



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 16 de mayo de 2016**

- [1. Entrevista a La Fina, creadora del proyecto Somos Mucho Más](#)
- [2. Rock en Cuba: una reflexión necesaria](#)
- [3. Una nueva historia en la Fábrica de Arte Cubano](#)
- [4. Entrevista con el rapero cristiano Yunier EMPI \(Parte III y final\)](#)
- [5. Un loco muy cuerdo](#)
- [6. Crítica del disco \*Drowned in Blood\* de Scythe](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. Entrevista a La Fina, creadora del proyecto Somos Mucho Más](#)



PMU entrevistó a la rapera Yamay Mejías Hernández (La Fina), antes del concierto denominado [Somos Mucho Más](#) en el reparto Buenavista, en el capitalino municipio Playa, el 23 de marzo. Con la humildad que la caracteriza, quiso que otras integrantes del proyecto como Lucy (Luz de Cuba) y Yaimel Camps (Yaimel) se unieran, para que entre todas pudieran aportar sus opiniones acerca de este interesante proyecto independiente.

**PMU:** ¿Cómo surgió el proyecto Somos Mucho Más y cuáles son sus principales objetivos?

**La Fina:** El proyecto surgió por la necesidad que había de visibilizar a la mujer rapera en Cuba. A raíz de un festival de *rap* que se hizo en Pinar del Río, donde me di cuenta que había solo dos mujeres invitadas. En ese momento estaba Afíbola, una de las principales exponentes de *spoken word* en nuestro país, y yo. No había más mujeres. Había una *pila* de hombres de otras provincias, puesto que este festival era a nivel nacional. Y de ahí yo dije: aquí hay que hacer algo con las mujeres... Después, hicimos el Festival Trackeando en Holguín, hubo un festival femenino que intentó hacerlo con el presupuesto del festival de *rap*, en julio. En ese Festival se invitó a la mayor parte de las mujeres que pudieron, fue dedicado a las mujeres. Al otro año intentó hacerse de nuevo, pero quitaron el presupuesto. Entonces, dije: hay que crear un proyecto.

A mí no me gusta decir que soy la líder, pero a alguien se le tenía que ocurrir. Entonces nada, ideé este proyecto y fui hablando con mis compañeras en cada provincia a donde yo iba, para que se sumaran. Por

lo menos aquí en La Habana estamos representando un poquito. En cada provincia tenemos muchachas que ya se nos han ido sumando. Sin Nombre, en Pinar del Río. En Villa Clara, que ahora vive en Cienfuegos, tenemos a Laurita. Ella es del grupo La Akademia. En Bayamo tenemos a Esther, que nunca había cantado ni nada.

**Luz de Cuba:** En Holguín tenemos a Las K-lidas. A la hija del Tracker.

**Yaimel:** En Camagüey tenemos a una muchacha nueva que rapea en coreano, es lo máximo. Viene del proyecto Manga Cuba. También tenemos a dos *skaters*, tenemos a grafiteras, bailadoras. En esta provincia hemos hecho muy buena captación de muchachas.

**PMU:** Tengo entendido que en este proyecto se insertan talleres, conferencias, debates. Ampliennos al respecto.

**Luz de Cuba:** Sí, sí. Estuvimos ahora invitadas en el Festival Trackeando de Camagüey, y el primer taller que se hizo fue sobre género y la presencia de mujeres en el *rap*. Estuvo muy bueno.

**Yaimel:** Creamos polémica. Hubo tremenda polémica, porque casi todos eran hombres. Por supuesto, las únicas mujeres son estas que ves aquí.

**Luz de Cuba:** Quiero mencionar que en estos momentos tenemos una gran ayuda del cantante y director del grupo Renovación Urbana, que nos está *tirando* hoy tremendo cabo.

**PMU:** ¿Me pudieran hablar de él?

**Yaimel:** Bueno, yo soy la vocalista de ese grupo. El director es mi esposo y se llama Baniel Roche Corzo. El representante de nosotros, que también es el representante del proyecto Somos Mucho Más, se llama Lier Fernández Pino.

**PMU:** ¿Tú hablabas de un festival? ¿Cómo se nombra?

**Yaimel:** El festival se llama Somos Mucho Más, en sí es una continuación de todo lo que se ha hecho anteriormente.

**La Fina:** Pero va a ser el primer festival internacional de raperas aquí en Cuba, solamente de mujeres.

**PMU:** ¿Qué tiene en común y de diferente Somos Mucho Más de otros proyectos como Alzar La Voz, En Mi Barrio, el festival Art Woman?

**Luz de Cuba:** Muy independiente, nada gubernamental.

**La Fina:** En ese sentido... eso, primero, que somos independientes. Segundo, que está creado y dirigido sólo por mujeres. Y tercero, que muchas de las que ahora estamos en Somos Mucho Más, fuimos participantes de Alzar La Voz.

**PMU:** Fina, sé que además de activista, eres rapera. ¿Nos hablas de tu discografía?

**La Fina:** Tengo un disco terminado que se titula [Llegó la Fina](#), del año 2012. Ahora estoy terminando un disco doble que va a ser un *mixtape* que se llama *La Fina*, y un tercero que se denomina *Estoy en eso...* con ritmos más frescos, más actuales. Con la ayuda de Baniel Roche, el esposo de Yaimel, estoy mejorando mi música, porque yo vengo haciendo *rap* desde el 2001.

**PMU:** ¿A qué te refieres cuando dices que la propuesta de tu tercer disco estará más fresca...? ¿Cambiar el *flow*, quizá?

**La Fina:** No, no es cambiar el *flow*. Es renovarlo. Porque están saliendo nuevas generaciones y no quiero quedarme atrás. Quiero dar aire fresco por el *flow* y la cadencia, pero no por las letras. Estas seguirán

siendo agresivas, críticas. Voy a seguir defendiendo a las mujeres y siempre estaré en contra de la violencia hacia ellas, de la forma que sea. Ahora mismo estamos en función de crear un disco que se titulará *Somos mucho más*, que tendrá rumba, de todo lo que nosotras sabemos de música cubana. Será un disco compilatorio, con raperas de todo el país.

**PMU:** ¿Cuáles serían las herramientas eficaces para desde el *rap*, combatir el machismo y el patriarcado imperante?

**Yaimel:** Seguir haciendo conciertos como éste. Lo que hay es que trabajar y con mucha calidad. Nosotras tenemos que ganar esta incursión. Tenemos que llegar a todos los festivales y a todo lo que tenga que ver con *rap* en este país. Tal parece que en lugar de *rap* hay que llamarlo *rap* masculino, porque siempre son un montón de hombres y pocas mujeres. Creo que las mujeres debemos luchar cada día más en este sentido.

---

## 2. Rock en Cuba: una reflexión necesaria



Desde que PMU comenzó la publicación de comentarios valorativos acerca de [la situación actual del rock en Cuba](#), muchas han sido las opiniones vertidas y numerosas las líneas escritas que pretenden saldar la deuda histórica que los medios cubanos tienen con el género y sus seguidores.

Lo que sigue es una especie de compilación de múltiples opiniones de personas de todas las edades y géneros, expresadas a quien tiene a bien escribirlas, durante el reciente concierto de los Rolling Stones en La Habana. Confieso que con unos coincidí, con otros no, pero el

consenso general daba por hecho que el *rock* nacional está viviendo una de las etapas más terribles de su vida, que requiere del apoyo, amor y esfuerzos de todos y cada uno de los que en la Isla vibran al compás de esos inconfundibles sonidos.

Lamentablemente, el rock cubano atraviesa un momento crítico. Como es sabido, nunca el género y sus representantes han sido bien visto por las autoridades del país, disímiles han sido las dificultades por las que ha tenido que atravesar, pero siempre ha estado presente en la escena nacional, quiéranlo o no instituciones y políticas.

El *rock* en Cuba prendió y se quedará para siempre, a pesar de los desmanes que comete desde el año 2008 su inquisidor oficial, léase Agencia Cubana de Rock, aunque en ello no me quiero extender y solo remitiré a los lectores de PMU a los [artículos publicados en ediciones anteriores de esta página](#), acerca del deshacer de la ¿Agencia?

A pesar de todo eso, fue un paso de avance, aunque no fuera necesario ser un buen ajedrecista para prever lo que sucedería, y de alguna forma satisfizo el máximo anhelo de los exponentes de este género en el país y se reconoció oficialmente al *rock* como un género más dentro del universo musical nacional.

Al principio, como todas las instituciones “framboyanes” cubanas, los fines de semanas se ofrecían conciertos de las agrupaciones de La Habana y de alguna que otras de las provincias, así como también se crearon festivales territoriales donde las bandas locales daban lo mejor de sí. Hoy sobran los dedos de una mano para contarlos y su realización es casi milagrosa.

Paso a paso, hemos sido testigos del “holocausto” rockero en Cuba. No existen lugares adecuados donde las bandas puedan compartir con sus *fans*, no existen recursos materiales para que los interesados puedan expresar sus inquietudes artísticas. No, no, no y la lista de negaciones y negatividades es casi infinita.

A ello se suma la casi nula divulgación y promoción del género en los medios de difusión y la inexistencia de una empresa discográfica que asuma la producción y distribución del *rock* nacional con seriedad y responsabilidad, y que nuestros músicos no se vean obligados a probar fortuna allende los mares, lo que trae por consecuencia la ausencia de las bandas cubanas del mercado discográfico nacional.

Otros de los que expresaron sus opiniones, centraron sus esperanzas en la recuperación del género a partir del proceso de restablecimiento de relaciones entre Cuba y los Estados Unidos y la supuesta apertura cultural de la Isla, a lo que se suma la voluntad de diversas bandas y personalidades del *rock* mundial de visitar la Isla y recordaron los dos conciertos ofrecidos en febrero del 2015 por la superbanda The Dead Daisies, o la presentación en julio CJ Ramone y en diciembre de Billy Gibbons.

El presente año tampoco se quedó atrás con la visita del legendario vocalista de Black Sabbath, Ozzy Osbourne, quien vino en función de realizador, pero no dejó de visitar el club nocturno habanero Submarino Amarillo y rendir tributo al legendario John Lennon. Todo ello dejó el listón bien alto para el superconcierto de The Rolling Stones y se rumora que este año Cuba recibirá a otras grandes bandas del *rock* mundial.

Sin embargo, la mayoría de las opiniones también señalaron que el Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano de la Música y la Agencia Cubana de Rock, junto al marcado interés político de traer a Cuba a las grandes agrupaciones del *rock* mundial, deberían poner el mismo énfasis en el desarrollo, ayuda y promoción del *rock* nacional.

Si esas apreciaciones acerca de la realidad que vive el género actualmente en la Isla, fueran tomadas en cuenta o en realidad fuera interés de las instituciones contribuir a su desarrollo, se podrían superar a corto plazo los problemas que existen y extenderle una tabla de salvación al *rock* cubano.

Es válido soñar con poder asistir en nuestro patio a las presentaciones de las grandes bandas mundiales, pero mientras tanto valdría la pena preguntarse: ¿Tendremos que conformarnos exclusivamente con estas grandes presentaciones de las bandas de la escena mundial? ¿Por qué no podemos disfrutar más a menudo de nuestras bandas que, en sobradas ocasiones, han mostrado talento sin igual, a pesar de las pocas condiciones con que cuentan? ¿Por qué no se les da mayor acceso, divulgación y promoción en los medios de difusión masiva a los festivales y eventos que se realizan en las provincias y en la capital? ¿Cuándo contaremos con una disquera que asuma las grabaciones de nuestras bandas y les brinde acceso al mercado? ¿Cuándo la Agencia Cubana de Rock hará verdaderamente su trabajo y pase de ser un mero objeto decorativo y una traba para los músicos y el género? ¿Hasta cuándo deberíamos quedarnos de brazos cruzados ante tanta desidia e indolencia?

Preguntas como estas y muchas otras, surgen a menudo cuando alguien les pregunta sobre la salud del género a los amantes del *rock* cubano, que con orgullo y sentido de pertenencia luchan y resisten por mantenerlo vivo. Es imprescindible hacer todo lo que esté a nuestro alcance, sensibilizar desde las instituciones hasta el último de los seguidores, para que en el futuro inmediato no nos culpemos de no haber podido salvar a tiempo el *rock* cubano.

---

### [3. Una nueva historia en la Fábrica de Arte Cubano](#)



El 7 de abril fui testigo de algo, que por suerte no me perdí, y es que New World hizo de las suyas en el complejo cultural que nunca duerme, la Fábrica de Arte Cubano (FAC). El joven grupo de música alternativa se presentó en la Sala Santiago Feliú (Nave 1) a las 10 de la noche, poniendo a los allí presentes a merced de su energía, y es que más que eso, fue lo que se nos ofreció en el lugar.

Compartí con Yosvel Álvarez, Francisco Lugo “El Incógnito” y Darian Trompeta “DJ Talent” en el camerino, minutos antes de comenzar la presentación y

para unos jóvenes con poca experiencia en presentaciones realizadas en lugares como este, puedo decirles que los noté bastante seguros de lo que nos iban a ofrecer. Tengo que ser honesta, ya soy asidua participante de las peñas que este grupo ofrece los segundos miércoles de cada mes, en los Jardines del Mella y he visto varias de sus presentaciones, pero no tenía idea de la revolución que acontecería en la Nave 1 y menos conociendo al público que asiste a la FAC.

Unas cuantas personas merodeaban por el lugar, algunos esperaban de pie, otros sentados con su bebida en la mano e incluso hasta conectados, pero a partir del momento que sonaron las notas de “Escucha mi verdad”, tema con que abrieron el concierto, ya nada sería igual. Durante el tiempo que New World estuvo en el escenario, la calma se mudó de nave abandonando por completo el lugar. A este le siguieron temas como “Tras el cristal del amor”, “Mantente”, “Mi Habana” y “Macarena”, este último versionado en un estilo *funky* que puso a bailar a más de uno y es que esta agrupación transmite mucho a su público.

Es casi imposible ver una presentación de ellos y no dejarse llevar por su ritmo. Por supuesto, entre las canciones interpretadas no podía faltar un *remix* de “Santa”, tema de X Alfonso, donde el propio Yosvel participara cuando aún realizaba sus estudios primarios. Todos fueron partícipes de este momento levantando la mano y coreando: “Gente sin lunas y sin soles, gente sin jardín ni flores...”.

Sin duda alguna, a pesar de los nervios o emociones que pudieran haber existido en el momento, New World lo dejó todo en el escenario con este pequeño concierto “sin grietas” (me refiero a la ausencia alabada de problemas con el audio o de otra índole) con el que nos mostraron parte de su trabajo. Luego de esta noche, nos queda la curiosidad de saber qué más pueden mostrarnos estos jóvenes.

Para finalizar la jornada, New World bajó de las tablas no sin antes invitar a todos a disfrutar de su peña habitual en los Jardines del Mella. Los *tracks* de su primer disco *Polisémico* se esparcieron en la FAC y solo el tiempo limitado les puso freno, muy a pesar de un público que coreaba: “New World, New World”, y créame, no estoy dándole uso a mi imaginación ni mucho menos, fue bastante real para asombro de muchos, yo incluida, así que para qué negarlo.

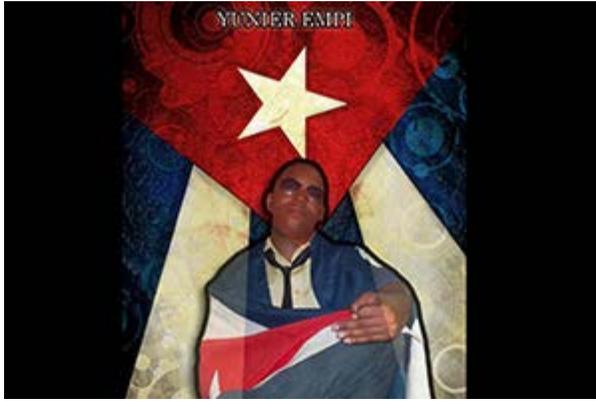
Esa noche disfrutamos de una tremenda dosis de música alternativa mezclada lo mismo con *funky* que con *rock*, ritmos igual de enérgicos que contundentes, y así era imposible que alguien no moviera el cuerpo de pies a cabeza. Estos chicos se dejaron llevar por el entusiasmo de la presentación y con su estilo musical lograron contagiarnos a todos los presentes.

Es cierto que grupos como New World que defienden la música alternativa pasando por encima de todo género que esté de moda, no son la mayoría. Si además de esto, cuando los escuchas notas el talento que puede haber detrás, entonces queda una leve esperanza de que no todo esté perdido en cuanto a música se refiere.

[Ver fotos del evento](#)

---

#### 4. Entrevista con el rapero cristiano Yunier EMPI (Parte III y final)



Continuamos con la tercera parte y final de la entrevista al rapero cristiano Yunier EMPI, quien con anterioridad brindaba claves interesantes a la hora de presentarse en espacios culturales, sobre todo con respecto a la actitud positiva que se debe tener para presentarse en dichos espacios, y también nos comentaba sobre su reciente producción discográfica.

**PMU:** A propósito del tema de tu producción discográfica. Hace poco apareció en el Paquete Semanal tu disco llamado *La Gloria es para Cristo*, sin embargo, tengo entendido que hay otro anterior llamado *Tiempos*

*Nuevos*. Podrías hablarnos de estas dos producciones, ¿cómo surgieron, cuáles fueron las ideas o las circunstancias que te inspiraron a ello?

**Y.E:** *Tiempos Nuevos* fue un disco que realicé junto al rapero de La Habana, Arles Bell, y otros hermanos de la fe. Fue un disco colaborativo. Un día en el estudio que tenía Arles en Guantánamo, yo estaba escuchando los temas que él iba haciendo y me gustaron, pero él sentía que le faltaba algo y me invitó para hacer un *featuring* en la canción “Nada me apartará” y fue tan buena la química, que hicimos otro tema que también quedó genial. La canción se llama “Tú eres especial pa’ mí”. Cuando se la cantábamos a la gente, se estremecían. Él me siguió invitando para otra colaboración, hasta que le propuse hacer un proyecto al cual le pusimos *La Excelencia*. Teníamos muchas ideas y deseos de trabajar, pero solo logramos completar este proyecto, hicimos un concierto de lanzamiento del disco en nuestra iglesia, que fue de gran impacto.

*La Gloria es para Cristo* es un disco que estaba loco por terminar. Lo hice con el objetivo de abrir un espacio para poder edificar a través de la música al alma y a la iglesia de Cristo, y dar gloria a través de esta a Jesucristo el Rey de Reyes y Señor de Señores, con crónicas y experiencias vividas por este servidor, a través de mi relación íntima con el Señor, ya que la música es el instrumento de Dios para tocar el alma de los seres humanos y con ella hago uso de los dones y talentos que me ha dado Dios para honrarle. Como podrán apreciar todos los que lo escuchen, trato temas diversos que hablan de la fe, el perdón, sobre mantenerse firme en todo lo que se emprende y no rendirse, sobre todo en el llamado de Dios... acerca de celebrar con alegría, acerca del amor de Dios por nosotros y viceversa.

El nombre de esta producción, al igual que el tema principal, proviene de una cita bíblica situada en Isaías 53:4-5 y hace referencia al sacrificio de Cristo para salvar la humanidad. Desde un punto de vista más personal y más íntimo, este es uno de los versículos que más ha impactado mi vida desde que me hice cristiano. Esta producción cuenta con siete temas de mi autoría y uno en colaboración con Zeze, El Dinámico (cantante de Argentina). Producidos por Ángel La Ciencia (residente en EE.UU), Marlon el Caballero, DJ Funesto, DJ Kikito, Don Titi, Eudis Morales y el productor argentino Cristian Cisneros.

El diseño gráfico de la portada del disco fue realizado por Roger Alain Planes (Arquitecto del Flow). Cuenta con la colaboración de cantantes tales como Delia, Isaac & Tato, Onel y Zeze el Dinámico (de Argentina).

**PMU:** Otro detalle sobre tus discos, al menos en el caso de *La Gloria es para Cristo*, es que se hizo en estudios independientes. ¿Es una preferencia o una necesidad?

**Y.E:** Todos sabemos que aquí en nuestro hermoso país, tanto para los artistas cristianos como los seculares, sean profesionales o no, es más factible hacer una producción independiente debido a la financiación que esto lleva. Y se ha demostrado que un buen producto, aunque sea de producción independiente, vale la pena, pese a que esto ocurra más por necesidad que por preferencia.

**PMU:** ¿Cómo financias tus discos? ¿Recibes algún tipo de apoyo, o todo corre por tu cuenta?

**Y.E:** Todo corre por mi cuenta, aunque he recibido mucho apoyo de productores que me han hecho trabajos y no me cobran, o no me han querido cobrar. Doy gracias a Dios porque he hallado gracia a los ojos de estos magníficos productores y han tenido paciencia conmigo. Aprovecho este momento para mencionar a aquellos que me han ayudado y me siguen apoyando aun, entre ellos esta Don Titi, DJ Funesto, Marlon el Caballero, Eudis Morales presidente de Gracia Records y DJ Maxxiom a cargo de la mayoría de las pistas de mi próxima producción.

**PMU:** Vamos a hablar sobre tus aspiraciones futuras.

**Y.E:** Bueno, entre mis aspiraciones futuras deseo terminar mi nueva producción discográfica *Todo es posible si crees*, para pasar a otra que vengo *cocinando* hace años, que es mucho más ambiciosa musicalmente, y en donde se verá otra faceta creativa y musical de Yunier Empi. Es una sorpresa.

**PMU:** ¿Cuál es el mayor sueño de Yunier EMPI?

**Y.E:** Mi mayor sueño es que la música que hago trascienda las barreras de la imposibilidad y la censura, que provoque un cambio real, genuino, dando sanidad, tanto física como interiormente al oyente.

**PMU:** ¿Qué significa para Yunier EMPI, ser un rapero cristiano?

**Y.E:** Yo no me considero como un simple rapero cristiano, yo soy un músico que rapea, yo soy un ministro del Evangelio que hace rimas, que transmite el mensaje de salvación a todo joven perdido en el mundo, por medio de la música urbana. Mi función es inspirar a otros para hacer de Jesucristo el centro de atención en sus vidas y a través de mis canciones hacer un llamado a la población, especialmente a la juventud, a tomar conciencia y reconocer la existencia de Dios y de su Palabra, que es vida porque “Conoceréis la verdad y la verdad os hará libre”, se dice en Juan 8: 32.

**PMU:** Si el día de mañana, inesperadamente te vieras ante Dios, ¿cuál sería tu verso rapeado para Él?

**Y.E:** *Tú muestras tu amor por mí/  
en que siendo un pecador Cristo murió por mí/  
recibiendo tu palabra te recibo a ti/  
hijo de Dios soy con poder porque lo has hecho así.*

[Leer la primera parte de la serie](#)

---

## **5. Entrevista al rapero, cantante, productor y compositor Johan Baby**



Un personaje pintoresco y con los ideales de un Quijote de nuestro tiempo, es David Montero Figueredo, un hombre que ha dedicado gran parte de su vida a promover la cultura del *rock and roll* en Las Tunas. Para muchos es un *tocado* sin remedio, para otros es un ser valiente capaz de escupir las verdades en cualquier escenario. La verdad es que David es un ser extrovertido en la máxima expresión de la palabra, y sus necesidades creativas desbordan cuando tiene un micrófono delante. Su principal logro y carta de presentación es su proyecto La Paliza, una cofradía surgida en el año 2000, y que en la alineación integró a varios músicos incomprensidos, que de alguna manera compartían su filosofía de vida.

**PMU:** ¿Cuáles son los motivos de tan interesante nombre?

**David:** El Proyecto se llama La Paliza porque nos sentimos golpeados por la humanidad. Una persona

puede morir de tristeza muy rápidamente, antes de la muerte, por cáncer o por un paro renal. La incompreensión dejó de ser ya un objetivo, entonces llegamos al perdón y a la misericordia de Dios sobre todos los seres. Nuestra música es una manera de protestar, de gritar literalmente nuestras verdades. Para muchos somos unos contestatarios sin razón, una causa perdida, realmente eso nos importa poco. Defendemos la música con todas nuestras fuerzas, esa al final, es la esencia del verdadero artista *underground*.

**PMU:** ¿Cuáles son sus principales referentes musicales, tanto cubanos como foráneos, y por qué?

**David:** Todos extranjeros, empezando por Bob Dylan, seguimos con Led Zeppelin, The Who, The Police, Deep Purple, Black Sabbath, AC/DC, Eric Clapton, B.B. King, Tom Waits, entre otros. Debido a la sinceridad de estos grandes artistas y el grado casi iliterato con el cual se mueven. Más de encontrar técnica, se encuentra con la sensibilidad humana y la relatividad del tiempo con el espacio. De los grandes aprendemos cada día, cada vez que escuchamos alguna canción antológica nos damos cuenta de algo nuevo y se reafirman más nuestras convicciones.

**PMU:** ¿Cuántos temas han logrado incluir en su repertorio?

**David:** Son muchos los temas, pero ninguno ha sido grabado debido a la continua improvisación. Nosotros en el escenario nos cambiábamos los instrumentos y todo era improvisado, todo fluido. Constantemente estamos haciendo un tipo de ejercicio de creación.

**PMU:** Si tuvieras que hablar de tus preocupaciones y motivaciones propias, ¿qué dirías?

**David:** Me preocupa que el real arte se venda como un boceto en nombre de la mediocridad, que se pierda lejos del saludo despectivo de un borracho que pasa, o que algún mendigo, lejos de tener autoridad sobre su persona, quede inmerso en el suelo pestilente de algún corredor de la ciudad, que queden estas personas allí inmunes entre moscas y expectoraciones, yo los amo y quiero salvarles a través de la música. Esos son los temas de mis canciones, sobre lo que nadie tiene el valor de hablar o denunciar.

**PMU:** Entonces, ¿estas preocupaciones se reflejan en la letra y música de sus canciones? ¿Quién o quiénes componen?

**David:** Las letras reflejan estados del alma debido a la insatisfacción personal. Yo mismo compongo y hago arreglos, no soy músico de academia, soy de mi cuarto entre libros viejos y trastes, con asma casi todo el tiempo. Dios Bendiga al mundo con su luz blanca.

**PMU:** ¿Cómo funciona la promoción?

**David:** Una que otra vez me invitan a una peña en la AHS, es allí donde hago mis proyecciones un poco mezcladas con el teatro, muchas risas. La mayoría no entiende bien qué ven o escuchan, pero al final los dejo pensando, reflexionando sobre su propia existencia.

**PMU:** ¿Se consideran ustedes artistas *underground*? ¿En qué sentido?

**David:** Sí, para muchos somos una banda de traficantes de órganos.

**PMU:** ¿Qué opinión tienen del desarrollo del *rock* en Cuba?

**David:** En la actualidad, han surgido grandes bandas, muchas muy grandes, pero no llegan a la altura de las de los años 60, 70, 80, 90. La escasez de recursos, de promoción sería, ha roto un poco los deseos y cada vez que surge alguna banda nueva, está más cercana a lo comercial que a lo artístico.

**PMU:** ¿Existe algún otro proyecto como PMU que se haya interesado en el trabajo que hacen?

**David:** Nunca antes me han entrevistado. En principio sentí desconfianza por quien me entrevistaba, a pesar de que lo veo casi todos los días de mi vida, veo puntos negros por donde quiera y me asusta

reconocerlo conscientemente.

Debería surgir un estado de aceptación en todos los géneros si hay crítica y es bueno que haya pues, que sea de amor. Gracias por la entrevista.

**PMU:** Gracias a usted por su tiempo.

---

## **6. Crítica del disco *Drowned in Blood* de Scythe**



**Scythe**

*Drowned in Blood*

Calificación: 3.5 / 5

La escena de metal *underground* en la provincia de Villa Clara es bien fuerte, y particularmente en lo concerniente al *metal* extremo. El disco que les propongo precisamente proviene de ahí, y fue realizado por Scythe, una de sus bandas más representativas. Su sonido está enmarcado dentro del *death thrash metal*, o sea, una combinación del *death metal* a la usanza con matices propios del *thrash metal*.

Referente al nombre debo decir que Scythe se traduce al español como guadaña, en una clara alusión al instrumento cortante que acompaña a la Muerte en muchas de sus representaciones gráficas. Por lo que sin dudas, es una buena elección para el tipo de música que cultiva la banda. La elección del idioma inglés tiene que ver con la tradición mundial, aunque hace tiempo que se vienen dando pasos en sentido contrario.

Esta es una producción totalmente independiente, o sea, que nada tiene que ver con las casa discográficas acreditadas en el país. Sus artífices tuvieron que arreglárselas ellos mismos para que saliera esta producción, aunque seguro algún amigo les tendió la mano durante alguna etapa del proceso. El resultado no es un paradigma de buen sonido, pero cumplió el objetivo de promover a la banda fuera de su territorio.

De todas las manifestaciones del arte, la música ocupa un lugar privilegiado dentro del gran público. Por eso, y a modo de explicación, la flautista española Magdalena Martínez expresó: "La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón". Y esto funciona para toda la dimensión musical, aunque desde luego que juegan un rol determinante las preferencias. Con la música de Scythe no ocurre diferente, solo que hay que estar preparados para asimilar su contundencia y ferocidad.

A continuación les describiré cada uno de los temas. Comienza "Drowned in Blood" con un intro a base de percusión y teclados, de poco más de veinte segundos. Particularmente, le encuentro gran semejanza con un desfile fúnebre. Más tarde despega un vozarrón gutural que nos pone al tanto de que estamos escuchando un disco de *death metal*. La percusión es bien machacona y controlada, pero de vez en cuando recurre a la velocidad. Las guitarras son efectivas creando *riffs* punzantes y hasta disparando un solo que nos sorprende, y nos deja con ganas de más.

Prosigue "Escape" martillando nuestros oídos como una horda de troles enfurecidos, arremetiendo con toda su fuerza sobre el espigado portón que controla el acceso a la ciudadela. Por su parte, la vocalización afianza el ambiente de caos y desesperanza emitiendo esos gruñidos malditos que no alcanzamos a descifrar. Un tema donde la velocidad es protagonista de principio a fin.

Continúa “Fuck You” con aires de guerra, me imagino el sitio a una ciudad rodeada por muros y el posterior ataque de las fuerzas mercenarias, valiéndose de los métodos más bárbaros posibles. La vocalización destila un odio visceral y la percusión asemeja una marcha de combate. No hay momento para tomar un respiro, la escalada de violencia es tal, que hay que avanzar a golpe de espada, mazo y lanza.

Y para cerrar “Infernal Sick” nos azota con pasajes relativamente lentos, pero dotados de un ímpetu contagioso. Una música sin matices que le otorguen complejidad y que logra conmover por su capacidad para ponernos a sacudir la cabeza. Para mi gusto, el más fascinante de los cuatros temas.

Resumiendo, este es un disco interesante para todo aquel amante del *metal* extremo *underground*. ¡No demores más su escucha!

Temas:

1. Drowned in Blood
2. Escape
3. Fuck You
4. Infernal Sick

---

## **[7. La cartelera](#)**

**19 de mayo 2016:** Peña del grupo Con100cia y sus invitados, en la Madriguera, La Habana, de 8:00 p.m. a 12:00 a.m.

**20 de mayo 2016:** Lanzamiento del disco 10 años de música de José Antonio Silverio, con invitados Yasel Pro y Osmel Vasallo, en Casa JA Productions, calle 130 número 13002 entre 55 y 57, Marianao, La Habana, a las 8:00 p.m. (entrada libre)

**21 de mayo 2016:** Peña de Planeta Cuba con invitados, en la Casa de Cultura Justo Vega, Víbora Park (Maulinez), Municipio Arrollo Naranja, La Habana, a las 7:30 p.m.

**30 de mayo 2016:** Fecha límite de admisión al 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 23 al 25 de septiembre en Gibara, Holguín. [Vea la convocatoria.](#)

**05 de julio 2016:** Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

**03 de agosto 2016:** Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

**23 de septiembre 2016:** El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 23 al 25 de septiembre en Gibara, Holguín.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!