



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 30 de mayo de 2016

- [**1. Temblor telúrico en San Juan de los Yeras alcanzó magnitud de 7.2 en la escala de Chico Pro**](#)
- [**2. Diversidad que nos une**](#)
- [**3. Un tributo a Bob Marley: el paso a la vida espiritual**](#)
- [**4. Renovación Urbana: su mira apunta a un verdadero activismo en el hip hop cubano**](#)
- [**5. El *underground* cubano más allá de nuestras fronteras...**](#)
- [**6. Crítica del disco *Pedazo de cielo* de La Cruzada**](#)
- [**7. La cartelera**](#)

[**1. Temblor telúrico en San Juan de los Yeras alcanzó magnitud de 7.2 en la escala de Chico Pro**](#)



No se alarme usted ante el título del artículo y tampoco crea que PMU ahora dedica sus páginas a escribir sobre catástrofes naturales. Antes de entrar en materia, le aseguro se deleitará con la historia que leerá, cuyo eje central no es otro que el concierto que ofreció el rapero Chico Pro el pasado domingo 15 de mayo, a las cuatro de la tarde, en el centro recreativo El Casino, en San Juan de los Yeras, poblado donde este artista *underground* trabaja como panadero para ganarse la vida y sustentar a su familia.

Para ubicarle a usted más geográficamente, este terruño pertenece al municipio de Ranchuelo en la provincia de Villa Clara y es por demás, tierra natal de grandes de la cultura cubana como el escritor y poeta Samuel Feijoo.

Muchísima incertidumbre acompañaba al anfitrión del evento, que dicho sea de paso, pretende convertirse un una peña mensual, si no se oponen en el camino aquellos que siempre encuentran alguna brecha negativa en lo que hacen los artistas exponentes de este tipo de arte.

Así mismo, con numerosas dudas estaban también los invitados a participar en el espectáculo. Los raperos de la agrupación K-ba, quienes llegaron desde Santa Clara; Farise Noise y Mandy Yera, igualmente raperos pero procedentes desde La Habana y por supuesto, el público que acudiría al citado lugar. Un grupo de personas totalmente ajenas a este tipo de música y adaptados a lo tradicional, debido a las

características inherentes a una población pueblerina y campesina, sin que nadie nos mal interprete.

El archiconocido y degradante reggaetón, la música popularailable y géneros tradicionales de la música cubana, son generalmente los más bailados y escuchados en este lugar. Sin embargo, qué sorpresa nos llevamos todos los que estábamos allí. Aún no hemos podido explicarnos si fue por curiosidad o por puro gusto que llegaron hasta El Casino cerca de 100 personas ávidas de *hip hop*.

Todo comenzó cerca de las cinco con treinta minutos de la tarde mientras amenazaba la lluvia, que también se comportó y además, se detuvo para que los sanjuaneros disfrutaran y conocieran del talento de un individuo que ya consideran hijo adoptivo del territorio, y también de sus invitados.

El sitio es amplio. Se agruparon personas sentadas y de pie, mientras que otros curiosos asomaban por las ventanas de estilo colonial que posee el lugar. El escenario algo más que improvisado y rústico, pero mucho más que útil para la pandilla hip hoper que llegó hasta San Juan de los Yeras. Sobre cuatro mesas de aluminio unidas y acomodadas al estilo de una elegante plataforma, actuaron para todos los que allí estuvimos, Chico Pro, K-ba, Farise Noise y Mandy Yera.

Emotivas palabras de Chico Pro para la gente que le conoce y le pregunta a diario a qué hora estará listo el pan. Una breve explicación de lo qué es el *hip hop* y sus raíces, y un millón de gracias a todos por asistir y acompañarle, fue la antesala de “Con más menos y con menos más”, tema que ridiculiza a aquellos que por su acomodada condición económica creen tenerlo todo y verdaderamente carecen de sentimientos y espiritualidad.

Como suele ocurrir en los mejores espectáculos artísticos, las fallas técnicas dijeron presente desde el principio, pero como de costumbre, Chico Pro utilizó una salida inteligente y jocosa y jaraneó con la cola del pan y la calidad de este, además de improvisar también. Algo que habla mucho de su originalidad, frescura, profesionalidad y le destaca dentro del movimiento *underground* cubano.

El público alegre, educadísimo, apoyándole sin hipocresía, con puños arriba cada vez que el artista lo solicitaba.

Igualmente ocurrió con K-ba, Farise Noise y Mandy Yera, artistas que a pesar de estar acostumbrados a las presentaciones ciudadanas, no vacilaron en subir al escenario y dar lo mejor de sí a los sanjuaneros, quienes le acogieron con la hospitalidad característica de los habitantes de las áreas campestres. La química fue tanta, que los raperos participantes en el concierto incitaron al auditorium a sentir el *rap* que se hace de verdad y desde el corazón, ese *rap* que habla lo que muchos no quieren oír o no desean admitir.

A cambiar perspectivas y visualidad sobre la música *underground* y en específico sobre el *hip hop*, motivó este concierto que a muchos le hizo ver las aristas de un arte que se da a respetar por sí solo y que no lacera en lo más mínimo los valores más intrínsecos de la sociedad cubana, sino todo lo contrario, estimula desde su escenario a las transformaciones sociales en aras del bienestar de la ciudadanía y el planeta.

Poco después, Chico Pro aparecería nuevamente en la escena, pero esta vez para dejar atónitos a todos con la interpretación a capela del tema “Secuelas del caos”, sencillo incluido en la más reciente producción musical de K-tarsis, *Versos de Carne y Hueso*. El mismo hace alusión a las carencias y vicisitudes vividas por los cubanos durante el Período Especial y por supuesto, como su nombre lo indica, las huellas que dejó en las generaciones posteriores a la segunda mitad de los años 80 del pasado siglo, una etapa en la que hubo penurias económicas y morales de sobra en este país.

Poco más de una hora fue el tiempo concedido para el concierto por el dueño de El Casino y la verdad, la consideración y el respeto siempre ha caracterizado a Chico Pro, quien agradece en sobremanera que se abra esta puerta para él, ante tantas que permanecen cerradas desde hace años.

Para el final, por supuesto lo mejor, eso bien lo sabe un artista como él que lleva más de quince años rapeando a puro corazón. Apelar a la sensibilidad de los presentes interpretando el tema “La distancia”, el

cual dedicó a su esposa que le ha acompañado en sus aventuras raperas durante más de 8 años, e incluir también en esta dedicatoria a la gente que le saluda y le sonríe a diario, a su queridísimo abuelo que hoy le mira desde otro lugar y evocar los meses que estuvo fuera del país llevando su *rap* a tierras venezolanas, hizo que todos aplaudieran hasta la saciedad y se pusieran de pie para escucharle más atentamente.

Mientras, los sanjuaneros que asistieron a la primera edición de la peña de Chico Pro en El Casino de San Juan de los Yeras se acercaron hasta la rústica plataforma para entonar y bailar junto a él "Mi rap". Luego, subirían al escenario los invitados del evento y así entre abrazos, aplausos y sonrisas se cerró la primera página de lo que aspira ser toda una edición hip hopera, en una tierra donde el *rap* es hoy una completa novedad.

[Ver fotos del evento](#)

2. Diversidad que nos une



Viernes 13 de mayo y todo pintaba como un día normal, tranquilo, caluroso como todos los días en mi Santiago de Cuba. Cinco de la tarde y suena mi móvil. Aún sin responder, solo de ver la pantalla, ya sabía que tendría un fin de semana movido. Del otro lado de la línea desde PMU me daban las coordenadas de mi próximo trabajo: domingo, 6 de la tarde, plaza A5 del Distrito José Martí, peña Diversidad, con música *underground* y la participación de artistas de varias provincias. Puedes llamar al Sketch si necesitas más información, él está al frente de todo.

El próximo paso fue, por supuesto, comunicar con el organizador. El diálogo fluyó solo, las preguntas sobraban, obtuve todo lo que necesitaba previo al encuentro y quedamos en vernos en el lugar de la peña, el domingo, una hora antes que iniciara. La idea era que los artistas estuvieran en el lugar convenido a las 7 de la noche para arrancar a las 8.

Y así comenzó la aventura. El domingo 15 de mayo, 6 de la tarde y la plaza A5 del Distrito José Martí, ubicada entre varios edificios, permanecía prácticamente vacía, solo los organizadores y algún que otro curioso estaban en el lugar. Se probaba el audio, las luces y se ultimaban los detalles.

Un aparte con el Sketch...

Pero aún con el ajetreo de los preparativos, Reinier Álvarez Izquierdo, conocido en el mundo *underground* como el Sketch, explicó a PMU por qué surge la peña Diversidad y cuál era su objetivo:

Sketch: La peña surge con la idea de viajar a diferentes provincias, unirse con otros artistas y como decimos en este mundo, calentar el *party*. El objetivo siempre fue unir a representantes *underground* de todas partes del país, para fomentar esta cultura. Llevar el *hip hop* a los barrios, representar el tipo de música que hacemos.

PMU: ¿Cómo cree que se comporte la asistencia del público?

Sketch: Por lo general, en Santiago suenan un palo y una lata y la mayoría de los vecinos se acerca para ver qué estás haciendo. Aquí no se necesita darle mucha promoción al arte. Cuando piensas que no vendrá nadie, llega la noche y todo el mundo está ahí, apoyando lo que estás haciendo.

PMU: En Santiago de Cuba, ¿crecen o no los seguidores de la música *underground*?

Sketch: Creo que han disminuido. Igual que los artistas que hacen estos géneros, muchos prefirieron un

camino más fácil y están haciendo música más comercial y otros se han retirado. Pero los que nos mantenemos firmes, sin importar los obstáculos, sí tenemos nuestro propio público y nuestros seguidores.

Otras opiniones...

Sin Semilla: La idea de hacer esto en los barrios es algo positivo porque casi nunca tienen la posibilidad de ver cosas como estas. Yo hago algo parecido pero dentro de la sala de mi casa. La vacío, pongo el audio y la gente llega. Es una experiencia que cogí de Zona Franca. A raíz de que no les permiten actuar en la Casa de la Cultura, ellos empiezan a presentarse dentro de las casas. En mi caso no es una peña formal, sino que lo hago cuando se puede.

Rocky Levis: Es bueno que se unan artistas de varias provincias para demostrar lo que está haciendo el mundo *underground*. Primero, porque nos da la posibilidad de conocernos y además, porque podemos conocer el tipo de arte que hace cada uno, sea *hip hop*, *reggae* o cualquier otro. En términos de promoción, para nosotros estos encuentros son un gran adelanto porque el nuestro es un mundo marginado por todo aquel que tiene el poder de tomar decisiones. Pero no todo en nuestro mundo es malo, muchos artistas componen con un mensaje que te hace reflexionar en un momento dado.

Y pasó una hora y otra y otra...

Pasadas las nueve comenzó la peña. El público asistente era en su mayoría vecinos de lugar, sin embargo, se distinguían por la vestimenta los conocedores del *hip hop* y el *reggae*.

King Mayún, defensor del *reggae* jamaicano, tuvo a su cargo la apertura musical de la noche, seguido por MC Yeyo. El holguinero MC Tracke fue el tercero en "echarla", dejando la pista lista para el habanero Osmany 00 y los MC Adrian y Yordenis, por ese orden.

El anfitrión, Sketch, fue el siguiente y en su presentación compartió la tarima con varios de sus invitados, entre ellos Rocky Levis y MC Yeyo.

En la segunda hora, ya los presentes habían entrado en calor, se había calentado el *party* y los artistas que faltaban estaban listos para seguir echándola. Sin Semilla subió a la tarima y le cantó al amor, a la mujer y aprovechó para presentar un par de temas de su más reciente disco.

D'Mente, de Las Tunas, era el último en la lista y sus propuestas también integran su más última producción. "Mi objetivo" fue su primera propuesta y tras el primer coro se apagó todo, por unos segundos quedamos a merced de la oscuridad, pero enseguida "se hizo la luz". Como buen artista, D'Mente intercambió con el público mientras se reiniciaban las máquinas para volver a empezar. Para él, ese apagón había sido solo una mala jugada del destino...

"Encuesta" fue la segunda propuesta del tunero, un tema para reflexionar, aseguró un muchacho del público. Cuando sobrepasó el primer estribillo sin problemas, supimos que su presentación llegaría a feliz término.

Como cierre, los artistas tuvieron un breve intercambio con el público, se apagaron las luces y así se acabó la actividad.

¿Se acabó la actividad?

Si hay algo que caracteriza a los artistas *underground* es que nunca duermen temprano. Y en lo que ayudaron a Sketch a recoger los equipos y llevarlos a su casa, a alguien se le ocurrió improvisar, y entre improvisaciones, agradecimientos, intercambio de música, videos y números de teléfonos, continuó la noche para estos jóvenes.

Todos coincidieron en lo provechoso del encuentro, pues les dio la oportunidad de hacer arte. Además, contrario a los estereotipos que rodean al *rap*, ofrecieron una peña sana, donde el plato fuerte fue la

música y el único vicio que estuvo presente fue el deseo general de que el público pasara un buen rato, en un espacio que busca perpetuarse por su sello diferente.

[Ver fotos del evento](#)

3. Un tributo a Bob Marley: el paso a la vida espiritual



“Hay un llanto y un dolor porque él marcó una pauta, no solo en su país, sino una pauta mundial, pero en la filosofía rastafari es un paso de vida, un paso a la vida espiritual”, nos decía Carlos Infante, un rato después de haber concluido uno de los tributos más aderezados que ha preparado el proyecto K’Bolá al grande del *reggae*.

Bob Marley falleció el 11 de mayo de 1981 y cada año, tanto en su onomástico como en la fecha de su desaparición física, el proyecto cienfueguero prepara cuidadosamente una peña a la que por lo general asistían artistas que hacen *reggae*. En esta ocasión, además del género, K’Bolá consintió todos los gustos alternativos.

Rolo Rivera, el debut de Contratiempos, la primera presentación de Hip Hop de Barrio fuera de la capital, el retorno de dos talentosos y siempre esperados: David D’Omni y Lázaro Arugbo, una dosis de música sudafricana con Francis, y el plato fuerte del *reggae*: Herencia, completaron una noche que empezó muy arriba y nunca bajó el nivel.

Los artistas plásticos fueron los que rompieron el hielo. Pepe, Alber, Amed y La Flaca, iniciaron las muestras de respeto con el *action painting*. Pepe retomó líneas de trabajo: “El pingüino que hice hoy pertenece a una línea que ya vengo trabajando, que se llama Mis Nuevos Héroes, utilizando los viejos héroes que vende la industria, digamos Superman, Batman, Spiderman, los ridiculizó totalmente, destruyendo su imagen y creando nuevos héroes que cuidan su prole, con una forma especial de tratar a sus parejas y que son los ejemplos que tengo a la hora de seguir. El otro trabajo es de una serie que se llama Flujos, donde juego con la ironía y el espermatozoide lo uso como un simbolismo porque puede significar muchas cosas, una relación sexual, el final de la misma, también el comienzo de la vida”.

Otro tanto nos explicaba Albert: “Yo tengo básicamente dos líneas de trabajo, una concerniente al mundo femenino, la reafirmación de la mujer, la exclusión que sufren, las mujeres madres. En la otra serie trabajo la figura masculina, en función de combatir todas las ideas preconcebidas de cómo debemos ser, vestarnos o actuar. Lo que hice hoy está conectado a todo ello, y especialmente a la historia del niño rasta, del rey y la reina, como homenaje a Bob Marley”.

Toda esa buena vibra llegó hasta Yadelín González, más conocida como La Flaca, quien entregó una obra plástica al estilo de Guayasamín, esta vez con un mensaje en contra de la violencia. Mientras tanto llegaba al escenario Rolo Rivera y la Fábrika Alternativa. Sus canciones con un elevado sentido de lo caribeño y alternativo, te hacen pensar en que cualquier mezcla es posible, su talento mediante, valga aclarar. Con una línea propia que ensayaba en fiestas y encuentros con amigos, Rolo ha logrado captar un público para su música y se mantiene apegado al universo *underground* cubano.

Contratiempos, no hubo, aunque le siguió el debut de la nueva banda, que con ese nombre ha estado conformando desde hace apenas tres semanas, la talentosa cantante villaclareña Laura. Con Richard en la guitarra eléctrica, Ariel en la guitarra acústica, Juan Manuel en el bajo y Lápiz en el cajón, Laura junto a su nueva banda interpretó dos temas que luego confesaron, solo tenían cinco o seis ensayos. No obstante la premura, no se hizo notar.

Más tarde llegaba Hip Hop de Barrio. Los artistas procedentes del Bahía, barrio del municipio Habana del

Este, rompieron todas las barreras impuestas por una “Agencia que no representa a los raperos” y lograron actuar por primera vez en un escenario fuera de la capital cubana. El dúo había estado inactivo desde el 2002, hasta que en 2015 lograron reconectarse. Han trabajado muy de cerca con David D’Omni, haciendo lo suyo en Santa Mía de la Talla, en La Madriguera y la peña Company Yo, que tiene lugar en el municipio habanero 10 de Octubre. Hasta Cienfuegos llegaron precisamente, gracias a la colaboración de David, quien hizo las conexiones con Carlos para que los muchachos también rindieran su tributo a base de puro *hip hop*. Con un *performance* fuerte y proyección escénica súper dinámica, mostraron un *rap* “a la manera de los barrios”.

Y siguiendo a sus coterráneos, sin necesidad de presentación, David se encargó del micrófono y de la energía del público. Sus temas cargados de crítica social y de un *open your mind* alto y claro, recibieron la explícita aprobación general. La ausencia cabal de autocensura y asumir su responsabilidad a micrófono abierto, lo han convertido en uno de los exponentes más valiosos de la música *underground* cubana. Otras claves son su discurso libre y el lenguaje poético que entornan sus *backgrounds*.

Otro monstruo, en el mejor de los sentidos, es Lázaro, Arugbo. A Cienfuegos llegaron sus estribillos para quedarse. “Se viran con carta”, “Nadie es mejor que nadie” o “Saquen a esos locos de aquí”, alimentan una filosofía de vida, popular y muy cubana, que han convertido a Lázaro en un artista estimado, un verdadero *showman*.

La sorpresa de la noche fue Francis, el estudiante de la escuela de Medicina procedente de Zambia, que hizo su aparición en escena con una flauta en la mano. Mostró en apenas cuatro minutos la dosis exacta de música sudafricana, y dejó al público con ganas.

Y cerraba Herencia. La banda que estuvo inactiva por un tiempo y hace poco volvió a integrarse con algunos músicos nuevos, entre ellos la vocalista, es una de las poquísimas agrupaciones que hace *reggae* en Cuba. Su presencia en este homenaje a Bob Marley fue el toque de gracia de una noche que también se coloreó con *dreadlocks* y vestimentas típicas de los seguidores y hermanos rastafaris.

K’Bolá ha creado tanto lazos, que sus peñas se han convertido en grandes conciertos, cada uno diverso y plural, con un público cada vez mayor y más educado en el arte *underground*.

[Ver fotos del evento](#)

[4. Renovación Urbana: su mira apunta a un verdadero activismo en el hip hop cubano](#)



Llegó también Renovación Urbana a la peña de K’Bolá, y como siempre sucede, lo hicieron a través de las redes sociales, pero no las de la informatización, sino las que se generan en el universo *underground* del *hip hop*. Carlos Infante, organizador del proyecto K’Bolá, conocía el trabajo del matrimonio desde hacía un tiempo, cuando todavía funcionaban las peñas de *rap* en La Madriguera. Allí había podido ver una de sus actuaciones, pero fue el video promocional que le llegó a través de Mirita, de Miscelánea, lo que más le impactó y entonces decidió contactarlos.

El dúo de *rap* integrado por Baniel, su director, y Yaimel, vocalista, se presentó el 7 de abril por primera vez en la ciudad de Cienfuegos. Aunque el concierto tuvo un final abrupto, como reseñamos en el trabajo [“Renovando continuamente espacios y artistas: K’Bolá en El Botellón”](#), el dúo se manifestó contento de haber participado del proyecto cienfueguero.

PMU aprovechó para conversar con Renovación Urbana sobre sus inicios, producciones discográficas, y sus criterios sobre la Agencia Cubana de Rap. También nos contaron sobre un encuentro internacional

que está preparando Somos Mucho Más, iniciativa que llevan adelante junto a la rapera y activista La Fina.

PMU: Primero que todo, cuéntenme de su trabajo. ¿Desde cuándo están juntos en el mundo del *rap*? Porque ya sé que son un matrimonio en la vida.

Baniel: Llevamos tres años trabajando juntos. Yo tenía otros proyectos, pero como siempre digo, si haces un grupo nuevo, entonces es como empezar de cero. Estuve en el proyecto Bajo Construcción, pero nos separamos porque no coincidíamos en los pensamientos. Entonces, le pedí ayuda a Yaimel. Le pedí primero que me hiciera unos apoyos y vi que ella lo hacía en tiempo y le puse un reto, le dije: “voy al mercado, si cuando regrese no te has aprendido esto, no cantas conmigo”. Cuando regresé, me di cuenta que ella tenía el talento para esto. Empezamos a ensayar y solo faltaban siete días para un festival, el Festival de Invierno, que fue el último que se hizo y lo logramos. Nunca pensé que una persona que nunca había agarrado un micrófono, lo hiciera con tanta seguridad. Esa seguridad me la ha transmitido a mí y a la agrupación, hasta la fecha, Renovación no ha tenido una decepción en ninguna de nuestras presentaciones.

PMU: ¿Ya grabaron algún disco?

Yaimel: Nosotros tenemos nuestro primer disco que se llama *La tesis del flow*, del 2013. Lo hicimos acabaditos de empezar, no llevábamos ni tres meses cantando juntos y quedó bastante bueno, pero no con la calidad que logramos en el nuevo. Ahora, en el 2015 grabamos *Más Renovación*, en el mismo estudio independiente donde hicimos el primero, Lo nuestro Estudio, con Michel. Estamos casados con él, nos gusta mucho su trabajo y es nuestro productor musical. El disco muestra renovación de imagen, de todo, de la filosofía de vida, nuevos temas, nuevas sonoridades. Al inicio buscábamos otras cosas, sobre todo respeto y aceptación del público, y eso lo logramos a pesar de las críticas. En este nuevo disco queríamos sonoridades nuevas, fusionamos con música americana y música cubana, y queríamos también llegar a todo tipo de público.

PMU: ¿Cómo es eso de un cambio en la filosofía de vida?

Yaimel: Cuando tú nos viste hace casi tres años atrás, yo estaba embarazada. Ya nosotros tenemos tres niños y sabes que cuando uno tiene familia cambia la sensibilidad, y también la forma de ver la vida. Empezamos a hacer *rap* en serio, e incluso entramos en la Agencia Cubana de Rap. Es muy polémica la cosa con la Agencia y los raperos, pero bueno, entramos ahí para trabajar. Creo que ahí es donde algunos raperos están desenfocados. Todas las empresas tienen sus pros y sus contras, el problema es el papelito para poder trabajar y cobrar por eso.

PMU: ¿La Agencia los ayuda en algo? ¿O es sencillamente una cuestión de legalidad?

Baniel y Yaimel: En nada, es solo por la cuestión de la legalidad.

Baniel: La Agencia Cubana de Rap es un mecanismo de control, pero para mí no lo es porque yo no soy contestatario.

Yaimel: Hace poco estuvimos en una conferencia en Camagüey y estábamos hablando de eso mismo, de la Agencia. Allí había raperos de todas las provincias y eso me gustó porque pudimos debatir. También sucede algo con los raperos, hay muchos que quieren entrar a la Agencia y luego que entran, no trabajan, y sí hay lugares, pero el producto que tú entregues tiene que tener calidad.

Otra cuestión es tener conocimiento sobre lo que incluye un contrato legal con la Agencia, tanto lo que tú tienes que hacer como lo que la Agencia te debe aportar. Los raperos tienen que estudiar, tienen que prepararse. Cuando la Agencia venga y me diga que llevo seis meses sin trabajar, entonces podré reclamar toda la promoción que como empresa no hizo. Entonces, hay parte y parte, y hay muy poca gente que está trabajando en serio, es mi opinión.

PMU: Tengo entendido que ustedes también forman parte del proyecto que La Fina dirige, Somos Mucho

Más. ¿Cuál es su labor aquí?

Yaimel: Sí, así es y queríamos aprovechar que PMU está aquí hoy para promocionar un evento que está preparando el proyecto. Nosotros somos parte del comité organizador de Somos Mucho Más, y ahora mismo estamos preparando el primer Festival Internacional de Rap Femenino. Tenemos pensado hacerlo en Pinar del Río del 2 al 4 de septiembre de este año. Vamos a tener la participación de quince invitadas extranjeras, entre ellas, documentalistas, conferencistas, raperas. Ahora mismo lanzamos la convocatoria y a algunas artistas que tenemos en mente les hicimos convocatoria directa. Una de ellas es una psicóloga norteamericana que ha trabajado directamente con mujeres violentadas. Será un festival comunitario, totalmente de mujeres, aunque no excluimos a los hombres. Por ejemplo, Baniel es el productor y director artístico del proyecto, y está nuestro representante que también es el representante de Somos Mucho Más.

PMU: ¿Cuál sería el objetivo principal del Festival?

Yaimel: Queremos darle visibilidad a las mujeres raperas y al propio proyecto Somos Mucho Más. También a proyectos femeninos como Sin Nombre, de allá de Pinar, y a otras raperas que hemos ido conociendo. Queremos trabajar con la comunidad, hacer animaciones, una biblioteca con libros que estamos gestionando nosotros mismos, hacer prevención, trabajar con los niños y el *hip hop*. Tenemos pensado también hacer una exposición de pintura y bocetos, todo representativo de la mujer, que se va a llamar Vivencias. Estamos prácticamente corriendo porque el tiempo pasa rápido y todo lo estamos haciendo de forma independiente y sin fines lucrativos.

En los últimos instantes de la charla, Baniel insistía en el respeto que se respira cuando se trabaja con las mujeres raperas, y también, con picardía, de lo complicadas que pueden ser. El activismo en el *hip hop* cubano ha ganado, para suerte del género y sus amantes, muchos protagonistas realmente comprometidos. Renovación Urbana es, sin duda, uno de los nombres que no podrían faltar. Con criterios desprejuiciados y sus miras puestas en la promoción y la interacción comunitaria, este dúo junto a otros valiosos artistas y activistas están rediseñando la apreciación del *hip hop* en la sociedad cubana.

5. El *underground* cubano más allá de nuestras fronteras...



Nuestro concepto de *underground* va más allá de género y estilos musicales y más allá de las fronteras. Sobre todo es una condición que asumen los artistas que deciden ser independientes. No concebirlo de esta manera nos hace pensar que los artistas (cubanos) fuera de Cuba no viven el *underground* en la medida que no asisten a los eventos que se realizan en Cuba o no sufren de las desventajas de nuestra insularidad (con este concepto asociado a la dependencia).

Hay otros dos conceptos que debemos cruzar para ¿(com)pararnos? más allá de las fronteras, son: el de escala y el de empoderamiento de la sociedad civil. Para comprender el primero comenzaremos hablando de una ley económica, la ley de rendimientos decrecientes. Cuando aplicas unidades sucesivas de un factor o recurso a otro que permanece constante, llegará un momento en que el rendimiento comience a decrecer. ¿Te has pensado de esta manera? Para cambiar los rendimientos, generalmente, se aumenta la cantidad de factores que se utilizan (la escala), decimos que has operado con rendimientos de escala. Por razones obvias, el *underground* fuera de nuestras fronteras tiene otras escalas. Haz tu mapa mental, haz tu medición empírica, usa una escala para evaluarte. ¿Te has preguntado cuál es tu escala? Una falange de un dedo puede equivaler a un km bajo cierta escala. A lo mejor esta escala indica que no estás tan atrasado y que está bien pedir ayuda a otros, no sobrestimarte y acceder a las posibilidades que te da la organización y el aumento de tu escala. ¡Expándete!

Proponemos una valoración de la diversidad como recurso. ¿Qué sería el mundo sin la especialización? Aún si eres el que hace todo en tu proyecto, algo habrás tenido que estudiar o “averiguar”, esto ya es comunicación. Reconoce que aunque no tengas el poder oficial, tienes uno que te otorgan tus decisiones y que te otorga la pertenencia a un grupo. Esto es empoderamiento de la sociedad civil: ¿quién toma las decisiones? ¿Haces que cuenten contigo? ¿Usas los espacios que te otorgan? ¿Ganas más espacios al conquistar seguridades?

Las escalas... la organización... la libertad.

Underground de *iure* y de *facto*, somos *underground* por decreto (*de iure*), pero no tenemos la capacidad ni los recursos de reemplazar la hegemonía (que esto es por definición la imposición), como individuos. Entonces, ante el divide y vencerás, pon el únete y vencerás. Autonomía, autodeterminación, ¿te suena? No olvides que estás al interior del siglo XXI, donde el poder es global y la política es local, tú eres el mediador, a tus manos llega tanto que debes saber cómo digerirlo. Este es el secreto, usa todas tus habilidades (afectivas, cognitivas, espirituales) para determinar quién te propone lo justo, no quedes colgado de etiquetas ni de subjetivismos. Haz el camino de ida y vuelta: entra y sal de ti para volver a entrar y volver a salir... no estás solo, no te quedes solo, si no tienes a nadie: ¡búscalo!

Fuera de Cuba también hay un movimiento *underground*. Reconoce tu entorno, tus colegas, hay las diferencias y hay las semejanzas. Obviamente, los artistas que se fueron de Cuba o están afuera por alguna razón, están desvinculados de las instituciones cubanas. Una vez que están afuera, encuentran otro factor que los hacen más *underground*, la desconexión con las industrias o grandes negocios de la música. Entre la falta de real acceso a estos emporios o el dilema de poner su arte en mano de productores que poco o nada conocen de la realidad o esencia de su arte musical, y que están dispuestos a venderlos bajo clichés que no le corresponden o no les interesan, y el descubrimiento de que las opciones para ser independientes son mucho más abarcadoras que en Cuba (mejor acceso a la tecnología y las posibilidades que existen para artistas fuera de Cuba como festivales independientes, posibilidades de trabajo reales, la autonomía del mercado, etc.), estos artistas también tiene su “lucha”.

Es una realidad que muchos artistas siguen viviendo en el *underground*, pero de otra manera. Aunque pudiera parecer que hay un desarrollo muy grande del movimiento independiente fuera de Cuba, es solo el efecto de las escalas. Que conste que sí hay otro desarrollo y aperturas, pero no es que sean dioses, solo son humanos trabajando para lograr trascender creativamente con lo que tienen (más recursos). Tú también estás entre ellos, reconoce que ahora tu opción son las redes, la conexión, la información, la experiencia, el encuentro. Abraza la realidad, tu realidad, sin menospreciar otras.

Si quieres puedes pensar en algunos artistas que han tenido relativamente éxito, en EE.UU. o en España, para solo poner dos ejemplos, por citar algunos: el caso de Xiomara Lugar que lleva años viviendo en los EE.UU, recibió una exquisita propuesta de la Sony para trabajar con su carrera, pero cuando ella analizó que le iban a restringir más, no aceptó. ¿Con quién colaboró? Chesky Records. Otros son Yerbabuena, ganadores de Grammy Latino con *Fun Machine*. Disqueras se unen y trabajan. Unos producen la música y otros tienen la facilidad de distribuirla. Ejemplos de discos facturados de esta manera son: *Tears and Rumba* con Chesky Records 2014; *Xiomara La voz*, 2010; Kumar con *Película de Barrio*.

Estos artistas cubanos que residen en el extranjero, para regresar a Cuba deben pedir más permisos que si fueran artistas internacionales. Forman otras instituciones, otros vínculos, pero se mantienen *underground*, que quiere decir independientes, autónomos, dueños de su arte y de su vida.

No te quedes en el espejismo de las fronteras. Insértate en el movimiento internacional. Ya sé que es un desafío armonizar política, economía y poderes, pero en los tiempos que corren es tu exigencia, ya no se trata de cazar mamuts, ni hacer música para que llueva (aunque al final esto no hace más que actualizarse), ahora le llamamos con nombres mixtos como economía de la cultura, sociedad civil (como si no fuera medio redundante, ¿por qué nos hemos vuelto tan brutos?). Tu sobrevivencia exige esta cultura, esta suerte de síntesis de mundos que solían ser bien ajenos y sólidos, pero que ahora se permiten intercambiar y dar unos a otros las herramientas para continuar. Explota cada uno de tus potenciales, integra y date la posibilidad de avanzar como un uno. *Underground* es más que género musical, es más que mensajes, es más que fronteras...

6. Crítica del disco *Pedazo de cielo* de La Cruzada



La Cruzada

Pedazo de cielo

Calificación: 5 / 5

Pedazo de cielo es la más reciente producción discográfica de La Cruzada. Sus integrantes Gustavo González “G-Rhymes” y Rodney García “Ró” buscaron concatenar el trabajo social, la fotografía y el nuevo *hip hop* urbano cubano. A mi entender, lo logran con creces ofreciendo una propuesta estilística-conceptual avanzada, con una estética fresca y moderna que fusiona varios estilos y que logra ser atractiva al público de diversas generaciones.

En este fonograma encontramos *rap* underground, *reggae*, *pop-rock*, *trova* y hasta *country*. Varios músicos colaboraron en su realización tales como Samuel Franco Benítez, más conocido como Sam Franco en las guitarras y la percusión menor; Roger Rizo en los teclados; Michel Ruiz “El Mero Mero”, Eric Méndez, Eduardo Lamela, Elena Figueredo, Leonel Cantillo “El Legionario”, Carlos Rojas “Charly”, La Nueva Generación y Ariel Graverán “Arix” en los textos y voces. La visualidad está a cargo del fotógrafo Eduardo Pérez “Eddos”. Apoyaron muchos amigos conocidos o no, que están entre nosotros o establecidos fuera del país.

Los 12 cortes que lo componen fueron producidos por Misión Calle, proyecto audiovisual independiente que dirige G-Rhymes desde su casa en Centro Habana. Su objetivo fue interpelar al público y llamar la atención acerca de la importancia de la niñez, para que su obra logre cambios positivos en la sociedad con un enfoque internacional. Todos los que conocen a La Cruzada saben que con este CD fueron plenamente consecuentes con su manera de pensar. Sumar esfuerzos es lo importante para Misión Calle, como una plataforma para masificar su labor. No son un conjunto musical hablando de algo, sino un movimiento cultural-social que gana fuerza y por supuesto, podemos estar de acuerdo o no con él, pero en la medida que se ponga donde mejor se vea y se escuche, será más favorable su resultado y conseguirá alianzas con otros individuos.

Estos muchachos logran una sonoridad propia porque saben que hacen música relocalizada, que no es originaria de Cuba y por lo tanto, lo fusionan con lo autóctono. Todos los géneros musicales son válidos para La Cruzada, bienvenidos todos los que se quieran sumar a su empeño. Les interesa llegar a la calle y estar entre la gente, que no los vean como a esos artistas que vienen de otra galaxia y que hasta limosinas y guardaespaldas tienen.

Estos raperos logran el equilibrio entre lo contestatario y lo bailable. Su atrayente propuesta se parece a las necesidades temáticas del público y funciona en cualquier escenario, intelectual o callejero. No se repiten y es un reto para esta joven agrupación mantener su originalidad. Nunca hacen concesiones en sus textos para que sean promovidos en los medios, no se contradicen y son firmes en su mensaje contundente como el que lanzan en el tema [“Reflejo abstracto”](#), que expresa que no pongamos a los niños a cumplir roles que superen sus capacidades, ejemplo claro perceptible en los versos: “No impongas retos que su vida puedan cambiar. Lo harán para mal. No apagues esa luz. Y déjalo soñar. Como prohibirte reír. Como prohibirte jugar. Como hacerte olvidar esa parte de ti. Quien se dio el derecho a borrar la inocencia en ti”.

“Lecciones de la vida” es un tema medular de la autoría de El Legionario, que aborda la relación entre padre-hijo, sobrino-tío o nieto-abuelo. Denota la importancia de la trasmisión de enseñanzas de generación en generación, como una conexión igualitaria sin esa actitud aleccionadora de que me lo sé todo, más bien como un juego metafórico de que existen cosas que se pueden decir desde ahora y no esperar a que los niños choquen con ellas.

En la medida que el público sienta que la verdad que expresa La Cruzada es similar a la suya, su obra será asimilada y conquistará el corazón de la audiencia *underground*, como cuando en el tema “Cambiar” plantean que no están en contra de la violencia, sino a favor de la niñez.

De manera innovadora cuentan historias que pueden ser percibidas gráficamente, usando varias manifestaciones artísticas en función de potenciar un discurso. La música y la fotografía son temáticas que se defienden en un mismo nivel de protagonismo.

El propósito de esta producción independiente es rescatar, promover e inculcar principios y valores. En los textos podemos escuchar un mensaje constructivo de los jóvenes para los jóvenes, pues conocen que su música tiene la capacidad de generar réplicas en la persona que lo escucha.

Nueve temáticas están presentes en el disco *Pedazo de cielo*, entre ellas se destacan la importancia de los sueños, el derecho a la alegría, la importancia de los abuelos en el núcleo familiar, que los niños puedan encontrar dentro de sus hogares las respuestas a sus preguntas y no estén por la calle escuchándosela a otro que quizá no les dé el consejo más correcto, así como la violencia intrafamiliar y la que proviene de la sociedad, la escuela y los maestros.

Temas:

1. Inocencia muda
2. [Pedazo de cielo](#)
3. [Reflejo abstracto](#)
4. Como un niño
5. Bellas canas
6. El resultado
7. [Canción del niño pobre](#)
8. Lecciones de la vida
9. Samuel
10. El que ríe gana
11. Cambiar
12. [Sobre toda cosa guardada](#)

[7. La cartelera](#)

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!