



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 18 de julio de 2016

- [1. Rock en Guantánamo: S.O.S \(Parte I\)](#)
- [2. Álvaro DJ: una manera de hacer y pensar la música electrónica](#)
- [3. Positivo Siempre y con buena vibra. llega un defensor del *hip hop* cubano](#)
- [4. Malas Noticias llegan a La Habana](#)
- [5. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba \(Parte III\)](#)
- [6. Crítica del disco *Antagon \(Demo\)* de Antagon](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Rock en Guantánamo: S.O.S \(Parte I\)](#)



El *rock* en Guantánamo está en vías de extinción, sobre todo, el *rock* cubano. Aunque desde el punto de vista histórico, cabe decir que en la provincia, el *rock* ha estado marcado por tres momentos.

El primero de ellos fue al estilo de Elvis Presley, The Beatles y aquellos otros que marcaron una gran diferencia dentro del género, antes y al inicio de la revolución cubana, al igual que ocurrió en el resto de la Isla. Este momento propició que para la década de los 90 del pasado siglo XX, hubiera un fuerte movimiento en el país. Sin embargo, en esta primera etapa todo el

que pertenecía a este movimiento era manejado equivocadamente, era considerado como un elemento subversivo que no estaba de acuerdo con el sistema. Entonces, su ideología, manera de vestir o de proyectarse, iban en contra de lo que la Revolución tenía como proyecto para el país y los rockeros fueron sometidos a persecuciones. Hubo una campaña difamadora sobre el movimiento en todo el país y Guantánamo no estuvo exenta de esta situación. En este primer momento, en Guantánamo existieron grupos como Los Hermanos Brauet, que decidieron dedicar su arte a recrear aquella música y hacer la suya propia, y se presentaban en fiestas de 15 años y fiestas privadas ocasionales. Con el transcurso del tiempo se introdujeron otros géneros a los que la juventud comenzó a prestar más atención y nadie se preocupó por mantener el *rock* vivo en la zona, a excepción de este grupo que hoy ya está casi olvidado en el tiempo.

El segundo momento tuvo otra connotación, marcada entonces a finales de los años 80 e inicios de los 90, por grupos como AC/DC, Europe, The Eagles, Queen, luego Tina Turner, pero hubo un descenso en este

movimiento a nivel nacional, el cual se mantiene hasta nuestros días en esta provincia del extremo oriental del país, donde la Asociación Hermanos Saiz (AHS) se ha llenado de pretextos para no dejar resurgir este movimiento. A veces se piensa que es por la cercanía de la Base Naval yanqui, porque llegó el punto que se consideró que todo rockero cubano tenía problemas ideológicos, algo absurdo cuando constatamos que solamente el rockero quería escuchar *rock* y que fueran respetados sus gustos, a partir de la diversidad de los mismos y los derechos ciudadanos. En este segundo momento, los jóvenes solo consumían música grabada de los grupos extranjeros conocidos y no había espacios oficiales establecidos para los amantes del *rock*.

En el tercer momento y actual, se hace tan solo un intento por no dejarlo morir. Alrededor de cinco años atrás existía en la provincia un grupo de *rock* llamado C4, pero se disolvió por diferentes motivos, entre ellos las limitaciones de todo tipo para seguir adelante con la banda y la música *rock*. Cuando se quiso retomar el proyecto, las autoridades expresaron que debía escribirse el mismo para presentarlo, pero ahí comenzaron de nuevo las limitaciones con el local, existencia de baños, etc. Y para resolverlas, había que escribir otro tipo de proyecto.

La AHS y sus integrantes no respetan este género y sus seguidores, dicen necesitar de una banda para que resurja, ahora que ya no hay músicos, a pesar de que tienen los instrumentos. Los músicos se dedicaron a hacer sus familias y perdieron toda la motivación. Solo en Baracoa existe un grupo dedicado al *rock*: Morbo, y los jóvenes de la ciudad cabecera apenas ni lo conocen, por la escasa o nula promoción que recibe el mismo. Incluso, no se presentan en Guantánamo, lo hacen en Moa y algunos otros sitios alejados de la capital de provincia, porque sufren muchas censuras y limitaciones.

Hasta hoy, los rockeros han sufrido persecuciones, con presencia de las autoridades de la PNR donde se consume el *rock* entre los jóvenes. Por ejemplo, en el parque central intentan reunirse y solo reciben rechazo, pagan el precio de todos los aspectos sociales negativos existentes.

En la provincia no se promueve este movimiento y solo se prioriza al *reggaetón*, *changüí* y demás. Y es de destacar que entre estos géneros musicales que se promueven, ha habido hechos de sangre y otros eventos antisociales en las presentaciones. Sin embargo, entre los rockeros no se han dado estas situaciones, a pesar de su mala reputación. Lo real es que la música alternativa no se promueve, al parecer son confundidos con delincuentes, porque después de tantos años de Revolución todavía existen muchos prejuicios, aunque queda el consuelo de que el movimiento de *rap* se ha impuesto y ya comienza a ganar su espacio, a pesar de las limitaciones que muchos conocen.

Son pocos los rockeros que existen en la región, pero comienzan a surgir jóvenes con esta preferencia, que abogan por no dar el gusto a esa situación negativa que viven y luchan porque sean respetados. En algunos espacios culturales realizados en Guantánamo, donde estos jóvenes, y ya no tan jóvenes, han estado presentes, como eventos de la plástica, danza, música tradicional, fotografía. Igualmente, en algunas otras peñas, el DJ ha decidido dedicar algunos minutos al *rock*, aunque inmediatamente las autoridades interrumpen el acto.

Los rockeros guantanameros expresan que así como hoy exigen y obligan a respetar a los homosexuales que nunca fueron aceptados, desean sean respetados sus gustos, ya que se ven obligados a realizar las peñas en casas particulares, con espacios muy reducidos y donde todo lo que se utiliza en estas peñas es privado. En varias ocasiones aparecen personas a boicotear esta actividad y se ha llegado a pensar que es intencional. Por estos motivos se tiene que interrumpir la peña y así no es posible sacar adelante el movimiento.

Aunque debemos reconocer que recientemente se comienzan a obtener algunos resultados positivos porque hace meses que no aparecen situaciones negativas, nadie boicotea la peña y se llena el espacio, aunque es para consumir la música de bandas conocidas internacionalmente y no de temas originales de bandas cubanas.

La situación que todavía vive el *rock* en Guantánamo es alarmante, inconcebible y amerita echarle un vistazo, prestar atención a la misma, escuchar y atender lo que estas personas piden a gritos y merecen.

2. Álvaro DJ: una manera de hacer y pensar la música electrónica



A Álvaro Daniel Calzada López, más conocido como Álvaro DJ, le gusta que fluya la energía. El cienfueguero de solo 22 años de edad es reconocido hoy como uno de los DJ que más potencia le imprime a sus puestas en escena. Ha trabajado e intercambiado con músicos como Rolo Rivera, los DJ Orly y Penier, e iniciativas independientes entre las que sobresalen Proyecto X de La Habana, Cienfuegos Party, Viva DJ y K'Bolá. En su haber tiene un disco producido por él y un amigo, que grabaron hace alrededor de dos años. El fonograma se titula *First Beat*, y fue el primero y único del proyecto What's House Up. No obstante, confiesa que prefiere la

otra faceta del DJ.

Álvaro DJ: Yo tengo una filosofía que es la de David Guetta, uno de los mejores DJ del mundo. Él dice que no cambia la parte de ser DJ a la de ser un productor, él tiene la suerte de que la gente baile con sus canciones y que sus canciones sean un éxito, pero no cambia eso a la faceta de estar en vivo con el público e interactuar. Para mí, eso también es lo más importante, más allá de la producción. Incluso, pienso que puede que tu trabajo no sea tan bueno, pero si tu puesta en escena es buena, tienes un noventa por ciento del lado de acá.

A todos los DJ de Cuba les falta lograr más interacción con el público. El proyecto Alfa ahora mismo, es el que está llevando la música electrónica en Cuba hacia otros niveles, asociado a Sarao Night Club en La Habana, que tiene una tecnología abrumadora. La tecnología más dura, la de punta, está ahí, sin embargo, la proyección de los DJ en vivo... tú puedes tirar una tela delante de él que nadie se entera, lo puedes bajar de ahí y dejar la máquina sola, que nadie se entera.

PMU: ¿Cómo ha sido en tu caso?

Álvaro DJ: Yo empecé como DJ de Club y tuve que enfrentarme a mucho público. Trabajé con Viva DJ, Cienfuegos Party, en el Club Costasur, en Palmira; he puesto música para muchos públicos y con el paso del tiempo me di cuenta de que es el público quien pone la música, no el DJ. Entonces, si yo quería escuchar mi música y ellos la de ellos, teníamos una contradicción, hasta que empecé a unir las dos cosas. Ponía la música que les gustaba y alternaba con la mía, la que yo hacía o que hacían otros DJ, eso es lo que se llama *mash up*, que quiere decir unión.

También me fui dando cuenta que podía hacer más cosas que un simple *play* y comencé a indagar. Entonces, conocí a Orly DJ del proyecto Viva, a compartir cosas con Pedrito DJ que creció conmigo en el barrio y me ayudó mucho, y fui aprendiendo. Recuerdo que Pedrito y yo salíamos con las computadoras de mesa en los hombros a poner música en las fiestas.

Ahora estoy estudiando mucho y se me han acercado personas que yo admiro como artistas para felicitarme por mi trabajo, entre ellos está Diana (directora de Collage), que también me da mis clases de solfeo. El DJ tiene que estudiar música.

También tengo proyectado un club de DJ para entre todos aprender de todos. Está LouDneSs DJ, Eduardo que trabaja con Sonido Caribe que es DJ Eddy Clash, DJ Giorgio, todos nos reunimos en mi casa y el objetivo de eso es que tengamos un espacio. Nos sentamos a hacer música y compartimos los mínimos técnicos de cómo trabajar con las máquinas a la hora de presentarse en vivo.

PMU: ¿Practicas la puesta en escena?

Álvaro DJ: Por la madrugada, por el mediodía, a toda hora, en mi casa, en mi locura, estoy siempre

practicando, y así pongo un tema y desde que lo poncho, ya yo estoy pensando qué le voy a decir a la gente en un momento determinado.

Yo soy DJ por una cosa, por el efecto *feedback*, eso tienes que sentirlo. Cuando yo estoy allí arriba y levanto la mano, o hago algo y la gente responde, y hay quinientas personas en ese escenario, eso vira quinientas veces para atrás. Eso es físico, tú lo sientes cuando te da, yo hablo de eso y me erizo. Mientras más veces tú lo haces en una noche, mejor te vas a sentir, y si no veo a un DJ haciéndolo, pienso que está ahí por gusto, no lo está sintiendo, simplemente, o se le va a hacer una úlcera.

PMU: ¿Qué perspectivas le ves a la música electrónica en Cuba?

Álvaro DJ: La música electrónica ahora mismo no se puede negar. Músicos de la talla de Yasek Manzano, *jazzista* genial, se dio a la tarea de aprender a producir música electrónica y en estos momentos todo lo que toca lo hace con música electrónica. Utiliza elementos percutivos de la música electrónica que le llenan más su trabajo.

La música electrónica ya está en todas partes, en la música de cámara, en las *jazz bands*, incluso, Joaquín Betancourt ha hecho intentos por incluirla en su trabajo. Por todo eso yo estoy libre de preocupación, en un momento determinado eso va a estallar y mucho más en Cienfuegos, que es una provincia playera, con mucho turismo, con gente *light*, el *reggaetón* no puede vivir por siempre.

PMU: Las distancias tecnológicas entre los DJ de Cuba y los extranjeros pueden influir, pero no determinar el trabajo del artista nacional. Tengo una curiosidad, ¿cómo hacen para suplir la ausencia de los discos de vinilo?

Álvaro DJ: Primero, las máquinas de vinilo son las más caras del mundo, pueden costar hasta veinte mil dólares, son un lujo, y segundo, en Cuba no hay tecnología que te permita grabar tus vinilos. El *scratch* se graba por cuartos en el disco. Por ejemplo, en un cuarto grabas *aye*, en otro *yo*, en otro *ou* y en el otro *u*, y los marcas, así vas halando por las marcas y en la primera vuelta ya tu sabes cuáles son tus cuatro efectos. Es algo complejo, porque incluso, la velocidad con que gira el disco te cambia el efecto del sonido. Esa es la herramienta más llamativa del DJ, y aunque los efectos se pueden hacer digitalmente, es como tocar violín con una guitarra.

Ahí hay dos cosas, cuando les hablas a las personas de un DJ, todo el mundo piensa en el *scratch*, pero también es muy triste que venga alguien que no conoce de música electrónica y como ve que no estás *scracheando*, te diga: ¡ah!, entonces tú eres un farsante. El *scratch* es muy complejo, incluso se puede hacer música solo a base de *scratch*.

Mi música es totalmente *house*, puede que haga algunas otras cosas, pero lo que de verdad me llena es la IDM (se refiere a un género de música electrónica que es el *Intelligent Dance Music*). Estoy enfocado en un trabajo que el Laboratorio de Música Electrónica no pueda rechazar, algo que sea innegable, música cubana y música electrónica. No introduciendo un son, sino utilizando la percusión y los tiempos de la música cubana combinados con sonidos electrónicos. Pero es una pelea de león pa'mono, porque parece que en Cuba los DJ nada más pueden ser de La Habana.

La Agencia Cubana de Rock, la Agencia Cubana de Rap y este Laboratorio de Música Electrónica, además de sus restricciones geográficas, comparten otras muchas carencias. No alcanzan ninguna de estas empresas a abrir todas las puertas que la música alternativa y *underground* y sus realizadores necesitan. ¿Qué sucede entonces con muchachos como Álvaro DJ, esos que aunque “es muy temprano para hablar de un sello, si se puede hablar ya de una manera de hacer, definitivamente”?

3. Positivo Siempre y con buena vibra. llega un defensor del hip hop cubano



Desde el 2004 viene haciendo este género musical que declara “me encanta” y hoy por hoy siente que el *hip hop* es la cultura que defiende. Ahora mismo, busca la manera de expandirlo a todo el mundo posible “dando a entender que todavía el *hip hop* cubano existe”. Estamos hablando de Osmani Fernández López, conocido en el mundo del *hip hop* como Positivo Siempre, con quien estuvimos conversando.

PMU: Cuéntanos cómo ha sido tu trayectoria en el mundo del *hip hop*.

Positivo Siempre: Comencé en sí en el 2004 y a mediados del 2005 hicimos un dúo, yo y Abel Luis, con el nombre de La Manigua. Desde ese entonces y hasta el 2007 reconfiguramos más el grupo. Estuvimos tocando con instrumentos y estaba Jorge Marín y Antonio Emilio Méndez Mayo, quien era nuestro director en aquel entonces.

En el 2007-2008 estuvimos en Los Lucas, Cuerda Viva, La Esquina de Rap de aquel tiempo, conciertos, etc. Luego, se desintegró la banda y estuve del 2008 al 2011 sin hacer nada de *rap*. Solo me dedicaba a trabajar, estaba trabajando de custodio, pero pensando cómo le volvía a entrar de nuevo a algún proyecto, hasta que decidí hacerlo yo solo, hasta hoy que estoy terminando mi segundo CD como solista, y es el que estoy brindando ahora mismo a todo aquel que me escucha.

He estado también por provincias: Guantánamo, Camagüey, Matanzas (Colón) y hace 6 meses que pertenezco a la agrupación de la Malcolm Beybe y estamos trabajando en un proyecto que pronto será el estreno que tenemos para nuestros fanáticos, se llama Impacto. Y en esto consiste... buena vibra todo el tiempo.

PMU: Háblanos más acerca de tus discos.

Positivo: Mi primer disco salió en el 2007, titulado *En el Monte*, y en ese entonces estaba en el grupo La Manigua, era con bandas, instrumentaciones y de ahí fluyó.

El segundo disco se llamó *Aquí estoy*, donde ya era más yo. Luego, el nuevo disco que ya estoy sacando, es mi segundo CD y quiero ahora hacer los dos lanzamientos juntos, ya que son los dos discos que han marcado mi estancia en el *hip hop*.

He tenido colaboraciones en mis discos como lo son La Alianza, Los Aldeanos, Papá Humbertico, los integrantes de la Malcolm Beybe, Morales Five, Abel Escobar, con la gente del grupo Con100cia. Con muchas personas de provincia como Solda2 Raso y Las K-lidas.

PMU: ¿Te consideras entonces un artista *underground*?

Positivo: Sí, me considero *underground* y no porque me pare en una tarima a hablar cosas, que realmente no... muchas personas se meten en canales que no tienen que hablar. Me considero *underground* porque es mi forma de vida, es como yo definiendo quién soy y de la manera que represento sobre un escenario, que aunque tenga pocos recursos puedo hacer posible que el mundo escuche y conozca a un artista.

PMU: ¿Cuál es tu principal motivación?

Positivo: La principal motivación es que yo siento que el mundo me necesita, siento que hay una buena conexión, tremenda vibra entre el público y yo.

PMU: ¿Entonces, consideras que estás transmitiendo un mensaje con tu música y crees que le llega al

público?

Positivo: Sí, le llega y me lo hacen saber a través de sus fortísimos aplausos. Se expresan hacia mí con unos sentimientos buenísimos y eso es lo que me da la fuerza, como para no defraudarlos y seguir hasta el fin de mis días.

PMU: ¿Y qué expresas en las letras de tus canciones?

Positivo: En mis canciones expreso sentimientos de tristeza, de alegría, expreso mis vivencias, toda la realidad y cómo tratamos de verla nosotros, todo el modo de buscar la paz que debe reinar dentro de nosotros mismos. Por eso es que pienso que mis textos llegan a tal profundidad que la gente se siente identificada.

PMU: ¿Dónde te presentas actualmente?

Positivo: Aquí, en La Habana me he presentado en la Asociación Hermanos Saíz, en el Bertolt Brecht, o sea, donde hay un espacio, ahí voy a estar. También en la peña de Etián, en La Madriguera y la peña Justo Vega, Casa de la Cultura del municipio Arroyo Naranjo, que es la peña de la Malcolm Beybe, ahí estamos nosotros.

PMU: ¿Cuándo se están realizando estas peñas?

Positivo: Desde hace tres años se está realizando la peña Justo Vega, aunque desde diciembre hasta abril nos suspendieron la peña, pero ya, gracias a todo y a que pusimos nuestro granito de arena, volvimos a retomarla y son los cuartos sábados del mes. Y la peña de Etián se realiza los últimos miércoles del mes en La Madriguera. Están invitados, puede llegarse ahí todo el que quiera.

PMU: Sé que muchos opinan que este género musical le canta a los problemas políticos. ¿Sientes que en tus temas cantas sobre política?

Positivo: Bueno, no se trata de tema político, sino que pienso que somos libres de expresión. No es que porque yo diga dos o tres palabras estoy en contra de mi Revolución, no, porque ante nada soy cubano, aquí nací y aquí me voy a morir. Pero sí hay cosas que no me gustan, por las que me siento mal, me desahogo expresándolas así libremente, porque me siento libre sobre todas las cosas.

PMU: ¿Te apoya tu familia?

Positivo: Mi mamá no está de acuerdo en eso, nadie de mi familia lo está, por eso de que me puedo buscar problemas. Pero yo pienso que no me voy a buscar ningún problema, yo no estoy ofendiendo a nadie ni estoy diciendo nada en contra de lo que yo estoy viendo, porque yo pienso que soy libre de expresión.

PMU: Después de conocer tu amplio trabajo en el mundo del *rap*, quisiéramos preguntarte: ¿Qué crees del movimiento *underground* en la capital?

Positivo: Creo que el movimiento tiene que cambiar, cambiar en el sentido... en la unión está la fuerza. Porque he visto el movimiento aquí en la capital y he visto el movimiento en las provincias, creo que debería ser un solo movimiento. No que haya esta complejidad que ahora mismo hay, esta destrucción que hay entre nosotros mismos, cuando al final estamos por un solo objetivo y uno de los objetivos más grande que tenemos todos los que estamos aquí, es luchar por el *rap*, que le den más promoción, para ser más reconocidos y para lograr los sueños de muchos que todavía siguen luchando por él.

PMU: Y así con estas palabras de apoyo y fe en el movimiento *underground*, nos despedimos con mucha vibra y deseándole éxito en su carrera al Positivo Siempre.

4. Malas Noticias Llegan a La Habana



El grupo de *hard rock* Malas Noticias se presentó en concierto por primera vez en La Habana, el 11 de mayo, en la Pérgola del Pabellón Cuba. Mucho tiempo tuvieron que esperar sus integrantes para ver el sueño cumplido de tocar en la capital del país. El concierto fue espectacular y provocaron en los espectadores emociones variadas y fuertes ovaciones.

Esta agrupación lleva más de ocho años de fundada y proviene de la cercana ciudad de Cárdenas, por lo que es incomprensible que hayan tenido que esperar tanto. Dos Pedro Rodríguez, padre e hijo, quienes dirigen el conjunto, conversaron con PMU y nos explicaron por qué no se les ha brindado el espacio que merecen.

Pedrito, el más joven, expresó: “Estamos en un proceso de transformaciones en la banda, Yordy Matos ya no es nuestro cantante principal y estamos preparando a dos muchachos nuevos, Darel Alfonso y Cristian Gutiérrez. Ellos tienen puestas en escena contrastantes y eso crea un equilibrio muy agradable. Además, estamos montando repertorio nuevo que, por supuesto, tocaremos hoy. Esta oportunidad es maravillosa y se logró gracias a la generosa invitación del grupo Franko’s con quienes compartiremos escenario.

Seguimos haciendo *covers* en inglés principalmente de AC/DC, porque gracias a ellos estamos vivos. Siempre tocamos en Cárdenas, Varadero, Cumanayagua Alternativa y en cuanto festival nos inviten, pero nunca se nos había permitido interpretar nuestras canciones aquí. Queremos venir por lo menos una vez a La Habana y autofinanciarnos los conciertos. Para nosotros es fundamental ampliar nuestro círculo de seguidores, principalmente en el público no rockero. Nos cuesta un chorro de pesos, pero si no lo hacemos así, nunca vamos a trascender nuestro ámbito local. Tenemos esa iniciativa y todos los miembros del grupo están de acuerdo. Queremos que nos vean personas que no nos conocen y palpar su reacción ante nuestra música.

Se aprende mucho de los *covers*, más aún cuando tu repertorio es parecido, pero no queremos encasillarnos y poder desarrollar nuestras creaciones frente a nuevas audiencias con diversidad de gustos musicales. Siempre decimos que hacemos versiones de los clásicos respetando nuestras particularidades. Estrenaremos ‘Free Ride’, ‘Soul and Road’, ‘Give Me Fire’ y ‘I Wanna Say It Now’, de mi autoría con colaboración de todos. Tenemos muchas inquietudes estilísticas y queremos funcionar sin dejar el *rock*”.

Su padre Pedro, guitarrista principal de Malas Noticias, toma las riendas de la conversación y nos cuenta: “Venimos para acá en son de aventura. Si no tienes retos en la vida que cumplir, nunca avanzarás y dejaras la música. Necesitamos que nos escuchen y confíen en el trabajo del grupo. También estamos comenzando a maquetar un demo para plasmar la nueva sonoridad de la banda. Somos sinceros y decentes, porque hay muchos engaños en las grabaciones de nuestros tiempos, lo digital no ha sido tan positivo y la gente disfraza las afinaciones, utiliza regrabaciones para hacer música viciada. Nosotros no, somos bien reales y en muchas canciones grabamos en vivo. Este disco continuará nuestra historia, transitará por caminos más positivos, obviamos lo decadente, no nos autoflagelamos y espero que les agrade.

Nuestro amor al *rock* es infinito, defendimos las peñas en Cárdenas a las que nadie iba porque eran en español, fue una guerra y logramos que fueran las de mayor asistencia. Pero si no tenemos economía, no podemos luchar. Hay que llevar el plato a la mesa y ayudar a la familia, cada día es más difícil ser rockero en Cuba. Las empresas que contratan a los músicos son un desastre, no pagan y no tienen ni la más mínima idea de nada. Su ambición es desmedida y piden muchas concesiones que nosotros no estamos dispuestos a soportar. Cuando te suceden cosas negativas, esos sentimientos de frustración se muestran en las grabaciones. Pero no todo es malo, tras muchos años, al fin estamos en La Habana. Los muchachos nuevos tienen tremendos deseos y hay que apoyarlos. Este concierto nos subirá la autoestima y que esperen cosas buenas de nosotros que siempre habrá Malas Noticias”, finalizó el legendario guitarrista de 69 años de edad.

5. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba (Parte III)



La primera revista en Cuba especializada en música *rap* y cultura *hip hop* denominada *Movimiento* dejó de publicarse en febrero del año 2014, pero justo el día 14 de ese mismo mes se presentó en La Madriguera el número cero de *Misceláneo*, una revista alternativa dedicada al *hip hop* cubano. A pesar de que este primer ejemplar está fechado en el año 2013, su lanzamiento ocurrió un año después. Ignoro las causas, aunque domino que *Misceláneo* (antes de constituirse como revista), existía como proyecto enfocado al universo audiovisual y pictórico cubano, desde el año 2010. La directora de esta publicación seriada se nombra Miriam

Real Arcia, y en el editorial del primer número aparecen estas palabras de su autoría: “Alguien me hizo una pregunta sobre cómo sería la Cuba de mis sueños y mis primeras palabras fueron: democracia, apertura, una Cuba donde todo el mundo tenga el derecho de participar en sus distintos procesos, una Cuba que genere posibilidades y no que las cierre. Dentro de los medios alternativos, el *hip hop* es uno de los menos favorecidos por la política sociocultural del país, a pesar de ser un género tan rico en sus distintas facetas creativas y un fuerte motor impulsor de la conciencia ciudadana, del amor a la familia y a su país, y a su vez tan controversial para algunos que cierta vez lo escucharon y no lo disfrutaron, donde contamos con talentosos artistas que trabajan duro por defender su arte y esencia. Es a los creadores de este género a quienes dedico esta revista, porque ellos también forman parte de la Cuba de mis sueños”.

Misceláneo constituyó la segunda revista en Cuba de corte independiente, autogestionada, con edición impresa y también digital, un rasgo del cual adoleció *Movimiento* en su etapa. Enfatizo que fue la segunda, porque ya existía otra publicación nombrada PMU (Palamúsica Underground), nacida en diciembre del año 2012, de la cual hablaremos en próximas ediciones.

Misceláneo contaba con varias secciones fijas, entre las que se encontraban: “De vuelta a escenarios”, cuyo objetivo principal era entrevistar a hijos pródigos del *rap* cubano, que por disímiles circunstancias se habían alejado del movimiento y ahora retornaban con renovada fuerza. Gracias a esta intención se logró visibilizar a varios maestros de ceremonia de la vieja escuela, que ya podían ser desconocidos para las jóvenes generaciones de raperas y raperos cubanos o para el público en general. Isaac “El criminal del *flow*”, antiguo integrante del legendario grupo denominado Explosión Suprema; Kick Krack, grupo integrado por Ediel L. Núñez Ferro, Joel Muanga y Alain el Rapel (actualmente integrante del dúo Hip Hop de Barrio), fueron algunos de los raperos veteranos que desfilaron por esta publicación seriada.

Otra de las secciones fue la de “Mujeres dentro del Hip Hop”, sabiamente abordada a partir del número 01 de la revista. En ella era posible consultar textos y entrevistas a reconocidas maestras de ceremonia como Judith (La Javá A3vida), Yaimel, quien junto a su esposo Baniel es integrante de uno de los dúos más reconocidos dentro del panorama hiphopero cubano: Renovación Urbana. También desfilaron en esta sección Janeidis, del dúo santiaguero Las Positivas; Yamay Mejías Hernández (La Fina); las reconocidas raperas Odaymara Cuesta y Olivia Prendes (Pasita y Pelusa); Amazona; Emma Elena Briggs (La Nena), y muchas más.

Otra importante sección era la denominada “Productores musicales”, que ofrecía importantes datos sobre los fabricantes de sonidos subterráneos. Grandes productores independientes como El Fila, Fabier, Michel, Albany, entre otros, estaban presentes en las hojas de esta revista mediante entrevistas realizadas en sus propios estudios de grabación. Esta sección era sumamente interesante, pues brindaba elementos que podían ser de interés para científicos sociales de diversa índole, ya que el uso de las NTIC (Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación) por parte de estas tribus urbanas, ha posibilitado la

obtención de nuevas fuentes de empleo, así como una filosofía distinta a la hora de abordar la música, pues muchas de sus creaciones son elaboradas a partir de anomalías y grandes procesos de experimentación, concebidas en los llamados estudios de grabación *indies* o caseros, como también se les conoce. No podemos olvidar, por ejemplo, que el término *scratch* o rayado surgió a raíz de un error, siendo hoy día una técnica musical ineludible para todo buen DJ o *beatmaker* que se respete, o que el *sampling* tiene mucho de transculturación, ya que en su confección utiliza fragmentos de grabaciones musicales anteriores y los remezcla con otros para obtener un nuevo producto musical.

“Espacios de presentación” incluía los lugares donde era mostrado el trabajo realizado por bailadores, DJ, grafiteros o raperos en la capital. Coco Solo Social Club o Santa Mía de la Talla son algunos de los sitios donde aún se acoge este arte en nuestro país, muchas veces ignorado por los medios de comunicación masiva o por los centros culturales de renombre.

Otros temas abordados en esta revista eran los concernientes al *spoken word* o poesía hablada, el festival Puños Arriba –la mejor estrategia pensada hasta nuestros días para visibilizar y dignificar al fonograma rapero cubano–, la labor de los promotores culturales. Así como el espacio de reseñas sobre discos de raperas y raperos de la diáspora o presentes en el territorio nacional, entre otros.

Los números impresos y digitalizados de esta revista cultural eran de una gran factura en lo concerniente a diseño, como si fuese pensada para coleccionistas exigentes. A mis manos solo llegaron seis revistas digitalizadas, hasta el día de hoy desconozco si hubo más volúmenes.

Si vamos a ser justos, *Misceláneo* no tuvo esa densidad teórica que caracterizó a *Movimiento*. Su lenguaje era más bien periodístico, destinado para un público medio, sin grandes pretensiones epistemológicas. Por otro lado, hay que agradecer el hecho de que grafiteros, MC, bailadores, productores musicales y *beatmakers* que no pertenecían al catálogo de la Agencia Cubana de Rap, desfilaran por las páginas de *Misceláneo*. Pienso que uno de los principales objetivos de esta publicación era poner en alto el espíritu alternativo cubano, que se manifiesta de múltiples maneras en nuestro universo cultural y que en muchas ocasiones no es bien entendido y dignificado.

Misceláneo también dejó de existir como publicación seriada –según la voz popular–, por motivos de presupuesto y por no estar adscrito al catálogo de publicaciones seriadas cubanas. En lo particular, me inclino a pensar más en la primera opción, no en la segunda. Existen fanzines, prozines y revistas facturadas en nuestro país que no aparecen en el catálogo de publicaciones seriadas y sin embargo, viven y conviven con éste. Además, *Misceláneo* se distribuía de manera gratuita, por tanto la posibilidad de lucro nunca existió. Es evidente que existe una realidad que constituye un común denominador para todos estos proyectos literarios *underground*, que sobrepasa incluso los terrenos del *hip hop* (dígase artistas plásticos, cineastas, escritores), los cuales son llevados a cabo por defensores y fanes de esta cultura de resistencia cultural, el cual pisa los talones de cualquier proyecto independiente: el factor económico.

[Leer la primera parte de la serie](#)

6. Crítica del disco *Antagon (Demo)* de Antagon



Antagon

Antagon (Demo)

Calificación: 4 / 5

Antagon es el nombre de una joven agrupación de *metal* sinfónico surgida en el año 2007, en el municipio de Florida, provincia de Camagüey, y también es el título del demo debut de este grupo, presentado en el año 2014 y conformado por siete temas, distribuidos en aproximadamente 27 minutos.

Los vocalistas Alberto Delgado y Danay Pérez, el baterista Ernesto Álvarez, el bajista Ricardo Iglesias, el teclista Dariel Cordero, y el guitarrista y director David Viera, son los artifices de un disco que constituye una invitación a viajar a través de los sentidos y a reencontrarse con un mundo interior a partir de diferentes sonoridades.

Si pudiéramos definir un tema que exprese el ímpetu de la banda, ese sería, sin duda alguna, "Gyren", una melodía que explora la rapidez y la frescura del *power metal*, y en la que primero teclados, luego bajo y después batería, se combinan armoniosamente con la guitarra para dar vida y transmitir una explosión apasionante de energía. Poco a poco, los instrumentos van cediendo espacio y protagonismo a una voz femenina muy aguda, que evoca el característico ambiente del *rock* sinfónico: es la joven soprano Danay Pérez, quien ocupa durante cinco minutos el *track* y mantener esta mezcla de elementos, y en la última etapa, todo se detiene para dar paso a las gotas de lluvia cayendo sobre el suelo y finalmente, a los silbidos del viento.

La influencia de agrupaciones metaleras del Viejo Continente también está presente en este demo y prueba de ello es el *cover* que propone Antagon del tema "Quietus", originalmente interpretado por el grupo holandés Epica, en su disco *Consign to Oblivion*, que con un sutil acercamiento a la música folk europea, un potente *riff* y una magistral ejecución vocal por parte de Danays, hacen de esta canción una de las más atractivas del disco.

"The Dance of the Forest", lanzada como single en 2011, combina el sonido de los teclados con ritmos de la *world music* y un naciente sonido de primavera. El viento chocando contra las hojas de los árboles y el dulce trinar de las aves forman una sutil argamasa que, unido a los suaves toques de batería y la agradable voz de Damaris Viera, antigua vocalista de la banda, logran concretar la canción más armoniosa del disco.

Por otro lado, quienes sienten atracción hacia los subgéneros más agresivos podrán remitirse a la pista "Tears of Time", cuyo solo de guitarra al inicio y la expresión gutural a cargo de Alberto Delgado, nos advierte que estamos en presencia de la mayor influencia de *rock* gótico en todo el disco. Durante poco más de cinco minutos se escucha una base rítmica sostenida de bajo, guitarra y batería, que le otorgan un toque oscuro y tenebroso a esta canción.

La suavidad y el sosiego también tienen su espacio en el demo. "Entering to Antagon", la pista que inicia el fonograma, nos traslada a un ambiente celestial donde los coros y la base instrumental sirven de apertura para la voz femenina de Damaris, quien durante unos instantes se convierte en el centro de esta obra, para cederle el protagonismo al silencio, unos instantes después.

"Haven", aunque más breve, le viene al CD como anillo al dedo, pues formula una transición efectiva justo a mitad de disco y transmite al oyente la sensación de sosiego, a la vez que lo incita a preguntarse qué vendrá a continuación.

Mientras tanto, los teclados en el instrumental "Ghost Machine" representan nuevamente el retorno a la paz y a la reflexión, e indican un cierre preciso y sugerente para el disco.

A pesar de no ser perfecto, el demo se merece una calificación de cuatro estrellas pues, además de generar sentimientos y opiniones positivas, nunca peca de monótono o facilista, sino que aumenta y disminuye la intensidad en cada tema de manera efectiva, incursiona en diversos subgéneros del *rock* y el *metal*, y mantiene como premisa la calidad, la precisión y la limpieza en cada una de sus ejecuciones.

Antagon es, en definitiva, un disco notablemente influenciado por la música clásica, por el *rock* gótico, y donde hay, en menor medida, algunos rastros de psicodelia.

Más que un grupo de canciones unidas por azar, este es un demo que propone una unidad conceptual, un recorrido musical coherente que permite sentir, interactuar y reflexionar. Un repertorio variado en cuanto

a sonoridad, pero único en cuanto a sentido. Es una manifestación del alma, una proyección del mundo interior, una obra que demuestra el espíritu de jóvenes soñadores que se juntan con el propósito de hacer lo que más aman: música.

Temas:

1. Entering to Antagon
 2. Gyren
 3. Quietus (Epica cover)
 4. Haven (Instrumental)
 5. Tears of Time
 6. The Dance of the Forest (Single Edition 2011)
 7. Ghost Machine (Instrumental)
-

[7. La cartelera](#)

21 de julio 2016: Peña del Grupo Con100cia y sus invitados, en la Madriguera, sita en Jesus Peregrino e Infanta, La Habana, a las 9:00 p.m.

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

05 de agosto 2016: Concierto de Hip Hop “La Corte Oriente” con Los Carnales, Yunier EMPI, la Clandestina, entre otros, en Pista Guayo, sita en Ahogados y el 13 Norte, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!