



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 20 de junio de 2016

- [1. Los Dos](#)
- [2. De dónde son los cantantes](#)
- [3. Las agencias nacieron de una política cultural: empecemos por ahí](#)
- [4. La Cruzada propone un buen arte social](#)
- [5. Si tú me amaras...](#)
- [6. Crítica del disco *Shadows, Blood and The Unholystone* de Unlight Domain](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Los Dos](#)



Estuvimos conversando con un nuevo dúo de raperos habaneros recién salidos a la escena musical *underground*. Los Dos dicen que están comprometidos con el pueblo, por lo que seguirán luchando por imponerse, a pesar de los obstáculos.

PMU: ¿Quiénes son Los Dos y qué tipo de música hacen?

Los Dos: Somos un dúo de raperos que llevamos por nombre Los Dos. Me llamo Carlos Cuevas Duarte y mi compañero se nombra Iván Sánchez Delgado. Tenemos ambos diecinueve años y vivimos en la Lisa, Marianao. Estamos en este proyecto desde hace muy poco, solamente tenemos un añito cantando juntos y deambulando de aquí para allá tratando de expresar nuestro arte en algún lugar. Creemos que el objetivo nuestro es el mismo de muchos, llegar a ser reconocidos como buenos raperos y ¿porque no?, cambiar a las personas aunque sea en algún por ciento a través de lo que expresamos con nuestra música y el contenido de nuestras canciones.

Fundamentalmente hacemos *rap*, pero también queremos introducir cosas más suaves con temas románticos y otras cositas que esperamos sean del agrado de todos, pero sin abandonar el género. Nosotros somos raperos por naturaleza y eso es un don que no se puede crear ni fabricar, sino mejorar.

PMU: ¿Cómo ven la música cubana actual?

Los Dos (Carlos): La música cubana actual está sufriendo muchos cambios, cada vez son más los

géneros que nos atrevemos a realizar y aparte seguimos manteniendo nuestra música tradicional que es de una gran calidad, sin duda alguna. Sé que suena extraño que un chamaco como yo diga esto, pero solo digo la verdad, la música tradicional cubana sigue siendo lo mejor de Cuba.

PMU: Quisiéramos nos hablaran sobre los inconvenientes que han sufrido en su carrera musical.

Los Dos (Carlos): Yo llevo cantando tres años y sí que he tenido muchos inconvenientes. Uno de ellos ha sido el no haber pasado por una escuela de arte, lo cual me ha traído muchas limitaciones dentro de este medio, me he reunido con muchas personas que al saber que no somos graduados de ninguna escuela oficial, no han querido ayudarnos aunque les ha gustado, según ellos, lo que hacemos.

PMU: ¿Qué objetivos persiguen en estos momentos?

Los Dos (Carlos): Ahora mismo nuestro objetivo principal es hacer un disco que vamos a titular *Amándote*, en el cual pensamos mi colega y yo ponerle diez temas que traten sobre el amor y las cosas que nos hayan pasado a nosotros en nuestras relaciones personales.

PMU: ¿Es cierto que el *rap* es censurado en Cuba? Pudieras argumentar al respecto.

Los Dos (Carlos): Pienso que sí, lo que tienen contra el *rap* es tremendo, es como si cayera mal en los oídos de las personas, cosa que es todo lo contrario, cada vez es más fuerte el apoyo que recibe este género por parte del público y censurarlo solo hace que las personas quieran escucharlo aún más. La libertad de expresión es algo muy necesario en todo el mundo y creo que se debería respetar este derecho, sin importar el lugar donde se encuentre el individuo, ni lo que diga. Aquí en nuestro país aun no cumplimos con esto o no lo dejan cumplir. Se censura todo tipo de canción cuyo contenido piensen que sea inapropiado para circular en las calles.

PMU: ¿Han recibido algún tipo de apoyo?

Los Dos (Carlos): Ninguno, nosotros hemos tenido y tenemos que hacer todo por nuestra cuenta. Al contrario, cada vez se complican más las cosas, que si no tenemos la categorización, que si no pasas el servicio militar no puedes pertenecer a ninguna empresa y por ahí un montón de cosas.

No obstante, los raperos estamos comprometidos con el pueblo, cada uno da lo mejor de sí en cada tema poniendo corazón, empeño y sobre todo sacrificio. También quisiera destacar que donde más se ve esto es en el *rap*, ya que en este género se tocan temas más cercanos a los problemas de la sociedad. Hay que seguir luchando por nuestros derechos, pues aunque parezca que ya no se puede más, es la única manera que existe de lograr las cosas y triunfar en la vida.

2. De dónde son los cantantes



El abanico de propuestas de actividades musicales *underground* en nuestro país no es tan amplio como muchos quisiéramos, por esto no me fue difícil decir que sí estaría presente cuando supe de la presentación de un proyecto de *hip hop* en La Madriguera el 21 de abril.

“De la loma al llano” es el nombre del proyecto con el que Pedro Muñoz, Mr. Pedro, líder de los Negros Zulús de la AKDmia, unió a exponentes del *hip hop* de toda la Isla. Recuerdo el tema que dice: “¿De dónde serán?, ¡ay mamá!”... Y es que vinieron de todas partes y nos

mostraron que *hip hop* es uno solo sin importar su procedencia.

La noche dio comienzo cuando Mr. Pedro se subió en el escenario y junto a Rafa Gatillo nos dio la bienvenida a La Madriguera para continuar luego con Ronald Hernández, quien abrió con el tema “No hay fallo”. Ronald solo fue el primero de muchos, pues detrás le siguió todo un desfile de raperos y raperas.

De Santa Clara llegaron Omar El Analista, Rafa el Gatillo y El Tanke, a los que se le sumaron Poesía Urbana de Matanzas, El Invasor de Bayamo y ahí no acaba la lista. Un grupo de *breakdancers* nos mostraron su talento con algunos pasos, jóvenes que forman parte de los talleres del grupo Retazos y que nos hicieron disfrutar de su arte. También tuvimos una probada de la música de Hip Hop de Barrio, Rasta Flow y Con100cia, a este último se le unió Osmani “El Positivo” de la Malcolm Beybe en uno de los temas que interpretaron.

Con el coro “Llegó La Fina como la bomba de Hiroshima...” hizo entrada Yamay Mejías, La Fina, quien además estrenó el tema “Así somos los cubanos”. El dúo Renovación Urbana, conformado por Baniel y Yaimel dejó la pista bien caliente luego de interpretar temas de su último disco + *Renovación*. DJ Rey El Osado nos deleitó con el tema “Monetaria personalidad”, mostrándonos su faceta de MC, pues es más conocido como DJ y productor musical. Por supuesto no pudieron faltar Las K-lidas, que llegaron haciéndonos probar del buen *hip hop* femenino holguinero con la calidad de sus letras, mostrándonos que el *rap* no es solo para hombres.

Quizá lo que atentó contra el buen desenlace del evento fue la falta de tiempo, había que acabar a media noche. Pero lamentablemente esta vez no podemos culpar del todo a los trabajadores del local o a los vecinos. La falta de puntualidad de muchos de los participantes impidió que se comenzara a la hora prevista, dando como resultado menos horas de música. En este caso, el tiempo jugó en su contra, algunos de los participantes previstos no pudieron defender su música y solo pudieron participar en la improvisación de cierre a la que se sumó el ya veterano Etián Brebaje Man. No obstante, la mayoría de los presentes se fueron satisfechos, el simple hecho de poder realizar la actividad fue un punto más para el *rap* de la Isla.

Eventos como este nos ponen a pensar en todo la labor que realizan los exponentes de este género para lograr mostrar su trabajo. Preparar una actividad de este tipo, reuniendo a un gran número de raperos, se dice fácil, pero tras la cortina se asoman peros y un sinfín de negaciones. La perseverancia quizá no es tan bien correspondida como se quisiera, pero para eso hay quien continúa trabajando sin conformarse con simples migajas.

El *rap* cubano sigue insistiendo y pisando con fuerza en una constante lucha y búsqueda de aceptación. Los defensores de este género siguen manteniéndose firme y sin bajar la guardia, esperemos que no se cumpla lo que dice la canción: “pasarán más de mil años, muchos más...”.

[Ver fotos del evento](#)

[3. Las agencias nacieron de una política cultural: empecemos por ahí](#)



Numerosos han sido los criterios expresados por artistas *underground* de la Isla sobre la Agencia Cubana de Rap. En ellos han mediado su integración a la misma o la decepción por no haber encontrado la manera de ser representados por ella. No es secreto para nadie que la institución no alcanza a representar los intereses de todos sus miembros, pues la promoción que realiza se ha quedado muy corta. Mientras que por otra parte los músicos que residen fuera de la capital, sencillamente se quedan totalmente fuera de los pocos beneficios que la empresa podría reportar.

Ante lo enconado del asunto, decidimos apelar a voces autorizadas en el mundo del *hip hop* cubano. Se

trata de los muchachos de Cuentas Claras, que comenzaron a hacer *rap* por allá por los noventas, El Temba con su antiguo proyecto Los Reyes de las Calles y Dano en una orquesta de *latin jazz* y *funky* donde hacía de raperos. Cada uno con diferente formación profesional, El Temba psicólogo y Dano en el mundo de la informática, decidieron junto con Charlie Mucha Rima formar este proyecto en mayo de 2003, y que ahora sostienen los dos primeros. Ellos han estado en la mayoría de los simposios y festivales de *rap* en La Habana y otros lugares de la Isla, y pertenecen a la Agencia Cubana de Rap. Sobre cómo entraron a formar parte de la empresa, sus razones y otros debates nos cuentan:

Cuentas Claras: Músicos como Soandry, Los Aldeanos, Maykel Xtremo, Mano Armada, Raudel y nosotros formábamos parte de la Asociación Hermanos Saíz. La organización por allá por el 2009 empezó a promover la profesionalización y muchos de esos músicos que te mencioné entraron a la Agencia de Rap.

PMU: Sin embargo, muchos de ellos también rompieron con la Agencia años después.

Cuentas Claras: Mira, el *rap* puede decirse que es un género relativamente nuevo en Cuba. Las instituciones de la cultura cubana no están acostumbradas a la forma de decir del *rap*. Antes del *rap*, un discurso parecido, más o menos, lo tenían los trovadores, pero era mucho más poético, rebuscado, que incluso, si no tenías un nivel intelectual no te dabas cuenta de lo que estaban diciendo. El *rap* rompió con eso. Empezó a dar un discurso directo que todo el mundo entiende. A ese tipo de discurso, ni las instituciones ni los gobernantes están adaptados.

PMU: ¿Cómo han hecho ustedes para lidiar con todo eso?

Cuentas Claras: *Fajaos*, esa es la única forma de explicártelo. Con inteligencia, a veces directo y con no tanta inteligencia. Lo más importante es seguir *palante*, porque hoy está la Agencia, pero mañana puede haber otra cosa, lo importante es seguir haciendo arte respetando a todos los demás artistas y a ti mismo, porque con la razón se llega donde quieras.

PMU: ¿Qué pasó entonces con las razones de los músicos que han abandonado la Agencia?

Cuentas Claras: Ha habido falta de entendimiento. No están acostumbrados al discurso del *rap*. Cuando tú hablas de un problema social que repercute en el cubano de a pie, muchos enseguida lo toman como algo político y no siempre es esa la intención. Y por otra parte, mientras más serio se hace el *rap*, porque hay diferentes estilos, digamos el *rap* conciencia, más miedo le tienen.

Todas las agencias tienen un propósito comercial, pero ese tipo de discurso no saben cómo convertirlo en algo comercial. La Agencia está limitada porque comercialmente no hay un conocimiento, no hay un trabajo de mesa, tanto de *marketing* como de negocios para poder ofertar, buscar tanto dentro del país como fuera de Cuba, no hay conectividad.

Al final, te das cuenta que no hay una intención clara de promover el *rap*.

PMU: ¿Entonces coinciden con el criterio de que las Agencias de Rap y de Rock en Cuba, más que instrumentos de promoción, lo son de control?

Cuentas Claras: Por supuesto. Nada más hay que ver que desde que se crearon hasta la fecha hay un aglutinamiento y cerrado, es decir, te tengo aquí y ya. El punto positivo de las agencias es que te facilitan, legalmente hablando, facturar algo, ese es creo el único vínculo que mantienen con el trabajo de los artistas.

Incluso, te digo más, dentro de la Agencia de Rap hay muchas personas que tienen deseos de hacer cosas, pero no existen los recursos y recuerda que también existe una política cultural en este país, que mientras exista ellos tienen que respetar determinadas líneas. La política cultural de este país favorece a algunos y desfavorece a muchos. Entonces, te das cuenta de que existe un problema estructural que va más allá de la propia Agencia Cubana de Rap.

El arte *underground* no es favorecido por esa política cultural, tanto el trovador, el graffitero, el músico minimalista, todo aquel que empieza por amor al arte...

PMU: ¿Y ustedes han logrado algo?

Cuentas Claras: Creo que se ha logrado algún tipo de comprensión y que músicos de este país escuchen nuestras canciones y digan: sí, es arte. El respeto lo hemos ido ganando desde adentro, quisimos entrar a la Agencia también por eso, para luchar desde adentro.

El encuentro con Dano y El Temba deja sobre el tapete una larga lista de contradicciones que subsisten en la política cultural cubana. Por un lado, existen numerosas casas de cultura, que, supuestamente, con su filosofía de acción, descentralizan la actividad creativa y sus pautas, mientras que por otro están maniatadas a una política cultural centralista que lejos de integrar, margina, tratando de controlar a toda costa el desarrollo de géneros musicales, como el *rap* y el *rock*.

4. La Cruzada propone un buen arte social



Gustavo González Rodríguez conocido artísticamente como G-Rhymes expresó sus opiniones acerca de la escena *underground*. Este joven rapero aclaró ciertas dudas sobre su trabajo y actualizó a sus seguidores en una sincera conversación con PMU. “En algunos medios digitales han publicado varios aspectos sobre nosotros que no son ciertos. Han puesto palabras en mi boca que no he dicho y por eso agradezco esta maravillosa oportunidad de esclarecer las cosas.

Dirijo junto a Rodney García Cárdenas, ‘Ró’, la agrupación La Cruzada desde el 2008 y trabajamos dentro de la estética de la música urbana. Usamos el *rap* como base, pero fusionado con otros ritmos caribeños como el *reggae* y la *dance hall*. Estuvimos dentro de la época dorada del *hip hop* cubano, se sumaron muchos empeños y logramos varias cosas. Pero eso ya pasó y el *rap* ha sucumbido ante otros estilos como el reggaetón. No tengo problemas con los que lo cultivan, sino con los que hacen reggaetón malo con letras ofensivas. Nunca caeremos en eso.

Tuvimos un *impasse* porque nos cogió el servicio militar obligatorio y después entramos en la universidad, él en diseño y yo en ingeniería industrial. Somos empíricos, comenzamos sin saber nada de música. Tomamos un camino que a muchos les pareció muy incierto, que estábamos probando, pero que al final desistiríamos. Algo que por supuesto no ocurrió.

Siempre supe que iba a hacer algo relacionado con la música. No sé cantar, no tengo buena voz, pero aprendí a rapear. No soy poeta ni declamador, simplemente hacemos *hip hop* social y si produjéramos otra cosa en función de comercializar nuestro trabajo, no seríamos consecuentes con nosotros mismos. Al principio no teníamos nada, para presentarnos había que buscarlo todo, audio, luces, transporte... y siempre apareció. Durante muchos años, con mi trabajo de ingeniero, pagábamos para cantar.

Hasta el 2012 gestamos nuestro propio estudio y productora independiente llamada Misión Calle. Por ese tiempo sacamos nuestro primer disco titulado *Hagan sus apuestas*. Esta fue nuestra carta de presentación y fuimos al festival Puños Arriba donde obtuvimos el premio al mejor diseño. Nos dimos cuenta que para que un trabajo independiente llamara la atención teníamos que concatenar varios elementos. Por eso incorporamos al proyecto otros amigos que trabajan la fotografía y el audiovisual como Eduardo Pérez, Eddos. A partir de ahí hemos hecho muchas cosas y nos conectamos con diferentes manifestaciones artísticas. Esto lo revertimos dentro de la sonoridad del grupo, porque creo que somos dentro de lo urbano bastante flexibles y mezclamos varios géneros. Interpelamos al público en función de llamar la atención.

Dos años después terminamos nuestra segunda producción discográfica *Más de mí*, donde desde cero nos repensamos varias cosas. Algo muy peculiar que reúne 5 años de historia de La Cruzada. Recientemente finalizamos nuestro más reciente disco [*Pedazo de cielo*](#), un trabajo intenso de varios meses donde queremos resaltar la importancia de la niñez. No fuimos totalmente abarcadores, pero defendimos nueve temáticas sociales en nuestras canciones. El título es una referencia metafórica a lo que es una infancia marcada por el amor. Fotografía y música dialogan entre sí con el fin de potenciar este discurso. En este CD participaron alrededor de treinta personas. La Cruzada no interviene en todas las canciones, pero sí coordinamos y produjimos el disco en su totalidad. Compusimos las letras en equipo, por eso hay muchos temas que son en co-autoría. El reto fue lograr una continuidad musical, pues hay desde *hip hop*, *rock-pop*, *world music*, *trova* y *country*. Conectamos todo eso, llegamos a un punto medio creativo y logramos la coherencia estilística en el disco.

Muchos amigos, músicos o no, nos apoyaron y estamos muy contentos con el resultado. Entre ellos se destacan los raperos Leonel Cantillo 'El Legionario', Ariel Graverán 'Arix' y Michel Ruiz 'El Mero Mero'. Siempre estamos abiertos a sumar voces, no se trata de dos muchachos que rapean acerca de algo, sino de un movimiento social-cultural bien organizado. Todo este año hemos estado en función de promover nuestra obra. Ya utilizaremos las bondades del Paquete Semanal en las próximas semanas.

El arte de nuestra productora independiente siempre está en función de rescatar y promover principios y valores constructivos para nuestra sociedad. Algo importante en nuestro país en medio de todo lo que está pasando. Tenemos una estética agradable y la gente puede bailar y a la vez pensar con nuestros textos. Hacemos exposiciones de fotografía y nuestra música trabaja en función de ambientar todo, mezclamos también la danza y el teatro. Agrupamos personas y somos como una familia.

Misión Calle la ponemos en función de los que propongan el arte inteligente realmente comprometido con el mejoramiento de nuestra sociedad. No importa si hay presupuesto o no, mientras la propuesta nos interese y esté acorde con nuestro mensaje, o que hagas otro género, sino que tenemos que estar en la misma sintonía. Hablamos de la música que traes y si no nos interesa tu trabajo, no lo hacemos, pagues lo que pagues. Brindamos muchos servicios a terceros sin que nos interese cobrar por ello. Lo ético prima por sobre todas las cosas.

Somos ambiciosos, realistas, para soñar hay que tener los pies bien puestos sobre la tierra. Como aspiración futura queremos que nuestro proyecto llegue al cubano de a pie. Antes estábamos solos, ya no, somos muchos artistas con el mismo objetivo: sensibilizar al público con nuestra proposición de arte social. Podemos llegar hasta donde nos propongamos mientras hagamos las cosas bien. No tenemos miedo a que nos critiquen. Podemos discrepar o no con alguna temática, pero lo constructivo enriquece nuestro trabajo. Somos muy receptivos con las opiniones de la gente. A veces ha pasado lo contrario con el movimiento del *hip hop*, que a veces nos creemos que tenemos toda la verdad y que no debemos mejorar. Esto no es así, ese siempre es mi debate con los colegas. Estoy convencido que en el futuro podemos ser superiores, más profesionales y polémicos", finalizó Gustavo González.

5. Si tú me amaras...



A Rosemary Eugenia todo el mundo la conoce como Roxy. Llegó a Santiago de Cuba desde Jiguaní dispuesta a hacer música y la vida le está sonriendo en serio. En especial con un tema que se ha convertido en una de las mejores baladas fusión que se merece esta tierra musical. [“Si tú me amaras”](#) es una canción pegajosa, fácil de corear, cautiva porque detrás de una melodía asequible, está una historia de amor, como las que siempre se quieren tener en la memoria.

Dos temas rodean sus letras, los universales, el amor y el desamor. No hace falta magia para vaticinar que

Roxy escribe cuando se enamora y cuando pierde a quien ama. “Si tú me amaras” sigue esa misma línea de inspiración. Como colofón de su impacto, ya tiene un video clip realizado por Arturo Laourence Mora Kmerun, Rayner Palacios Elers El Prof3 y Guámpara Music.

De más está decir que estamos en el grupo de personas que les encanta este tema, y como queríamos saber más, nos acercamos a su autora y cantante para descubrir qué hay detrás de “Si tú me amaras”.

PMU: Para ti es la canción más emblemática, ¿verdad?

Roxy: Para mí no es la canción más linda que he hecho, pero es la que más he puesto. La hice con el corazón, significa mucho para mí, mucho, mucho, mucho. Además de que es la canción que está pegada en Santiago de Cuba, eso hay que tenerla en cuenta. Realmente es el tema que le hice a una persona después que terminé la relación. La hice solo para que supiera algo. Y eso es lo que quiero con esa letra y esa música. Y ha funcionado, tiene buen público. Es la que más me ha movido el piso.

PMU: Y la persona que la ha escuchado, ¿te ha dicho algo?

Roxy: Sí. Dice que la pone todas las mañanas cuando se levanta..., cambiemos el tema..., no me preguntes más.

PMU: Pero yo creo que tus canciones siempre hablan de amor...

Roxy: Sí, de cosas que me afectan o de cosas que veo. Le hice una canción a un amigo hace mucho tiempo, que falleció, pues su pérdida me afectó.

PMU: Estuvimos rondando por el set de filmación del video clip. “Si tú me amaras” tiene una concepción de producción algo compleja para estos tiempos de facilismos...

Roxy: Es un sueño cumplido. Todavía estoy tratando de entender que tengo un video clip de “Si tú me amaras”. A todo el mundo le encanta aunque no haya salido todavía en los medios. Los que han visto el video me dicen: “Uf, qué fuerte”. Y yo todavía no me creo que soy artista y que tengo un video clip. Y que la gente en la calle me ve y se tiran fotos conmigo... Me estoy asustando un poco.

A ver, yo quería que eso sucedería, pero así tan de golpe no me lo esperaba. El video clip es un trabajo buenísimo de Kmerun y de todo el equipo de producción, de Guámpara... de verdad que le agradezco a todas esas personas por haber hecho eso. Desde el primer día que Kmerun me puso el guión en la mano y me preguntó “¿te gusta?, dime si hay que cambiarle algo, esta es la idea que yo tengo”, comprendí que todo iba a ser como debía ser. Conversamos mucho sobre el tema. Las personas que están alrededor de mí me conocen como soy, soy bastante sincera, nunca escondo mis gustos, mis preferencias. El video clip tiene algo de eso. Espero que les guste a todos cuando lo vean.

PMU: Adelántanos algo...

Roxy: Tiene 3 historias, bien pensadas, que están pasando ahora mismo en la sociedad cubana y en el mundo entero, principalmente en mi país, hay tabúes y mucha realidad en lo que está contando. Eso es lo que puedo decirles.

PMU: Sabes que todo el mundo te va asociar directamente con esta canción...

Roxy: “Si tú me amaras” era para una sola persona, pero me encanta la idea de que sirva para muchas ahora. Y yo sé que a esa persona, a la que le hice la canción, le gustará mucho esta idea.

6. Crítica del disco *Shadows, Blood and The Unholyone* de Unlight Domain



Unlight Domain

Shadows, Blood and The Unholyone

Calificación: 4 / 5

Unlight Domain es una de las bandas líderes de la escena cubana de *black metal*, mérito conseguido por vibrantes actuaciones en directo y una discografía fiel a los cánones de la vertiente más oscura y mortífera del *metal* contemporáneo. Este disco no es el más representativo de su carrera, pero es un buen ejemplo del *metal underground* facturado en suelo cubano.

Esta propuesta independiente se concibió con un presupuesto limitado, pero la calidad de sonido es aceptable. La música contenida aquí se caracteriza por ser bastante compacta, con soberbios e incisivos *riffs* y voces que destilan mucho odio. Todos los arreglos musicales son de la autoría de Iván Leonard y las letras de Aramis Laurencio.

A continuación les describiré cada uno de los temas. Comienza “From the Shadows” con una especie de intro enigmático, al que se suma una narración con voz demoniaca. Se experimenta una sensación similar a estar presente en una invocación de las criaturas que habitan el Averno y que se aventuran a nuestro mundo durante las noches. Luego, irrumpe un *riff* de guitarra incisivo y a la vez cautivador, que nos conducirá durante todo el trayecto. La percusión es cabal y eso que hay pasajes que requieren cierto rigor. Por su parte, las voces se lucen de maravilla, despliegan una maldad ancestral que bien nos pone a dudar si realmente desde las sombras el Mal está acechándonos. Yo me lo he creído a primera escucha.

Prosigue “Emperor Satan” con un *riff* macizo de alto poder destructivo, no se apela a la velocidad como paradigma de contundencia, sino a un ritmo medianamente sosegado con voces que hieren como navajasafiladísimas. Una oda al señor oscuro y a la libertad que representa como legítimo antagonista de los férreos cánones que imponen las religiones y la sociedad moderna. Según los cánones del género, Satanás simboliza la emancipación del hombre para actuar por voluntad propia y no por los códigos que promulgan organizaciones.

Después, “Three Moons” resulta intrigante desde el primer momento. Nos sumerge en un ambiente hostil, plagado de seres que deambulan bajo la luz fascinante de tres lunas. ¿Qué será de nosotros si nos tropezamos con ellos? No quiero ni imaginar, pero la incertidumbre es altamente emocionante en estos casos y seguimos recorriendo esos parajes ignotos bajo el halo mágico de tres astros. El *riff* principal logra un tenebrismo sublime, al que se suman los demás instrumentos y en particular la vocalización dramática a modo de ritual. Un despliegue de maldad que te atrae, te seduce y te conquista sin que opongas resistencia.

Luego, "Mordor Dark Forces" nos transporta a la región conocida por Tierra Negra, principal bastión del Señor Oscuro Sauron, personaje que representa la quintaesencia del mal en la célebre obra *El Señor de los Anillos* del escritor John Ronald Reuel Tolkien. Comienza con un llamado al combate para más tarde desatar la furia contenida por orcos y uruk-hai. Podemos imaginar cómo agitan frenéticamente sus armas en reclamo de la victoria.

Le sigue "Shadows, Blood and the Unholyone" con aires triunfales. Las hordas negras proclaman su supremacía marchando con paso arrollador y sometiendo a todas las criaturas a una muerte atroz bajo el filo de espadas y lanzas. Y así, paulatinamente, las sombras van ganándole terreno a la luz y apoderándose de todo a su paso. Un tema clásico a primera escucha.

Y para finalizar, "The Arrival of an Unholy Era (Outro)" es una amalgama de sonidos que bien pueden formar parte de la banda sonora de una película de misterio. A algunos sonidos es difícil establecerles semejanza, otros parecen ecos y también hay coros y ambientaciones. Reitero, este Outro es verdaderamente indescifrable e inquietante. Una buena manera de terminar esta aventura.

Un disco recomendable para los amantes del *black metal* más furibundo y cautivador, una obra para dar rienda suelta a la imaginación. Mis temas preferidos son "Three Moons" y "Shadows, Blood and the Unholyone", aunque aclaro que todos son disfrutables.

Temas:

1. From the Shadows
2. Emperor Satan
3. Three Moons
4. Mordor Dark Forces
5. Shadows, Blood and the Unholyone
6. The Arrival of an Unholy Era (Outro)

7. La cartelera

23 de junio 2016: Presentación de libros sobre hip hop cubano, con Obsesión y autores invitados Raidel Martínez Cabrera, Tanya L. Saunders, Alejandro Zamora Montes y Grisell Hernández, en el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, sito en Boyeros #63 e/ Bruzón y Lugareño, Municipio Plaza de la Revolución, La Habana, a las 3:00 p.m.

25 de junio 2016: Celebración del 4to Aniversario del Proyecto Somos Mucho Más, con Renovación Urbana, La Fina, La Nena, Amazona, La Positiva y más, en la Calle 78 y Avenía 19, Buena Vista, Playa, La Habana, de 7:00 p.m. a 11:30 p.m.

29 de junio 2016: Concierto Aun está por definir, con El Funky, El Prófugo, La Alianza, Maquinaria Urbana, R3 MCs, Yandrik y El Radikal, en Cabaret Las Estrellas, sito en Calle Mesa e/ Máximo Gómez y Bartolomé Masó, Colón, Matanzas, a las 9:00 p.m.

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

16 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Panel 2 de Santa Fe, Santa Fe, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

17 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Boulevard de Nueva Girona, Nueva Girona, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!