



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 25 de julio de 2016

- [1. Santa Mía de la Talla \(por Malcoms Junco\)](#)
- [2. Yusniel: todo por el rock cristiano](#)
- [3. Roxy \(I Parte\)](#)
- [4. Rock en Guantánamo: S.O.S \(Parte II\)](#)
- [5. Helgrind resurgiendo de las arenas de Loki \(Parte I\)](#)
- [6. Crítica del disco *Rustic Sex* de Mortuory](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Santa Mía de la Talla \(por Malcoms Junco\)](#)



Ningún precio es tan alto que tener el privilegio y la libertad de ser nuestros propios dueños como artistas”.

El sábado 9 de julio tuve el privilegio de ser invitado como artista para cantar, nada más y nada menos que en la deslumbrante y acogedora vivienda del artista, productor y rapero David Escalona, conocido como Davicito o David D'OMNI, junto a su esposa, productora general Ivía D'OMNI.

A pesar de estar ubicado en un rincón intrincado en lo último del municipio Guanabacoa, de Ciudad de La Habana, Santa Mía de la Talla es uno de los pocos espacios que logran felizmente su objetivo, que es brindar la posibilidad de compartir, expresarnos y desarrollarnos como artistas libres e independientes que somos. Porque es real que ningún precio es tan alto que tener el privilegio y la libertad de ser nuestros propios dueños, lejos de los cánones de las inflexibles normas impuestas para tratar de cambiar las perspectivas del arte y de la creatividad en canciones contestatarias y ajustadas a las realidades del pueblo cubano actual, y sin el yugo exigente de algunas instituciones que prácticamente obligan a los artistas a defender sus obras en lugares inapropiados, que no tienen nada que ver, para fingir y justificar cumplimientos laborales correspondientes, sin importar la inconformidad de los mismos artistas.

¡Pues sí!, en este peculiar lugarcito distinguido, exclusivo, modesto y humilde, nombrado Santa Mía de la Talla, y forjado por la dualidad que, para mi criterio personal, es la pareja más creativa, activista y activa culturalmente dentro de la escena del *hip hop underground* cubano en esta ciudad, nos dimos cita una vez

más, la afición, vecinos y una serie de artistas variados y alternativos, que sabemos defender y alimentar de buena fe el trabajo comunitario y esta cultura de resistencia.

Este ejemplo formativo, esta vez dedicado al amor y la amistad como bien se dijo allí, contó además con la ayuda y la producción de Ania Taliba, persona más que necesaria en proyectos como este. La tarde noche fue amenizada por música *reggae* preparada para la ocasión, casi instrumental, y puesta por el mismo David. Ya entrada la noche comenzó el espectáculo, lo que todos esperábamos, con la presentación de los artistas, donde rompiendo por todo lo alto con un fulminante de lirica orgánica, llegó desde Puerto Rico, Antonio Salvador, poeta fuera de liga, como bien se presentó en esta ocasión.

Seguido, una representación de uno de los exponentes más jóvenes que tiene la escena del *hip hop* en la Isla, Junior (Leonel Acosta) acompañado por Carlitos CEOV, con un tema cargado de energía llamado “La sombra me da la espalda”, de su primer disco *Rugido del alma*, que está terminando de grabar y estará próximamente a disposición de todos.

Atrás, llegó el relevante Sandor, de Estudiante Sin Semilla y desde Alamar, con un canto al amor y otra canción dedicada a su hermano de grupo, Carlitos El Melo. Más atrás, siguió el diestro Osmani, conocido por su sobrenombre El Positivo, desde Santo Suárez, en el municipio 10 de Octubre. Debo acotar que ¡muy bien por su parte!, ¡felicidades y excelentes puntos para su trabajo! Después de esto, volvió Antonio Salvador con otras de sus insuperables poesías, “El Trompo”, pero esta vez involucrando y haciendo un trabajo de coro colectivo con el público, donde además ofreció otros temas que apoyaron su onda característica de un *rap* agresivo a lo *old school*.

Posteriormente, llegó la diferencia de verdad, un artista nada habitual en un espacio de este tipo, Alexis, del mismo Guanabacoa, con un tema romántico de José José, al que le siguió la clásica canción “Only You” de The Platters. Inmediatamente, me tocó el turno. Interactuando con el público allí, canté “La pipa de la paz”, uno de los temas que da promoción y caracteriza mi última producción fonográfica llamada *Realismo sucio y arte pop*.

La noche continuó con más descargas con otros artistas como Hormiga Brava, Narkin, Osmani 00, Yasser El Chamaco y Betty, una poeta que estaba en el público y es alumna de Ivía, en el taller de superación personal que está impartiendo de forma gratuita en su propia casa, todos los meses.

La noche no pudo ser más buena, con mucha buena vibra. Así que solo tengo agradecimientos y bendiciones para este hogar y esta pareja estelar, que dentro de sus posibilidades aportan un grano de arena al movimiento y hacen, que nuestro arte se mantenga vivo en Santa Mía de la Talla.

[2. Yusniel: todo por el rock cristiano](#)



Cuando me dijeron que iba a conocer a un joven especialista en *rock* cristiano, oriundo de la oriental ciudad de Bayamo, no sé por qué razón en mi mente se creó una imagen un tanto psicodélica, que luego se borró como por arte de magia al tener ante mí a Yusniel Valdés Puig. Su aspecto exterior es el de una persona común y corriente, viste ropas deportivas y un corte de pelo bajo y ralo, muy distante de las habituales cabelleras rockeras. Pero al pasar de las habituales frases de cortésia iniciales y adentrarnos en el tema de la conversación, Yusniel sufrió una profunda transformación y se abrió ante mí como una persona

que respira y vive por el *rock*, casi desde que era un niño.

Cuenta con pasión que todo comenzó desde que era chico. Escuchaba el *rock* grabado en casetes que le prestaban algunos amigos y no se perdía un programa de radio que se transmitía en Bayamo, pero que

lamentablemente ya no existe, como casi todos los que se radiaban en varias provincias del país. Todo ese mundo de los sonidos rockeros lo cautivó desde la primera vez, pero confiesa con humildad que no sabía nada del género. Sin embargo, en el año 2002 optó por dedicarse en serio a estudiarlo y también se dio a la tarea de conocer y compartir con otros amantes de esa música en el país.

La consecuencia lógica de ese esfuerzo fue que un buen día decidió crear su propia revista de *rock* cubano, pero dejemos que sea el mismo quien nos cuente:

“En Cuba existían revistas impresas clandestinas como las famosas *Insanedrac*, de Ivo Luis Martell (Matanzas), y *Scriptorium*, de Los Mellizos (La Habana). Lamentablemente, hoy no contamos con ninguna de las dos y sus promotores tampoco viven en el país. También por esa fecha me convertí al Cristianismo y al saber que fuera de Cuba existía toda una comunidad de *metaleros* cristianos y muchas revistas, decidí buscar información y hacer contacto con varias personas en Latinoamérica.

Aquí en Cuba se estuvo haciendo una publicación que reflejaba biografías, reseñas de discos y disqueras, entrevistas, y quien la hacía era Youre Meriño, del municipio de Banes, en la provincia de Holguín, pero era un proyecto empírico y duró muy poco. Entonces, decidí hacer la revista digital para promocionar el *rock* y específicamente el *metal* cristiano (*white metal*). Hasta el día de hoy la hago, aunque es un proceso de creación muy difícil. Recuerdo que al principio tenía que ir a trabajar a los Joven Club de computación, porque eran los únicos lugares donde acceder a una computadora y aunque deficiente, a la navegación, las colas eran enormes y la mayoría de los asistentes solo iban a por los de los videojuegos.

Hasta el momento tengo retroalimentación de cientos de metaleros y cristianos en toda Cuba, pero también de Latinoamérica, algunos países de Europa, y Australia. Los comentarios son de todo tipo, pero es normal que la gente piense de ese modo, sobre todo cuando no saben mucho del tema.

Me faltaba decirte que el título de la revista es “Jesús es mi rock”, y que lo más difícil hasta ahora ha sido la búsqueda de información, ponerte en contacto con las bandas y los fans. Tengo que depender de la Internet y todos sabemos lo que eso cuesta aquí en Cuba. Algunas personas dentro y fuera de la Isla me han ayudado mucho, y entre ellas no quisiera dejar de mencionar a Omar Vega, David Viera, guitarrista de la banda Antagon, y a Saraí León. Parece contraproducente, pero ni la misma iglesia ha querido ayudarme”.

Al mismo tiempo, Yusniel colabora con otras revistas digitales en Cuba y ha tratado de llevar a cabo dos proyectos de grupos de *rock*, pero la falta de compromiso, instrumentos, locales y apoyo material los llevaron al fracaso. También ha organizado varias peñas en el patio de su casa, en la iglesia y hasta en la AHS de Bayamo, pero todos los esfuerzos han sido infructuosos: “Divulgar el *rock* aquí en Bayamo, como en cualquier parte de Cuba, es una verdadera odisea, porque todos sabemos que sin apoyo y sin dinero es imposible. Aunque he tenido la suerte de participar por dos años consecutivos en el evento de Promotores de Rock de la Loma, que se realiza en mi ciudad, y en el festival Rock Santiago del año pasado 2015”.

Al referirse a la escena nacional rockera, Yusniel dijo: “es lamentable que no se cuente con una industria musical ni de promoción. Cada día más, los rockeros están más aislados y se pasa más trabajo no solo para hacerlo, sino también para divulgarlo”. El programa Cuerda Viva de la televisión es supuestamente para dar a conocer el *rock* nacional, pero allí hay de todo menos *rock*, y la radio prácticamente no pone nada, y sobran los dedos de la manos para contar los programas que abren espacios al género.

Yusniel sueña con algún día poder imprimir su revista y ponerla al alcance de todos los lectores cubanos, pero por ahora es solo eso, y se conforma con que durante dos años, con mucho esfuerzo la ha podido mantener en la Red, donde todavía no todos en Cuba pueden acceder. Cree en los milagros y dice que mientras lleve a Jesús y al rock en su corazón, todo es posible.

3. Roxy (I Parte)



Muchos micrófonos y un pan como regalo embullaron a una pequeña niña de 9 años a encontrarse con el canto en un pueblo, Jiguaní, de la provincia Granma, antigua cuna de aborígenes. Era una competencia de barrio y ganó con una canción mexicana. Parece una historia como miles de las que crecen en esta isla, tan pródiga en talentos musicales. Pero esta niña con dos nombres dispares, Rosemary Eugenia, vio su futuro, quiso seguirlo, y se convirtió en una cantante más reconocida de lo que ella misma se imagina.

Es Roxy, una cantautora muy joven en estos lares artísticos, que está transitando por el mundo de sus deseos, acompañada de una guitarra. PMU se acerca a esta joven que puede ser una sorpresa en un futuro no muy lejano, y estuvimos conversando con ella.

Roxy: Después de esa competencia en tercer grado, comencé a ir a la casa de la cultura, preparándome para la prueba de aptitud de la Escuela Vocacional de Arte. La aprobé y comencé en dirección coral, pero no terminé, tuve problemas por mi mamá. Es que le echaba de menos, me rajé. Me arrepiento de eso, mucho, mucho..., fue la peor cosa que hice en mi vida, pero bueno... Después, seguí estudiando música en la calle, aprendí a tocar guitarra con una profesora, Analena, de Jiguaní, profesora de piano. Ella me enseñó algunos acordes, pero lo de ella era el piano, no la guitarra.

PMU: ¿Pudiste hacer algo más en Jiguaní? Es que se tiene el prejuicio de que en esos tipos de pueblos no aparece nada.

Roxy: Pues mira, aunque seguí en mi casa, en la secundaria participé en varios concursos, uno de ellos se llama “Donde crece la palma”, sobre José Martí. Yo hice una canción que ganó, se llamaba “Mi amigo Martí”. Y seguí haciendo cosas, con un amigo mío que vive cerca de mi casa me puse a tocar. Estuve en un grupo en Jiguaní, Orula se llama, hacíamos de todo, tocábamos salsa, reguetón..., pero bueno, esa no era mi onda. Hasta estuve un tiempo haciendo lírico en un coro con Analena, como un año estuve ahí, para no perder esto de estudiar música.

PMU: ¿De Jiguaní qué es lo que más te gusta?

Roxy: Mi familia, mis raíces. Tú sabes que de Jiguaní realmente me gusta todo, pero me parece que no esté lo que yo quiero ahí, o sea, que tengo que salir de ahí para cumplir mis sueños. Es un pueblo bonito, pero no tiene mucho desarrollo en cuanto a mi carrera y tuve que dejarlo.

PMU: Hasta que un día “saliste del monte”, como se dice....

Roxy: Vine aquí a Santiago de Cuba, de casualidad, de vacaciones. Me gustó el ambiente musical que tiene esta ciudad, me gusta la cultura que tiene Santiago. Después, conocí a un guitarrista de una banda de *reggae*, me presentaron al director, aquí todo fue muy rápido, él me dijo: “apréndete esto”, era un coro: “I don’t believe in Babylon”. Y ese mismo día lo hice con ellos en una presentación. Llegamos hasta una audición.

PMU: De Santiago de Cuba te gusta...

Roxy: Me gustan sus noches. Su gente. Al principio, cuando venía para acá, me decían que Santiago de Cuba es peligroso, que mira que te van a asaltar, que bueno... Y nada de eso me ha pasado. (Reímos en complicidad) No es la imagen que todo el mundo quiere dar de Santiago de Cuba, no es “la ciudad peligrosa, con un poco de negritos...”, ¡nada que ver! Sí, me enamoré de Santiago de Cuba, me gusta.

PMU: ¿Y La Habana?

Roxy: La Habana solo la he visitado 4 veces. Cuando era pequeña y después con el grupo, o por cuestiones de trabajo. Y no la veo como un lugar donde quiera vivir. Si tengo que irme por trabajo..., lo haría. Pero no es algo que vaya en mis planes de vida. Normalmente, ahí es donde fluye lo que yo me propongo hacer en el futuro. Así que en algún momento tendría que hacer una vida en La Habana. Pero no sería donde moriría.

PMU: ¿Tu pretensión siempre fue...?

Roxy: Ser cantante, no tanto como cantante, sino hacer música, mi vida es la música. Todo lo que tenga que ver con la música me gusta. Lo que pasa es que los instrumentos de viento me asustan un poco. Aprendí a tocar percusión menor, hacer la escala en la trompeta, nada más. Aprendí a tocar piano, por supuesto, es el instrumento en el que me siento más fuerte, lo que se necesita práctica y estudio todos los días, lo que no hago. Y la guitarra, eso mejor te lo cuento ahorita, es una relación especial...

PMU: ¿Dónde te gustaría triunfar como artista?

Roxy: Mi idea es triunfar aquí, luego, triunfar en otro lugar y volver para aquí, para mi país, o sea que Cuba..., no me veo fuera.

PMU: ¿Ahora qué hace Roxy?

Roxy: Empecé un proyecto sola. A ver cómo funcionan las cosas, junto con Rayner Palacios "El Prof3" y el grupo de trabajo de Guámpara Music, haciendo música alternativa, y estoy haciendo varias cosas. Pienso hacer muchas cosas.

(Continuará...)

4. Rock en Guantánamo: S.O.S (Parte II)



Después de exponer la situación actual del rock en Guantánamo en el artículo anterior, esta vez PMU decidió entrevistar a algunos rockeros de la capital provincial para conocer su opinión sobre esta realidad. Es así como aparecen, entonces, algunos de ellos, como Pedro Arturo Gómez Rojo, quien pertenece al movimiento rockero de la región y accedió a brindar su opinión desde lo vivido y no vivido, sus insatisfacciones y esperanzas en torno a lo que sucede con el *rock* en esta provincia, aunque nos aseguró que no todo está perdido mientras existan personas con deseos de hacer y mejorar las cosas, levantando este movimiento *under*,

que algunos dicen estar aquí extinto. Sus comentarios:

“Soy víctima del mal mirar de muchos, objeto de críticas, preguntas. He salido en busca de trabajo y enseguida me interpelan por la manera de vestir y colores de la ropa que uso, me han negado trabajo en varias ocasiones por mi preferencia. Fui profesor una vez, no pude graduarme, tuve problemas con la directora de la escuela en la que trabajaba, no sé si era porque era alumno *friki*. Cada vez que he tenido trabajo, he presentado problemas.

En una ocasión estábamos un grupo de amigos reunidos y fuimos detenidos, enseguida preguntaron por el líder, a lo que expresé que todos éramos iguales, sin liderazgo alguno. Nos pedían el carné de identidad cada día, éramos fotografiados diariamente, he sufrido mucho. He sido asediado y mis colegas también, las preguntas de las autoridades de la PNR nunca faltaron, he realizado peñas en mi propia casa y nunca han existido hechos de sangre o algún otro tipo de indisciplina, tenemos que ser muy disciplinados para eliminar esas percepciones falsas que tenemos e intentar insertarnos en la vida normal de aquellos con

preferencias diferentes a muchos”, concluyó revelando sus vivencias este joven.

Por su parte, Anniel Hurtado Veranes, otro rockero del segundo momento de *rock* en Guantánamo, nos expresó: “Rockeros de la vieja guardia se alejaron del movimiento, pero ya existen algunos jóvenes relevo y se esperan buenas cosas de ellos. Cuando me inicié en el año 1984 había otra cultura, pero aun así nunca recibimos apoyo de nadie. En esta provincia el *rock* no existe. Hay muchas personas jóvenes que le descargan, pero sin espacios para disfrutarlo o simplemente hacer buen *rock* a nuestro estilo nacional. Es una música mundial y lamentablemente aquí eso no funciona, entre nosotros no hay discusiones, somos hermanos.

Participé en el año 1985 en el primer festival de *rock* en Cuba, celebrado en Santa Clara. Me sentía como en la Luna, fue un tiempo lindo, pero nunca más se repitió. Ser rockero para mí ha tenido matices negativos, me he sentido marginado casi siempre, he sido censurado por mi manera de ser, pensar, vestir, mis gustos. La gente no le descarga apenas al *metal* por ser duro, le descargan al reggaetón, las autoridades son antirock. Para no sentirme mal totalmente, me pongo a organizar algunas peñas, soy de la casa, hacemos fiestecitas, caldosas y disfrutamos mucho, pero esto es ocasionalmente”, terminó de contarnos Anniel.

“Desde los 16 años soy rockero, siempre me gustó, mis padres ponían la radio de la Base Naval yanqui y me identifiqué con esta música”, expresó Colmillo, otro de los representantes del movimiento en Guantánamo. “Comencé a relacionarme con otros rockeros y así he conocido muchas personas de toda la Isla. He perdido el contacto con ellos, pero esta fue una linda etapa en mi vida. Todo lo que me queda es el recuerdo, muchas de mis amistades salieron del país. Recuerdo que en una ocasión nos permitieron descargar en un cine viejo y deteriorado, como para que lo destruyéramos, no había nada que romper, tampoco era nuestra intención. Hasta que nunca más pudimos hacer algo al respecto. Creamos la banda C4 y ya conocen los motivos de su extinción, solo me quedó la idea, que llevé a la práctica, de hacer una peña en mi casa y hasta ahora no existen hechos de indisciplina. La entrada es limitada, por parejas y con autorización mía, todo en orden, hacemos caldosas, les brindamos a los vecinos, y así logramos un buen espacio y buen rato en algunas ocasiones”.

Son estas tan solo algunas de las opiniones de rockeros frustrados, marginados, mal vistos por la sociedad, así como por las autoridades locales de la policía y dirección de cultura en la provincia Guantánamo. Hoy comienzan a avistarse adolescentes y jóvenes con estos gustos, se congregan en el parque provincial para hablar y aprender de *rock*, buscar un espacio donde escuchar esta música, bailarla e intentar crear alguna banda. Pero la realidad es triste y se impone, la desesperanza sale una vez a la luz de ellos y vuelven a oírse las mismas palabras: “El *rock* en Guantánamo se extinguió, desapareció, pero siempre quedan algunos que lo recuerdan e intentan hacerlo vivir en algún pequeño espacio de esta ciudad, sin saber si algún día esta provincia podrá contar con personas respetuosas, menos imponentes, más permisibles y que se inserten en las mismas o similares políticas de otras provincias de este país”.

Por el momento, solo nos queda la esperanza de que realmente esto suceda y el movimiento rockero en Guantánamo vuelva a resurgir y tomar fuerzas.

[Leer la primera parte](#)

5. Helgrind resurgiendo de las arenas de Loki (Parte I)



Para los antiguos vikingos, Loki era el dios de la adversidad y los problemas. La acción maléfica de esta deidad nórdica complicaba la vida a dioses y mortales. Esto último parece ser el caso de Helgrind, banda de *rock* cubana *underground*, que fusiona elementos del *viking metal* y el *death metal* melódico. Una de las pocas agrupaciones metaleras de la Isla que ha apostado por una sonoridad tan peculiar dentro de la música *rock*.

El 23 de febrero de 2015, PMU publicó el artículo titulado [“Helgrind está para grandes cosas”](#), donde destacaba el futuro prominente de la banda. Pero ha llovido bastante desde aquello y la realidad de la agrupación ha cambiado. En una entrevista reciente de PMU a Daniel López Lameiro (bajista) y Ernesto Riol Betancourt (vocalista), ambos integrantes hicieron un recuento de la historia de Helgrind y su situación actual.

PMU: ¿Cómo surgió Helgrind?

Daniel: Helgrind surgió tras la desintegración de un proyecto conjunto con la Sofía, la actual directora de la banda Okulary. Pero este proyecto nunca llegó a tener nombre ni forma. Éramos cuatro y estábamos buscando músicos, dando los primeros pasos. Pero no nos entendimos. Ella tenía su visión, nosotros teníamos otra. Rompimos, pero no fue una ruptura completamente negativa, porque de ahí surgen dos bandas.

PMU: ¿Cuáles fueron esas dos bandas?

Daniel: Sofía fundó Okulary y Jordy (Jordy Fuentes Serrano, guitarrista) y yo creamos Helgrind. Eso fue como en febrero de 2012. A partir de ahí, comenzamos a reclutar el *army*. Fue cuando dimos con Ernesto.

Ernesto: Habían probado otros cantantes anteriormente, pero...

Daniel: ...pero el que estaba destinado era Ernesto. Junto con él llega Celia Rodríguez Luis como tecladista.

Ernesto: Que actualmente está en una banda de *death metal* melódico llamada Némesis.

Daniel: El último en entrar a Helgrind fue Pablo, (Pablo Robbio Borrego, guitarrista).

PMU: ¿Así comenzó Helgrind?

Daniel: Sí, esa fue nuestra primera alineación.

PMU: ¿Cuándo surge la segunda alineación?

Daniel: Después que Pablo se va de la banda...

Ernesto: Eso ocurrió cuando empezamos a grabar nuestro primer álbum. El problema fue que cuando fuimos a grabar nuestro primer disco, no estuvimos de acuerdo con él con el manejo de las grabaciones, o en tener que de grabar, y luego detener el proceso de grabación para dar conciertos. En ese tiempo él era el director musical de la banda y planteaba que era mejor detener los conciertos, hacer los arreglos musicales que necesitaba la banda y hacer arreglos musicales sin que nadie los viera, para que cuando escucharan el álbum el público, percibieran algo diferente a los conciertos. Pero un día nosotros dimos un concierto de despedida a un amigo, en un lugar llamado la Casa del Árbol, y a él no le gustó eso. A la que era tecladista tampoco le gustó, dijo que no era un lugar para tocar. Pero es él quien decide abandonar la

banda por eso. Después, como Daniel también es bajista de Aventis, una banda con cuyos integrantes había buena compenetración en la amistad y los gustos musicales, también compartíamos el mismo local de ensayo, pues hablamos con Carlitos, el baterista, y con Carlos, el guitarrista y fundador de Aventis, y ambos accedieron a unirse a nosotros, y es la segunda alineación de Helgrind.

PMU: ¿Es la que existe actualmente?

Daniel y Ernesto: No

PMU: ¿Hay una tercera alineación?

Daniel: No. Ahora mismo estamos buscando integrantes.

Ernesto: Estamos en un estado de espera, por cosas que pasaron en la banda. Tuvimos algunas diferencias en la forma de pensar que nos han llevado a ciertas cosas negativas, diferencias, decisiones erradas, en fin, cosas que pasan. Pero nosotros somos una banda, no porque sea la nuestra, que podemos tener un futuro distinto al de otras agrupaciones. Desde nuestro debut tuvimos bastante aceptación. Somos, prácticamente, la primera banda del género en Cuba.

PMU: Ahora que hablase del género musical ¿por qué el *viking metal*? ¿Cuál es la raíz de este gusto musical?

Daniel: Mira, primero que todo, nosotros hacemos *death metal* melódico, lo del *viking metal* fue una etiqueta que nos pusieron.

Ernesto: Nosotros siempre hicimos *death metal* melódico, pero la influencia del *viking metal* siempre estuvo ahí. En la escena internacional hay bandas que tienden a hacer eso, mezclan el *death metal* melódico con el *viking metal*, que al mismo tiempo es un subgénero del *black metal*.

PMU: ¿Qué bandas les han influenciado?

Ernesto: Ensiferum, Amorphis, fueron una gran influencia. También está Amon Amarth. Con el tiempo hemos ido ganando en conocimiento, porque el que en realidad está interesado en la música, investiga de dónde sale cada cosa. Nosotros fuimos escuchando más bandas de *folk metal*, género en el que hemos incursionado, y comenzamos a usar elementos del folclore europeo nórdico.

PMU: ¿Y de bandas emblemáticas del género como Manowar o Blind Guardian?

Daniel: Yo soy fanático a Manowar. A mí lo primero que me llegó, además de lo que dijo Ernesto, fue la literatura... “Beowulf”, el poema, la trilogía de “El Señor de los Anillos”, también las otras obras de Tolkien...

PMU: ¿“Game of Thrones” de George R.R. Martin?

Daniel: Sí.

PMU: ¿“Las Crónicas de Narnia”, de CS. Lewis?

Daniel y Ernesto: No.

PMU: ¿“Eragon”, de Christopher Paolini?

Daniel: Mira, esas obras son más de aventuras...

PMU: Y por lo visto, ustedes van por los temas épicos. Buscan recrear los valores éticos y heroicos...

Ernesto y Daniel: Exacto.

PMU: ¿Y en tu caso, Ernesto?

Ernesto: Antes de conocer a Daniel y Jordy, tenía un referente de esa música. No pasé por Manowar, aunque es verdad que es imposible hablar de este tema sin hablar de Manowar o Blind Guardian, pero la primera banda de *viking metal* que me influencié fue Bathory. Incluso, cuando fui a la audición de Helgrind, llevaba un video de Bathory. Es la banda que más me ha influenciado en el *viking metal*. Primero, porque son los precursores del género, segundo, porque ellos lo hicieron como ninguna banda de ese género lo han hecho. Después, escuché más cosas, sobre todo de *folk metal*.

Daniel: Una cosa que quiero aclarar es que nosotros no nos enfocamos solo en temas nórdicos, sino que vamos a la cultura europea general. Tenemos temas de la Germania en la época romana, por ejemplo.

PMU: O sea, que en sus temas también incluyen la mitología germánica, ¿el poema de “Los Nibelungos” y cosas por el estilo?

Ernesto y Daniel: Sí.

PMU: ¿Existen antecedentes de una banda como Helgrind en Cuba?

Ernesto: Que haya tocado el tema épico, sí. Un ejemplo es la banda Mordor, que en sus inicios estaba muy interesada en la mitología de Tolkien, hasta que decidieron cambiar. Tragedy también tocaba esos temas, aunque iba más por un *death metal* bastante tradicional.

(Continuará...)

6. Crítica del disco *Rustic Sex* de Mortuory



Mortuory

Rustic Sex

Calificación: 3 / 5

Una de las bandas más atrevidas y *underground* del país es sin dudas Mortuory. Su música es un ataque furibundo inspirado en abuso lascivo y otros comportamientos retorcidos. Es por eso que quien se aventure a comprender el contenido de sus letras, deberá estar preparado para no horrorizarse. Naturalmente que hay público para todo y esta propuesta no es la excepción de la regla. Es cierto que estos tópicos son poco convencionales a la hora de hacer música, pero les recuerdo que el cine los ha explotado hasta la saciedad sin contratiempos.

Rustic Sex es un disco independiente que exhibe un sonido extremo y caótico, producto de la fusión del *grindcore* con el *death metal*. Las guitarras son bien distorsionadas, el bajo robusto, la percusión es atronadora y las voces desatan la ira de hercúleos titanes al combinar profusos alaridos guturales con voces al más puro estilo *pig*, también conocido como voz de cerdo. Con todos estos elementos no esperen alguna melodía pegadiza o un solo de guitarra neoclásico, ya están advertidos.

La grabación se realizó en el artesanal House Studio, por Omar Vega, quien es todo un personaje por ser el artífice del insigne webzine y digital magazine Subtle Death. Él también se ocupó del diseño de cubierta o *artwork*. Sobre este último debo decir que es bastante simple y áspero, aunque sí se ajusta al contenido

del disco. A mí en particular no me agrada, y no tanto por lo obscena que es la imagen seleccionada, sino por violar los requerimientos del diseño gráfico. Para ilustrar a que me refiero, destacaré que se emplearon rótulos diferentes en cuanto a fuente, tamaño y color, que provocan un contraste visual indiscutible.

Ahora les describiré algunos de los temas, pero antes debo acotar que poseen una brevedad que es una herencia directa del *grindcore* y las llamadas microcanciones. Solo tres de ellos rebasan los dos minutos de duración y en su totalidad el disco posee diecisiete minutos con veintidós segundos. Si le aplicáramos las normas internacionales en cuanto a longitud, sería un EP, ya que este por definición no sobrepasa los 28 minutos de duración y nunca está por debajo de 10.

Comienza “Exquisite Sexual Vomit (Intro)” con un festín lujurioso, al parecer sacado de una película porno convencional. Los quejidos de placer femenino son los protagonistas de esta apertura de poco más de un minuto de duración. Una muestra de la satisfacción sexual más enardecida sin salirse del sendero tradicional. Prosigue “Anal Perforation” liberando la furia contenida por un sádico a través del objeto de su deseo. La vocalización es enfermiza y la instrumentación es realmente frenética.

Después, “Vaginal Desmembration” nos cercena la esperanza con su contundencia y velocidad. Posee un solo de bajo interesante y que le otorga cierto matiz técnico, y hasta un fugaz solo de guitarra. También percibo ciertos aires marciales, en alguna medida sugerente. Luego, “Abdominal Atrocity”, “Pikadillo”, “Intestinal Ischemia” y “Penetration and Genital Feculent” despliegan mucha atrocidad. De estos, la mejor fórmula la exhibe “Pikadillo”, con alternantes pasajes acelerados y la aparición de un *riff* tan enigmático como atrayente a los 0:50 minutos.

Seguidamente, “Reprezione”, un *cover* a la banda Agathocles que comienza sosegado, pero paulatinamente gana en revoluciones y se mantiene así hasta el desenlace. Un tema que contrasta con los demás. Y para el cierre, “Skinner” retoma la rabieta instrumental con *riffs* afilados y percusión vertiginosa.

En resumen, un disco bastante extremo para los amantes del *grindcore*, el *death metal* más sucio y fusiones afines.

Temas:

1. Exquisite Sexual Vomit (Intro)
2. Anal Perforation
3. Vaginal Desmembration
4. Abdominal Atrocity
5. Pikadillo
6. Intestinal Ischemia
7. Penetration and Genital Feculent
8. Reprezione (Agathocles *cover*)
9. Skinner

[7. La cartelera](#)

03 de agosto 2016: Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

05 de agosto 2016: Concierto de Hip Hop “La Corte Oriente” con Los Carnales, Yunier EMPI, la Clandestina, entre otros, en Pista Guayo, sita en Ahogados y el 13 Norte, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!