



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 13 de junio de 2016

- [1. El Tanke: el arte de incomodar para hacerte pensar](#)
- [2. Yosbel y New World](#)
- [3. Rock de lujo en la capital villaclareña](#)
- [4. Undergraff](#)
- [5. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba \(Parte II\)](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. El Tanke: el arte de incomodar para hacerte pensar](#)



Lo miras y difícilmente puedes permanecer indiferente a la estética provocadora y exótica del santacolareño Abdel Asís González. Desde su corpulencia que le valió el sobrenombre de El Tanke y que contrasta con un rostro de niño todavía a sus 26 años, hasta sus *dreadlocks*, sus tatuajes profusos que le cubren desde el cuello hasta las muñecas y el pecho, sus extensores en los lóbulos de las orejas, sus *piercings* en la cara... Todo en él invita a la transgresión, e incluso, al rechazo de algunas personas que todavía se asustan ante la profunda carga semiótica de las imágenes diferentes, fuera de la norma social.

El rapero sabe que es así y esto paradójicamente le complace, le gusta sentirse marginado, que lo pongan contra la pared y que lo juzguen, porque sabe que cuando abre la boca ya sea para cantar o para defender sus puntos de vista, todo el mundo se da cuenta de que ese Tanke ni está vacío ni suena hueco.

Rapea desde hace ocho años, cuando en el servicio militar conoció a Rafa, MC El Gatillo, otro de los *hip hoppers* de Santa Clara. Dice que entonces escuchaba mucho reggaetón y El Gatillo le daba “chucho”, mucho “cuero” por eso. Así que todo comenzó para él con una apuesta. “Le dije que en un año iba a ser mejor rapero que él, y me lo propuse. Empecé a escribir, todo fue al inicio un juego entre amigos, pero me encantó que la gente me prestara atención a lo que yo decía y me enamoré del *rap* porque me daba eso, y me cambió la vida totalmente”.

Por aquellos días, Abdel Asís era trabajador social y eso le dio muchos ángulos diferentes de la realidad cubana, le desnudó muchos problemas serios ante los cuales se sentía impotente por no poder brindar

otra ayuda que no fuera llenar planillas de datos donde figuraran las múltiples necesidades que algún día las instituciones competentes solucionarían o no. La incapacidad de cambiar las cosas le hizo dejar ese trabajo, aunque le gustaba y mucho, pero entonces se dio cuenta de que podía escribir sobre eso para marcar la diferencia, y así lo hizo.

“Esos tres años como trabajador social me cambiaron mucho, choqué con cosas que estaban ahí y uno no las veía, o creía que no eran tan graves, y entonces tuve que escribirlo porque si no, explotaba. Estuve haciendo crónica social en los primeros tiempos, ya no, ahora lo que represento en mis textos son estados de ánimo. Si me siento triste, alegre, psicodélico, todo lo escribo, ya ni lloro, sí me río, pero no lloro. Si veo algo que no me gusta la escribo, toda mi vida es como un diario, la pongo en papel, y me encanta hacer eso, formar bulla, el ‘foco’, que la gente me vea en la calle y me diga que le gusta lo que hago”.

El Tanke está actualmente concluyendo su tercer demo de manera independiente y asegura que es el que más le gusta. Como en los inicios de muchos, se inclinó bastante hacia la canción política, de protesta social, pero ahora se interesa en tratar otros temas también necesarios en los tiempos que corren. “Me he dado cuenta de que vivimos en una sociedad donde estamos luchando contra muchas cosas, ha cambiado totalmente la psiquis y la forma de la gente a enfrentarse a la vida. La gente se está actualizando, está cambiando el ángulo visual, ya no estamos en el tiempo de la nueva trova, también quiere bailar, fusiones, y aunque me costó mucho entender eso, me adapté y ahora ando por esa cuerda. Estoy trabajando con ritmos muy modernos, fusiones, diferentes estilos, un poco de *rock*, de trova, tratando de vender el producto al joven de hoy, el mismo mensaje, pero con otros ritmos”.

Al arte de incomodar con sus letras, El Tanke le suma la provocación con su imagen. “Soy egocéntrico, me gusta desmarcarme del resto, llamar la atención, porque creo que cada ser humano es único, de psiquis inverosímil, todos tenemos una forma de pensar totalmente diferente. Yo vivo el *hip hop*, escribo y la gente me hace caso, pero esta imagen es porque ya el mensaje no me alcanza y quiero llegar también con la estética, esto es ‘foco’, porque me interesa romper tabúes. Vivimos en un país supuestamente el más culto del mundo, así decía una consigna de hace tiempo, y sin embargo, hay muchas cosas que no aceptamos, como por ejemplo la cultura del tatuaje”.

Los suyos parecen enrevesados por lo profuso de sus diseños, hechos por él mismo, pero refieren un concepto muy claro: Abdel Asís ama todo lo que le ha dado la vida. Así reza la tinta en el centro de su pecho: “Amo lo que tengo”, frase que une a su familia, en su brazo derecho, con su música, en el lado izquierdo. “Son conceptos importantes para mí y quiero que perduren para toda la vida. Siento mi cuerpo como un mural, más que un grafiti, y así llevo en mí las cuatro dimensiones del *hip hop*”.

El Tanke no se amilana ante aquellos que voltean a verlo por encima del hombro, o a los que les molesta su poesía incómoda. Ya por casi una década forma parte de ese proyecto cultural maravilloso que es El Mejunje de Ramón Silverio en Santa Clara, donde todas las singularidades de este mundo tienen su casa, y donde Abdel Asís hizo crecer su *rap* de la mano también de los trovadores de la Trovuntivitis.

“En mi caso a mí me gusta el rechazo, que me pongan contra la pared y bajo presión para yo tener entonces de qué escribir. Siempre me gusta estar chocando con todo. Si me miras mal me encanta, porque me estás obligando a llegar y explicarte por qué hago lo que hago. Yo soy una persona libre, aunque todavía me sienta marginado, no quiero ser una persona automática, en la rutina”.

2. Yosbel y New World



Estuvimos explorando un “nuevo mundo”, pero no crean que hablamos de otro planeta o una nueva galaxia, simplemente PMU estuvo con el grupo New World y hoy queremos presentarte a Yosbel Álvarez, director del grupo y más conocido como You You, quien desde temprana edad dio sus primeros pasos en el mundo del *rap*, con las aspiraciones de formar su propio grupo, un sueño que ya es un hecho.

PMU: ¿Cuéntanos que hacías antes del inicio del grupo?

You You: Yo empecé con 7 años, *pinchaba* con el Buena Vista Social Club y como solista también. A los 9 años comencé a tocar con X Alfonso, ahora hice mi propia agrupación como solista para independizarme, aunque todavía sigo trabajando con X.

PMU: ¿Qué te impulsó a formar este grupo?

You You: Cuando tenía 16 años, yo creía que estaba en el momento de llegar a un nuevo ciclo de mi vida, donde pudiera hacer mi propia música, pudiera ligarla como yo quisiera. Entonces desde ahí, desde ese tiempo, estuve planeando hacer mi grupo hasta que encontré las personas que de verdad estaban pensando igual (junto conmigo). Me encontré con El Incognito (Francisco Alberto) y con El Talent (Darian Trompeta) que es el DJ, y le puse mi propuesta, y así fue que pude armar mi grupo.

PMU: ¿Tienen alguna producción discográfica? ¿Qué motivaciones tienen en sus canciones?

You You: Sí, sí, acabamos de terminar ahora nuestro disco, se llama *Polisémico* y tiene diez temas. Polisémico significa algo que se expande a todas las culturas, porque en nuestro disco tenemos *pop*, *funky*, *reggae*, electrónica... es una cosa muy variada. Tenemos temas de todo tipo, temas sociales, al amor, *pá fiestar*... la letra de nosotros es para todo el mundo.

PMU: ¿En qué lugar lo grabaron, tienen algún estudio?

You You: El estudio del DJ fue donde grabamos el disco y lo masterizamos en el estudio de Pablo Milanés. El que le graba a Pablo es amigo de El Talent y nos ayudó porque le gustó el disco y puso de su parte ahí también.

PMU: ¿Cuál es el principal género que ustedes defienden?

You You: Nosotros defendemos el *rap*. Desde que tengo siete años, cantando con el Buena Vista, con X, con Raúl Paz, con todos los que he cantado, ha sido defendiendo el *rap*. Solo desde mi punto de vista, porque desde los nueve años estoy cantando con X y él es una persona que hace *rock and roll*, la música fuerte...Entonces, es lo que yo me he creado, cantando *hip hop*, pero siempre con el *rock and roll*, el *funky*, el *reggae*, la electrónica, pero siempre *rasta*.

PMU: ¿Qué representa como tal el *hip hop* para ti?

You You: ¡Já!, qué voy a decirte. El *hip hop* representa mi vida, desde que tengo siete años estoy cantando *hip hop* y tengo 21. Te puedes imaginar lo que representa entonces para mí. Es todo, es lo que sé hacer, musicalmente... yo no sé cantar, no sé tocar ningún instrumento. Yo todo lo que hago lo hago con mi boca. El disco lo hice junto con el DJ y el cantante, pero sin saber tocar ningún instrumento y todo está a instrumento. Eso es nosotros diciéndole a la banda lo que queríamos con la boca... “oye yo quiero que suene así cucun, paca pá, parara pá”, y ellos haciéndolo.

PMU: Cuéntame del grupo. ¿Son muy unidos?

You You: Ya ahí no hay amigos, somos como si fuéramos hermanos, los tres juntos. Las canciones las hacemos los tres, yo y el cantante escribimos, El Talent pone aporte *pá* la música, él fue también productor musical del disco. Si queremos algo del disco, lo ponemos. Yo soy el director, pero aquí todos somos como hermanos, unión es la que sobra.

PMU: ¿Qué dificultades tienen para presentarse, para dar a conocer su música?

You You: En lo que más dificultades tenemos es en buscar lugar para presentarnos. Por ejemplo, en la peña Los Jardines del Mella quisiéramos también tocar con nuestra banda, pero no podemos porque el audio no nos deja.

PMU: ¿Entonces, es habitual esta peña en los Jardines del Mella? ¿Tienen otros lugares de presentación?

You You: Sí, es fija la peña, todos los segundos miércoles de cada mes. No tenemos otro lugar de presentación, hemos hecho conciertos en la Madriguera, pero nuestra peña fija es en el Mella. Lo demás es donde aparezca.

PMU: ¿Tiene colaboraciones musicales?

You You: Colaboración de algún cantante en el disco no tenemos, individualmente sí, pero con el grupo no. Pensamos para un próximo disco tener colaboración.

PMU: ¿Y quién los ayuda?

You You: Nos ayuda mi mamá todo el tiempo, mi papá... también mi representante en el extranjero que es mi novia, ella allá y mi mamá aquí. Están ahí todo el tiempo.

PMU: ¿Cuéntame, Yosbel, y a la hora de la promoción del grupo cómo lo hacen?

You You: A veces es buena, hay veces que se nos dificulta, pero... ahora estamos optando por la mensajería, así es como estamos promocionando el disco. En la radio a veces, cuando se puede, hay veces que no se puede. Hemos podido promocionarlo en la radio, no siempre, pero hemos podido.

PMU: ¿Qué planes futuros tienen cómo grupo?

You You: Tenemos en planes otro disco, ya tenemos tres temas grabados. El disco se llama *Siente el sabor*.

PMU: Muchas gracias por tu tiempo.

3. Rock de lujo en la capital villaclareña



“Concierto Somos los que somos (Rockeros contra la homofobia). Presentaciones de las bandas suizas Attack Vertical, Calcined y Torrance, además de la banda local Punk Floyd”, fue bajo esta promoción que el pasado 10 de mayo quedó La casa de todos (El Mejunje), abarrotada de *frikis*.

Justo a las 21 horas, Punk Floyd, banda regional de *rock metal*, dio apertura al gran concierto. Tocarón temas de su primer disco como “Nos la van a pagar”, “[Marionetas de Dios](#)”, “Sin hacer nada”, “Condenados”, “[Al lado del camino](#)”, y adelantaron algunos de su nueva

producción: “Únete a la fiesta”, “Todos menos tú” y “De rodillas nunca más”.

La primera banda de Suiza en presentarse fue Torrance, e hicieron suyo el escenario, como si se hubiesen presentado en centenares ocasiones en el patio. Los integrantes de Attack Vertical no se quedaron atrás y elevaron a otro nivel la atmósfera *metalera* que se respiraba y gozaba. Fueron un resorte para el público que no se detuvo en lo que restó de la noche. Calcined dio continuidad a la fiesta *rockera*, que ni la pausa entre las presentaciones de las bandas por cambios de instrumentos y demás condiciones técnicas a garantizar, pudo aminorar. Llegó la hora de culminar y el auditorio gritaba: ¡otra, otra!

PMU tuvo el placer de intercambiar algunas palabras con Punk Floyd sobre el intercambio y sus proyectos.

Alain Martínez, guitarrista y cantante de Punk Floyd nos comentó: “Con estas tres bandas es la primera vez que tocamos y es también la primera vez que las tres bandas vienen a Cuba. Eso surgió a partir del Festival del Brutal Fest que pasó. Nosotros tocamos allí y David Chapé, quien es el representante de todas esas bandas, es francés, pero vive acá en Cuba y es quien trae a todas esas bandas a tocar aquí y a las Romerías. En La Habana hace el Brutal Fest dos veces al año, es el organizador oficial, es quien busca los patrocinios y demás. Nos vio tocar y se nos acercó, y nos dijo que si queríamos tocar el 10 de mayo y así quedamos para ese día. Salimos enseguida al otro día y cuádranos bien lo del audio y todo lo demás.

A Cuba habían venido bandas extranjeras, pero creo que en cuanto a calidad, estas han sido las mejores presentaciones y en cuanto a *metal* sobre todo, porque las demás casi siempre son de fusión, estas son de *metal*, eran bandas de *rock* de verdad y estuvo buenísimo. Yo me sorprendí muchísimo. Son gente muy buena, medios locos igual. Incluso, la mayoría me dijeron que pronto vuelven a Cuba, que si no puede ser a tocar, vienen al menos de visita, porque se quedaron encantados con el público *rockero* cubano.

Nuestra banda lleva formada poco más de 2 años y está integrada por Douglas Pérez (baterista), Gustavo Miguel Fabregat (guitarrista líder), Adrián Pino (bajista) y yo (guitarrista y cantante). Empezamos un poco por la onda de la música *punk rock*, pero ya se fue un poco de ese rango, ahora tiene un poco más que ver con *heavy metal*. El nombre Punk Floyd es porque, bueno, la total realidad no te la puedo decir, pero tiene un poco que ver con que a todos los integrantes nos gusta Pink Floyd y un día que estábamos reunidos decidimos empezar esta banda con ese nombre. Nosotros somos músicos que venimos de otras bandas y nos reagrupamos y comenzamos con Punk Floyd. En el caso de Douglas, de Gustavo y en mi caso, venimos tocando anteriormente de un mismo grupo llamado Kaoz, y El Pucho que es el guitarrista de Los Piratas y ahora está tocando el bajo con nosotros.

Tenemos un disco que se llama *Al lado del camino*, que cuenta con ocho canciones de la autoría del baterista Douglas. Ahora mismo estamos grabando otro disco que ya está casi terminado, se llama *De rodillas nunca más*, cuenta con doce canciones igualmente de la autoría de Douglas. Las letras de las canciones es más o menos lo mismo que escribimos siempre, sobre los problemas sociales, esta cosa del racismo, la mayoría de las letras van dirigidas hacia el interior. Hay algunas que si van a los problemas mundiales, pero la mayoría de las letras van dedicada a los problemas de aquí. Hasta ahora todas las canciones son en español, tenemos pensado sacar un disco en inglés, pero hay que esperar a que se acaben las canciones en español primero.

Queremos hacer un concierto cuando vayamos a presentar el disco para poder tocar las canciones de los dos. Así tocarlas todas, que casi nunca se puede hacer por una cuestión de tiempo, por lo general se tocan diez canciones. No sabemos exactamente cuándo porque tuvimos un corte en el local de ensayo, que es mi casa, donde también grabamos”.

PMU les desea muchos éxitos a todas las bandas. A Punk Floyd suerte para la culminación de su próxima producción discográfica, donde con gusto estaremos presentes para ofrecerle cobertura y promoción.

[Ver fotos del evento](#)

4. Undergraff



Graffiti: nombre que se le da a las inscripciones o pinturas que se dejan plasmadas principalmente sobre propiedades públicas, generalmente sin permiso del dueño del objeto o inmueble. El *graffiti* incluye lo que también muchos llaman pintadas y forma parte de los cuatro elementos básicos de la cultura *hip hop*. En la actualidad, aunque los defensores del arte moderno han encontrado una manera de comercializar la obra de los más celebres artistas del *graffiti*, sigue siendo un tema tabú por la mayoría al considerarlo vandalismo.

Muchos estudiosos afirman que el *graffiti* y la cultura *hip hop* están muy ligados, ya que compartieron un espacio fundacional común, el Bronx en New York. Junto a la voz de un MC, la música tocada por un DJ, que a su vez era bailada por un *break dancer*, los grafiteros complementaban recreando una imagen o elemento visual de la compleja cultura del *hip hop*, convirtiéndose en una poderosa herramienta de activismo social, una práctica cultural que visualiza la identidad de cada grupo al que pertenece, sirviendo para demostrar la propia existencia de los artistas, su ideología y pensamientos en forma de narración gráfica de todo lo que sucede en el medio social en que se desenvuelven.

En todo el mundo, el *graffiti* en el *hip hop* es considerado una forma artística de resistencia a la autoridad y al mismo tiempo una expresión de genuina solidaridad social dirigida al contexto cultural donde emergió, así es el caso de un proyecto que surgió hace más de una década en la oriental ciudad de Holguín, donde hasta la fecha ha dejado impresa una huella cultural que no pocos consideran única en esta parte de Cuba, sino que a fuerza de perseverancia y pasión se ha mantenido a lo largo de todo este tiempo totalmente funcional.

Desde el año 2006 hasta la fecha, algunos han pasado por el proyecto que alineaba oficialmente en sus inicios a poco más de diez integrantes, hoy, solo dos se mantienen firmes trabajando incansablemente para dejar una huella estética e icónica en los muros de la ciudad de los parques. Junto a su director y fundador Julio Cesar Cisneros Fuentes o J2CF como se conoce en el círculo *underground*, Yovandry Vázquez Fonseca, Yovanoti, es un pilar fundamental no solo de creación, sino de promoción y difusión.

Undergraff es una motivación artística muy arraigada en Julio Cesar (J2CF), un joven graduado de la academia de artes plásticas de Holguín, cuya inclinación estética lo ha llevado a relacionarse con los jóvenes artistas del movimiento del *hip hop* en su ciudad natal. En algún momento, cuando la Agencia Cubana del Rap visitó la ciudad, ya J2CF era un personaje importante en el movimiento de grafiteros de la localidad, más de veinte muros eran testigo de su inquietud artística ligada al mundo del *squad*. En la actualidad, junto a Yovanoti, que pasó de ser únicamente un ente documentador de cada obra a un efectivo miembro del proyecto, realizan cierta cantidad de obras en su estudio improvisado. Unas llegan a muros y permanecen allí algún tiempo hasta que son cubiertas. Hoy, dado el auge y la importancia que en el mundo ha tomado el arte callejero, los chicos de Undergraff pretenden hacer lo que muchos, conceptualizar sus obras, enmarcarlas y exponerlas en formato de obra de arte convencional.

J2CF argumenta a este colaborador que está consciente que hay que vivir, que sus obras no demoran mucho en los muros, que necesita crear piezas que perduren en el tiempo. Por eso su proyecto inmediato es crear una colección de *graffiti* sobre lienzo para poder exponer su obra en los espacios convencionales, sin dejar de hacer lo que es el *graffiti*.

Undergraff está integrado al movimiento *underground* del *hip hop* holguinero y la unión es totalmente funcional, y de ello son testigo las paredes que aún mantienen los vestigios de las plantillas, pinceles y aerosoles de los talentosos chicos. El suceso más reciente, presenciado por mí, fue la huella gráfica dejada en una gran puerta de hierro del barrio Nuevo Llano de Holguín, donde más tarde, en horas de la noche, se celebraría un explosivo concierto de *hip hop* con parte de los mejores exponentes del *rap* de la zona oriental del país. Allí, según sé, aún está el gran letrero junto a los nombres de los participantes del

memorable concierto, dejando a simple vista lo que fue el nombre del espacio, [Pretextos](#). Sin dudas, una herramienta poderosa de recordatorio para lo sucedido la noche del pasado nueve de abril y es probable que aun, cuando algún vecino mire despreocupado el gran letrero, recuerde la citada noche, o quizá cuando alguien ajeno al lugar vea las grandes letras amarillas, verdes y negras, simplemente se pregunte qué significa y esa es una de las premisas del arte callejero, hacer la pregunta ¿qué significa?, o simplemente, ¿qué pasó aquí? Si alguna de esas dos interrogantes se formula, entonces el objetivo primordial de los artistas se habrá sido cumplido.

5. Publicaciones sobre *rap* y *hip hop* en Cuba (Parte II)



La revista estatal *Movimiento* contaba con otras secciones importantes. Algunas se mantuvieron a lo largo de sus 11 números y otras no. *La placa y el cartel* fue una sección donde se abordaba todo lo concerniente a medios de comunicación como formas eficaces de propagación y memoria histórica. Estamos hablando de medios masivos o colectivos como carteles, sueltos, murales. Algunos de los creadores de carteles relacionados con el *hip hop* en Cuba fueron Tagles Heredia, Rebeca Reyes, Yasser Castellanos, Maikel García, Víctor Muñiz, Daniel Cruz, Pepe Menéndez, Francis Acea, Geovany Silva, entre otros. También se

abordaba en esta sección la discografía independiente en forma de demos, con el objetivo de resaltar la presencia de esta cultura de resistencia en la música y cultura cubanas. Estamos hablando de grupos y solistas de la primera generación de raperas y raperos cubanos (vieja escuela del *rap*) como EPG&B, Krudas Cubensi, Cubanos en la Red, Eddy K, La Guerrilla, Familia's Cuba Represent, Anónimo Consejo, Bases Llenas, Onda Expansiva, Problema L.A., Explosión Suprema, Profecía Squad, Columna 12, Grandes Ligas, Junior Clan, Jóvenes Rebeldes, y mucha/os más.

Esta misma intención de recuperar y visibilizar la memoria discográfica del *rap* cubano con más calidad y amplitud de miras fue llevada a cabo por el rapero y activista Soandry del Río, del grupo Hermanos de Causa, a través de la organización y desarrollo del denominado Festival Puños Arriba, pero eso es tema para otro escrito.

Volviendo a *Movimiento*, una de las unidades más valiosas que se mantuvieron durante la etapa activa de esta publicación seriada fue la concerniente a *¿Qué es el rap para...?* en la cual se recogían opiniones de reconocidas figuras del universo musical y cultural cubano como Maria Teresa Linares, Gloria Rolando, Chucho Valdés, José Luis Cortés (El Tosco), Bobby Carcassés, Tato Quiñones, Cary Diez, Inés María Martiatu, entre otras, las cuales apoyaron a la cultura *hip hop* en Cuba con sus textos investigativos y acciones.

La sección *Hits-Hop* colocaba un tema antológico perteneciente a la comunidad hiphopera cubana. "Igual que tú" del grupo Primera Base, "La llaman puta" y "Cómo fue" del dúo Obsesión. "El corazón de la ciudad" y "Sentimiento y labia" del grupo Justicia, más tarde denominado Onda Livre. "Soy de aquí" de Yrak Sáenz, integrante luego del dúo Doble Filo, junto al rapero Edgaro; "Paz y amor" del primer grupo de *rap* alternativo llamado Hermanazos; "Ochavón Cruzado", una bella pieza musical con letra de Joel Pando, integrante del mítico grupo Amenaza, posteriormente Orishas.

Otra de las secciones interesantes con las que contaba esta revista era la relacionada con los festivales de *rap* en Cuba, especialmente la dedicada a los 10 años del Este, importantísimo evento cultural, con una abundancia de fotografías, hoy día consideradas históricas. La presencia de grandes figuras del *rap* internacional como Mos Def, Common, Dead Prez, DJ High Tech, Boca Floja, The Roots, aparecían reflejadas en ellas. No faltaban grupos y solistas pioneros del *rap* cubano como Reyes de las Calles, Instinto, The Junior Clan, Papo Record, entre otros.

Un *dossier* dedicado a la figura del DJ, al género reguetón, al *graffiti* o a las raperas, eran también abordados en esta primera publicación con que contó el universo *hiphopero* cubano.

A partir del número 6 de *Movimiento*, comienzan a aparecer en el mismo centro de la revista –con fines promocionales– *posters* con importantes figuras del panorama rapero en la isla. Desde Primera Base, Omega, Doble Filo, Hermanazos, Adverzario, Brebaje Man, Yimi Konclaze, Mano Armada, Obsesión, Cuentas Claras, Los Aldeanos, entre otros.

Por otro lado, importantes textos realizados por estudiosos de este género musical contestatario eran publicados de igual manera. Estamos hablando de entrevistas y artículos como “Identidades e interiores de ciertos consejos anónimos”, del DJ y periodista Ariel Fernández; “La FábriK, obreros de la construcción y embajadores de la creación”, del investigador musical Joaquín Borges Triana; “Explosión suprema, los raperos del terror”, del poeta y ensayista Ismael González Castañer; “¿Está ocupando el *rap* su lugar en la vida?”, del periodista Antonio Paneque Brizuela; “Persistir en Primera Base”, de la periodista cultural Tania Cordero; “The Junior Clan, a la carga otra vez”, de la periodista cultural Azucena Plasencia; “Pablo Herrera en el laberinto del *hip hop*”, del promotor musical y guionista Arsenio Castillo Martiatu; “*Spoken Word* a través de Luz de Cuba”, de la periodista Yeniela Cedeño; “Alicia pateando el espejo”, de Félix Mauricio Sáez, entre otros.

Otros trabajos literarios que recogían el quehacer de artistas y activistas foráneos como MV Bill, Krs One, Harry Belafonte, Macabro XII, Dead Prez, Actitud María Marta, Danny Glover, Makiza, Clan Urbano, Akwid, Nomadic Massive, Choc Quib Town, Tego Calderón, Junkyard Empire y muchos más, fueron muy bien recibidos por una audiencia *hiphoperas* ávida de estas temáticas.

La densidad teórica de *Movimiento* logró que se posicionara en el revistero global, como otras especializadas en el *rap* y el *hip hop* como In The House Magazine (puertorriqueña), Hip Hop Nation (Española), Urban Latino (Estados Unidos), ISK-Rap (México), y otras. No puedo dejar de mencionar que la directiva de esta publicación seriada pasó por varias manos y mentes. Algunas de ellas fueron: Ariel Fernández, Roberto Zurbano, Sandra Álvarez y Jorge Enrique Rodríguez. Cada uno de ellos con sus visiones y expectativas sobre esta cultura de resistencia.

Si bien en esta publicación seriada hubo luces y sombras, no puede dejar de mencionarse que constituyó la primera mirada especializada sobre estos temas en nuestro país. Vale resaltar que en los últimos números de la revista, la directiva o consejo editorial intentó ser más democrática respecto a publicar bandas y solistas que no pertenecieran a la Agencia Cubana de Rap o que llevaran una larga trayectoria dentro del panorama *hiphopero* cubano y que hasta el momento no pertenecieran a la susodicha institución cultural. Estamos hablando de raperos como Veneno MC y Etián Arnau (Brebaje Man), por poner algunos ejemplos concretos. También se intentó que esta publicación seriada pudiera tener una versión digital, pero nunca pudo llevarse a vías de hecho esta pretensión.

Justo después de once números publicados, específicamente en el mes de febrero del año 2014, la primera revista cubana sobre *hip hop* en Cuba dejó de publicarse, supuestamente por problemas de presupuesto. Un solo texto, titulado “El rap cubano no se mueve”, de Jorge Enrique Rodríguez, anunciaba esta lamentable noticia. No hubo protestas, no hubo duelo por parte de las audiencias *hiphoperas* en Cuba. *Movimiento*, el primer proyecto de revista que había representado al *rap* y al *hip hop* en nuestro país durante una década de existencia, simplemente había dejado de existir.

(Continuará...)

[Leer la primera parte](#)

6. La cartelera

17 de junio 2016: Concierto de Mano Armada y La Invasión, con El Elocuente y más, en la plaza municipal de Candelaria, Artemisa, a las 8:30 p.m.

17 de junio 2016: Concierto La Santa Rima, con Abdel Asis, Omar El Analista, Herald Cool Kid, Dany The Killer y El Positivo 100pre, en el Mejunje, sito en Calle Marta Abreu e/ Juan Bruno Zayas y Alemán, Santa Clara, Villa Clara, a las 6:00 p.m.

18 de junio 2016: Concierto del Proyecto Evolución, con DJ Arte, DJ Alex6music, DJ Wezler, DJ Tezla, DJ Borges y más, en la Pantalla del Reparto Vista Alegre, Calle 25 e/ Nicio Garcia y Reynierio Almaguer, Holguín, a las 8:00 p.m.

23 de junio 2016: Presentación de libros sobre hip hop cubano, con Obsesión y autores invitados Raidel Martínez Cabrera, Tanya L. Saunders, Alejandro Zamora Montes y Grisell Hernández, en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, sito en Boyeros #63 e/ Bruzón y Lugareño, Municipio Plaza de la Revolución, La Habana, a las 3:00 p.m.

25 de junio 2016: Celebración del Aniversario del Proyecto Somos Mucho Más, con Renovación Urbana, La Fina, La Nena, Amazona, La Positiva y más, en la Calle 78 y Avenia 19, Buena Vista, Playa, La Habana, de 7:00 p.m. a 11:30 p.m.

29 de junio 2016: Concierto Aun está por definir, con El Funky, El Prófugo, La Alianza, Maquinaria Urbana, R3 MCs, Yandrik y El Radikal, en Cabaret Las Estrellas, sito en Calle Mesa e/ Máximo Gómez y Bartolomé Masó, Colón, Matanzas, a las 9:00 p.m.

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

16 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Panel 2 de Santa Fe, Santa Fe, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

17 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Boulevard de Nueva Girona, Nueva Girona, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground

cubana, [susíbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!