



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 27 de junio de 2016

- [1. Tito Corona en la vanguardia musical *underground* luego de más de 20 años de vida artística](#)
- [2. Evolución](#)
- [3. La buena química del *rock* cubano](#)
- [4. ¿Constituyen los covers una vía de evitar la censura, de ser aceptados con presentaciones públicas y ser remunerados como artistas? \(Parte II\)](#)
- [5. Crítica del disco *Gallery of Perventions* de Jeffrey Dahmer](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Tito Corona en la vanguardia musical *underground* luego de más de 20 años de vida artística](#)



Mirar al pasado y examinar lo que ha sido contado a conveniencia de unos pocos y sin el consentimiento de muchos, posibilita eventualmente enmendar los errores y evita caer en el mismo vacío que se ha vivido durante años. Si no es del todo así, al menos deviene en certera reflexión del rapero santacolareño Tito Corona quien para la mayoría de los amantes del *hip hop* en Villa Clara yace como una verdadera leyenda *hip hopera*.

Actualmente, Corona dedica parte de su tiempo a la grabación de un nuevo álbum que llevará por título *La historia del rap según Tito Corona*, una propuesta *sui generis* en la carrera musical de este artista, que acumula ya más de 20 años de vida artística.

Entrando en materia, 14 temas contemplan esta nueva producción de Corona quien narra y analiza, desde una perspectiva muy particular, la historia de la nación cubana desde su descubrimiento por el almirante Cristóbal Colón en 1492 hasta los últimos años del llamado Período Especial. Un proyecto ambicioso que ya cuenta con más de año y medio de grabación entre trabajo de mesa, grabación y masterización. Un disco bien concebido en el cual el contexto donde vive el artista y su historia personal se unen para regalar al oyente una letra limpia, sin agresiones auditivas, aunque con el empleo de palabras duras, un lenguaje crudo, pero eso sí, siempre alejado de vocablos obscenos, prosaicos y de mal gusto.

A propósito, PMU entrevistó durante más de 10 minutos al autor de *La historia del rap según Tito*

Corona.

PMU: ¿Desde cuándo y cómo concibió Tito Corona un disco como el que hoy le ocupa la mente y el tiempo?

Tito Corona: En realidad hace más de 4 años que tuve la intención de hacer algo como esto, pero cada cosa tiene su momento justo y componer es algo que requiere de mucha concentración e inspiración. Además, suelo ser pausado para mi trabajo y aunque no siempre la paciencia es sinónimo de lentitud, esta vez quise ir más que nunca paso a paso para no equivocarme y comenzar de cero. Es por ello que me ha gustado mucho lo que he logrado hasta el momento y espero que no me suceda como en otras ocasiones que una vez que terminé quisiera volver a grabar y así pulir cada detalle.

PMU: ¿Particularmente, qué hechos históricos incluyes en este álbum? Digamos, ¿a qué le cantas en realidad?

Tito Corona: Imagínate, son 14 temas los que voy a incluir en el CD. En él hablo de todo un poco, claro, siempre vinculado todo a lo que ha ocurrido en este país, sobre todo en los últimos tiempos, digamos de la década de los años 60 del pasado siglo hasta la fecha.

PMU: ¿Podieras hacer alusión a sus títulos y si es posible una sinopsis de sus respectivas letras, para que los lectores de PMU tengan al menos una idea de qué estamos hablando específicamente?

Tito Corona: Trataré de mencionar los más importantes y resumir la idea central de cada uno de estos.

“Consecuente”: un tema donde analizo el por qué hoy son tantos los jóvenes que no tienen oportunidad de vivir una vida propia y tomar decisiones por sí solos y se ven obligados a acatar las órdenes de alguien que ha vivido más, y por ende corresponde a otra generación con puntos de vista totalmente diferentes.

“Tengo vamos a ver”: un título que juega irónicamente con el poema de Nicolás Guillén, nuestro Poeta Nacional, y un tema que profundiza en la vida que llevaron quienes en la década de los años 60 del pasado siglo eran apenas adolescentes y a los que atrevidamente he denominado “la generación de los mandados”, puesto que el hecho de cumplir con cada orden que se les daba, les ocasionó el descuido de sueños y aspiraciones individuales.

“La historia del *rap* según Tito Corona”: en él expongo mi criterio particular sobre la historia de Cuba. La que ha sido contada y también la que ha quedado omitida, por supuesto, sin dejar a un lado la que está por venir. Igualmente, este sencillo motiva a la meditación de los que vivimos hoy en una época de transformaciones en muchos aspectos y sectores de la sociedad.

Un balance dentro del CD proporcionado, fundamentalmente por la inserción de varios géneros musicales y algún que otro tema meloso o romántico, aunque siempre con el lenguaje característico del *rap*. Crónicas cotidianas que, según Tito Corona, pueden ser contadas por cualquiera de nosotros siempre que hayamos asistido a centros escolares de la Mayor de las Antillas.

PMU: Casi nunca realizas un trabajo de este tipo sin la participación de algún colega. ¿En esta ocasión quiénes te acompañan?

Tito Corona: Una artista novel que se mueve fuera de todo el contexto del *rap*. Ella canta *jazz* y bolero, su nombre es Roxana e interviene en dos temas. También Yoan López Salar, integrante de K-tarsis, se une a mí en una de las canciones que incluyo en el disco.

PMU: ¿Y en la producción musical quién está a cargo?

Tito Corona: Los productores musicales son Alejandro Nikao y Héctor D. Alejandro Castillo es otro de los productores y alguien que siempre me acompaña en mis locuras, Randy más conocido como DJ Gato Ran, quien se encarga de la masterización de los temas.

Aunque los pronósticos de Corona vislumbraban la culminación de esta producción discográfica antes del cierre del 2015, los contratiempos se lo impidieron y hoy faltan varios detalles por ultimar antes de que exista una posibilidad real de lanzamiento.

No obstante, como dije anteriormente, la paciencia no siempre es sinónimo de lentitud o adormecimiento, por lo que Tito Corona ha probado suerte desde hace algunos meses con varios temas de *La historia del rap según Tito Corona*, por supuesto en público, y la reacción de los espectadores le ha dejado del todo satisfecho.

Una clase de historia cubana al estilo del *rap*. Real, bien contada, cronológicamente ordenada, que ha logrado incentivar a muchos a la superación historiográfica y a la adquisición de nuevos conocimientos.

¿Entonces, quién dice que el *hip hop* no puede ayudar al mejoramiento humano? ¿Cuándo se degrada la imagen de la mujer, el valor de la familia o un amigo por parte de un rapero que ame el *hip hop*? ¿Por qué asumir un comportamiento tan contradictorio entre la música *underground* y de otros géneros, cuando los mensajes de este movimiento animan a novedosas sapiencias y a las reacciones pacíficas entre unos y otros?

Durante el diálogo de Tito Corona con PMU, el artista se refirió a un trabajo que realizó recientemente con 2 raperos italianos, quienes le invitaron a un acompañamiento musical en un videoclip. A ellos, Alexandro e Ivanno, Corona agradece la producción musical del tema “Cómo hacer *rap* súper *star*”, tema que viajó hasta Italia para ser musicalizado y que no es más que una total ironía para aquellos raperos que se creen estrellas.

Este rapero que ya cuenta casi 40 años de edad, suele ser bastante irónico y sarcástico en su quehacer rapero. Ambos elementos le acompañan casi siempre en su trabajo. No obstante, su pensamiento revolucionario le ayuda a crear nuevas ideas, por ello se le ha ocurrido hacer varios videoclips de *La historia del rap según Tito Corona*. Ello se debe a un pensamiento futurista del rapero santacolareño quien está totalmente consciente que una imagen tiene mucho poder ante el mundo y sobre todo en la era de la informatización de la sociedad, donde las redes sociales le pueden dar a conocer ante miles de seguidores que desde cualquier lugar del mundo son adictos al acontecer *underground* cubano.

“Con estas canciones”, otro tema del álbum que hoy produce el artista, resume la historia de la propia carrera musical de Tito Corona quien durante más de 20 años ha respirado *rap* mientras que se mueve confiado dentro del entorno de una ciudad donde su nombre lo conocen hasta las rocas.

2. Evolución



Una vez más Holguín se convirtió en una excelente plaza para los artistas y seguidores del movimiento *underground*. Esta vez, algo diferente a lo que habitualmente nos tienen acostumbrados, un concierto de música electrónica fue el pretexto para celebrar un aniversario más de vida artística de uno de los más conocidos DJ de la oriental provincia. Artemio Viguera Velázquez, DJ Arte, agrupó a varios exponentes del género de Las Tunas, Granma y Guantánamo junto a otros artistas del patio, en un derroche de virtuosismo técnico para deleite de los más de quinientos asistentes a la Pantalla de Vista Alegre.

Unas horas antes de la pactada para el comienzo del espectáculo, se pudo ver a los invitados de provincia concentrados en sus *laptops*, organizando las listas de reproducción y practicando sus mezclas con un pequeño mezclador marca Hércules. Aunque tenían de antemano la referencia que junto a ellos el anfitrión y demás coterráneos trabajarían con un equipamiento más avanzado, y el *software* de los

grandes DJ del momento, se les notaba en el rostro que estaban intimidados por la técnica y preocupados, por ese motivo el homenajeador, DJ Arte, se volcó en dar ánimos y convencer a los jóvenes DJ que lo importante para quien empieza es estar claro de lo que se hace y sobre todo, además de tener un buen oído, tocar la música con lo que se tenga a mano pero hacerlo bien.

Para algunos de los invitados sería la primera vez actuando para un público que prometía ser bien numeroso, en un espectáculo creado con el fin de promover gran parte de las producciones musicales propias, mezcladas con cortes musicales internacionalmente conocidos. Para la mayoría de ellos sería algo así como la prueba de fuego, el espacio ideal para dejar atrás los nervios frente a cientos de personas.

Es muy difícil, por varias razones, empezar a la hora que se piensa o quiere un evento de cualquier tipo y mucho más si es uno de tal envergadura. El transporte, problemas técnicos o simplemente lidiar con invitados de diferentes personalidades son algunos de los motivos que regularmente retrasan el horario estipulado, y muchas veces esto incomoda a los asistentes y estresa a los organizadores, pero esta vez, aunque las ocho de la noche no fue el punto de comienzo, la música electrónica y el espectacular juego de luces inteligentes mantuvo la expectativa alta mientras se llenaba y se llenaba cada vez más el lugar.

Cuando todo estuvo listo y el apretado tiempo que tenía cada cual para pinchar su música hasta la una de la mañana fue organizado y repartido de una manera coherente, se comenzó el concierto. Los primeros acordes fueron ejecutados por DJ Gay, un holguinero que inició con una sesión de puro *hip hop*. Luego, sin que existiera tiempo muerto y de una manera explosiva, con sonidos característicos de *dub step*, *deep house*, entre otros, inició su presentación DJ Arte, quien poco más de cuarenta minutos después dio paso al desfile de artistas por las máquinas de reproducción.

Para poner la pista aún más caliente hicieron de las suyas los integrantes del proyecto Electro State de la provincia de Granma, José Luis Boza Guerra, DJ War; Gustavo Ortiz, DJ Steps y Yordan Luis Tejeda, DJ Sieven. Más tarde Holguín retomó el control de las mezclas con Alexei Parra, DJ Alex6music, quien introdujo a sus coterráneos DJ Tezla, DJ Chava y DJ Wezler. El desenfreno de los asistentes mientras bailaban y saltaban al compás de la estruendosa música, fue el pie para que asumiera un novato tunero, Andrés Batista, DJ Albatz, un informático de Las Tunas que sorprendió a sus colegas por una excelente ejecución que levantó los ánimos e hizo saltar a muchos presentes. DJ Jeafrei cerró la presentación de los invitados de provincia, el más joven de todos llegó desde Guantánamo para redondear la idea de que en provincia hay talento y muchos jóvenes defendiendo los géneros de la música electrónica.

El retorno al hospedaje fue caminando, porque el horario era difícil para encontrar algún medio de transporte, pero la euforia de lo vivido fue el aliciente para que el camino fuera más corto. El intercambio de números de teléfonos y direcciones electrónicas caracterizó, junto a conversaciones técnicas, todo el retorno. Era más de la una de la mañana y los muchachos parecían no tener sueño, la experiencia había sido única y agradecían una y otra vez por la oportunidad.

Es la segunda vez que este colaborador asiste a un evento realizado en la hermana provincia de Holguín, en ambas ocasiones la calidad y sobre todo el poder de convocatoria ha estado presente de manera muy alta. Mis expectativas se cumplieron, una excelente organización sumado a unos aseguramientos técnicos sin fallos marcaron un antes y un después en presentaciones de este tipo. Hay que reconocer que el equipo de trabajo de PMU vio sin contratiempos de ningún tipo, el desarrollo de la actividad después de tanto estrés inicial. Para los invitados y los artistas del patio fue un espacio ideal, actuaron mientras los presentes se divertían en una noche eléctrica, pero sin infortunios por los que terminar antes de tiempo.

[Ver fotos del evento](#)

3. La buena química del rock cubano



PMU entrevistó a los integrantes de S.A.F.E., una agrupación que cultiva el género *rock*. Las voces de los jóvenes artistas Claudia Mejías (bajo), Laura Montes de Oca (voz líder), Emmanuel Duarte (batería) y Kenny Fowler Berenguer (guitarra eléctrica), nos adentran en el universo de las bandas nacionales que hoy pugnan por salvaguardar sonoridades relacionadas con ese género musical, cuyas estridencias y *riffs* históricos han sido tan polémicos como fascinantes.

PMU: ¿Cómo empezó todo?

Kenny Fowler: Bueno, antes de S.A.F.E. yo me sentí de momento en una encrucijada, porque vi que toda la gente de mi grupo original se había separado, y entonces Mirelle, la cantante anterior y yo, dijimos: Debemos hacer algo, no vamos a dejar que se muera esto. Y entonces, comenzamos la búsqueda de músicos. Logré dar con Claudia, a quien conocía de antes, pero no sabía que le gustaría participar en este proyecto. Por suerte lo hizo. Con Emmanuel nunca había podido concretarse hasta que también decidió sumarse a esta experiencia musical. Y empezamos entonces en la búsqueda de cantantes hasta que apareció Laura y nos juntamos todos.

Nosotros pensábamos empezar a meterle duro a los temas del demo que estamos preparando, pero surgió de repente un festival de aficionados al que fuimos invitados, donde al parecer gustó nuestra música. La canción con que nos presentamos por vez primera se titula “Fui yo”. Con relación a este tema, te puedo decir que surge sobre las cenizas del proyecto musical que teníamos con Mirelle. Esta cantante tenía dos o tres temas escritos, pero la idea que ella y yo teníamos y que he tratado humildemente de transmitirle a mi grupo, es que, cuando nosotros empezamos, le dijimos a Claudia: Mira, siéntete libre de escribir lo que tú quieras y nos lo muestras, este proyecto es democrático. Y ese es uno de los temas que yo tenía escrito. A la hora de que Mirelle decide no estar más en la banda, no por una cuestión legal, sino ética, me dije: No voy a coger los temas de Mirelle. Vamos a ver de estas cosas que ha escrito Claudia, cuál escogemos. Este tema es uno de esos que ella tenía escrito. Y me ha enseñado otras cosas y la verdad es que están de lo más bien.

Nosotros queremos seguir por esa línea, ir montando cosas que ella tiene escritas, que realmente nos gustan cantidad. “Fui yo” fue relativamente sencillo de montar. Es más complicado cuando tratas de montar una batería o cuadrar bien todos los tiempos.

PMU: Tuve la suerte de verlos en ese festival de aficionados y me di cuenta que cuentan con un logotipo, tipografías... todo un trabajo comunicativo.

Laura: Sí, las siglas de nuestro grupo viene de: Sistemas Autorregulados Fuera del Equilibrio. Y nuestro logotipo proviene de los denominados fractales, de química-física, termodinámica.

Emmanuel: *Metatranca...*

Laura: (Risas) Exactamente. Y bueno, utilizamos algo que se acercara a nuestro concepto, porque todos estudiamos la carrera de química.

PMU: Tengo entendido que el uso de los fractales no solamente se relaciona con la dimensión química. Es también utilizado en las nuevas tecnologías, en la moda.

Kenny: Sí. En realidad nuestro logotipo es un concepto que lo que explora es que simplemente tú no tienes que estar englobado en un convenio para estar bien o estar en equilibrio. El equilibrio químico es un convenio que existe, tiene validez, efectividad, pero se ha demostrado a lo largo de los años que eso no es enteramente necesario, y es lo que tratamos de explorar nosotros. De qué manera se puede estar fuera de las convenciones y que pueda también darte validez. Y de eso trata nuestro logo, es una ilusión óptica

muy famosa y es más o menos lo que trata de explorar S.A.F.E. En ese sentido, debemos agradecer a Mario Sergio Rodríguez Vouz, quien se ha encargado de la imagen corporativa de nuestra banda. Todo nuestro respeto para él.

PMU: Háblenme de sus preferencias musicales.

Emmanuel: Yo en el preuniversitario estuve en un grupo de *metal*, y también había experimentado con grupos de *jazz*, de *blues*, y eso pienso que es bueno incorporarlo a la idea del grupo como tal, explorar toda esa riqueza de géneros y estilos. Pero bueno, no creo que la idea del grupo sea encasillarse en un género musical en específico, y por eso cada cual con sus influencias, porque aquí tenemos diferentes gustos, enriquece el proyecto. A mí, por ejemplo, me atrae el *latin jazz*, es lo que más oigo, pero me desarrollé mucho en las variantes del *metal*, inclusive *metal* cubano. A Kenny, por ejemplo, le gusta más lo que es el *rock* clásico, los temas antológicos del *rock*.

PMU: ¿Y ustedes, chicas?

Laura: A mí también me gusta el *rock* clásico. En mi caso, *heavy metal*, *rock* más fuerte. La trova me fascina, para mí es sencillamente genial.

Claudia: Yo trato de no encasillarme en ningún género. Simplemente escucho canciones de acuerdo al instrumento que toco y me acerco mucho a las tendencias actuales del *pop*, *pop-rock*. Cualquier música buena yo la escucho. También me identifico con la trova.

PMU: ¿Tienen en plan la creación de algún demo?

Laura: Tenemos varias canciones escritas ya, desde ahora, es la primera vez que utilizamos una canción como vía de expresar lo que uno siente o tiene que decir. Y bueno, tenemos varias canciones escritas que aún le estamos haciendo ciertos arreglos musicales, pero esperamos tener pronto nuestro demo concluido.

Kenny: Pienso que con un trabajo como lo hemos venido haciendo, y si seguimos con el ritmo que tenemos, con ensayos todas las semanas sin descuidar los estudios, creo que podremos llegar a las vacaciones al menos con cinco temas montados. Volver al espacio cultural La Peña del Árbol, de donde salimos, nuestros orígenes. Debemos luchar fuertemente para tener la posibilidad de grabar nuestro trabajo en un soporte y también la oportunidad de encontrar un lugar fijo, sistemático, para que la gente te conozca.

PMU: ¿Cómo ven la salud de estas sonoridades más subterráneas, alternativas, como el *rap*, *reggae*, *rock*?

Laura: Desde mi punto de vista, realmente he visto que en los últimos años ha habido como un renacer de estos ritmos. Antes teníamos como tal el programa Cuerda Viva y solamente teníamos esa vía para conocer esas músicas. Y era más bien al gusto del consumidor, no todo el mundo tenía acceso a ella. También la proliferación de grupos universitarios ha ayudado al desarrollo de estas sonoridades.

Kenny: En nuestra escuela tenemos varios ejemplos de estudiantes que ya tienen un camino rodado en ese sentido. Rayco, del grupo Franco's, Álvaro, que fue su predecesor. Oportunidades existen, no voy a decir que no, pero deberían existir concursos de bandas, etc. El talento existe.

PMU: ¿Planes futuros?

Claudia: Bueno, Kenny es el alma del grupo. Es él quien tiene que decir, el que decide. Aunque se esté poniendo rojo... (Risas). No, en serio, la aspiración máxima nuestra es que S.A.F.E. siga luchando por tener letras que valgan la pena, que no laceren como tal los valores. Que sean agradables, y que a la gente le guste.

Kenny: Seguir tocando, simplemente. Nosotros no buscamos, como bien dice la gente, la *metatranca*, lo

complicado. Nosotros creamos letras fáciles de escuchar y de entender, pero aunque la letra pueda parecer simple, tratamos de transmitir un mensaje positivo, que le llegue a la gente.

4. ¿Constituyen los covers una vía de evitar la censura, de ser aceptados con presentaciones públicas y ser remunerados como artistas? (Parte II)



Recordemos que en [la primera parte de este artículo](#) hacíamos referencia a los obstáculos impuestos por el Estado cubano y que han provocado que las versiones se conviertan en la preferencia de muchos músicos que dedican su vida al *rock and roll* como vertiente artística en Cuba, para ser remunerados y aceptados como artistas y por el público aficionado. Así mismo nos referimos a la invisibilidad de dicho *género* en idioma inglés.

Cuando comenzó el *boom* del género en la Isla, las primeras muestras fueron los aficionados que no tenían más alternativa que burlar a las autoridades poniendo antenas para poder escuchar de manera clandestina las miles de canciones que tanto les hacían volar. No obstante, solo podían escuchar aquellas canciones que se pasaban en unas pocas emisoras de radio que se lograban captar en la Isla. Después de este período, a finales de los 90 y principios del siglo XXI, vino la época para el Estado cubano de impresionar con una imagen que no se correspondía con lo que estaba sucediendo en la Isla con respecto al *rock and roll* y mostrársela al resto del mundo. Me refiero a actos como la estatua de John Lennon develada en la esquina 17 y 6 del Vedado y a la creación del centro cultural El Submarino Amarillo y el Maxim Rock. A pesar de que El Submarino Amarillo, que es el sitio que se mantiene abierto en estos momentos, es propicio para mantener vivo el *rock and roll*, no es del todo revitalizante para el género, ya que por él pasan solo unas pocas agrupaciones que cultivan principalmente el *pop-rock* de las últimas tres décadas del siglo pasado, y además, es un lugar para los *covers*, una tendencia que está marcando mucho dentro del *rock* cubano actual, y que ha desplazado a las pocas bandas cubanas con letras originales en español o inglés.

Hoy más que ayer, existe una mayoría de grupos cubanos tocando temas de otras bandas internacionales que presentando un repertorio propio. Está claro que el *rock and roll* ha sufrido una degeneración con respecto a los años 80 y 90, cuando el *rock* cubano vivía su época de auge y muchas bandas como Extraño Corazón, Zeus, entre otras, creaban un *rock and roll* que nada tenían que ver con las versiones de canciones internacionales que ahora se estilan. Hasta que llegó el momento en que se les pidió que para presentarse en los escasos lugares que existían para el género, debían versionar temas, sobre todo canciones conocidas que ya estaban más que estudiadas por las instituciones culturales del país, para controlar lo que en cuestión de mensaje sublimar llegaba al público cubano. Esto nos lleva a la conclusión de que la mayoría de los versionistas escogen ese camino por una cuestión meramente económica, y en segundo lugar para evitar la censura y la exclusión en los sitios de presentación.

Igualmente pasa con la promoción televisiva, que depende de lo que permitan las mismas. Las condiciones, en la mayoría de los casos, es que para la presentación de la banda en los medios de comunicación masiva deben interpretarse versiones de artistas internacionales, pero no cualquier banda internacional, sino aquella que sea elegida por el gremio de censura de dichos medios, por los argumentos antes expuestos.

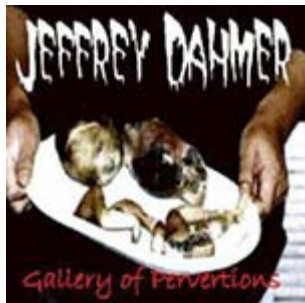
Todo lo que hay de trasfondo está relacionado con que no proliferen la fuerza, el calibre, la rebeldía, el espíritu contestatario hacia el resto de los ciudadanos. Es por esto que el Estado a través de las instituciones está completamente enfrascado en que el *rock and roll* en la Isla no se fabrique con calidad, ni mucho menos que se desarrolle un sello de *rock* cubano con temas originales capaz de transmitir con sus letras, la cruda realidad que se vive cotidianamente en el archipiélago cubano.

Es muy triste afirmar en la actualidad, que los *covers* constituyen una vía de evitar la censura, de ser aceptados con presentaciones públicas y ser remunerados como artistas. La censura permanente sobre el *rock and roll* cubano, que lleva intentando nacer en la Isla hace más de medio siglo, y solo ha tributado a la involución de un género musical. Por las razones antes expuestas y por una cuestión esencialmente política que prima por encima de cualquier otra justificación, el género ha tenido, tiene y tendrá muy pocas posibilidades de desarrollarse como en el resto de Latinoamérica y otros partes del mundo hispano, donde el *rock and roll* ha avanzado independientemente de que sus raíces sean norteamericanas.

La Agencia Cubana de Rock en Cuba, los medios de comunicación masiva, el Ministerio de Cultura y el Estado deben trabajar en conjunto y comprometerse para que el *rock and roll* cubano tenga un futuro mejor, y donde además, primen las letras originales en nuestro idioma.

[Leer la primera parte de la serie](#)

5. Crítica del disco *Gallery of Perventions* de Jeffrey Dahmer



Jeffrey Dahmer

Gallery of Perventions

Calificación: 3 / 5

Les traigo nuevamente un disco ensordecedor, de esos que solo unos pocos se atreven a reproducir con el volumen alto. Además, sus letras abordan parafilias y aberraciones del comportamiento humano de las más sórdidas que se conocen. Tanto es así que seguramente a algunos les provoque gran aversión leer los títulos de los temas. Y es que a primera instancia, el nombre del disco exterioriza su contenido, pues *Gallery of Perventions* se traduce al español como Galería de Perversiones.

La banda responsable de esta carnicería y lascivia enfermiza es Jeffrey Dahmer. Para los que no la conocen, debo decir que es una de las más extremas y osadas de la escena cubana de *metal*. Su sonido es una mixtura de *grindcore* y *death metal*, que por momentos insinúa un *brutal death metal*. La ciudad de Holguín, también conocida como la Ciudad de los Parques, es su centro de operaciones, aunque se les puede ver en varios escenarios de provincias vecinas y más allá.

Este es un disco *underground* desde su concepto, que contó con una producción muy artesanal bajo la tutela de Alex "La Mole", quien además se ocupó de las guitarras, la percusión y voces. Lo acompañaron en esta andanza Alexander "Alito" Parra (bajo y voces) y Osney Ricardo Cardoso (voces). Todos son experimentados en este ámbito artístico, pero a mi juicio, su mayor mérito fue hacer música cruda, depravada y visceral. Estoy seguro que a muchos les encanta y que la hallan perfecta así, pero se trata de preferencias.

Un aspecto que incuestionablemente no se puede pasar por alto es que contar con una buena producción puede hacer milagros, y no me refiero solo a la experiencia de los involucrados, sino a la conjugación de esta con el equipamiento necesario para tal cometido. Aunque hay que tener bien claro sobre qué senda se va a transitar, porque en ocasiones al menor descuido se llega a resultados distorsionados.

Ahora les describiré algunos de los temas. La apertura está a cargo de "Shredding You After Cum", con una experiencia sexual que es interrumpida por un desequilibrado con una motosierra encendida. El

desenlace es traumático a juzgar por los alaridos y el ambiente de desesperación que se percibe. Luego, estalla una instrumentación bien contundente con unas voces guturales que evocan maleficencia, caos y desesperanza. Un tema machacón y el segundo más largo de todos con cuatro minutos y cinco segundos de duración.

Le sigue "Post Mortem Sex" con otra avalancha de perversidad, alternando pasajes moderadamente lentos con acelerados. Después, "Hannibal the Cannibal" exterioriza una carnicería. Aquí señalar la presencia de unas guitarras tan agudas que son como agujas pinchándonos los oídos. "Addicted to Butchery" no rompe los esquemas planteados anteriormente y a estas alturas puede ser un poco tedioso. Por su parte "Sodomy With a Drill" comienza con un *riff* frenético que repite luego y que nos sumerge en una atmósfera claustrofóbica y enfermiza en grado superlativo. Este tema es el más extenso con cinco minutos. Y para terminar, "Human Skin Dress" comienza con un *riff* sencillo pero interesante, para después azotarnos con más horror y podredumbre. Esta música es tan insalubre que si aguantaron hasta aquí, sus tímpanos no estarán nada sanos.

Resumiendo, este es un disco solo disfrutable para los amantes del *metal* más retorcido y extremo que se realiza en Cuba.

Temas:

1. Shredding You After Cum
2. Post Mortem Sex
3. Hannibal the Cannibal
4. Addicted to Butchery
5. Rigor Mortis
6. Sodomy with a Drill
7. Skull Collector
8. Criminal Bones Extractor
9. Cannibal Part
10. Human Skin Dress

6. La cartelera

29 de junio 2016: Concierto Aun está por definir, con El Funky, El Prófugo, La Alianza, Maquinaria Urbana, R3 MCs, Yandrik y El Radikal, en Cabaret Las Estrellas, sito en Calle Mesa e/ Máximo Gómez y Bartolomé Masó, Colón, Matanzas, a las 9:00 p.m.

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria.](#)

14 de julio 2016: 2da Edición del Festival de Rap "2 de a 10", del 14 al 18 de julio, en Santa Clara.

16 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Panel 2 de Santa Fe, Santa Fe, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

16 de julio 2016: Concierto Diversidad con Soldado Raso (Guantánamo), Morumba (Camagüey), Cimarrón (Santiago de Cuba), Osadía (Granma), Osmaní 00 (La Habana), Guardián (Angola), Raper Isaac (Santiago de Cuba), DJ Gay (Holguín), Salim y Bihight (Haiti y Jamaica), Carlos (artista plástico de Santiago de Cuba) y Dj Veisi (Santiago de Cuba), en Entronque de cuida mar zona playa, Carretera de punta gorda kilómetro 4 y medio alta vista, Santiago de Cuba, de 9 p.m. a 3 a.m.

17 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Boulevard de Nueva Girona, Nueva Girona, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop "Potaje Urbano" del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!