



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 06 de junio de 2016

[1. Ganan raperos santiagueros en el Cubadisco 2016](#)

[2. ¿Un Elokvente poeta o rapero?](#)

[3. La Resistencia de la música alternativa](#)

[4. ¿Constituyen los covers una vía de evitar la censura, ser aceptados con presentaciones públicas y remunerados como artistas? \(Parte I\)](#)

[5. De lujo la música electrónica en Guantánamo](#)

[6. Crítica del disco *Sin futuro* de Limalla](#)

[7. La cartelera](#)

[1. Ganan raperos santiagueros en el Cubadisco 2016](#)



La noticia se supo enseguida por las redes sociales como Facebook y Twitter: el dúo de rap santiaguero Golpe Seko (GSK) implantó el debido respeto en las lides nacionales, al obtener el Premio Cubadisco 2016 en la categoría Música Urbana, Rap-Hip-Hop. Por primera vez el *hip hop* de Santiago de Cuba obtuvo este lauro con la producción *Golpe Seko Brothers*, siendo todo un desafío en la historia musical del género.

El CD ganador, *Golpe Seko Brothers*, sigue dándole la vuelta al mundo, con una producción general y ejecutiva de otro compatriota, Inay Rodríguez

Agramonte, DJ Jigüe, y está licenciado por la primera productora de música urbana en Cuba, Guámpara Music, siendo la ópera prima del sello discográfico. La coproducción ejecutiva corre a cargo de US Cuba Artist Exchange & Soundflower Productions. La mezcla tiene las expertas manos de Kamerum El Akadémico. Como master se reconoce a Jonathan Keller, Blended Babies, desde Los Ángeles. Nestor Kim intervino en el diseño gráfico y la sugerente ilustración, mientras la fotografía es de Ained Martínez Cala, Nana.

Los integrantes de GSK son Darwin Sibadié Rizo, a.k.a Borrash el Independiente y Yaisel Perera Faure a.k.a Yisi Kaliber, y cuentan con una sólida carrera en la cultura *hip hop* desde finales de los 90. Sin duda alguna, este logro es un desafío para ambas partes, las productoras estatales que reinan en las noticias del Cubadisco como si los demás no existieran, y las propias casas independientes que ya tienen resultados como para no descansar en sus propuestas.

El disco es todo un elogio a la hermandad propia de esta tierra, de ahí su nombre. Como hermanos participaron en sus 14 temas músicos de gran calibre como Julio Rigal y su trompeta, la fantástica Yissi García en el *drums*, Noel Batista en el tres, y en los metales Yunieski Martí, Rubén Leliebre, Abel Hernández, Yoandris Argudín, Yujaira de la Caridad Lora y Carlos Ramos. Se suman en el bajo Aryam Varona y Samuel Burgos, junto a José Ángel, El Negro en la percusión afrocubana. Los vocalistas fueron Vilma Ramírez Álvarez, Susana Padró Barrios y Arturo Laourence Mora, Kamerum El Académico. Por cierto, no es extraño reconocer a varios santiagueros en esta lista de jóvenes estrellas.

Sus 14 temas suenan con placer, sobre todo para los que saben reconocer la maestría de los instrumentistas. Tienen invitados como Abraham ATP, Beat Box, y Ras Atalaya. Les propongo no dejar de escuchar [“Manos en el aire”](#), “Tiene Toke”, [“Amor de dos”](#) y “Club de locos”.

Pudimos entrevistar a los ganadores de este fonograma, para conocer sus impresiones sobre este importante lauro y aquí sus declaraciones.

Kamerum: “Es un reconocimiento al esfuerzo que se hizo para grabar un disco de forma independiente. Fue un proceso difícil, complicado, aproximadamente se tomó tres años producir el disco completo. Parte de la mezcla se hizo aquí en mi estudio en Santiago de Cuba, en mi casa. La otra parte allá en La Habana, con instrumentación en vivo, músicos prestigiosos, toda una historia. Es el primer grupo santiaguero de *hip hop* en obtener un premio Cubadisco, hecho por un sello independiente de santiagueros radicados en La Habana, Guámpara Music. Rescata los valores de la música tradicional y afrocubana como concepto musical y sonoro, con toda la influencia que tiene de la música del Caribe y de aquí de Santiago. Lograr imponer ese sello, ese sonido a nivel nacional, con el premio, es muy gratificante.

Inay: Estoy muy contento por el premio. Aunque nosotros no hacemos la música pensando en jurados ni en premios, sí es una manera de validar que el trabajo que estamos haciendo va por buen camino. Además, reafirma la calidad que perseguimos con el disco, tanto desde el punto de vista sonoro como producto en sí, de ahí la inserción de los músicos, todo el diseño gráfico. También es el primer disco de Guámpara y al ser premiado en la categoría de Rap-Hip Hop es muy reconfortante, porque es como empezar con el pie derecho, y nos da mucha más energía y mucha fuerza para seguir trabajando en las nuevas producciones fonográficas. Por otro lado, es como mostrarle a disqueras e instituciones cubanas que la música urbana tiene calidad, que las cosas que se hacen de manera independiente tienen tanta calidad como lo que se puede hacer en los estudios profesionales. El disco es una muestra de la pasión, de la energía conjunta de mucha gente. Lo estamos celebrando aunque en la gala las cosas no fueron como quisiéramos.

Darwin: Fue una gran sorpresa, estar nominados es una cosa, ganar es otra. Sentimos que el trabajo ha sido muy bueno después de más de tres años de creación y transformación. Al estar nominados junto un disco de El Ruso, integrante del grupo Orisha, nos da una connotación mayor porque su disco fue producido fuera de Cuba, con todos los recursos de primera línea. El nuestro fue producido en estudios caseros, en el de Kamerum que es un cuartico chiquitico, en Guámpara que todo es básico, y que el disco tenga ese resultado yo creo que ha sido muy importante. Demuestra que la música urbana tiene un valor. Nos sentimos Yisi y yo súper contentos. Es el inicio de lo que va a ser en próximas colaboraciones y producciones Golpe Seko.

Nos sumamos a las felicitaciones y al orgullo de saber que la cultura musical santiaguera tiene entre sus hijos pródigos a Golpe Seko y a sus “brothers”. Y ya se sabe, se puede conquistar el Cubadisco, siendo orientales y haciendo música en un *home estudio*, aunque los medios de comunicaciones nacionales, impresos y en la Web, lo ignoren.

2. ¿Un Eloquentemente poeta o rapero?



La elocuencia o facilidad para expresarse y relacionarse en cualquier medio social no es característica inherente a todos. El don de la palabra, ya sea hablada o escrita, no siempre acompaña a quienes por una razón u otra necesitan emplearla. Por suerte para él, durante el preuniversitario la escucha de *rap* y la redacción de no pocas estrofas lograron un mayor desarrollo del léxico y así dio inicio a los intercambios culturales entre raperos. ¿Qué de quién hablo?, pues no puede ser de otro que de René Díaz Pérez o el Eloquentemente como lo conocen todos dentro del acontecer *underground* cubano.

“Durante el preuniversitario comencé a escuchar *rap*. Soy escritor y poeta, y la idea de musicalizar cada prosa me motivaba mucho. Como buen narrador, describir en mis canciones todo aquello que envuelve mi rutina me ha llevado a ubicarme donde estoy hoy”. Durante la adolescencia de este artista independiente oriundo de Santa Cruz del Norte, escuchar el *rap* era mucho más normal y cotidiano que hoy en día. Quizá todo ello condicionó el vínculo entre la lectura, la escritura y la imaginación con el *rap*, una acción directamente proporcional a juicio del Eloquentemente.

“El contexto donde me he desenvuelto durante todos estos años no ha dejado espacio para la dicotomía entre el *rap* y la poesía. Aunque son en realidad dos vertientes totalmente diferentes, tratar de hacer un trabajo por separado arrojaría resultados para nada deseados o beneficiosos por cualquier raperero que se respete y ame verdaderamente lo que hace”. Aunque la poesía asume una cadencia, el *rap* apalea a otro compás, los temas a tratar ya sean dentro del *hip hop* como género musical o en las páginas de un libro, no son para nada diferentes en la contemporaneidad.

Al rapear, aquel que lo hace debe dominar la capacidad de sintetizar lo más posible la idea central del mensaje. Sin embargo, mientras se redacta para una publicación impresa el límite de espacio es mayor y por ende la creatividad puede en ocasiones cobrar menor espacio. Aunque el lenguaje poético históricamente ha sido rebuscado y el *rap* posee una locución más coloquial, querer deshacerse del lazo que les une es del todo imposible.

El *rap* político que hurgue en las temáticas sociales cubanas y de América Latina. El *rap* existencial que toque a fondo el yo interior, la muerte y sus consecuencias, la vida y sus trabas, ha sido bandera portada por este artista cuyo estirpe y personalidad no permiten ver con claridad cuál de las dos pasiones que atesora le definen más como ser humano.

“Oigo mucha música. Puedo oír de todo mientras no contamine mis oídos. Disfruto en demasía el *jazz* y gracias a él puedo mezclar muchas de mis producciones. Además, la música clásica es otra a la que le debo parte de mi formación y crecimiento musical. Igualmente consumo *rock*, trova, por supuesto mientras todo sea de buena factura, pero un *background* jazzado, un *sample* de música clásica es lo que verdaderamente prefiero para las producciones musicales de los temas que compongo”.

Metabolizar cada criterio de sus seguidores y colegas. Disfrutar y que otros disfruten con su trabajo, ha incidido directamente en la toma de posesión que hoy ostenta el Eloquentemente dentro del movimiento *hip hop* cubano. “Corregir las deficiencias detectadas en la discografía anterior me da la oportunidad de no tropezar nuevamente, sino de escalar cada peldaño con mayor seguridad, y claro, con más ventaja y certeza de que lo que hago va a emocionar a muchos y por qué no, también a incomodar a otros”.

Desde Artículo 53, una antigua agrupación a la que perteneció en el año 2004 y hasta la fecha con Real 70 Crew, el Eloquentemente ha participado en la realización de tres maquetas y ahora mismo no dedica su tiempo a otra cosa que a su trabajo en solitario, que al parecer estará listo dentro de dos meses aproximadamente. “A modo de adelanto debo decirles a los lectores de PMU que ahora mismo entre El Discípulo, Chico Pro y yo existe la idea de hacer algo juntos. ¿Un buen disco no estaría mal la verdad?, pero bueno, eso es todavía

algo muy incipiente, pero tranquilos todos, que PMU contará con la primicia”.

Según refirió el Elokvente, el movimiento de *rap* cubano no atraviesa hoy por su mejor racha, pero tampoco se sucumbe en las tinieblas. Por eso la pregunta se hizo inevitable: ¿Crees tú que esta realidad a la que haces referencia pueda revertirse en los próximos años? “Creo sin ningún tipo de hipocresía que la existencia de PMU y la apertura de la Internet a los cubanos han permitido que nosotros mismos, los mismos raperos cubanos intercambiemos entre nosotros y entre la diáspora cubana que hoy nos sigue desde varios lugares del mundo. Por lo que apuesto por una reivindicación del *hip hop* cubano”.

La poca promoción, el desinterés individual y la censura estatal han dado al traste con las limitaciones raperas en este país donde se abren cafés literarios, deportivos, clubs *gays*, tertulias del té y hasta los más insospechados espacios para la recreación y el esparcimiento popular, y sin embargo, nadie piensa en dedicarle uno de estos espacios al *rap*, y ante todo ello pregunta PMU y muchos de sus lectores se cuestionan: ¿cuál o cuáles serían los perjuicios causados por esta razón? “Quizás por vivir en una isla caribeña donde los ritmos movidos tienen mayor cabida, el *rap* ocupa un espacio más ínfimo, pero no por ello nosotros vamos a amilanarnos”, dijo el Elokvente minutos antes de culminar su diálogo con PMU.

Hoy la apertura cubana al mundo de las nuevas tecnologías y las negociaciones con otras geografías puede que sea beneficioso para el *hip hop*, que más que nada ahora mismo necesita difusión en la red de redes y luego, en los medios de comunicación nacionales, sin el menor de los intereses de comercializar ninguna de las producciones independientes de estos artistas que defienden su arte ante cualquier contrat tiempo.

“Aspiraciones tenemos muchas para este verano en Santa Cruz del Norte. Queremos hacer un festival de *rap* con la ayuda de un antiguo amigo y colega de Artículo 53 y Son de la Eskua, otra agrupación en la que estuve. Él hoy vive en los Estados Unidos y desde allá está haciendo los preparativos para el evento independiente”. Cantar con raperos latinoamericanos y de otros sitios en el lugar que deseen, sin limitación o temor, se ubica entre las aspiraciones inmediatas de un verdadero poeta devenido raperero. “Hoy somos nosotros los portavoces de la sociedad cubana. Nuestro deber en esta época con la sociedad civil cubana es reproducir su sentir. Ser la voz de los que no tienen voz”.

Hablar con base o sencillamente ser elocuente es su premisa. Aunque no siempre su nombre artístico compagine con su persona, las letras de sus canciones nunca traicionan sus principios musicales y creativos, llegar a todos lo que le guste el *rap* sin tener en cuenta de dónde vienen o hacia dónde van. “Ser contundente e incisivo, a ello yo le llamo ser elocuente y un raperero no lo concibo de otro modo”.

3. La Resistencia de la música alternativa



La Resistencia es una idea de tres jóvenes músicos que se unieron para regalar su arte alternativo. Alex Díaz Hernández, Fausto Pompa y Diego Guerra la llevan cabo dos viernes al mes, en el ranchón La Lucecita, ubicado en calle 15 entre 182 y 184, Siboney, Municipio Playa.

PMU visitó la edición de abril y recogimos las impresiones de sus protagonistas. Primeramente conversamos con Alex Díaz:

“Empezamos hace un par de meses. Queríamos hacer algo diferente. En La Resistencia se cultivan diversas facetas artísticas tales como el neorrepentismo, poesía, artes plásticas, danza, teatro y el *spoken word*. Queremos que lo alternativo llegue a todos. La entrada a nuestra peña es de manera gratuita para que hasta los que no tienen recursos pueden acceder a ella. Comenzamos a llamar a amigos y esa fue nuestra convocatoria.

La nombramos La Resistencia porque queremos que las personas participen libremente de nuestro

proyecto. Deseamos que nos apoyen en nuestra defensa por el arte, que a veces se plantea como el menos 'popular'. Nuestro objetivo es que conozcan y disfruten de nuevas cosas, que más que una peña sea un modo de vida para cada cual. En esta oportunidad contamos con la presencia del grupo de teatro La Moraleja, Claudia Figueroa en la parte poética y del *spoken word*, así como Carlos Arredondo y Gabriela Flores como trovadores.

Hacemos la modalidad del neorrepentismo que es algo bastante novedoso en el mundo de la música guajira, pues mezclamos las controversias con la música alternativa. Siempre con décimas improvisadas, pero sin laúd y guitarra, más bien nos presentamos con una banda *pop* de apoyatura y logramos sonoridades bien llamativas. Nos salimos del ya conocido formato del conjunto campesino. Mi primo Roly Avalos y yo estamos encabezando este movimiento novedoso.

Queremos salir de lo tradicional, del guateque, la cantoría y llegar al público joven con poesía cantada más intelectual. Además, la temática que abordamos es enteramente social. Nuestros textos hablan de la realidad del cubano de a pie y la problemática de su vida. Vamos acorde a nuestros tiempos y creamos un repentismo protesta. La gran mayoría de las personas se ha tomado el camino de la música comercial y lo que hacemos nosotros ha quedado marginado.

Nos ha sorprendido mucho la aceptación que el público nos ha brindado. Aunque creemos que tenemos que potenciar la promoción, hasta ahora estamos utilizando el 'boca en boca'. Exhortamos se nos unan todos los artistas que les interese nuestro proyecto y necesiten de un espacio de libre expresión. Estamos convencidos que en nuestras manos está transformar la Cuba de hoy. Nuestra arma es el arte y seguiremos resistiendo hasta lograr una sociedad mejor", finalizó Alex Díaz.

Fausto Pompa dirige el grupo Escencia Rem y forma parte de La Resistencia. Antes de comenzar su presentación nos regaló sus impresiones: "Una de las cosas principales de nuestra peña es la mezcla de estilos. Tratamos de que sea un *show* variado, de que tenga música, repentismo y teatro, que son los tres ejes fundamentales. Además, tenemos narración oral y proyectamos audiovisuales de factura independiente, y que tengan que ver con la estética y el mensaje que queremos difundir. La Lucecita es un rancho típico, que también es conocido como el Ranchón de la Trova y contamos con todo el apoyo de su propietario.

Nuestro espacio es para el arte libre, ofrecemos el espacio, les damos su tiempo y ellos traen su proyecto. Cada cual tiene derecho a hacer lo que quiera y es un lugar para la participación. Siempre hay personas del público que vienen sin preparación previa y se suben al escenario. Queremos que todo el que llegue se sienta a gusto y como en su casa. Esa es la esencia de La Resistencia.

Como planes futuros tenemos mantener la peña en La Lucecita, pero buscar más espacios para poder llevar a cabo la peña más seguido y para más personas y de esa manera lograr que se nos sumen más artistas, que crezca y se dé a conocer en el mundo entero que en Cuba, La Resistencia de la música alternativa está presente", concluyó Fausto.

Solo nos queda invitarlos a dar una vuelta por esta peña, para que confirmen de primera mano que La Resistencia de la música alternativa continúa.

[Ver fotos del evento](#)

4. ¿Constituyen los covers una vía de evitar la censura, ser aceptados con presentaciones públicas y remunerados como artistas? (Parte I)



Como ya se ha descrito en varios artículos de PMU, el *rock and roll* es un género musical que tiene sus raíces en los Estados Unidos de América y que se importó a Cuba desde antes del 1955. También conocemos que a partir del recrudecimiento entre las relaciones entre EE.UU y Cuba, el *rock and roll* sufrió una triste censura en la menor de las Antillas. Claro que un género de tanta fuerza como el que mencionamos, siempre perdura a pesar de la prohibición de su desarrollo. Es por esto que en la Isla, la juventud cubana de la época se las ingenió para que el género no muriese. Es entonces cuando comienza a fabricarse por disimiles

agrupaciones, una nueva forma de hacer *rock and roll* en idioma castellano.

Azoteas y sótanos de La Habana fueron los testigos presenciales durante mucho tiempo, de aquellos solistas y bandas que luchaban por mantener el género vigente. Esta situación dada por la censura al género, no impidió la unidad entre hacedores y seguidores, pues fue por mucho tiempo el pasatiempo y el espíritu aventurero de las juventudes cubanas.

Posteriormente a esta etapa, Cuba mantuvo una falsa imagen mundial de proliferación del género en la Isla y trató por todos los medios de dar a entender que la censura para el *rock and roll* no tenía cabida, cuando no era así. Para esta estrategia le permitió a los canales de televisión invitar a los diferentes espacios musicales agrupaciones y solistas que practicaban el género en castellano, priorizando a los que interpretaban canciones románticas y nada polémicas. Es así que paulatinamente comienzan a surgir más y más bandas de *rock and roll* en castellano, así como muchas bandas que comienzan a hacer versiones (*covers*) de los temas de importantes y famosas bandas internacionales de *rock* como The Rolling Stones o The Beatles. Dicha estrategia no era del agrado de todos los rockeros, ya que solo constituía una mera forma de emplear a los artistas, pero por otro lado se convertía en una amenaza para la creatividad y originalidad del verdadero *rock and roll* en la Isla.

Muchos espacios que el estado cubano habilitó para la difusión del género exigían como única e irrevocable condición que las interpretaciones fuesen solo versiones en castellano de otros rockeros internacionales. Esto era factible para generar algo de empleo y satisfacía solo aquellos artistas que preferían las versiones. También atraía y atrae mayor público, ya que el idioma inglés no es hablado por la generalidad del pueblo cubano, así que es de imaginar entonces que la censura fue doblada para estos artistas que tributaban a la permanencia del género en su idioma original. Pero la mayoría de los rockeros cubanos prefiere las letras en inglés, porque es la única manera de mantener vivos estilos como el *metal*, *hard* o *heavy rock*. Existe el Festival Cuerda Viva al que se presentan más agrupaciones que versionan en castellano que bandas que interpretan en idioma inglés.

Los *covers* para la mayoría de los rockeros cubanos son la muerte del género, el fin de la autenticidad rockera y reafirma actualmente, que solo constituyen una manera de remuneración y aceptación mayoritaria por parte de espectadores, sobre todo jóvenes.

Actualmente, en la Isla se tolera un poco más el *rock* en idioma inglés, aunque aún permanecen los prejuicios por parte de algunos sectores sociales y políticos. Los pocos locales que están dirigidos a la promoción del género están decayendo poco a poco, como el emblemático Patio de María. La respuesta está en que al Estado le conviene que se versionen temas de bandas internacionales y no que proliferen las letras de un *rock and roll* cubano contestatario y polémico sobre la base de la realidad que se vive. Es por esto que el verdadero *rock and roll* cubano no llega a competir internacionalmente, ni siquiera en América del Sur. Tampoco se prolifera ni mantiene su fuerza vital, tributando a su rechazo por parte de muchos aficionados y generando que las versiones de temas anglosajones sean más aceptadas.

Las barreras que ha impuesto el Estado ha provocado que las versiones se conviertan en la preferencia de

muchos hacedores para ser remunerados y aceptados como artistas y por el público aficionado, y la invisibilidad del *rock and roll* en idioma inglés.

5. De lujo la música electrónica en Guantánamo



Abril fue un mes cargado de eventos *underground*, ya no solo el *hip hop* y la trova alternativa se visten de gala en este alto oriente cubano, sino que ya se comienza a conocer, también, algo sobre la música electrónica. Se trata del primer festival de este tipo en Guantánamo, que sesionó en el marco de la Jornada de Arte Joven. El Festival se realizó los días 15 y 16 de abril en el Pabellón Guantánamo, bajo el nombre de Festival Sonarte de Música Electrónica. Fueron pocos los DJ que participaron, pero para comenzar estuvo muy bueno y el público joven se deleitó con la música creada por los holguineros Antonio Lara López quien representó a The

Tony Screams; José Gómez Martínez con el nombre artístico Noisestep, representando el proyecto Electrozona; David Luciano Guerra, Dave, Electrónica Palestina; y los guantanameros Jeffrey Lewis y Zevil.

El joven elenco estuvo acompañado por el rapero Carnal Joel, quien aprovechó para fusionar *rap* con esta música y ciertamente quedó muy bien, el público pedía a gritos más música y más calor, agitados todos alzaban sus manos, cabeceaban, saltaban y lo mejor de todo fue el bajo consumo de bebidas alcohólicas, la fiesta no los dejaba pensar mucho en la adicción, aspecto muy positivo en el evento.

Las luces, vídeos e imágenes no podían faltar en la composición musical de cada intérprete y todos creían que estaban en una discoteca como en los buenos viejos tiempos de la generación que hoy vive entre los 40 y 50 años, fue la impresión expresada por algunos divertidos que por allí pasaban y sentían el vibrar en su cuerpo, no les quedó más que entrar a la instalación y decidir quedarse a disfrutar junto con los adolescentes y jóvenes que allí estaban.

PMU aprovechó la ocasión para entrevistar a los DJ foráneos.

Noisestep: Hace aproximadamente dos años hago esta música y recientemente integré la plantilla de ELECTROZONA, quienes poseen ya 8 años en esta labor y mucha fuerza en Holguín, el último disco de este grupo posee tres temas de mi autoría. Quiero aprovechar para comentar que empecé con una computadora no tan vieja porque casualmente mi mamá estaba en el extranjero y vio a alguien que iba a botar una y enseguida la pidió y la trajo, me la obsequió y con esa es que comencé mi trabajo. En cuanto a insatisfacciones debo confesar que he sentido muchas desde que decidí insertarme en esta manifestación y considero que el desconocimiento es la principal porque se apodera de los que censuran, de ahí que la mayor aceptación es en la capital. En Holguín hemos trabajado duro y ahora es que comienza a aceptarse mejor, precisamente por ese desconocimiento al que hacía referencia. En cuanto a presentaciones puedo decir que en Holguín nos presentamos en la Casa Iberoamericana todos los viernes y en el Gabinete (donde más se defiende la música, todos los sábados).

Antonio Lara López: Empecé a hacer esta música electrónica de forma totalmente empírica desde hace cuatro años, me sentía muy vacío y un día oí un tema, me gustó y ahí comencé a buscar *software*, programas..., y me puse a producir. Ya tengo 14 discos hechos, el último creo es mi obra maestra, se llama *Libertad*, ya lo tengo colgado en Internet. Para hacer algo de historia, les comento que comencé a hacer esta música con una *laptop* pequeña y muy lenta, sin conocimientos apenas, hasta que poco a poco conocí a otras personas y escuché a otros artistas internacionales que me permitieron crear mi propio patrón o sello algo más agresivo. Ya mis familiares decidieron ayudarme a comprar PC más moderna y así es como he podido hacer algo más.

También aprovecho para expresar que si queremos que este género o manifestación avance debemos unirnos más, aparte de la rivalidad que siempre existe es importante llevarnos bien y en eso hago mi mayor esfuerzo. Considero que los guantanameros son excelentes productores, recién conocí al grupo de Electrónica Palestina de Santiago de Cuba y es genial, ya los hemos invitado a Las Romerías de Mayo, a Zevil lo conozco desde que estábamos en la universidad y nos comunicamos con frecuencia. Quiero confesar que es la primera vez que pincho mis propias creaciones. Reitero que debemos unirnos todos y seguir trabajando para que nuestra música sea aceptada por la mayoría y se escuche a todos los niveles. ¡Gracias a Guantánamo!

Dave: Este es mi primer evento, me siento deslumbrado, encantando, sin palabras, y considero que el público está cargado de adrenalina y con mucha euforia. En lo personal debo decir que soy graduado de percusión del Conservatorio de Música de Holguín y este tipo de música no era mi línea, no me llamaba la atención, anteriormente era jazzista y hacía música *jazz*. Poco a poco conocí esta manifestación, me contagié con la armonía y el ritmo, comencé a hacerla hace un año y ya voy a terminar mi primer disco.

He visto que el público guantanamero es fanático a esta música, tiene buen gusto y disfruta mucho de ella, esta fue la primera edición del festival y fue maravillosa, pienso las próximas sean mucho mejores y me gustaría volver. Digo además, que estoy trabajando duro para lograr espacios fijos y presentarme en todos los pueblos de mi provincia.

Jeffry: Invitamos a los holguineros, santiagueros y hasta ahora las cosas han salido bien, pese a que siempre existen dificultades y limitaciones. No pensamos que el festival quedara tan bien, tuvimos apoyo también del público. Posiblemente este sea uno de los primeros festivales, o quizás el único, donde solo se puso música original, ninguno de los días hubo música internacional. Hicimos muchas improvisaciones, no preparamos las presentaciones, hay buena comunicación entre los DJ y con eso fue suficiente.

Con estas entrevistas terminó el Festival de música electrónica en Guantánamo, con la esperanza de que el próximo 2017 pueda efectuarse la segunda edición con más participaciones y éxitos.

6. Crítica del disco *Sin futuro* de Limalla



★★★★★

Limalla

Sin futuro

Calificación: 4.5 / 5

El trabajo discográfico de la banda espirituana Limalla ha sido tratado exhaustivamente por PMU. De forma paulatina y en la medida en que ha llegado a nuestras manos, hemos reseñado ya cuatro de las cinco producciones independientes con que cuenta la agrupación. Rememorando sus creaciones, por orden de realización, resumimos los principales deslices y valores de entregas como *Directo en El Mejunje*, *Porque somos punk!!!!*, *Pa bien y más na* y *Limalla en Directo (Matanzas 19 de Octubre de 2010)*. Ahora viene a colación la última de sus producciones: *Sin futuro*.

La grabación de este CD contó con la invaluable producción, según sus propios integrantes, de Carlos Brunet. Realizado en el estudio independiente Pentium 4 Records, participaron Luis Darién “Katao”, voz; el propio Carlos Brunet “El Charlie” en guitarra y coros; Osley Rodríguez “El Toki” en guitarras y coros; Yosmany Martín “Kabeza” en el bajo y José Luis Jiménez “Pepe” en la batería.

La entrega tiene once temas, entre los que sobresale el tributo al ya desaparecido fundador de Eskoria, William Fabián. “Ha muerto un hombre, murió el mejor, murió la estrella del *rock n’ roll*, murió el amigo, murió el hermano, pero su imagen servirá de inspiración”, nos dice Limalla. Este tema titulado “Descansa en paz”, fue interpretado por la banda en el homenaje que le hicieran los *rockers* a William, en un gran concierto que aconteció en la ciudad de Sancti Spiritus al poco tiempo de su fallecimiento.

En la producción, Limalla retoma preocupaciones ya expresadas en discos anteriores. Retratan la desesperanza que sufren muchos cubanos “recordando historias que ya no son muy recientes, me he cansado de navegar sin suerte, si estuvieras aquí, si pudieras verme, quizá me pudieras decir cómo reponerme”, también con un poco de añoranza.

No obstante, la temática central del disco, reafirmando su tributo al liderazgo que ejerció William, es la protesta. El tema que le da título al CD es precisamente el eje de esa denuncia general complementada en “No me callaré” y “Ya no hay zetas”. “No pararé de gritar”, “encerrados nuestra juventud escapó”, “ya no me jodas más, queremos libertad”, parecieran líneas de una sola canción, porque esta vez la banda asume una crítica más centrada, madura y logra articularla a lo largo de la producción.

Sin desviarse del rumbo inicial, Limalla, y me inclino a pensar que con toda intención, incluyó tres temas de discos anteriores. “Pintxo y Karabela”, “Lulú” y “Sexo, drogas y rock n’ roll”, vienen a reafirmar los inicios y continuidad de un proyecto *punkero* que han sostenido por más de una década y que se han convertido en temas que su público sigue pidiendo en cada concierto.

Excepto el dedicado a William Fabián y la versión a la canción “La fiesta” de Eskoria, el resto de los temas del disco habían sido incluidos en la producción anterior *Limalla en Directo (Matanzas 19 de Octubre 2010)*, pero decidieron mejorar algunos detalles, diría que muchos. La calidad de sonido es muy superior y existe una fluidez en su discurso que va marcando la madurez y experiencia de la banda.

Otra de las nuevas luces está en su diseño de portada a cargo de Juan Raúl Fernández. Mientras que el trabajo de arte, en manos de la artista de la plástica Lisyant Rodríguez, nos pone a pensar a todos. Los niños, que representan el futuro, mirando hacia arriba desde una especie de hueco o refugio, sugieren un futuro incierto, aunque Limalla es concluyente, *Sin futuro*. El resultado es una portada y contraportada bien pensadas, recurso que la banda no había explotado lo suficiente en producciones anteriores.

Temas:

1. Pintxo y Karabela
2. No pararé de gritar
3. Encerrados
4. La fiesta (Eskoria)
5. Si estuvieras aquí
6. Sin futuro
7. Lulú
8. Descansa en paz (a la Memoria de William Fabián)
9. Ya no hay zetas
10. Sentado estoy
11. Sexo, drogas y rock n’ roll

[7. La cartelera](#)

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival

Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!