



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 04 de julio de 2016

- [1. Puños Arriba 2016 \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)
- [2. Invasión tomó Candelaria \(Parte I\)](#)
- [3. Invasión tomó Candelaria \(Final\)](#)
- [4. Entrevista a Soandry del Río, director del Festival Puños Arriba \(Minutos después de las premiaciones del evento\) \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)
- [5. Los Maestros de Ceremonia se reúnen y el rap se expande](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Puños Arriba 2016 \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)



Uno de los eventos más esperados por el público aficionado, productores y artistas de la escena de *rap* y *hip hop* cubano, llegó nuevamente este año en su sexta edición, capitaneado, una vez más, por su director Soandry del Río, de Hermanos de Causa.

Después de casi 2 años de espera, el pasado 24 de junio sorpresivamente volvió a la luz el festival independiente que premia los discos de *rap* y *hip hop* cubano, y el hecho se produjo discretamente en una casa particular del barrio de Santa Fe, en Ciudad de La Habana.

Lamentablemente, por motivos privados y ajenos de producción, el evento se limitó al abrir las puertas para toda la afición que acostumbra participar desde las ocasiones anteriores. Aunque los organizadores no estaban totalmente satisfechos, la fiesta privada gozó de gran deleite y complacencia para todos los presentes. Aunque por otra parte, hay desacuerdos y descontento, según el criterio recogido de algunos que no participaron y, que a mi entender, muchos de ellos no son capaces de reconocer o desconocen el sacrificio de la dirección del Festival para hacer posible este evento. Teniendo en cuenta que producir un evento de este tipo, sin la ayuda de ninguna institución gubernamental, es bien difícil en nuestro país, ya que todavía existen serios tabúes con la cultura *indi* (independiente), y todavía necesitamos de terceros para los apoyos de presupuestos financieros y producción, y téngase en cuenta que sin esto es imposible realizarlo.

Catorce categorías concursaron: Intro, Grabación, Producción musical, Destreza lírica, Contenido social, Canción al amor, Audiovisual, Documental, Diseño, Artista novel, Mejor colaboración, Palabra hablada (*Spoken Word*), Hip hop experimental y Disco del año. La conducción y presentación del espectáculo

corrió a cargo de la actriz y presentadora de televisión Cheryl y del mismo Soandry, los cuales lo hicieron con el carisma que los caracteriza. Entre anécdotas, chistes, jaranas y argumentos serios y sólidos, reafirmando y defendiendo el concepto de la música independiente en Cuba, DJ Wichy de Vedado, a cargo de las máquinas, amenizó toda la parte musical. Un jurado dividido en raperos, productores, diseñadores y especialistas en audiovisuales, que fue capaz de premiar todas las categorías dentro de los que se encontraban: Amaury P. Leliebre (El Temba de Cuentas Claras) y Carlos Bravo, “Charly Mucharrima” (Charly Mucharrima y Los Niches) con 20 años de experiencia en esta materia; Yoandry Kindelan (El Nene), Osvaldo Navarro (Navy Pro del grupo La Alianza), José Ángel Blanco (El Negro) como productor musical y Arien Chang, diseñador gráfico y de artes visuales. Un *team* suficiente para dar justamente y limpio las premiaciones a grupos de varias provincias como Las Tunas, Santa Clara y Ranchuelo, Ciudad de La Habana y Artemisa, de donde fueron los competidores e invitados.

La ceremonia empezó con la presentación del primer invitado de la noche, desde Candelaria en la provincia de Artemisa llegó La Invasión a Occidente, con El CP, Puchito (Black Soul), El Gordo William y DJ Erick y una carga espectacular de *rap* con tres temas de sus últimas producciones musicales. Después, le siguió el violinista Isaac Soler, que interpretó un solo de violín acompañado de la bailarina uruguaya de danza contemporánea Rafaela, estudiante del ISA (Instituto Superior de Artes). De ahí se dio paso a la primera ronda de nominación y premiación.

Esta sección inició premiando en la categoría a mejor Intro, donde ganaron Maykel El Osorbo y El Funky con el CD *Los mas duros*, producido por Raydel El Prófujo. Le siguió la categoría Documental que ganó Papagoza con el CD *Ebbo*; posteriormente, Mejor Diseño para Jorgito Kamankola con el CD [Antes que lo prohiban](#); en la categoría a Mejor Audiovisual venció Sekuo con el tema “[Papalote](#)”; Artista Novel fue Mandy con “Caminos cruzados” y mención para el CD *Tres puntos suspensivos* defendido por Afri-K. Acto seguido llegó la segunda presentación rítmica de la noche donde la entrega de Maykel El Osorbo y El Funky alborotó a todo el público con sus coros pegajosos.

La segunda ronda de nominaciones y premiaciones comenzó con la categoría a Mejor Colaboración, donde Carlitos P&P se alzó con una mención y el premio fue para el tema “Activen el siun” de Maykel El Osorbo y El Funky con Bárbaro El Urbano Vargas. Igualmente, en Destreza Lírica hubo una mención para Maykel El Osorbo y El Funky, aunque el premio fue para Carlitos P&P y Maykel Xtremo con el tema “[Happy New Year](#)”. También en el linaje de Hip Hop Experimental hubo mención para Papagoza, aunque el premio fue para Kamankola con el CD *Antes que lo prohiban*. Por su parte, en la distinción de Palabra Hablada (Spoken Word) gana Afri-K con el tema “Lengua”, y el galardón a Mejor Grabación se lo llevó desde Venezuela el distinguido Sekuo, integrante de la agrupación Anónimo Consejo, con el CD *Nuestro*.

De la tercera presentación artística de la noche se encargó Alain, nada más y nada menos, conocido como DJ Lápiz y desde el poblado de Santa Cruz del Norte, que fue convocado como el hombre-orquesta y enfocando exclusivas canciones del género *reggae*, lo que marcó una diferencia con los demás artistas invitados. Después, se le dio comienzo al tercer bloque de premiación comenzando en la categoría de Contenido Social donde hubo mención para el grupo Con100cia y el lauro fue para Papagoza, con el tema “Papeles de padre”, producido por El Urbano y coproducido por El Prófujo. Posteriormente, en Canción Romántica o Canción de Amor se alzan nuevamente Maykel El Osorbo y El Funky, y la Mejor Producción Musical fue, una vez más, para Sekuo con su fonograma *Nuestro*. Llega, al fin, la categoría mas esperada por todos: Disco del Año, y la corona se la puso Papagoza con el disco *Ebbo*. ¡Uyuy hay que escuchar este disco!

El acontecimiento artístico lo cerró fuerte El Nene y Osvaldito (La Alianza), que ya han sido galardonados con algunos Puños Arriba en eventos anteriores, con un mini concierto donde demostraron el buen *rap* que se hace en Cuba.

Más tarde hablando con Soandry me pudo adelantar que pronto se espera lanzar una nueva convocatoria y que también le gustaría que el Festival vuelva a coger las dimensiones que tenía en años anteriores. ¡Esperemos que el próximo sea del agrado de todos!

[Ver fotos del evento](#)

2. Invasión tomó Candelaria (Parte I)



Una buena noticia del mundo del *hip hop* cubano llegó desde el lugar menos esperado: los pinareños (ahora devenidos artemiseños por obra y gracia de una extraña división político-administrativa) del grupo Invasión entrarían nuevamente al ruedo de las presentaciones en vivo con una concierto en su natal Candelaria, acompañados por invitados de lujo tales como El Elokuente y la agrupación Mano Armada, esta última integrada por los conocidos raperos Papá Humbertico y El Discípulo.

Las expectativas crecieron cuando recibimos la gentil invitación de participar en la presentación y poder reencontrarnos con el quehacer de una de las mejores agrupaciones del *hip hop* cubano, con historia y tradición que se remontan a la génesis del género en Cuba y que mantiene en alto el verdadero espíritu y la esencia del rap en el país, con un discurso artístico crudo, hiriente, a veces descarnado, pero no exento de poesía, lirismo y mucho amor por el *rap* y por los preceptos que defienden.

Los asistentes esa noche-madrugada al patio de la Casa de la Cultura de Candelaria disfrutaron de un encuentro con las raíces que unen a varias generaciones y recorrieron junto a Renir Morejón Hernández, MC Black Soul, Yusniel Alonso Ceperp, MC CP, el Gordo William y el DJ Erick el quehacer musical de Invasión, en una muestra de evolución, consistencia, y permanencia en el gusto popular.

No importó que el concierto comenzara muy tarde y que la promoción no funcionara correctamente, la gente se fue concentrando poco a poco y antes de llegar se encargaron de divulgar entre los pueblerinos el acontecimiento y respondieron con masiva asistencia para reafirmar la tradición rapera del lugar.

Las luces del escenario se encendieron, la música llegó hasta los confines más recónditos del pueblo y la magia y la fuerza del *rap* convirtió la noche en un acontecimiento inolvidable para los presentes que coreaban desde el principio las estrofas de: “No quiero ser y no estar/ No quiero estar y no ser...”.

Inmediatamente después, El Discípulo se llevó las palmas con los versos del más genuino *spoken word*, denunciando la poca atención que las instituciones cubanas brindan a los artistas del *hip hop*, y en cada mente y corazón quedó la frase: “...es muy difícil que te atiendan como es, porque no soy de la farándula...”.

Invasión volvió a demostrar ante su público que mantiene las esencias que le ganaron el respeto y la admiración por la valentía del conjunto de su obra que se caracteriza por un elevado contenido de crítica social, de denuncia de los males y defectos de la sociedad cubana, y donde la palabra “lucha” es denominador común y estandarte.

Con las manos en alto y coreando cada uno de los conocidos temas de Invasión, el público junto a los artistas se pronunciaron contra la violencia en los barrios, donde las principales víctimas son los niños y como diría Black Soul: “nos toca a los raperos decir lo que nadie dice, de las realidades que vivimos, llenas de problemas sociales por resolver y a los que intentan ignorar o encubrir”.

Casi sin brindar oportunidad para respirar, Invasión aprovechó la oportunidad para saciar las ganas de compartir con sus seguidores, para tocar infinidad de temas en su estilo propio e inconfundible, entre los que se contaron las peleas callejeras, el alcoholismo, la falta de preocupación de las instituciones, lo difícil y caro del acceso a Internet, la inexistente divulgación, promoción y difusión de la obra de los raperos, el papel de la gente en la generalización del conocimiento de lo más representativo del género, de la falta de empleos y salarios dignos para los jóvenes, de la falta de recreación e incentivos, de la doble moral, todo en una cascada de *flow* casi continuo.

En un reportaje habitual, ahora se debería hablar de la continuidad del concierto, de la actuación de los invitados, pero preferiríamos hacer un salto hasta el final, con la anuencia de los lectores, y trasladarle la imagen de abrazos y saludos entre los artistas, y entre los artistas y el público, que no podía dominar sus expresiones de cariño y de aceptación, y exponer otras ideas, criterios casi espontáneos que el equipo de PMU recogió entre los integrantes de Invaxión.

“Somos más que todo autodidactas, pero con una visión aguda para encontrar en lo que nos rodea la inspiración para lo que hacemos. No nos interesa formar parte de la Agencia Cubana de Rap, es cierto que a través de ella se puede promover el diálogo y el entendimiento, pero precisamente por ello es muy poco artística y muy política, y a nosotros no nos interesa plegarnos a determinados intereses que nos impidan decir lo que sentimos y de la manera que queramos expresarnos.

Nosotros no hemos perdido la memoria histórica, todavía están muy cerca los tiempos de la férrea censura y las prohibiciones, de las arbitrarias detenciones, del exilio artístico dentro del mismo país que nos vio nacer y formarnos como artistas. Por esas cosas nunca dejaremos de decir la verdad de nuestro entorno, aunque a veces sean duras y poco agradables a los oídos de los hacedores de la política cultural.

Hemos tenido que recorrer un camino muy accidentado para obtener, no el reconocimiento social, sino el de las instituciones, que comenzó en el año 2008 y que esperamos se extienda muchos años más, aunque tengamos que continuar sorteando todo tipo de dificultades y asumiendo los más diversos retos. Es cierto que en los últimos tiempos hemos hasta ganado premios de programas de televisión, pero eso no nos ciega, la falta de difusión sigue golpeando a los raperos.

El *rap* siempre ha atendido a las urgencias de cada exponente, tanto artísticas como humanas, ante todo y cabe aclarar que desde su nacimiento, fue creada para la libre expresión, definitivamente es un género de denuncia social, sin llegar a extremos ni ser parcial, trata simplemente de señalar los problemas sociales que destruyen la sociedad que tratamos de construir, Invaxión representa la presencia de una generación que se empeña en dar voz a quien no la tiene, así como todo aquel artista del movimiento *hip hop* que es comprometido con su concepto”.

[Ver fotos del evento](#)

[3. Invaxión tomó Candelaria \(Final\)](#)



Sin intermedio y cuando ya los relojes señalaban las primeras horas de la madrugada, los muchachos de Invaxión cedieron la escena a sus invitados del pelotón de vanguardia de la Real 70, y El Elokuyente mantuvo las expectativas bien altas con temas que se referían a la sensación de los cubanos de vivir bajo constante vigilancia y al temor a ser denunciados y reprimidos por expresar alguna idea divergente, alternativa y crítica que puede ser interpretada como disidencia y oposición.

Luego, Papá Humbertico y Mano Armada se encargaron de subir la parada para ofrecer al público un final por todo lo alto, significando que el *rap* cubano, quizá más que ningún otro en ningún otro lugar, es ante todo “guerra”. Una batalla por la libertad de expresión, por el derecho a denunciar con su arte los frutos podridos de una sociedad urgida de cambios que intenta silenciar de diferentes maneras al *rap* y a los raperos, que promueven sobre todo la urgencia de extirpar y sanar y mejorar los males sociales que hacen cada vez más difícil y azarosa la vida de la juventud cubana.

El final del concierto de Invaxión y sus invitados en Candelaria, fue algo verdaderamente emocionante,

todos, artistas y público, se fundieron en abrazos acompañados de aplausos, en par de ocasiones los raperos debieron subir al escenario y hacer el compromiso de que en el menor tiempo posible se repetiría el encuentro. Al menos otra buena nueva se pudo conocer esa madrugada, pues los anfitriones anunciaron una nueva presentación en el cercano poblado de San Cristóbal y que a partir del mes de julio, todos los viernes realizaran una especie de peña en esa cercana localidad, donde los amantes del *hip hop* podrían acudir a disfrutar de todas las manifestaciones del género.

Como es habitual en estos casos, PMU no dejó escapar la oportunidad de recoger los criterios de algunos de los asistentes al concierto de Invaxión y sus invitados:

“Para muchos de los jóvenes del pueblo fue una sorpresa, porque pensábamos que no volveríamos a escuchar en vivo a Invaxión, y a pesar de que el concierto empezó tarde, esperamos y nos mantuvimos hasta el final para no perdernos la oportunidad”, dijo Vivian Izaguirre.

“Yo sigo a Invaxión desde sus mismos inicios, cuando se llamaban El Fango, es lamentable que no los apoyen aunque cuenten con popularidad aquí en Candelaria y en toda la provincia. Todavía conservo las primeras grabaciones de ellos y no dejo de dárselas a mis amigos y familiares que también hacen lo mismo con los de ellos”, expresó Yuniel de la Caridad Fernández.

“Hace unos años era asiduo a la peña de Invaxión que se llamaba Micrófono Abierto, allí todos nos sentíamos como en nuestra propia casa y pudimos conocer a raperos de todo el país que venían hasta aquí para compartir con ellos y con nosotros. Sin embargo, fue demasiado contestataria para las autoridades y la cerraron de golpe y porrazo, y nadie más se preocupó por eso, creo que hasta les prohibieron cantar en Candelaria y en otros pueblos aledaños. Todos lo sentimos muchos, porque prácticamente clausuraron el único lugar donde la juventud podía reunirse para compartir y sentirse bien. Espero que esta oportunidad de hoy se repita y es una muestra de que en algo las cosas están cambiando y a mí me parece que para mejor”, enfatizó Yoandri Quesada.

“Después que Invaxión fue censurada localmente, tuvieron que ganar un premio Lucas para que les permitieran volver a presentarse en Candelaria, pero luego no pudieron hacerlo más porque les dijeron que no pertenecían a ninguna institución, eso sencillamente es absurdo y nadie lo entendió. De todas formas ellos siguen haciendo el *rap* que le gusta a la gente escuchar, porque en esas canciones el pueblo se ve reflejado con sus problemas, sus alegrías, sus venturas y desventuras, es por eso que aquí les sigue casi todo el mundo”, dijo un joven que pidió solo ser identificado como El Chichi.

Pasadas las dos de la madrugada se hizo silencio en el patio de la Casa de la Cultura de Candelaria y PMU también se fundió en un abrazo con los artistas y les agradeció profundamente la experiencia vivida esa noche, por darnos la oportunidad de volver a mostrar a Cuba y al mundo lo que para el *rap* de la Isla representa Invaxión, que se traduce en los nombres de Yusniel Alonso, William Chávez, Erick Cepero y Reinier Morejón.

Por su parte, ellos nos reiteraron la voluntad de que continuarán luchando porque ese impulso musical no se detenga y llegue a toda persona que lo necesite. Dejaron claro que todo aquel que se identifique con el movimiento *underground*, y especialmente con el *hip hop*, para poder encontrar en él la vía que encauce sus verdades, sus pensamientos y sus días, a pesar de todos los obstáculos y dificultades, pueden contar con la colaboración y la ayuda de Invaxión.

Una frase selló el encuentro: “esta noche tomamos Candelaria, mañana tomaremos Occidente y nos extenderemos por todo el país, la Invaxión rapera no se detendrá”.

Después, el parque de la ciudad acogió en sus bancos a todos los que decidimos esperar las primeras luces del alba entre canciones trasnochadas y algún que otro trago de ron para festejar la reconquista de un espacio que por derecho propio pertenece a los muchachos de Invaxión y que de ahora en adelante no volverán a dejar que se les escape de las manos. Por el bien del *hip hop* ¡que así sea!

[Ver fotos del evento](#)

4. Entrevista a Soandry del Río, director del Festival Puños Arriba (Minutos después de las premiaciones del evento) (por Malcoms Junco Duffay)



Ya eran las 11:45 p.m. del viernes 24 de junio del 2016, cuando salimos a Quinta Avenida para conversar, Soandry del Río (Hermanos de Causa) y yo, y aproveché para hacerle unas preguntas sobre la eventualidad y lo sucedido con Puños Arriba.

Malcoms: ¿Desde cuándo y desde qué año no se realizaba el Festival Puños Arriba, y por qué? Yo lo sé, pero me gustaría que tú lo dijeras en exclusiva para PMU.

Soandry: Increíblemente tú lo sabes, pero yo no lo sé. (Ríe y continúa) Van dos años aproximadamente, por ahí, sin temor a equivocarme, porque en esos años este país ha sufrido cambios, han habido cambios hasta cierto punto de la perspectiva del país, o sea, nuestro país se dio cuenta que había que hacer ciertos cambios, por eso estuvo la visita del presidente Obama, por eso fueron los lineamientos, por eso fueron varias cosas. Se dieron cuenta que habían cosas que estaban mal, pero dentro de esos cambios se hicieron promesas, que esas promesas fue lo que hicieron que Puños Arriba se demorara, porque además, fueron promesas de aperturas económicas, y mucha gente que estaba dando dinero para el arte, prefirió esperar y guardar dinero para esas aperturas económicas. Y bueno, el arte fue el que salió perdiendo.

Por otra parte, la oficialidad cubana aprovechó el momento para levantar una campaña mediática en contra de los proyectos independientes, eso era lo que yo quería decir, y salió por televisión todo eso y nada, ellos quieren cambios, dinero, pero con personas que sean esclavos de este país. El concepto independiente aquí no cabe y tuvimos que esperar a que las aguas tomaran su nivel, y por supuesto, está claro, que en los cambios no nos incluyen a nosotros, que fuimos afectados por esas promesas y esos nuevos cambios con todas esas series de detalles.

Malcoms: Esta edición es competitiva con grupos de toda Cuba, los competidores que se escogieron, ¿cuándo fue que se recogieron?

Soandry: Los trabajos se recogieron en enero del 2015, pero pasa algo que nadie sabe, que a veces las personas hacen promesas y las instituciones también, no tanto aquí, también lo hacen fuera de Cuba.

Malcoms: Disculpa que te interrumpa, lo que quiero que expliques, porque hay personas y agrupaciones que me han preguntado: ¿Cuándo se va hacer por fin el próximo Puños Arriba? Y si se hace, ¿se haría con el trabajo que ya está entregado hace un año? Porque los trabajos en un año han cambiado bastante y entonces, lo que hay es que darle una respuesta a todas estas personas.

Soandry: Eso no depende de nosotros, tenemos toda la voluntad del mundo, pero desgraciadamente, Puños Arriba es un evento que requiere de dinero, porque nosotros tratamos de llevar el glamur que hasta cierto punto le falta al *rap* cubano. No sé si hay alguien que se haya dado cuenta por entrar a este y entrar a otros que nosotros hemos realizado anteriormente, y el glamur es una cosa que cuesta y nosotros no somos millonarios.

A veces nos hemos encontrado con instituciones que nos hacen una promesa y como mismo aquí, hay gente afuera de Cuba que están inflando y hay muchas cosas de problemas internos que las personas no saben ni tienen ideas, pero tampoco tienen por qué saberlo. Y por las condiciones que exige nuestro país, de lo cerrado que está la oficialidad, es un campo propicio para que la gente infle fuera de este país también. (Téngase en cuenta que la palabra inflar quiere decir mentir y engañar).

Por lo general, las cosas en otros países funcionan a través de contratos y no se pueden hacer contratos

con Cuba por un problema de bloqueo y eso da la posibilidad de que las personas mientan con respecto a eso, y tenemos que lidiar con los problemas de aquí y los problemas de allá.

Malcoms: ¿Crees que se vayan a recoger otros nuevos trabajos antes de saber cuando se vaya hacer el próximo Puños Arriba, o cuando se esté seguro de cuando se vaya hacer realmente?

Soandry: Yo pienso que se van a recoger otros nuevos trabajos. Una cosa que se demostró aquí hoy es que lo podemos hacer con nuevos conceptos de realización, porque el concepto que teníamos anteriormente era un concepto abierto, ahora lo podemos hacer con un concepto cerrado. No porque nosotros querriamos, y cuando digo concepto cerrado es que no nos dieran un espacio para que todos pudieran acudir. Desgraciadamente no va hacer así, y así va a salir el video para la calle. Los premios Grammy son así y nadie protesta, y Puños Arriba, no por cuestión de nosotros, se ha convertido así por una cuestión que no está en manos de nosotros, pero tiene que hacerse.

Malcoms: Bueno, veo que aquí se respondieron varias preguntas, aparte de esta que era que por qué también no se hizo una nueva convocatoria, se responde el por qué no se logró hacer igual que en otros años. Este evento se hizo dentro de un marco privado, como una fiesta privada, donde estuvo nada mas lo que tenían que estar, y a lo que no existen otras respuestas. Entonces, ¿las categorías a competir cuáles fueron?

Soandry: Las mismas 14 categorías de años anteriores.

Quiero agregar que por otra parte, el marco privado es que por la ética que nosotros manejamos, no queremos que ningún cubano salga afectado. Esta casa que obtuvimos, ha sido el alquiler legal de una señora y cuidamos que esa señora tampoco tenga ningún tipo de problemas por haber hecho este tipo de evento aquí. Por eso somos extremadamente respetuosos con lo que hacemos.

También se debe tener muy claro y en cuenta, que el concepto de Puños Arriba ha cambiado, no por cuestiones de nosotros, sino por cuestiones que no podemos manejar. Por eso este marco cerrado para cuidar a la población cubana, a los cuentapropistas y personas y artistas independientes.

Después de este intercambio, Soandry fue a la ofensiva y me preguntó: Malcoms, ¿cuándo nosotros volvamos hacer Puños Arriba, tú estas dispuesto a existir?

Malcoms: Yo siempre voy a estar existiendo para los Puños. Si no existen cosas como estas, nunca nos vamos a mantener vivos.

[Ver fotos del evento](#)

5. Los Maestros de Ceremonia se reúnen y el rap se expande



El viernes 20 de mayo, en el espacio de La Santa Rima que auspicia el Centro Cultural El Mejunje, en horas de la tarde, una oleada de artistas llegó para desplegar todas sus propuestas, sentirse como en casa, y llevar sus letras y música hasta pasada la hora que estaba pronosticada la peña.

Abdel El Tanke Asís y Omar El Analista Mena fueron los anfitriones del encuentro. Hubo para todos los gustos y seguidores de estilos dentro del rap. De la casa se encontraban, además de los ya mencionados, Rafa El Gatillo, Herald el Pequeño Problemático, Andy de Guerreros Urbanos, de la *Old School*, Alejandro The Boy y cuatro bailarines de *break dance*. Desde la

Habana, los seguidísimos Rafa de Con100cia, los chicos de Hip Hop de Barrio y el atípico David D'OMNI. El Proyecto K'Bolá no quiso quedarse fuera y desde Cienfuegos se avecinó Carlos Infante, su principal organizador, cámara en mano para no perderse nada.

Exceso de ritmos, *flow*, abuso de la métrica, juego de réplicas y contrarréplicas. No hubo pausa ni descanso para los oídos ni los cuerpos presentes. “Interpretamos el silencio” de Hip Hop de Barrio, que con sus movimientos aparentemente descoordinados y agresivos, les era insuficiente el escenario.

David D'OMNI quien comenzó diciendo “No voy a dar mucha muela, lo que les voy a decir se los voy a decir cantando”, y ciertamente nos dijo mucho y demostró, como en la letra de su canción, que se sobra y se basta. Una proyección escénica de lujo, fusionándolo con sus propias raíces musicales. Es un *showman* que transmite una altísima energía positiva, con un revoltijo de armonía y desconcierto. El público que lo observaba atónito, escuchando con especial atención cada palabra que evocaba, se puso en pie para corear: “Idealismo, Materialismo, cuantos ismos, cuantos abismos, el Capitalismo, el Comunismo, quieren separarnos y al final somos lo mismo (...) No tengo escudo, ni bandera, ni na'. La patria está en el ser y el ser es universal”.

Así continuaron asintiendo y acompañando a David, en cada canción: “Pásalo, pasa el balón a los míos, no te atragantes gandío, no seas cabrón. Pásalo y que sembremos las papas, que sean nuestras las vacas, so' jamalón. Ahora le toca a usted picar el bistec con mi generación. Cincuenta y pico de años, once millones de esclavos, que vacilón... El bloqueo aquí eres tú...”. Culminó su presentación también con unas palabras: “Todo lo que he hecho y dicho aquí, lo he hecho con todo el amor del mundo. Gracias por dejarnos *echarla* aquí”. Y fue despedido con un fortísimo aplauso de todos los presentes.

Para continuar con momentos especiales, se anunció oficialmente el Festival de Rap en Santa Clara, del 14 al 18 de julio, e irrumpieron en el patio bailarines locales que hacían chispear la escena. Parecían confabulados con el universo del *rap*, su identidad callejera y lenguaje combativo.

Seguidos por Rafa El Individuo: “Con100cia está en la casa, el chamacón no pudo venir. Es la segunda vez que vengo y estoy invitado al Festival, me invité yo mismo”. Entre los temas que cantó, no podía faltar “Pa'l barrio” y concluyó, porque ya no quedaba tiempo para más, con “Baila” que decía: “... si no puedes ser perfecto trata de ser original...por eso baila como si nadie te estuviera viendo...”.

Y la invitación para el siguiente día, esta vez a las 9:00 p.m. en la casona de la AHS, para continuar disfrutando de esta muestra de *rap* genuino, que asume en sus letras y ritmos la épica urbana y provocativas escenificaciones.

[Ver fotos del evento](#)

6. La cartelera

05 de julio 2016: Fecha límite de admisión a la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea la convocatoria](#).

14 de julio 2016: 2da Edición del Festival de Rap “2 de a 10”, del 14 al 18 de julio, en Santa Clara.

16 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Panel 2 de Santa Fe, Santa Fe, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

16 de julio 2016: Concierto Diversidad con Soldado Raso (Guantánamo), Morumba (Camagüey), Cimarrón (Santiago de Cuba), Osadía (Granma), Osmaní 00 (La Habana), Guardián (Angola), Raper Isaac (Santiago de Cuba), DJ Gay (Holguín), Salim y Bihight (Haití y Jamaica), Carlos (artista plástico de Santiago de Cuba) y Dj Veisi (Santiago de Cuba), en Entronque de cuida mar zona playa, Carretera de punta gorda kilómetro 4 y medio alta vista, Santiago de Cuba, de 9 p.m. a 3 a.m.

17 de julio 2016: Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Boulevard de Nueva Girona, Nueva Girona, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!