del buen *rap* guantanamero a cargo de su protagonista principal Sandy, en su peña Lenguaje de Adultos, donde promueve la participación de todos los raperos activos y aquellos jóvenes que pretenden insertarse en el movimiento, así como rescatar a aquellos que habían decaído en su quehacer.

En la peña de abril, Sandy aprovechó para presentar al público a Christopher González Santiestén, quien hizo su primer debut como voz acompañante, y se trata de su hijo que posee apenas 6 años de edad y ya comienza a incursionar en el movimiento *underground* en la provincia. Este pequeñín logró enmudecer al público, los hizo reír, aplaudir, chiflar y hasta sorprender por su elocuencia, expresividad, movimientos y vestir, con esa tan corta edad, porque ya es todo un raperero.

No faltó la presentación del Gianni, el Artesano de la Rima, y esta vez se acompañó de Edwar KMIKC, uno de los nuevos sumados al *rap* y para comenzar no lo hizo ni siquiera regular, podríamos decir que los que se levantan, lo hacen ya con experiencia e ímpetu. Estuvo además, el dúo Visa Abierta, Rey Rima, Yunier EMPÍ, Black MC, El Ciudadano, y no podían faltar los Carnales y La Qeva, que ponen a mover a todos al tiempo que hacen *rap* conciencia.

La Qeva aprovechó para presentar el tema que promociona su nuevo demo, *Grito mundial*, y expresaron que ya se escucha en algunos sitios de Colombia y más adelante lo cederán a PMU para su lanzamiento. Dieron a conocer al resto de los raperos la intención de Malcolm Beybe de realizar un trabajo resaltando la labor de los raperos cubanos y solicitó que los raperos guantanameros envíen sus temas, currículum vitae y otros documentos, para llevar adelante el esquema conceptual de su nuevo proyecto.

Hubo un invitado algo especial esa noche, resulta que apareció Don Tití, quien se había alejado del *rap* para dedicarse al reggaetón y concedió estas palabras a PMU: “Realmente lo que siempre me gustó fue el *rap*, pero por razones ajenas a mi voluntad, tuve que abandonarlo un buen tiempo y pensar en el reggaetón. No me fue mal, la verdad el reggaetón fortaleció el *rap*, ahora lo hago con letra más clara, más coherente y directo. Decidí retomarlo, los problemas de la vida cotidiana nos alejan, pero nunca olvidé el *rap* y aquí estoy, lo hago para quedar bien conmigo mismo, no busco méritos”.

“Es una lástima que Guantánamo no tenga productores de *rap* -continúo expresando Yunieski Durruthy Paisant, Don Tití-, aquí hay mucho potencial y se pierde, sin que otros sepan que existen. En cuanto al reggaetón, debo decir que no lo detracto, pero lo que realmente me gusta es el *rap* y por eso regresé, pero quiero que se sepa que no es ese género quien hace sufrir al *rap* en Cuba, son los propios raperos los que lo hacen sufrir, porque muchos se olvidan que le cantan a un público y las canciones son estados de ánimos (alegrías, confusiones,...) y no todo puede ser problemas. No conozco a nadie que tenga tantos problemas como para hablar todo el tiempo el tiempo de ellos. Soy de los que piensan que el *rap* necesita su espacio y eso lo ganarán los raperos haciendo buenos temas, sin discriminar otros géneros que hoy prosperan porque trabajan para la gente”.

Ese fue el sentir de este joven cantante que regresa porque se dio cuenta que es el *rap* quien lo conmueve y aspira a sacar adelante el *rap* con temas que motiven al público y demostrar que éste también vale la pena.

José Ángel Galván Hernández, El Estudiante, fue otro de los raperos que se presentó en la peña, quien expresó que en su anterior presentación estuvo muy nervioso porque era la primera que lo hacía en público, pero que esta segunda ocasión era diferente, ya sabía lo que significaba tomar un micrófono y expresar sus sentimientos a través del *rap*, así que esperaba cada vez madurar más y mejor, y que en venideros encuentros concedería una entrevista a PMU.

PMU también aprovechó para conocer que en Guantánamo se haría un festival de música electrónica y es que en Lenguaje de Adultos, Sandy hizo una promoción corta pero sincera del evento, reconociéndose que en Guantánamo se fomenta el desarrollo *underground* en diversos géneros y estilos, que en próximas publicaciones PMU dará a conocer lo acontecido en ese primer festival.

[Ver fotos del evento](#)

5. El productor orgánico... Proyecto Vida (Parte II)



El Proyecto Vida, que es el espacio donde descubrí cómo Yuliesy, se desdobra cada segundo miércoles del mes en la Casa del Joven Creador de Pinar del Río. Como él mismo lo define: “Este es un espacio para experimentar y hacer lo novedoso...”.

Dibu, el Menor, mira al creador, al productor, a la abundancia (bienestar), a la existencia. Bien sabe que con lo que hay, mucho se puede hacer y que ya habrá tiempo de detenerse cuando no haya vida. Es un constructor, organizador, persuasor. Sus niveles de organicidad desafían a cualquier traba o mal

funcionamiento, su talento está al servicio del crecimiento y la innovación.

Dibu, el Menor: “Empecé a tomar lo del Proyecto Vida en serio en enero de 2015 y no tengo casi nada grabado. Es muy complicado hacer un proyecto con músicos en Pinar del Río, porque siempre se van o trabajan en otras provincias. Entonces, es mejor trabajar con DJ y se me ocurrió hacer un proyecto audiovisual, y es entonces que surge Vida, que anteriormente se llamaba Anj (el jeroglífico egipcio que significa *vida* y es un símbolo muy utilizado en la iconografía de esta cultura y según la transliteración se puede escribir ankh, Anch, Ânkh y se pronuncia anx). La cultura en Pinar del Río ha empobrecido un poco y la gente me decía: ¡qué bueno que estás tratando de darle ‘vida’ a esto!, y tuvo que ver, porque es una palabra muy abarcadora. No se trata de hacer un grupo musical ni un proyecto, sino que cada vez que se presente la gente diga: ¿y ahora qué es lo que vas a hacer? Es como dar novedades, novedades, novedades.

Cuando yo tocaba *jazz* chocaba con muchos músicos y había que improvisar al momento, que tocar lo que sentías. Nunca era igual, pero tocando con otros grupos había que aprender su repertorio, 10 canciones de memoria, y siempre tocas lo mismo y es lo que pasa con muchas agrupaciones, que es los mismos *breaks*, los mismos acordes y llega el momento que ya no sientes lo que tocas. Lo que me gusta del arte es que cuando alguien está tocando, toque con todo, y me gustan las muecas, el rostro, si levanta un pie, esas cosas. Mirando lo disfrutas, es como si fuera un producto audiovisual. Cuando tú tocas por dinero es difícil, pero cuando tocas por placer es diferente.

A veces estaba en 6 grupos a la vez porque aquí hay muy poco trabajo, y era muy gracioso observar cómo cada grupo se consideraba muy superior al otro. Yo tocaba con todos y con algunos era por dinero y con otros era porque lo disfrutaba. Mi trabajo esencial era aprender aquí y aprender allá. Los valores aquí son muy rígidos, la gente no comprende que puedas hacer muchas cosas a la vez.

Tengo otro proyecto más comercial con DJ que no surgió así, pero de pronto se empezó a coger para *discoteca* (nombre que se usa para una pista de baile con *playback*). Lo que pasa es que el movimiento de música electrónica es muy pobre y los DJ no producen (música). Los DJ ponen la música, pero incluso, a la hora de la mezcla había problemas con los tiempos. El DJ es una persona que está mezclando, pero tienes que estudiar. Aquí no está llegando la cultura de la música electrónica. Mi DJ es muy expresivo, él pone y lo que pone lo baila y hace que la gente lo goce también, incluso, a veces hace trabajos de DJ y VJ al mismo tiempo y lo hace muy bien.

Este local donde está el Proyecto Vida tiene una mala arquitectura, mal diseño y la gente prefiere quedar afuera y mirar el espectáculo, pero cuando él comienza a mezclar, después que se acabaron las presentaciones, la gente entra y baila. Lo que pasa es que él mezcla música de bailadores de piso, de *reggae*, no muy comunes, pero la gente lo disfruta. Yo no logro hacer eso, conmigo la gente se pasma. Cristian logra el interés, incluso sin mucho *software*, no tiene ni controlador, solo con una *laptop*. Eso, creo que es un talento especial, aunque nadie le tome en cuenta, él logra atrapar a la gente. Yo que estoy detrás de esa historia de buscar talentos, lo reconocí enseguida, aunque no tenga un reconocimiento de la AHS, ni de ninguna asociación profesional.

Mi objetivo es unir talentos. Álvaro, el Mayoral, es el rapero, aunque normalmente hace reggaetón, pero me impresionó con una improvisación, un *freestyle*. Lo que me impacta es su energía, cuando él sube al escenario no sé de dónde la saca. El proyecto lo componen además: Osmín, mi pequeño hermano de calle, es como yo, el tipo está siempre buscando y buscando. Es una persona que siempre escucho. Dariel es un muchacho que viene de un grupo de teatro y es el animador. Michel GMG es quien trabaja con los audiovisuales. Nunca se había hecho trabajo de VJ y lo hicimos. A él le falta un brazo, tiene buenas cámaras y una visualidad diferente. Tú ves una pared y él ve arte. Yeni, que se graduó de instructores de arte, también me ayuda. Hay muchos que trabajan en el proyecto y ahora no menciono.

Este es un trabajo raro, pero a mí me gusta lo raro. Empecé con Anchk, la peña con raperos, pintores, modelos. El Proyecto Vida es experimentar, es la historia de hacer cosas novedosas y crear siempre.

Quiero poner al DJ a interactuar con instrumentistas y si se puede levantar el movimiento, que ellos puedan poner sus puntos de vista, que presenten sus producciones. Hacemos el Valle Electro que es un festival en la playa. He tenido proyectos de colaboración en el que pensamos donar el dinero a una escuela con niños sin amparo filial, pero no tenemos apoyo. La idea es hacer un festival de música electrónica acá y levantar el movimiento, quiero llamarle Electro Alternativo y fusionar con música alternativa.

Uno siempre está buscando qué no se ha hecho aquí para hacer. Mucha gente me dice: Tú estás medio *quemao*, porque siempre estoy pensando en algo que hacer. A veces trabajo por dinero, pero pensando en qué hacer por placer. De donde vengo, mi pueblo, es de negociantes y tienen mucho dinero, pero yo, o hago arte o me siento vacío. La próxima peña se me ocurrió hacer algo con pintores, no sé qué voy a hacer, pero quiero hacer algo...

Ahora fusiono *jazz* con *rap* y eso es algo que aquí era impensable. Unir escenas, siempre necesitamos en estos pueblos pequeños.

Mi madre está solita y no puedo dejarla, por eso no me voy para La Habana. Además, no cambio la tranquilidad por más (y no siempre mejor) trabajo. No me interesa el lugar, pero me interesa lo que estoy haciendo y la tranquilidad. Da igual si es La Habana, Varadero u otro lugar, lo importante es que me guste lo que esté haciendo, tenga tiempo libre y pueda ayudar a mi mamá...y experimentar, por ejemplo, no sabía que me gustaba la pintura, pero ahora lo descubrí... y quiero hacer algo con eso.

Pasa una cosa conmigo, los bateristas están detrás en el escenario y yo quiero conocer personas, por eso siempre salgo y pregunto aquí y allá. En cuanto al Proyecto Vida, lo que importa es que se mantenga y que la gente venga”.

Con tanta energía, solo se puede quedar uno sin comentarios y aprender. ¿Tiene usted esta organicidad? ¿Se integra y crea?

[Leer la primera parte de la serie](#)

6. Gran Concierto en Cienfuegos: dejando las Cuentas Claras... K'Bolá



Ante la invitación que le hicieran los muchachos del proyecto K'Bolá, el martes 19 de abril el dúo habanero de *rap* Cuentas Claras vino a Cienfuegos a mostrar toda la experiencia que han acumulado en el género. Esta vez trajeron al MC Ronald, ganador de festivales de *rap* para músicos jóvenes, y se presentaron en la calle más concurrida de la sureña ciudad, el Prado. Además, compartieron escenario con Laura y Lápiz, Álvaro DJ, El Brujo y el artista danés Frank.

K'Bolá ya había convidado el año anterior a estos representantes de la *old school* del *hip hop* cubano, justo cuando hacía su peña en la esquina sur del Parque Martí. Allí, Cuentas Claras se presentó junto a La Javá A3vida, David D'Omni y Estudiantes Sin Semilla. Pero esta segunda vuelta en Cienfuegos fue diferente. “La otra vez que vinimos cantamos en el Parque Martí y tuvimos muy buena aceptación, por eso nos quedamos con esa deuda de volver. Esta vez, Carlitos nos llamó para que fuéramos anfitriones de este concierto. Hoy fue distinto, cuando uno sale caminando con Carlitos ya nota que él es reconocido como un personaje cultural, el proyecto ha crecido, la galería ha cambiado. K'Bolá es diferente, porque engloba otras vertientes de las artes e incluso no solo *hip hop*. Articula el *grafiti*, la pintura. Trabaja con artistas plásticos, que aquí en la provincia tienen un gran reconocimiento y respeto.

Con respecto al público es complicado, ser un artista del género que sea, siempre es una gran apuesta. Tú vas con tus cartas y si al público le gusta, perfecto. La verdad no esperábamos esa reacción tan positiva, pero eso es lo que uno ama de esta profesión, trabajar para un público que no conoce. El público de Cienfuegos podría catalogarse como culto, cuando cantábamos la gente estaba escuchando y analizando lo que decíamos”.

Los textos de Cuentas Claras, cargados de humor y una inteligente interpretación de las vivencias, fue una propuesta muy bien acogida y captó el interés de una audiencia plural que enseguida se posicionó alrededor. Y aunque DJ Lino no pudo llegar a Cienfuegos, Álvaro DJ asumió las máquinas y manejó los *backgrounds* con una seguridad tremenda, desde las siete hasta las diez y media de la noche, hora en que se cerraban los micrófonos.

El Brujo, de hecho lo puso a prueba. Durante sus dos textos improvisados en el acto, le pidió a Álvaro DJ que lo auxiliara con su música y sin previa coordinación entre ambos, todo quedó a pedir de boca. El artista y activista cubano que se mantiene explorando el mundo de la Poesía Hablada, articuló en el escenario sus ideas sobre la libertad y la igualdad de los seres humanos.

También inesperado y curioso fue el momento del invitado danés Frank, campeón de *spoken word* en su país, que llegó hasta el concierto y presentó en un acto de valentía el *performance* que le valió su premio. Sin *background*, sino a base de ritmos orientales creados por el onomatopéyico y afinado artista, intercalando textos en inglés y danés, completó una presentación de alrededor cuatro minutos, que fue formidable.

Laura y Lápiz, la pareja de jóvenes músicos con bellísimas voces, protagonizaron el momento de romance de la noche, con la interpretación de dos temas que hacen muy bien juntos. Mientras que casi cerrando llegaba MC Ronald, que logró captar la atención tanto del público como de los voluntarios, para improvisar.

Como en cada peña, K'Bolá dejó un espacio para el *freestyle*. Allí se unió a El Temba, integrante de Cuentas Claras, y a Ronald, un pintoresco personaje de la ciudad que se hace llamar Jakuna Matata. Los tres intercalaron rimas improvisadas, que alentó el ánimo de otros dos voluntarios del público en una batalla de *rap*. Y la gente se quedó con las ganas porque media hora después de acabarse el espectáculo, todavía Jakuna Matata y otro joven del público se enfrentaban con rimas en medio de una ronda de unas veinte personas.

Evidentemente, el *hip hop* ha sido un género censurado, pero no silenciado. La gran afluencia de público y su diversidad lo muestra. No menos cierto es que hacer *hip hop* de calidad no es una capacidad inherente a todos los artistas que hoy hacen el género, por eso la selección es una de las claves que ha signado el trabajo del proyecto K'Bolá. Otras claves son la promoción y la constancia. En ese camino, Cienfuegos ha logrado dar un paso grande gracias al empuje de Carlos Infante y los artistas plásticos Carlos Herón, José Monte (Pepe) y Alberto Veloz (Alí), que conforman K'Bolá, pues se han mantenido preparando exposiciones y grandes encuentros entre los artistas de toda Cuba, contra viento y marea.

[Ver fotos del evento](#)

[7. La cartelera](#)

11 de mayo 2016: Peña de New World, en Jardines del Mella, sito en Línea e\ A y Paseo, Vedado, La Habana, de 5:00 a 7:00 p.m.

13 de mayo 2016: Peña La Resistencia con Alex Díaz Hernández y Escencia Rem, en Ranchón de la Trova La Lucecita, Calle 15 e/ 182 y 184, Reparto Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m. (entrada libre de costo)

15 de mayo 2016: Concierto de Chico Pro, con invitados Farise Noise, Mandi Yera, El Yery y El Elokuente, en Cancha del Casino de San Juan de los Yeras, Ranchuelo, Villa Clara, a las 5:00 p.m.

15 de mayo 2016: Concierto Diversidad, con invitados El Ciudadano, King Mayun, Estudiantes Sin Semilla, Osmani 00 y más, en Parque del A, Distrito José Martí, Santiago de Cuba, a las 7:00 p.m.

21 de mayo 2016: Peña de Planeta Cuba con invitados, en la Casa de Cultura Justo Vega, Víbora Park (Maulinez), Municipio Arrollo Naranja, La Habana, a las 7:30 p.m.

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí.](#)

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!