



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 11 de julio de 2016**

- [1. Cuarto aniversario de \*Somos Mucho Más...\* de vuelta al origen \(Parte I\)](#)
- [2. Los Maestros de Ceremonia se reúnen y el rap se expande \(Hip Hop de Barrio\)](#)
- [3. Cuarto aniversario de \*Somos Mucho Más...\* de vuelta al origen \(Parte II\)](#)
- [4. Lili DJ, con las pilas puestas](#)
- [5. Luces, Graffiti, B-Boys, DJ, MC ¡Acción!](#)
- [6. La cartelera](#)

---

### [1. Cuarto aniversario de \*Somos Mucho Más...\* de vuelta al origen \(Parte I\)](#)



“Ser original es saber volver al origen”  
-Péguy

Les propongo una meditación con estas palabras: Amor, Mujer, No violencia, Voluntad, Paz, Empoderamiento, Negra, Liderazgo, Optimismo, Cubana, y Somos mucho más. ¿A qué llegó? ¿Quién lo sabe? Espero que al origen.

Allende a esta búsqueda está el encuentro con la comunidad, con el aquí y el ahora, por cómo metemos mano a la cotidianidad y salimos victoriosos. De esto se trata *Somos Mucho Más*, de mirar la realidad sin miedos, de poner la realidad en situación, de hacer de la “desventaja” una otra manera de continuar, de no reproducir el ciclo fatal de la dominación. Y en esta perspectiva de valorar la diversidad como recurso, como riqueza, *Somos Mucho Más* suma amigos, suma colaboradores, crece hasta su cuarto aniversario. ¿Cómo celebraron? Volviendo al barrio que les vio nacer, que les inspiró, que les proporcionó raíces y alas, paradoja materna de Buena Vista.

Sábado 25 de junio en la tarde noche se aglutinaron en calle 78 e/ 19 y 21, Buena Vista, municipio de Playa en La Habana, curiosos, amigos y familiares, vivos todos, conectados todos, unidos por *Somos Mucho Más*. Comenzó con una conferencia para sensibilizar al público con los temas sobre la no violencia contra la mujer, el embarazo en la adolescencia y la transmisión del VIH. Animaron y guiaron Lourdes Suárez, La Cimarrona (con su proyecto *En mi barrio*) y Rudy, un promotor cultural natural, que, aunque no es de la zona, llega a todos y a todas partes. ¡Qué difícil es que te reconozcan en tu propio barrio! Pero esa es suerte de La Fina.

Ahí llegó Yamay o La Fina, que se presentó sin tacones ni lentejuelas a su gente. Pura autenticidad. Espontaneidad. Y para el orgullo de todos, abrió la canción insigne del CD [Llegó La Fina](#), con la dirección de Rebeld Malcoms, la cámara de Anniel Hernández, la edición de Rebeld Malcoms, producción de Sahily Borrero, la post producción de Ronald Morales, el video Buena Vista. ¡Chistoso! Los protagonistas y sus paisajes estaban a mi lado sonriendo agradecidos. ¡Felicidades! ¡Cuánto han crecido y madurado!

Sobre el video nos cuenta Malcoms:

**Rebeld Malcoms (Onda Livre):** “La idea del vídeo es reflejar como se vive aquí en Buena Vista. Es una canción dedicada a este barrio para presentar un poco de personajes de aquí. Hace unos años fue difícil seleccionar las imágenes, pero creo que hoy se hubiera podido poner más. Las cosas han cambiado. Creo que se han dado cuenta de que la música independiente, el *hip hop*, la realidad no se puede tapar con un dedo. Antes de seguir tapándolo y que se vuelva más agresivo en la calle, ellos prefieren darle un poco más de *promo* y sacar algunas cositas, porque mientras más lo censuran, más va a seguir saliendo. El video es la canción insigne de aquí, del proyecto. Hace unos años hasta estuvo en televisión.

El próximo video sale cuando La Fina termine su próximo disco. La gente disfruta mucho estas intervenciones: tú vas a comprar los mandados (alimentos normalizados), luego se te acaban, ¿de qué vives a final de mes?, de la alegría, de la esperanza. A todo el mundo le gusta un tipo de música, eso tenemos en común. Había 13 agrupaciones que querían cantar hoy. Muchos querían apoyar”.

Y luego del *Himno* audiovisual de Buena Vista llegó La Fina. Sucediéndose con dos temas cada agrupación: Company Yoruba; Pedro, la AKAdemia; Lourdes Suarez, la Cimarrona, con el *spoken word* y la enseñanza, coqueta como siempre con el público; Etián Brebaje Man con una sorprendente improvisación siguiendo la rima de la Cimarrona; Renovación Urbana; Hip Hop de Barrio; Onda Livre; La Fina y Malcoms que cierran al final.

Todos estaban allí, los niños, los abuelos, el discapacitado, los jóvenes, las amas de casa, el hombre de familia, el turista de paso. Todos bailaban, todos gozaban al ritmo del *pun kum pa* de DJ Migue y los *performers*. Mano arriba, baile contagioso, reverencias, miradas, pura socialización y con un buen pretexto. Ni el escenario se les resistió. Ora micrófono al artista, ora al auditorio. Arte interactivo, ¡interactivísimo!

Hasta exposición de fotos hubo a cargo de Sahily Borrero en la casa de la vecina: todos los santos sincretizados custodiaban las fotos y la invitación cariñosa de “pase usted”, detrás de dientes bien expuestos de contento. El presidente del CDR agradeció y La Fina respiró de tanta presión y responsabilidad de presentarse ante el público más exigente: su gente, la gente que le sabe todo, la gente a la que le debe todo.

Este concierto emuló en calidad con el anterior y ganó, aunque debo confesar que el sonido no dio lo mejor, cosa que no pasó antes. No hay bajo como el del *hip hop* y no hay concierto serio sin sonidista serio. ¿Por qué saca la técnica el mérito que gana el arte y la gestión?

Siga con nosotros para saber qué sintieron los homenajeados.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 2. Los Maestros de Ceremonia se reúnen y el rap se expande (Hip Hop de Barrio)



La lluvia amenazaba ya entrada la noche del sábado 21 de mayo y en el espacio del patio de la AHS para la peña de rap en la capital villaclareña, se reunía una amalgama de público que contra todo, truenos y relámpagos próximos, iba a desafiar el temporal y de a poco, llenar la casona de la AHS.

No obstante, la amenaza climatológica no fue más fuerte que las propuestas que se sucederían esa noche. Tronó y relampagueó música, el rap en voz y estilo de los distintos proyectos que venidos de la capital conjugaron su arte a los ya consabidos del patio, que los

acogieron, incluso, desde jornadas anteriores.

PMU conversó con los muchachones de Hip Hop de Barrio, que desde Guanabacoa y Bahía (La Habana) se llegaron a traer novedades para el público santaclareño.

**PMU:** Ayer pudimos ver parte de su trabajo y escuchamos sus letras, ¿cómo hacen para componerlas?

**HHB:** Eso es diferente siempre, puede ser donde quiera, en la calle, en una guagua, en la casa y casi siempre, entonces, después entre los dos las vamos organizando.

**PMU:** ¿Creen ustedes que tienen contenidos que siempre están presentes en sus canciones?

**HHB:** Hay temas que son contestatarios, porque son *underground* de barrio, de cosas que pasan en el barrio, que es lo principal en lo que nos enfocamos y también en la vida cotidiana, que son polémicos. También quedan canciones que se vuelven habituales y que las arreglamos. Tenemos en cuenta dónde vamos a cantar, porque existen lugares donde alguna que otra canción por su tema y contenido no la podemos cantar, por el público presente o por el mismo lugar, pues esto lo evaluamos siempre antes de presentarnos y lo conversamos entre los dos. En estos momentos llevamos tiempo luchando y sacrificándonos por salir adelante y sacar nuestra propuesta.

**PMU:** ¿Dónde se presentan?

**HHB:** No tenemos una peña propia, somos siempre invitados de varias peñas. Cuando nos llamamos y acordamos reunirnos, nos invitan directamente, o llegamos a algún lugar y nos llaman para que cantemos.

**PMU:** ¿Desde cuándo trabajan con Hip Hop de Barrio?

**HHB:** Comenzamos en 1999, pero por cosas de la vida nos separamos, no por ningún problema entre nosotros, somos amigos incondicionales, sino por cosas de la vida. No fue hasta el año pasado, 2015, que regresamos juntos y estamos en esto.

**PMU:** ¿Han recibido apoyo de alguna persona en particular o institución para desarrollar su música?

**HHB:** Bueno, de eso queríamos hablar, porque nos sentimos apartados, nadie nos ha ayudado ni apoyado, ni le interesamos a nadie, aunque sí siempre el proyecto PMU nos sigue y nos promociona siempre como puede, amigos desde el exterior, Lázaro, Luisito, a David D'OMNI que nos ha abierto espacio dentro de su propia creación, y muchos más que se nos quedan, pero que siempre nos apoyan, porque la música *hip hop* es muy censurada en nuestro país.

Nosotros es primera vez aquí en Villa Clara y vemos que es diferente, porque hay gente haciendo muchísimas buenas cosas, pero en general no nos promocionan ni tenemos iguales oportunidades.

Ahora gracias a David D'OMNI, a Ivía Naranjo, a PMU, nos estamos reuniendo más, sobre todo los de La Habana, pero igual es insuficiente y es de madre ver que otros artistas que a través del *rap*, etc. han logrado colocarse en puestos de privilegio en instituciones, ahora se olvidan de los que seguimos aquí apostando por lo que hacemos, de los que sentimos por esto.

Nosotros sentimos que es como que hay un clan en estos lugares que no te permiten progresar, por tan solo ser nuestra música diferente, pero es así, el *hip hop* es canción de protesta de mostrar las problemáticas y esto a esos que están arriba no les gusta. No es que seamos guapos, ni negativos, es que somos así y no hacemos daño, eso sí, señalamos lo que vemos y lo que nos duele.

**PMU:** ¿En algún momento solicitaron la ayuda de alguien o a alguna institución?

**HHB:** Nunca, no vamos a perder el tiempo, lo último que hice una vez fue pararme frente a la Agencia Cubana de Rap y yo iba con mi madre y ella me dijo: mira hijo, esta es la agencia de ustedes, y yo le contesté: mía no es, ni de los raperos, porque si hasta ahora hago lo que hago y no los conocí a ellos, no son mi agencia, porque ni yo sabía que allí era donde estaba. Ellos hacen lo que les da la gana y se olvidan de los que de verdad están haciendo su arte, pues entonces no nos pueden representar. Esos no son los que están haciendo la música *underground*, la que no se escucha en ninguna emisora o que no televisan.

Nosotros mismos no ensayamos casi porque no tenemos dónde, ni medios para hacerlo con los requerimientos que llevan, un audio, etc. Nosotros lo que hacemos es el mismo día que vamos a cantar, vernos un poco antes y ensayar en el momento.

**PMU:** Hay algo que no quisiéramos pasar por alto y fue su presentación en El Mejunje ayer. Su proyección escénica caracterizada por gestos impulsivos el uno con el otro, ¿A qué se debe esto, como lo planean y lo relacionan con su música?

**HHB:** Sí, los gestos son bastante agresivos y los utilizamos uno con el otro, pero hasta ahí. Lo desarrollamos como para marcar diferencia y para meternos en la "onda" del barrio, los barrios son así, no todos, pero sí donde surge nuestra música y es una forma de llamar la atención cuando estamos cantando, para marcar más nuestras letras y distinguirnos de los demás. Es una forma también como de liberarnos de esa misma censura en que nos tienen, es el dolor de sentir eso y tener nuestro sello.

**PMU:** Esperemos que puedan progresar y tener su peña, y que los podamos ver más por acá. Muchas gracias.

[Ver fotos del evento](#)

---

### **3. Cuarto aniversario de *Somos Mucho Más...* de vuelta al origen (Parte II)**



Homenajeado el reparto Buena Vista, homenajeado *Somos Mucho Más* que se detiene en casa de su gran girar. Después de toda la bomba, PMU llegó a los artistas por sus testimonios y esto salió.

**Yaimel, Renovación Urbana:** El proyecto nos está ayudando en todo. Ahora mismo nos ha puesto a trabajar a *full*. Estamos trabajando, trabajando y trabajando, y el trabajo siempre te ayuda, musicalmente, espiritualmente. Se pasa un poco de trabajo porque yo tengo tres hijos y tengo que dividir y hacer muchas cosas, entonces Alamar y Buena Vista

están lejos y la economía se afecta un poco, pero se sacan frutos de todo el trabajo que hacemos. La gente aprecia y vamos a hacer un Festival Internacional de Mujeres Raperas, el primero que se hace en Cuba. Además, hemos captado muchísimas mujeres en otras provincias de todo tipo, *graffiteras*, *skaters*,

mujeres que nadie conoce y tienen muchísimo talento.

Compartir el público con otros artistas también te llena, por la experiencia, y te hace ver cosas nuevas y siempre querer ver más.

El proyecto es itinerante. Hay muchos hombres que nos apoyan y otros son parte del proyecto, como es mi esposo que es el director artístico. El productor y el representante, también son hombres. Tenemos muchos hombres de personal de apoyo en las provincias, en Holguín nos ayudan muchísimo, en Pinar del Río (está) el Denny, el de los Compinches; en Camagüey, Eliecer; y todos los hombres estos que cuando los llamamos ellos vienen. Somos un proyecto feminista, pero no excluimos para nada a los hombres. Tenemos que convivir, ¡equidad!

**Etián Brebaje Man:** Muchas gracias. A mí me aporta mucho, es un momento grato que uno pasa con un séquito de gente de barrio y ahí es donde yo aprovecho para dar mensajes: las mujeres, los hombres, los golpes. La gente agradece mucho recibir un elogio *cantado*. Esto estuvo lindo, bello.

**DJ Migue:** Siempre estoy para apoyar. Cuando La Fina me llama, yo voy. La Fina es mi amiga y además, el proyecto está bueno. Ahora mismo me estoy yendo para otro trabajo más comercial, pero aquí (se refiere a la intervención en la calle 78 de *Somos Mucho Más*) es donde mi alma goza.

**PMU:** Les felicito, realmente porque han avanzado mucho y los conciertos se están haciendo con más calidad y organización, y además, muy cerca uno del otro, ¿cuál es la estrategia?

**La Fina:** ¡Gracias, mi hermana! Estrategia no, esto es fuerza de voluntad e ir para adelante. Y había que hacer algo en la comunidad porque es el aniversario del proyecto. Aquí nunca se hace nada. Todo fue fluyendo, lo teníamos todo muy organizado, pero el guion se cambió como cuatro veces porque hubo artistas que llegaron tarde, que no vinieron. Había como 13 grupos, pero todos no vinieron. Se hizo una conferencia con todo el mundo parado. Se habló de la no violencia hacia la mujer, el embarazo en la adolescencia y de la prevención del VIH. Habló Lourdes Suárez, La Cimarrona, y Rudy, un promotor natural. Con mucho trabajo, pero fue un éxito.

**Leonel Armenteros (Productor del Proyecto *Somos Mucho Más*):** Rudy hace una peña para todos los grupos etarios y trabaja muy en común a lo que hicimos. Puedo decir que (*Somos Mucho Más*) ha tenido el impacto más grande en las actividades de la comunidad. ¿Por qué? Porque el *hip hop* es atípico y no se le ha hecho la promoción que debía y aquí ha estado el apoyo del gobierno, de la comunidad, son muchachos que con poco han hecho mucho, que es la lucha por la no violencia contra la mujer, para concientizar sobre el embarazo en la adolescencia y contra la infección del VIH. Hacer es la mejor manera de decir. Con esto que ella (se refiere a La Fina) ha hecho en la comunidad, que es una comunidad con desventaja social, ha impactado tanto, que para mí es una promotora natural y cultural por la gran cantidad de público que ha sido capaz de aglutinar.

**Lourdes Suárez:** Soy actriz, locutora de radio, realizadora de audiovisuales, fotógrafa, escritora, poeta, cantante y rapera, y soy Lourdes Suárez, la Cimarrona, ¿qué más tú quieres?

Muchas felicidades en sus cuatro añitos a *Somos Mucho Más*. Siga fuerte, siga seguro y sigan invitándonos a participar de sus logros. Cordiales saludos y respetos a quienes con poco mucho pueden cambiar.

[Ver fotos del evento](#)

---

#### 4. Lili DJ, con las pilas puestas



Durante mucho tiempo el DJ solo era visto por algunos, como el simple personaje que ponía la música en una fiesta o una *discoteca*, aunque hoy en día existen aquellos que aún los ven así. Para otros, es uno de los elementos principales en la cultura *hip hop*. DJoy de Cuba, Wichy de Vedado o Lejardi son algunos nombres que dominan este mundo musical y aunque en otro tiempo quizá eran menos, las chicas se están insertando poco a poco.

Nos llegamos a La Madriguera donde hablamos con Lilia Matos Pedroso, Lili DJ, quien con 20 años está

incursionando en esto de ser *disc-jockey* a partir de un taller que se imparte en este lugar.

**PMU:** ¿Cómo llegaste a la música y principalmente qué te motivó a ser DJ?

**Lili DJ:** Siempre me incliné por la música, pues mi familia entera es graduada de eso, tienen un grupo de música popular, pero no me veía estudiando en un conservatorio y experimenté muchas cosas antes de llegar a ella como el baile o el teatro. Luego, conocí a un amigo que es DJ, siempre iba a su casa y me empezó a motivar, me fue gustando poco a poco hasta que me decidí. Un día, vinimos a una fiesta que se realizó aquí en La Madriguera y dio la casualidad que anunciaron un curso que iba a comenzar para todas las personas que quisieran ser *disc-jockey* y vine a hacer la matrícula. Me interesó, así que vine, hice las pruebas de aptitud y las aprobé.

**PMU:** ¿Qué tan complicado es para ti ser DJ siendo mujer?

**Lili DJ:** Yo pienso que no es difícil para nada, incluso, me abre hasta más puertas, ya que mujeres DJ, aquí en la Isla, conocidas no hay muchas. Siempre el campo de la música electrónica en Cuba está lleno de hombres y ser mujer es lindo. Las mujeres se ven bien haciendo el trabajo de DJ y lamentablemente hay pocas, entonces llaman mucho la atención. Para mí es bastante fácil.

**PMU:** ¿Qué DJ tomas cómo referencia a la hora de hacer tu trabajo?

**Lili DJ:** De aquí del patio me gusta mucho el trabajo que hace Wichy de Vedado, también el de Joyvan. De afuera me gustan Diplo, Skrillex, Steve Aoki, que son los DJ más famosos. Pero hay mucha música y están fusionando muchos géneros, sobre todo en Croacia y me estoy vinculando con eso también.

**PMU:** ¿Te enfocas en un género específico o prefieres la música electrónica pura?

**Lili DJ:** A mí me gusta mucho el *reggae*, el *rap* y el *R&B*, entonces trato dentro de la música electrónica buscarle un espacio a estos otros géneros. También ahora se está usando mucho el *trap*, que es el que más se pega al *rap* por las bases que tiene y entonces, me enfoco dentro de la música electrónica en este que es el género que estoy defendiendo.

**PMU:** Ser DJ y productora musical son dos cosas que no necesariamente van de la mano, ¿defiendes música de otros o estás trabajando en música propia?

**Lili DJ:** Estoy comenzando a trabajar en lo que es la producción de mi propia música. Por el momento trabajo con música ya hecha de otros artistas, hasta que pueda terminar un disco que estoy tratando de crear. Está en mis planes trabajar con mi propia música, porque así mismo como yo pongo música de Wichy o de Skrillex, ¿por qué ellos no van a poder poner la mía?

**PMU:** ¿Qué crees que no le puede faltar a un DJ?

**Lili DJ:** Primero que todo, el DJ debe ser amante de la música, tiene que escuchar todo tipo de música

para coger un poco de todo y poder crear. Para el DJ lo fundamental es amar la música, desayunar música, almorzar música. También tiene que estar consciente del tiempo al que va cada canción para poder unir las unas con otras y sobre todo sentirlo. Creo que todo lo que tiene que ver con el arte se debe sentir, si no te gusta, si no estás apasionado con lo que haces, mejor no lo hagas.

**PMU:** En este siglo XXI donde existen muchos avances tecnológicos, ¿prefieres los equipos actuales o eres más de la vieja escuela?

**Lili DJ:** A mí me gusta mucho el método de trabajo que usamos ahora porque es mucho más práctico. Antes se usaba el disco de vinilo, pero tenías que tener hasta tres maletas de discos para cubrir una fiesta durante una noche. Ahora con el avance de la tecnología llegas, conectas la *laptop* o las memorias a las máquinas, o los controladores, y te facilitan mucho el trabajo.

**PMU:** ¿Cómo ves la proyección femenina en este trabajo?

**Lili DJ:** Tanto en Cuba como en el mundo veo la representación femenina bastante floja, me gustaría que hubiera más DJ femeninas. Ahora mismo en la Isla, las más conocidas son las DJ del proyecto Pauza. También hay otras mujeres que son buenas y están tratando de salir adelante, entonces me gustaría que como mismo hay muchos hombres, también hubiera mujeres. Cuando hablas de DJ todos piensan en un hombre y la idea sería cambiar eso, que sepan que las mujeres también podemos hacer este trabajo. Me gustaría que hubiera mucho más movimiento por esa parte.

**PMU:** Muchas personas ven al *disc-jockey* como la simple persona que pone la música, ¿qué crees de esto?

**Lili DJ:** Yo creo que los DJ son tan músicos como los que se gradúan en escuelas de arte que tocan sus propios instrumentos, la diferencia es el método de hacer la música, pero al final terminan haciendo música igual. Mientras un trompetista toca leyendo su partitura, el *disc-jockey* lo hace con las máquinas, pero está creando. Incluso, no porque yo lo sea, pero a veces veo al DJ hasta más artista porque son personas que no tienen conocimiento de escuela y los temas al final salen con tan buen resultado como los que se hacen con los músicos reglamentarios. Creo que por eso no se puede menospreciar el trabajo que están realizando los DJ, tanto en Cuba como en el resto del mundo. Están creando igual y se pasan horas o días frente a una computadora, buscando sonidos y creo que eso se debería valorar. Cuando los DJ hacen mezclas tiene que saber en qué momento tienes que poner la canción, a qué tiempo está porque no puedes irte por un tiempo más arriba o abajo, y eso es como un arte, no todo el mundo puede ser *disc-jockey*. Por esas cosas en este curso hacen pruebas de aptitud y nos enseñan todo lo que tiene que ver con la historia de la música, porque también debemos saber de eso.

**PMU:** Presentaciones...

**Lili DJ:** Me estoy presentando todos los viernes aquí en La Madriguera, que se hacen fiestas de *world music*, no solamente música electrónica. Entonces, me gusta mucho ese espacio porque me da la cobertura para poner aparte *reggae*, *rap*, *R&B*, música africana. Estoy con DJ Rey, pero además vienen otros *disc-jockeys*, tanto del curso como ya graduados o profesionales, como DJ Lejardi y también compartimos con músicos como un saxofonista que se llama Milano, con el que compartí en una de las presentaciones.

**PMU:** Algún mensaje para aquellos que deseen comenzar en el mundo del *disc-jockey*...

**Lili DJ:** El que no arriesga, no gana. Si sienten esa inquietud y sienten que les gusta, no pierden nada por intentarlo. Si fracasan, por lo menos se pueden quedar con el aquello de que lo intentaron y esto va tanto para mujeres como hombres. Realmente me gustaría que las mujeres se pusieran las pilas.

---

## **5. Luces, Graffiti, B-Boys, DJ, MC ¡Acción!**



“Una peña única”, me decía uno de los B-Boys que bailó en el solar de la avenida 58 entre 25 y 27 en la ciudad de Cienfuegos, el viernes 10 de junio. Lo que allí ocurrió fue el resultado de un complot que el proyecto K’Bolá lleva elucubrando desde hace varios meses, junto a valiosos artistas y activistas de Cuba: mostrar los cuatro pilares de la cultura *hip hop*, resaltar el trabajo de los DJ, los B-Boys y hacer algo con el *graffiti* también. Ya les cuento lo que lograron, pero vayamos por partes.

### **Luces**

Cuando llegué al solar saltaba a la vista un juego de luces que volcaba colores sobre las paredes y el público. Entonces, Carlitos Infante me dice: ¿viste las luces? Las trajo David (David D’OMNI). Y ese fue, sin duda, uno de los primeros toques mágicos de la noche.

En un rinconcito estaba la anfitriona de Santa Mía de la Talla y esposa del artista, David D’OMNI, quien me comentaba: “David trajo una parte de las luces. Desde ayer él salió de La Habana para Santa Clara, porque allá había una peña, y de ahí vino para Cienfuegos, la otra parte la traje hoy en una Yutong”. Valiosa pareja que iluminó lo que casi todas las veces K’Bolá había tenido que hacer prácticamente a oscuras.

### **Graffiti**

Pepe, jugando con una gráfica sencilla y mensajes de texto, y Albert invocando rostros impersonales con un elevado sentido de la identidad cubana, vistieron ambos lados del solar con arte callejero. Casi cubiertas estaban las paredes con sus obras *graffiteras* que más temprano, aprovechando todavía la luz del sol, habían comenzado. Los detalles tomaron los colores de las luces mientras David D’OMNI, al momento de empezar la peña, también rubricaba en un pequeño espacio, el recuerdo de su presencia y colaboración.

### **B-Boys y B-Girl**

Encargados de animar la pista, llegaron los cinco bailarines de *break dance*, cuatro B-Boys y una B-Girl, todos integrantes del proyecto villaclareño *Cuba Evolution Crew*. Cada uno echó mano de un estilo propio y gracia. El mencionado proyecto tiene actualmente 12 miembros, que bailan todo tipo de estilos y los combinan. Han estado en la peña de Abdel El Tanke y participado en eventos nacionales como *B-Boy es Vida*, que se realiza en Artemisa. Así describieron la colaboración con K’Bolá: “Ver los cuatro movimientos *hip hop* unidos es fenomenal, por eso lo que se hizo hoy, es la mejor peña a la que he venido en mi vida”.

### **DJ**

Álvaro DJ pinchó su música desde bien temprano. Prefiere los *remix* fuertes, porque si toda esa energía llega a la gente, eso se revierte en él en buena vibra. Ama lo que hace y, sobre todo, una buena puesta en escena. Sin renunciar a la clave de su trabajo, compartió las máquinas con DJ Freaky, que posee un estilo totalmente diferente. Las entregas de Freaky, más psicodélicas, sirvieron a los muchachos de *Cuba Evolution Crew*, que estrenaron la noche con demostraciones individuales en la pequeña pista.

### **MC**

Un verdadero Maestro de Ceremonia, parafraseando a El Prófugo, es ese que coge el micrófono e inmediatamente todo el público hace silencio y se mete adentro. Pues por falta de uno, allí se unieron tres grandes del arte alternativo: uno ya lo mencionaba: El Prófugo, otro el villaclareño Omar El Analista y el tercero, David D’OMNI.

El Prófugo, con un primer momento de “Verdades y Acertijos”, *a capella*, le erizó la piel a más de uno. Su lírica impresiona por la sencillez de un lenguaje en el que se combinan vivencias propias y colectivas, con los conceptos que la vida le ha ido mostrando. El talentoso productor también sorprendió con una nueva versión de la canción que dedicara a Cienfuegos, pues invitó al escenario, sin previo ensayo, a Jessica, actriz dramática que sabe muy bien qué hacer con su voz. Ambos levantaron la noche.

Omarito, además de *rapper*, es uno de los activistas más dedicados, enseñó dos de sus creaciones e invitó a PMU a la Segunda Edición del Festival Dos de a Diez. La cita, nos contó, tendrá lugar entre el 14 y el 18 de julio en la ciudad de Santa Clara y ya tiene previsto a más de treinta invitados entre artistas independientes y agrupaciones.

D’OMNI cantó “Deuda”. El tema se ha convertido en su propia deuda con el público de la peña, que lo acoge con los cinco sentidos. Cerraba con otro de sus clásicos, y enseguida se oía el estribillo “pásalo”...

### **¡Acción!**

Carlos dijo ¡Acción!, y se dispuso la mesa para servir *hip hop*. Una vez más, lo que fue una idea, una percepción, fue convertida en un plan por los muchachos de K’Bolá. Mostrar los cuatro pilares de la cultura *hip hop*: *Graffiti*, B-Boy, DJ y MC en un solo escenario y hacerlo bien. Las compuertas se abrieron y a ese torrente se sumó la poesía hablada ejecutada por Yaser. El resultado no podía ser otro: “una peña única”.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **6. La cartelera**

**14 de julio 2016:** 2da Edición del Festival de Rap “2 de a 10”, del 14 al 18 de julio, en Santa Clara.

**16 de julio 2016:** Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Panel 2 de Santa Fe, Santa Fe, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

**16 de julio 2016:** Concierto Diversidad con Soldado Raso (Guantánamo), Morumba (Camagüey), Cimarrón (Santiago de Cuba), Osadía (Granma), Osmaní 00 (La Habana), Guardián (Angola), Raper Isaac (Santiago de Cuba), DJ Gay (Holguín), Salim y Bihight (Haití y Jamaica), Carlos (artista plástico de Santiago de Cuba) y Dj Veisi (Santiago de Cuba), en Entronque de cuida mar zona playa, Carretera de punta gorda kilómetro 4 y medio alta vista, Santiago de Cuba, de 9 p.m. a 3 a.m.

**17 de julio 2016:** Concierto de Mano Armada, con invitados El Elocuente, Kausa Justa y más, en el Boulevard de Nueva Girona, Nueva Girona, Isla de la Juventud, a las 8:30 p.m.

**03 de agosto 2016:** Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

**02 de septiembre 2016:** El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!