



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 23 de mayo de 2016

- [1. ¿Poesía hablada o *spoken word*? Zonas poéticas, acota El Brujo](#)
- [2. Renovación Urbana: una mirada diferente para hacer el rap](#)
- [3. Teo Barrios: el rock fue muy reprimido](#)
- [4. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba \(Parte I\)](#)
- [5. La Exclusividad estuvo servida](#)
- [6. Crítica del disco *D'Mente Universal de D'Mente*](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. ¿Poesía hablada o *spoken word*? Zonas poéticas, acota El Brujo](#)



Los artistas cubanos que hacen y promocionan la poesía hablada, han estado manifestando una preocupación, a todas luces justificada, acerca de los aspectos conceptuales que rondan la manifestación. Algunos como Rensoli y El Brujo, han llevado a las páginas de revistas culturales cubanas, debates atinados sobre los posibles antecedentes de la poesía hablada en Cuba. Más allá de los contrastes evidentes entre el *spoken word* que se desarrolla en Estados Unidos y otros países del continente europeo, nuestros artistas insisten en buscar nuestras propias definiciones y rumbos, con el agregado y retroalimentación que puede surgir de la

relación estrecha con esos artistas de otras latitudes.

El Brujo ha incitado ese intercambio. Como director del grupo promotor Caminos de Palabras, desde el 2012 ha estado organizando y realizando festivales internacionales. Sus apreciaciones sobre el fenómeno fueron transmitidas por él a PMU.

“El primer evento internacional lo hicimos en 2012, el Primer Festival Internacional de Poesía de La Habana, fue el proyecto de *spoken word* Poetas en La Habana, al que asistieron cuatro grandes poetas: El Rojo Córdoba de México; Pamela Arriera que pertenecía en ese instante al Youth Speak, uno de los colectivos más importantes de artistas de *spoken word* de Estados Unidos; Maida del Valle, primera latina ganadora del SlamNation, la competición más importante de *spoken word* en Estados Unidos; y Paul Flores, cofundador del Youth Speak y profesor universitario de las asignaturas Escritura Creativa de Spoken Word y Teatro Hip Hop. Ese primer paso nos permitió hacer en el mismo año 2012, el Primer

Festival Zonas Poéticas.

En Cuba no se hace *spoken word*. Nosotros en ese instante en que hicimos los festivales, iniciamos una investigación. Yo escribo y colaboro con la Revista Esquife y ya había lanzado una polémica a valorar por la intelectualidad cubana con respecto a si en Cuba se hacía o no *spoken word*. Luego, cuando vino Paul Flores le pregunté: bueno, ¿qué crees del *spoken word* cubano? Entonces me dijo: bro, aquí no se hace *spoken word*.

El *spoken word* cuando surge, no surge desde un hecho teórico, surge desde un hecho comercial, fue MTV Music, que cuando quiso realizar giras con varios artistas que habían participado en los SlamNation, lo publicitó con ese nombre. Luego, vino Mark Miazga, realizó una investigación y acotó el término teóricamente.

El *spoken word* como lo conciben en Estados Unidos, no se hace con música. El texto se ensaya mucho y a la hora de la puesta en escena, este no varía, el texto es un sujeto que se mantiene constante. En Cuba es distinto, el cubano cuando se sube al escenario, sea el texto que sea, siempre va a decirlo de forma diferente según la energía del lugar, porque en Cuba venimos del empirismo que nos provee toda la tradición oral africana y al mismo tiempo, de la tradición oral española, en este caso de la décima y el repentismo.

Si vamos a encontrar rasgos de eso, podemos hablar de un artículo de Rensoli en que él habla de los *neoambias*. En decir, el *ambia* es la persona de barrio, natural, en La Habana. Sin embargo, *ambia* es el nombre de un poeta, cuyos textos tienen elementos coloquiales, africanos, etc. Ubicar un espacio fundacional para la poesía hablada en Cuba es imposible, por eso yo digo que esto no es nuevo, sino novedoso, porque ahora es que se define, se le pone una definición como poesía hablada, pero no nuevo, siempre ha estado ahí de una u otra forma. Nosotros no somos los primeros, sino más bien un movimiento poético artístico donde se trabaja desde el punto de vista artístico y teórico”.

No obstante las valoraciones de El Brujo, en Cuba existen artistas que utilizan el término *spoken word* para definir lo que hacen. En ese caso está La Poesiconexión. Por eso le preguntamos sobre su relación con este colectivo de artistas y surgió otro debate. Esta vez con respecto a la complejidad que encierra la creación de un verdadero colectivo.

“Sí, estuve relacionado con La Poesiconexión, pero por cosas de la vida salí de este y creé Caminos de Palabras. De hecho, ellos se autodenominan primer colectivo de *spoken word* y si llegaras a definir el *spoken word*, te darías cuenta que es mucho más difícil entender qué es un colectivo de *spoken word*. Todavía se necesita conocer un poco más acerca de lo que significa un colectivo de *spoken word* para poder desarrollarlo. Se necesita hacer mucho trabajo para llegar a ser un colectivo. En Estados Unidos por ejemplo, existen los colectivos como el Nuyorican Poets Café y una competencia como el SlamNation. En este colectivo se compite a partir de micrófonos abiertos semanalmente y se hace una selección de los artistas con mejores calificaciones. Ellos se enfrentan nuevamente y solo los mejores seis o siete, entonces son los que pasan a formar parte del colectivo”.

Así sucede en Estados Unidos, y El Brujo también colocó ejemplos de otros lugares del mundo en que se realiza el *Slam* de forma diferente, pero de cualquier manera hay una sistematicidad y sistematización que habría que desarrollar mucho más en la isla. Por todas estas razones, El Brujo prefiere hablar de poesía hablada en Cuba, y si el debate abarca otras latitudes y vertientes, acota, como el propio nombre del festival que organiza: zonas poéticas.

2. Renovación Urbana: una mirada diferente para hacer el rap



La pareja de esposos que conforman el dúo Renovación Urbana dejaron un agradable sabor en el recientemente celebrado Festival de Rap Trackean2 de Camagüey, no solo por la calidad de su música y sus letras, sino también por su filosofía de trabajo, tan distante del ánimo de la mayoría de los cultores de ese género en el *underground* cubano.

A diferencia de aquellos que se sientan a esperar porque aparezcan oportunidades milagrosas caídas del cielo, o porque el reconocimiento llegue sin haber salido a buscarlo, o porque una determinada institución

solucione todos sus problemas, ellos se han lanzado con una visión de largo plazo a conquistar espacios que otros consideran inaccesibles y a demostrar que un producto de calidad y el trabajo constante son claves para cumplir las aspiraciones de cualquier artista con talento.

Ella, Yaimel Camps, es bastante radical en su posición y su mensaje hacia sus compañeros del *underground*, tal vez por aquello de que tiene tres hijos y no puede darse el lujo de perder el tiempo. “Si vamos a hacer esto, lo hacemos en serio”, le dijo a Baniel Roche, su marido, cuando este le propuso formar el grupo, con toda esa fuerza y autoridad que emana de su voz y su presencia, y que la hace lucir mucho más madura a sus 27 años.

“Pienso que los raperos todavía tienen que aprender bastante, que instruirse, (si) desean llegar a lograr ciertas cosas que todo el mundo quiere, pero no están trabajando en función de eso. Todo el mundo quiere un espacio, pero nadie te lo va a regalar, tienes que buscarlo tú, promoverlo, o tener un equipo de trabajo que te asesore y tú dedicarte a ser artista. Por lo menos en mi realidad, mi trabajo es cantar, yo no tengo que hacer otra cosa, pero los raperos no tienen los temas ni los *background* inscritos, a la hora de negociar pasa que entonces les roban la música y es porque no van por los canales apropiados; de todo le quieren echar la culpa a las instituciones y eso no es solo para los raperos, todo el mundo tiene que estar representado por una institución y buscarse su espacio, y hay que tener un trabajo de calidad, con eso puedes llegar a cualquier lado”, explica la joven madre, para dar a entender su filosofía de vida y su profesionalismo.

Como muchos de sus colegas, también esgrimen la crisis de representatividad con respecto al quehacer de los raperos, pero en vez de regodearse en la desgracia, Renovación Urbana aprovecha lo mejor que le brindan hasta el momento. “Embarazada de mi tercer bebé hice la audición y un año y medio después, luego de hacer una demanda con un abogado, fue que finalmente nos dieron los papeles, que no sirven para otra cosa que para trabajar, pero con los cuales, al menos, puedes presentarte en cualquier sitio, evento, tener una peña o un espacio fijo y además cobrar por ello. También hay mucha gente que tiene el contrato y no lo usan, no trabajan, porque dicen que no hay espacios, los espacios sí los hay, pero hay que buscarlos”, añade Yaimel.

Por su parte para Baniel, unirse a ella también en el arte fue lo que propició que empezara a tomarse la música en serio y a acariciar la posibilidad de vivir de su trabajo. Todavía no lo han logrado, pues Baniel debe alternar su profesión –sí, profesión– de músico, con la de vendedor de panes por las calles de La Habana, y la razón es evidente: no son pocos los músicos, no solo en Cuba y no solo los raperos, que deben pluriemplearse para mantenerse, al menos hasta que llega el éxito.

“Si quieres vivir de esto no puede ser de otra manera”, refiere el joven de 30 años cuando enuncia los sacrificios y las ideas expuestas por su compañera. “Todo artista quiere vivir de su música y yo vivo de esto, no de la manera que quisiera porque todavía tengo un trabajo que me ocupa mucho tiempo, pero reunimos el dinero y nos cohibimos de muchas cosas para hacer un producto bueno”.

Ajeno al conformismo, Baniel alega tener mucha confianza y fe en su grupo, al cual cada día le exige más. “Este segundo disco, *Más Renovación*, salió de un tirón, no tuve que reescribirlo y eso me gustó. De ahí

vino salir a buscar cómo imprimirlo bien, grabar con calidad. Hay quien dice que es *underground* por grabar con un micro, un cable y una computadora, ¿por qué? Esfuérazate para que grabes bien, para que puedas vivir de tu música, de lo contrario estás ‘inflando’. ¿Eres rapero porque usas una gorra, pulóver ancho...? Lo cierto es que debes cohibirte de muchas cosas para que puedas tener un producto de calidad y llevarlo a la televisión, a la radio, al Cubadisco, y la gente dice que el *rap* no camina, sí camina si tienes una propuesta de calidad. Fuimos a Piso 6, donde va todo el mundo y pocos raperos llegan ahí, sin pagar un kilo, yo no tengo *guara* en la TV. Simplemente, tienes que trabajar”.

Renovación Urbana se fundó hace apenas tres años y ya posee dos discos. El primero se llamó *La tesis del flow* y lo grabaron también, como *Más Renovación*, en los estudios de su productor Michel Febles, a solo un mes de comenzar a cantar juntos. Según comenta Yaimel, quedó muy bueno para el poco tiempo que llevaban, pero fue muy importante para ellos, sobre todo porque empezaron a hacerse respetar en un ambiente que les fue hostil en un inicio. A pesar de la libertad de expresión que el *hip hop* profesa como filosofía de vida, el machismo es un flagelo que el movimiento no ha superado y sus integrantes masculinos insisten en evaluar a sus colegas féminas con un dejo de superioridad que no se justifica, pues ellas están trabajando con alta calidad, y eso quedó demostrado en el *Trackean2*.

En el caso de ellos, sufrieron el rechazo de muchos compañeros de Baniel, en 14 años que llevaba en el movimiento del *rap*, por aliarse a su esposa, a quien solo conocía como miembro del público. Sin embargo, en tan solo tres años mucho ha logrado Renovación Urbana y eso, con el permiso de Baniel, se debe en gran parte al empuje arrollador de la fémina de este dúo. Por razones de espacio, muchas cosas se quedaron sin decir en esta entrevista, pero no importa, ya habrá tiempo, porque definitivamente a estos artistas, padres y amantes, les queda un largo y prometedor futuro por delante.

3. Teo Barrios: el *rock* fue muy reprimido



Décadas de música corren por las venas de Teo Barrios. Desde muy joven sufrió la prohibición de su música preferida, pero se las agenció con antiguos radio receptores de onda corta para escucharla a escondidas. Recordando esto, decidió sin dilaciones, contarnos su historia.

“Comencé sintonizando las emisoras norteamericanas WQAM, WBS, Super XCW y KYW. Era fanático a los programas *Baker Street* y *American Top 40*. Juan José de Armas, más conocido como Pepe W, actual director del grupo Flashback, influyó mucho en mí y ambos

somos hermanos de causa.

En mi adolescencia canté en una fiesta de quince con el grupo La Guerrilla de San Antonio de los Baños y ese fue mi inicio como vocalista. Todos éramos músicos empíricos, más tocábamos los ritmos anglosajones con tremenda calidad. Era aquella etapa en que el *rock* fue muy reprimido. Recuerdo una actividad que hicimos en el Círculo de los Artesanos en 1975, aquello lleno y el funcionario de Cultura me bajó del escenario por estar cantando en inglés. Actualmente, ese funcionario vive en los Estados Unidos y yo le sigo cantando a mi pueblo en inglés. No se me olvida que en Santiago de las Vegas había perseguidoras con máquinas de pelar, que cogían a los jóvenes en las calles y los pelaban porque no podían tener el pelo largo.

En la escuela me analizaron muchas veces porque yo no pertenecía, por tener creencias religiosas, a ninguna organización política gubernamental y (por) escuchar este tipo de música. Estuve vetado de participar en numerosas actividades culturales, a pesar de que tenía más condiciones como estudiante que todos esos que me criticaban. No me dejaron estudiar ni periodismo, ni psicología, ni historia. Me calificaron como un penetrado cultural por el diversionismo ideológico y me marginaron. Nunca me rendí y con el tiempo me di cuenta que tenía vocación de músico. Mi profesor de canto fue el fallecido Jorge

Conesa, que me vinculó al mundo del canto lírico. Mis compañeros de estudios fueron Tony del Río, Alina Sánchez y toda una generación de talentosísimos artistas. Eso fue por poco tiempo porque enseguida volví al *rock & roll*.

Por el año 1983 se hizo el primer encuentro de *rock* en Boyeros y fundamos un grupo que se llamó Los Zombies, para rendirle homenaje a las bandas inglesas de los años 60. Aquello fue legendario, pues tocábamos en el circuito de lo que era Habana campo, en lugares donde nunca se había escuchado el género. En dicho evento se me acercó el jefe de la policía de Santiago de las Vegas y me expresó que no quería música que enalteciera a las masas. Le expliqué que no queríamos que se formara desorden, pero que su trabajo era evitarlo. En conclusión, no pudimos terminar de tocar, pues los agentes del orden público nos lo impidieron a la fuerza. Otros grupos que se destacaron por aquel tiempo fueron Electra y los muchachos de Piedras Negras, que eran de El Rincón.

Hacíamos *covers*, pero con mucho respeto, a mí no me gustaba *fusilar*, esos temas, siempre le agrego mi toque personal. Todavía los hago a mi manera, incluso me gusta cantar en inglés como un latino, sin forzar la pronunciación anglosajona. Me interesa que se note que es un cubano haciendo ese tipo de música.

Pertenezco al proyecto de los Tres Tenores del Rock, junto a Guido Rolando, vocalista de Dimensión Vertical, y Virgilio González, de la Vieja Escuela. Todo funciona a la perfección, pues nos queremos mucho y empastamos muy bien. Nos han puesto trabas burocráticas y por eso no hemos trascendido. Las instituciones culturales cubanas no estimulan el desarrollo de la música *rock* y cuando surgen opciones privadas alternativas, más bien las bloquean y entorpecen su desarrollo natural.

Te cuento que integré por unos meses el grupo Izquierdo Reservado y en una oportunidad organizamos un concierto en el Maxim Rock, aunque solo pudimos tocar 5 canciones, porque como asistió un número limitado de personas, el administrador del teatro lo suspendió, ya que lo recaudado no daba para pagar la electricidad del local.

Al concierto de los Rolling Stones asistieron un estimado de 1.2 millones de personas, así que los que dirigen este país ya saben cuántos estamos interesados en el género y que necesitamos nuestro espacio.

No he podido grabar algo mío porque la producción de la base musical es muy costosa. Me gustaría trabajar con Julio Montoro, Gustavo 'Disco Temba' García y Pepito Scull, pues ya lo hemos hecho en el Havana Hard Rock y en Cumanayagua Alternativa con mucho éxito.

Ahora lo único que hago es una peña los últimos domingos del mes, en la Casa de la Amistad del Parque Lenin. Un lugar bien apartado, que no tiene combinaciones de guaguas y por tanto sufre de fatalidad geográfica. Asiste poco público, pero estoy buscando promocionarme en el Paquete Semanal a ver qué resulta", finalizó Teo, con una sonrisa decidida a lograrlo.

4. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba (Parte I)



Debo comenzar aclarando que pecaré (Dios sabe cuánto lo odio) de habano-céntrico, ya que las publicaciones que serán abordadas a continuación han sido elaboradas y desarrolladas en la capital. Pero si en alguna medida mi defensa es permitida, expondré que no he tenido la posibilidad (por motivos sobre todo económicos y de tiempo) de viajar a otras provincias del país. Incluso, llegué a indagar con raperas y raperos de Santiago, Holguín y Bayamo para que aclararan mis dudas al respecto, y la respuesta siempre fue la misma: "No existen publicaciones sobre *rap* y *hip hop* en otras provincias. Todas han sido producidas en La Habana".

Las razones por las cuales esto sucede, sería tarea harto interesante para investigadores de diferentes disciplinas, ya que el *rap* que se produce en Santiago de Cuba, por poner un ejemplo concreto, mezcla a la perfección sonoridades propias del Caribe (entiéndase *reggae*, *raggamuffin*, *soca*). O como el reconocido grupo guantanamero Madera Limpia, que elaboraba en su momento una interesante propuesta de *rap* con changüí. No dudo que en un futuro cercano se estudie a profundidad este fenómeno, con la utilización de variables de toda índole: demográficas, económicas, culturales, etc.

Según el Catálogo de Publicaciones Seriadas y sitios web cubanos 2016-2017, por publicación seriada entendemos: “Cualquier publicación impresa que se proponga salir indefinidamente, con un mismo título, en partes sucesivas, cada una de las cuales lleva ordenación numérica o cronológica, independientemente de su denominación (periódico, diario, revista, boletín, anuario u otras), su periodicidad y demás características”. Según el propio Catálogo... existen en la actualidad alrededor de 9 publicaciones dedicadas al universo musical en Cuba: Boletín Música (Casa de las Américas), Clave, Cubadisco, Lucas, La Corchea, La Revística, Música Cubana, Noti música y Movimiento. Con respecto a esta última, mencionaré que fue la primera revista especializada en *rap* y *hip hop* en el país, y su primer número data del año 2003. Pero antes debemos hacer un poco de historia con respecto al proceso fundacional de la misma.

Movimiento surge gracias a las voluntades conjuntas del promotor cultural Carlos Aldana, la poetisa Elvira Rodríguez Puerto y del rapero Yrak Sáenz, del grupo Doble Filo. Ellos vieron en Ariel Fernández Díaz a la persona ideal para dirigir un proyecto de esa envergadura. Ariel constituía una suerte de líder, debido a una poderosa combinación de rebeldía e intelectualidad. Era DJ y se había dado a conocer por algunos artículos incendiarios sobre *rap* y *hip hop* en publicaciones culturales como El Caimán Barbudo, Salsa Cubana, La Gaceta de Cuba, entre otras. También conducía el espectacular programa La esquina del rap, en Radio Metropolitana. Por estas razones, quedó congeniado en que fuera Fernández Díaz el fundador y primer director de esta publicación estatal. Hay que aclarar que esta revista surge en el preciso instante de la transición institucional del *hip hop* facturado en nuestro país y reconocido primeramente por la Asociación Hermanos Saíz (una institución que defiende el arte joven en Cuba), hacia la Agencia Cubana de Rap.

Según palabras del propio Ariel: “Movimiento fue y es una revista poco *sui generis* en el diverso mercado del revistero cubano. Una revista nacida y creada desde el núcleo de un movimiento *underground*, rebelde y contestatario por naturaleza propia. Los raperos y raperas de Cuba la pidieron, la lucharon y la conquistaron. Su cristalización fue lograda gracias a la mezcla de disímiles factores del momento cultural histórico que se vivió, pero principalmente como resultado de la intensa presión desde el movimiento mismo y el interés de las altas instituciones culturales en revertir años de marginación y abandono y acercarse a un fenómeno cultural que apenas lograban entender y aceptarlo”. Esta última oración de Fernández Díaz es importante, ya que aborda fehacientemente lo expresado por Tatiana Cordero en su texto “Incitación al reto: una mirada socio-psicológica al fenómeno del *rap* en Cuba”, cuando plantea: “El pensamiento social, positivista tendenciosamente, ha orientado con frecuencia la manera de interpretar lo autoevidente. Así, la predisposición al pensamiento polarizado y a la generalización de expresiones no convencionales de lo cultural, ha sido el camino -desacertado muchas veces- hacia la perpetuación de estereotipos y prejuicios que entienden lo marginal (lo contracultural o lo alternativo), o sea, lo naciente desde los límites de las estructuras institucionales que legitima la sociedad, como anticultural, vulgar, inculto o superficial. Desde este modo de pensar lo evidente, no queda otra alternativa pública (y por extensión, política) que su negación”.

En este sentido, resulta preciso dilucidar y entender que el *rap* como género representaba un conflicto filosófico para las instituciones culturales en los duros años 90 (su momento de máximo esplendor), y aún en la actualidad, debido a su esencia contestataria y al proceso poco convencional de facturarle musicalmente desde el punto de vista tradicional. Dos grandísimos aciertos de Ariel Fernández y de la posterior directiva que tuvo esta revista (y en este sentido, no se ha vuelto a lograr hasta el momento), es el hecho de que dialogaran en una misma publicación el *rap* facturado en nuestro país con el *rap* producido internacionalmente. Agrupaciones y solistas como Primera Base, Obsesión, Instinto, Las Positivas, Anónimo Consejo, Hermanazos, Explosión Suprema, Cubanos en la Red, Omega, Los Aldeanos, compartían un lugar junto a MV Bill, Lou Piensa, The Roots, Dead Prez, Common, Mos Def, Choc Quib Town, Clan Urbano, Sociedad FB7, Víctimas del Sistema, entre otros.

El segundo logro fue el de poder reunir a intelectuales cubanos de primera línea en esta publicación. Estamos hablando de Marta Lesmes, Ismael González Castañer, Tatiana Cordero, Tomás Fernández Robaina, Víctor Fowler, Roberto Zurbano y otros. Algunas de las secciones con las que contaba esta revista eran: “De Libros”, a cargo inicialmente de Víctor Fowler. El objetivo de esta unidad era el de poder empoderar a las *hiphoperas* y *hiphoperos* cubanos mediante la reseña de lecturas de volúmenes provechosos para su causa social. Estamos hablando de textos como “Cantos de resistencia” de Samuel Furé Davis, “El negro y su representación social” de Sandra Fundora, “El libro de los sones” de Nicolás Guillén, “El negro en Cuba” de Tomás Fernández Robaina, “La música en Cuba” de Alejo Carpentier, y muchos más. Otra de las secciones era “La historia del rap”, que mostraba anecdóticamente los orígenes de esta cultura de resistencia en los Estados Unidos, visto a través de uno de sus principales pioneros: Kurtis Blow.

(Continuará...)

5. Entrevista al rapero, cantante, productor y compositor Johan Baby



Exclusivo, No Excluyente, así se hace llamar la joven peña de *rap* que tiene lugar en la Asociación Hermanos Saiz (AHS) de Santa Clara. No fue una peña de las habituales. La noche tuvo como invitados especiales a familiares de los artistas que allí confluyen, convirtiendo el espacio en una noche de improvisaciones, como muestra de verdadero talento musical. Se reunieron pocos artistas, pero de grandes tallas: Herald El Pequeño Problemático, Rafa El Gatillo, Abdel Asis El Tanque y quien no podía faltar, Omar El Analista, responsable de realizar estas peñas. Hubo *flow* por más de dos horas, marcado por una excelente

factura musical, dada las presentaciones de los MC.

Así, llegaron voces sorpresas como la de El Tanque con su particular atuendo, quien fue desde recordar viejos y gustados temas, hasta *singles* de sus últimas producciones musicales, recibiendo una entusiasta acogida por el público presente.

Durante la presentación, el joven artista Rafa El Gatillo aprovechó para anunciar su próxima producción musical, la cual ya se encuentra en grabación y sobre la que nos ofreció adelantos al terminar la noche.

Al concluir, se despidieron bajo la promesa de continuar haciendo lo que mejor saben: rapear. Y con esta promesa aun el aire, PMU se acercó al público que parecía sediento de más *rap* del bueno. A continuación les presentamos sus opiniones sobre esta peña.

Ismael: Me encanta el *rap* y realmente hay pocos espacios en los que puedes disfrutar de raperos en vivo y presentaciones, este es uno de ellos. Además, que se pasa muy bien y escuchas buena música *underground* y buena descarga. Acá todos nos conocemos y nos pasamos el mes locos porque llegue el último sábado, para venir y gozar con la música que a uno le gusta.

Héctor: Yo creo que hacen falta más equipos de audio y mejoras técnicas. Hoy se oía bastante bien, pero mira, había un solo micro y eran unos cuantos para dar su música y tenían que estar pasándose el micrófono. Lo otro es que aquí en Santa Clara hay unos cuantos raperos más que pueden venir aquí a cantar sus temas y de otros municipios también.

Danny: Me cuadraron mucho las improvisaciones, se pusieron atómicos. Estuvo bien que viniera El Tanque a *echarla* y sería bueno que siguieran viniendo otros raperos que la *echan* buena, a compartir el talento que tienen. Aquí siempre hay una *pila* de gente loca por escuchar *rap underground* del bueno.

Taimí: Hoy estuvo bien caliente, *volásimas* las improvisaciones, esta gente están fuera de liga. Descargaron súper, estaba el ambiente más sabroso que de costumbre. Yo realmente no vengo siempre, pero cada vez que estoy, esto está mejor. Muy rico la pasé, súper súper de verdad.

Del público pasamos a conversar con Rafael Sotero Águila, conocido como Rafa El Gatillo, quien es además el organizador de estas peñas en la AHS. El tema principal fue el nuevo disco que se encuentra grabando y en el cual apuesta por una producción más atrevida, según nos comentó.

Rafa El Gatillo: Ahora estoy trabajando en una nueva *talla*, súper loca. El disco se va a llamar *Hiperrealismo* y es una onda novedosa. Casi todos los temas son con músicos en vivo, una cantidad de trabajo inmensa. Lo estoy grabando en Cienfuegos y la mayoría de los músicos son de allá también.

Hasta ahora cuento con un grupo de *jazz* que se llama Collage. Por el camino creo que aparezcan otros invitados. Tengo pensado por el momento, que sean 12 temas, de los cuales tengo 10 hasta ahora. El onceno quiero hacerlo melódico, a guitarra nada más. Y el otro no se todavía qué voy a hacer. Habla de todo, es súper universal, desde cómo sobrevivir, hasta cómo enfocarte con lo que está pasando en el mundo ahora mismo. Es súper controversial, como están marchando todos los países del mundo que se están enfocando mucho más en la tecnología y en la economía, que en los sentimientos. La producción y la mezcla de todos los temas van a estar a cargo de Ariel, quien es el bajista de Collage y su director musical.

Quisiera transmitir una evolución musical y una evolución en el pensamiento. Por ejemplo, ahora mismo yo estoy en una cuerda y en un momento de mi vida que me interesa mucho encontrar una evolución musical. Llevaba mucho tiempo sonando a algo, genial no, pero siento que ahora mismo estoy en la etapa de una mejoría musical. Lo demás es *bomba*, optimismo, deseo de trabajar y esperar que el producto que vaya a salir al final, sea un producto de calidad.

La peña de la AHS es una peña muy nueva y está falta de una *pila* de cosas, pero sobre todo de promoción, de organización y otras muchas. De mi parte está poner todo de mí para que se vuelva una buena peña, que suene con fuerza y total exclusividad. Y con esta proposición consigo mismo, terminé de hablarnos Rafa El Gatillo, quien nos invitó a la próxima peña para constatar de primera mano cómo se sigue desarrollando el rap en el centro del país.

[Ver fotos del evento](#)

6. Crítica del disco *D'Mente Universal de D'Mente*



D'Mente

D'Mente Universal

Calificación: 5 / 5

Si te dijera que este año Adrián Augusto Vega Sánchez presenta su nuevo disco, la noticia pasaría totalmente inadvertida, pero seguro todo tendría sentido si te digo que hablo de la más reciente producción de D'Mente, un artista de Las Tunas, que a pesar de su juventud, destaca entre quienes hacen *hip hop* en el país.

D'Mente Universal es el título escogido para el fonograma y su objetivo, según el propio autor, es

presentar a un artista capaz de reflejar en sus canciones temáticas afines al ser humano, sin importar su nacionalidad, credo o color de la piel, pero alejado de los patrones preestablecidos con que suelen presentarse los artistas que defienden el género.

Compuesto por un intro y 9 temas, todas versiones de creaciones anteriores, esta nueva producción musical se revela prometedora, sobre todo por la fuerza de cada uno de los temas que la integran, algo que puede constatare desde la propia introducción, donde el artista se presenta como un incomprendido al asegurar que: “Muchos no comprenden que yo soy a mí manera, porque no hay moldes para las mentes que hacen arte sin fronteras”.

“Encuesta” es el reflejo de esas inconformidades que no nos atrevemos a compartir, pero que rigen nuestras creencias y en muchos casos, nuestras decisiones. Esas mismas verdades “que buscan respuestas en los valles más oscuros de nuestra mente”.

Aunque por momentos puede sentirse a un D'Mente resentido espiritualmente o hasta despechado en términos de romance, especialmente en el tema [“El alma llora”](#), también puedes encontrar a otro totalmente sensible en [“La pequeña sin nombre”](#), referido a la práctica del aborto y donde el autor nos hace reflexionar en sus implicaciones emocionales, sin importar si eres hombre o mujer. Precisamente, esa canción trae una de las mayores novedades del disco, la voz contrastante y suave de Leidy Ramos, una joven graduada de guitarra por el Instituto Superior de Arte y que incursiona por primera vez en la interpretación, y con quien D'Mente comparte además, en el tema “Triste historia”. Juntos lograron un *featuring* muy acertado, proporcionándole a los temas una sonoridad reflexiva y diferente.

D'Mente Universal surge como idea en el 2013 y se materializó entre finales del 2015 e inicios de este año, y su grabación estuvo a cargo de Roysel Echevarría Hidalgo, tecladista de la agrupación SONOC y dueño de los estudios independiente de RH Record. Roy, como también es conocido en Las Tunas, hizo además, el arreglo de toda la producción musical, dotándola de un excelente trabajo armónico y aportándole solos de guitarra, pianos y saxofones.

Como es habitual, el diseño gráfico del disco estuvo a cargo del autor, aunque se debe destacar que por primera vez utilizó una imagen legible suya: solitario, sentado en un malecón, como si quisiera atravesar el horizonte con sus ideas, con su música, y así expandir su espíritu y a la vez, su mente.

Sin dudas, *D'Mente Universal* cuenta con todo lo necesario para triunfar entre quienes consumen buen *hip hop* cubano, pero lo más importante de ese disco es que demuestra la madurez artística de alguien que no conoce límites, si su objetivo es hacer buena música. Un joven que con poco más 30 años y gran escasez de recursos, ha impuesto sellos de calidad y autenticidad a sus canciones, en un país que cuenta con excelentes defensores del género.

1. Temas:
 2. Intro
 3. Encuesta
 4. Amigo falso
 5. Mi objetivo
 6. Triste historia
 7. El mundo
 8. Héroe sin medalla
 9. Tatuados
 10. [El alma llora](#)
 11. [La pequeña sin nombre](#)
-

7. La cartelera



23 de mayo 2016: Concierto Facetas con Qko El Gancho, Psicocibe, Yuri Giralte, K-Oz Krew y Tito Corona, en la AHS de Santa Clara, sita en Juan Bruno Zayas e/ Independencia y Martí, Santa Clara, Villa Clara, a las 6:00 p.m.

25 de mayo 2016: Concierto de Etián Brebaje Man, en la Madriguera, sita en Jesús Peregrino e Infanta, La Habana, a las 9:00 p.m.

26 de mayo 2016: Concierto del New Gens, con invitados Yagna, Robert, Ariadna, Ángel y Osniel, en el Submarino Amarillo, sito en Calles 17 y 6, Municipio Plaza, La Habana, de 9:00 p.m. a 2:00 a.m.

27 de mayo 2016: Peña de Planeta Cuba con invitados, en la Casa de Cultura Justo Vega, Víbora Park (Maulinez), Municipio Arrollo Naranja, La Habana, a las 7:30 p.m.

27 de mayo 2016: Concierto de Mano Armada y La Invasión, con El Elocuente y más, en la plaza municipal de Candelaria, Artemisa, a las 9:00 p.m.

30 de mayo 2016: Fecha límite de admisión al 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 23 al 25 de

septiembre en Gibara, Holguín. [Vea la convocatoria.](#)

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí.](#)

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!