



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 01 de agosto de 2016**

- [1. La Isla con Mano Armada](#)
- [2. No podrán acallarnos](#)
- [3. Se ablandaron los frijoles para el Potaje Urbano \(Parte I\)](#)
- [4. Se ablandaron los frijoles para el Potaje Urbano \(Final\)](#)
- [5. José Antonio Silverio: 10 años de música \*underground\*](#)
- [6. Crítica del disco \*Time to Conquer\* de Helgrind](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. La Isla con Mano Armada](#)



Después de una gira por dos años en Colombia, la agrupación de *rap* Mano Armada celebró en la Isla de la Juventud sus 10 años de creada, en un concierto ofrecido el sábado 16 de julio, en el poblado La Fé. ¡Y qué concierto el de Papá Humbertico y El Discípulo!

El dúo de raperos salió al escenario con el *flow* que los caracteriza, luego que El Confidente y Kausa Justa (Randy El Honorable) se encargaran de ponerle adrenalina y suspenso a la apertura del espectáculo con la presentación de cinco temas, y posteriormente proyectaran un material audiovisual de Mano Armada

donde anunciaban su pronta actuación, a modo de preámbulo y presentación del dúo.

Temas como “Tributo”, “Tercer mundo (Fuerza)”, “Adrenalina”, “Temporada de lluvia”, “El hip hop vive aquí”, “Yo no tengo nada”, “Díaspóra”, “Rap del bueno”, “Ella, rap y yo”, “Me gusta”, “El rap es guerra” y “Un día diferente”, conformaron una buena parte del repertorio que cantaron durante una hora. Un repertorio, además, que incluyó temas de producciones del año 2006 al 2009, y por supuesto, lo más reciente de sus últimos discos. Al concluir de cantar, dejaron al público con ganas de más *rap*, y todos a coro repetían: ¡otra, otra!

Es frecuente en esta pequeña isla al sur de Cuba, que los pineros apreciemos estos trabajos, y tengamos sed de más buenas propuestas como esta y sobre todo, de buena música *underground*. Aún no entendemos por qué son tan escasas. Por lo menos así pensamos los que solo frecuentamos las áreas libres de reguetón. Y lo demostramos en el concierto de Mano Armada, porque disfrutar en vivo de este dúo fue

una experiencia única para quienes pensaron que esta agrupación no regresaría a su país, y para quienes por primera vez tuvieron el privilegio de levantar los puños y celebrar la lírica de una de las agrupaciones que más prestigia el movimiento *hip hop* cubano y que además, es reconocida en buena parte de Latinoamérica.

Luego de concluido el evento, salimos con nuestras preguntas a recoger opiniones en el público pinero presente. Aquí algunas de ellas:

“¡Tremendo concierto! Ya tenía referencia de Kausa Justa, pero es la primera vez que escucho a este grupo, no sabía de ellos. Me ha parecido muy bueno, hace falta más de esto en la Isla y sobre todo aquí en La Fé, que por estar muy lejos no viene casi nadie”.

“¡Estos tipos están *escapaos*, les *descargo* un mundo! Gracias por estar aquí, por dedicarnos este concierto, porque el *rap* es guerra y Real 70 representa”.

“Cuando supe que Papá Humbertico y El Discípulo vendrían a la Isla a dar un concierto, realmente lo dudé por todas las prohibiciones que existieron la vez anterior cuando vinieron Los Aldeanos, por parte de los agentes de la Seguridad del Estado. Pero qué bueno, se hizo un sueño realidad gracias a la AHS, a PMU, a los que sienten por el *rap*, gracias a quienes hacen posible que estas cosas sucedan en un mundo donde el reguetón y la onda *fashion* tienen a la gente un poco loca”.

“Sin dudas, esta gente saben lo qué están haciendo, se proyectan muy bien sobre el escenario y su poesía refleja el sentir de la sociedad cubana. Un poco fuerte para algunos de mente obtusa y necesaria para aquellos que creemos en la Revolución dentro de la Revolución”.

Papá Humbertico y El Discípulo por segunda ocasión visitaron la Isla de Pinos, que desde más de cinco décadas fue renombrada como Isla de la Juventud, pero los raperos la mencionaron con su antiguo nombre en pleno concierto, haciéndole comprender de paso a muchos el origen del gentilicio pinero. La primera visita de Mano Armada fue en 2007 y compartieron escenario con Los Aldeanos. Pasaron nueve años, maduraron en su producción artística y en el 2013 viajaron a Colombia; en el 2015 regresaron a Cuba y ahora, el 16 de julio de 2016 cantaron en su segunda visita en Santa Fé, el segundo poblado en importancia de este municipio y cuna del *rap* en la Isla.

Justamente con ellos, con Papá Humbertico y El Discípulo, también conversamos después del electrizante concierto donde exhortaron a los allí presentes a sentirse “pineros pineros” y sobre todo, cubanos. E igualmente hicieron un llamado público a no renunciar nunca a los sueños y a la libertad de pensamientos.

“Lo que pasó súper chévere, buena energía. Nos llevamos tremenda experiencia y locos por regresar otra vez. Muy felices por encontrarnos con gente de la vez anterior, cuando vinimos hace 7 u 8 años, y ver que todavía piensan firme, que no somos los únicos locos que estamos enfrascados en esto del *hip hop* conciencia y en la cuerda del *rap* noventa y piquero. Esto nos da alegría y ganas de seguir *palante*. Las mismas ganas que quizá le dieron a muchos aquí cuando nos vieron llegar, son las mismas para seguir trabajando, porque vemos que están desde su casa, desde una tarima luchando y aunque no sean de un movimiento popular, están rompiendo todos los límites y las fronteras que les pone la sociedad y el sistema”.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 2. No podrán acallarnos



Llovía a cántaros en la tarde noche del veintinueve de junio en todo el trayecto que separa a la ciudad de Matanzas de Colón. El destartalado *almendrón* (auto norteamericano de la década de 1940) en el que viajábamos, rezumando agua por todas partes, hacía que los diez pasajeros nos apretujáramos para evitar mojarnos. Por casualidad, todos los pasajeros nos conocíamos y entre bromas y risas intentábamos pasar el mal rato, mientras le hacíamos observaciones al chófer para que adoptara las medidas de seguridad pertinentes y nos llevara sanos y salvos a nuestro destino.

De pronto, por obra y gracia de la “eficiencia” de las comunicaciones móviles en Cuba, todos los teléfonos sonaron casi al unísono y todos nos apresuramos a leer el mismo mensaje: Dónde están, llamen Urgente. Richard.

El texto cambió el rumbo de la conversación y todos comenzamos a especular que el fuerte aguacero provocaría que se atrasara el inicio del concierto al que teníamos previsto asistir en Colón, en el cabaret Las Estrellas, cuyo nombre da entender perfectamente el por qué de las suposiciones. Allí, con las constelaciones como techo actuarían esa noche un importante grupo de raperos cubanos encabezados por Richard Zamora Brito, MC El Radikal y contaría, además, con la presencia de otras agrupaciones y solistas procedentes de varias provincias, tales como El Funky, El Prófugo, La Alianza, Maquinaria Urbana, R3 MCs y Yandrik.

Sin embargo, al llegar a Colón sentimos que todo el peso de la tempestad del camino caía sobre nuestros hombros y deseamos tener en nuestras manos el poder de las descargas eléctricas para calcinar de golpe y porrazo a todos los malos representantes de las instituciones oficiales de ese lugar.

El Radikal nos recibió con su característica hospitalidad y sin adornar mucho el asunto nos espetó que hacía solo poco más de una hora le habían comunicado que la presentación estaba censurada y que no se podía realizar. Eso echaba por tierra varios días de intensas gestiones para garantizar el alquiler del susodicho lugar, elaborar y distribuir volantes y pegatinas de promoción, que ahora lucían mustios y ajados en los postes de electricidad y en las señales de tráfico a lo largo de todo el pueblo, como si la lluvia y la mala noticia les hubiera causado la muerte; las coordinaciones de transporte y hospedaje para los asistentes; la compra de los avituallamientos; el alquiler del audio, luces y toda la técnica necesaria para ofrecer un espectáculo de calidad a los colombinos.

Algunos no acostumbrados a estos avatares no lo podían creer, PMU en cambio decidió ir hasta el fondo del problema y pedimos a El Radikal que nos llevara hasta el lugar de marras, para obtener de primera mano el testimonio de la administradora del cabaret.

La funcionaria que entrevistamos y que pidió mantener el anonimato, explicó que desde el primer momento ella no tuvo inconvenientes en alquilar el local para el concierto, porque eso la ayudaba a cumplir con su plan de recaudación, ya que prácticamente no tenían cómo llenar el local los días de la semana y eso repercutía negativamente en el salario de sus trabajadores. Afirmó que de lunes a viernes solo tenían una opción, a la que las personas asistían porque luego de la presentación de un grupo de mariachis aficionados, se ponía música grabada y los jóvenes asistían por el reguetón, y por eso accedió con gusto al concierto de *rap*. Sin embargo, dijo que el mismo día pactado con los raperos, cerca de las tres de la tarde, se personaron en el cabaret un funcionario del municipio de Cultura, otro del Partido y un oficial de la Policía, quienes le ordenaron sin sutilezas de ningún tipo, cancelar el concierto de *rap* de El Radikal y le orientaron no volver a organizar tales eventos en su centro, con el pretexto de que ninguno de los que iban a actuar eran artistas profesionales y por eso no podían presentarse allí.

El resto de la historia ya lo conocen hasta nuestra llegada a Colón, la tarde noche de marras.

Hechos como este se suceden cada vez con mayor regularidad a lo largo y ancho de todo el país, en una abierta demostración de represión y censura hacia los integrantes del movimiento *underground* cubano, especialmente los raperos, y en una clara demostración de la falsedad y la doble moral del discurso de las instituciones y de los funcionarios de cultura, quienes abogan por la diversidad y la inclusión cultural, pero a todas luces hacen lo contrario con todo lo que tenga algún viso de alternativo, contestatario, o simplemente diferente.

Otros muchos ejemplos han sido divulgados en esta página como la constante censura y vigilancia sobre el quehacer de los muchachos del proyecto K'Bolá, en Cienfuegos, o con el cierre de la peña de La Malcom Baybe, y de David D'Omni, en La Habana.

Resulta contraproducente, si hablamos solo en términos culturales, que se niegue burdamente la presentación ese miércoles de El Radikal y sus invitados en Colón y que el mismo fin de semana se le entregara el parque central del pueblo para la presentación de la orquesta La Charanga Habanera, que no es de los mejores ejemplos cubanos en materia de estética, contenidos de sus canciones, y que acentúa cada vez más la marginalidad y todas las expresiones y consecuencias que le son afines, algo de lo que el *hip hop* en general está bastante lejos.

La historia se repite. Es de esperar que en tiempos de “vacas flacas” los gobernantes vean fantasmas por doquier y se arrecie la censura y la represión, abierta o no, contra todo lo que a su juicio pueda debilitar el sistema y la batalla ideológica, pero cabría preguntarse ¿contra quién o quiénes? Por lo que no sería sorpresa mucho más de lo mismo, aunque con otros medios y métodos, aparentemente más sofisticados y menos abiertos.

La cultura *hip hop* en general es, por supuesto, uno de los principales blancos en todo este complejo entramado de limitaciones y limitantes, y aunque no se diga abiertamente, cada día adquiere más visos políticos por lo que ella representa en término de crítica social, rebeldía, y sobre todo, por la extrema necesidad de libertad de expresión.

No obstante, al final ganamos los censurados. Esa noche se corrió de boca en boca que todos nos veríamos en la única cafetería estatal que trabaja las 24 horas en Colón y de manera muy ortodoxa, al estilo de Jack Bauer el personaje de la serie de televisión, los raperos y los amantes del género en el pueblo se dieron cita allí y sin audio, a capela, y ante los ojos atónitos de las autoridades se hizo una descarga hasta las cuatro de la madrugada. El mensaje fue claro: no estamos de brazos cruzados, ni el clima, ni la censura podrán acallarnos. En Cuba hay *hip hop* para rato.

---

### **3. Se ablandaron los frijoles para el Potaje Urbano (Parte I)**



Conversar con Pedro Muñoz, director del proyecto Los Negros Zulu de La AKDmia, es ante todo un reto, no porque sea de hablar pausado y cueste trabajo sacarle las palabras de la boca, sino porque es un gran conocedor del mundo del *hip hop* cubano, de su historia, de sus principales exponentes a lo largo y ancho del país y, además, porque también es alguien con prestigio en el ambiente *underground* cubano, y sus criterios, hechos y dotes de organizador hacen que goce de respeto y poder de convocatoria entre los raperos de la Isla.

Entre los méritos de Pedro destaca el haber rescatado del olvido y la desidia oficial a uno de los festivales de *hip hop* más antiguos y respetados de Cuba, que tradicionalmente se realizaba en la ciudad matancera de Colón. Fue así que bajo el slogan de “Que te gusta y bien”, parte de la letra de una de sus

composiciones, resurgió de las cenizas, como el Ave Fénix, el Potaje Urbano, cuya segunda edición tendrá lugar entre el tres y el cinco de agosto, y en esta ocasión contará con la asistencia de cultores de todas las manifestaciones de la cultura *hip hop*.

Pedro accedió con gusto a compartir con los lectores de PMU los detalles de esta nueva edición del Potaje Urbano.

**PMU:** ¿Qué trae de nuevo esta edición del Potaje?

**Pedro:** Va a contar con todos los elementos clásicos de la cultura *hip hop*, es decir, además del *grafitti* y los MC, que estuvieron presentes en la primera jornada, vamos a contar con los B-Boys y un taller de producción musical que estará a cargo del MC El Próximo. Asimismo, tendremos las llamadas batalla de gallos de *free style*, en las que seleccionaremos un ganador nacional. Esperamos que con ello podamos satisfacer el interés de los artistas y del público, y por primera vez exponer todas las aristas de la cultura *hip hop*.

Debo decir que en esta edición del Potaje también contaremos con una batalla de DJ, o pincha discos, para seleccionar las mejores mezclas, la que más atraiga al público, y especialmente para eso montaremos un espectáculo en la piscina de Colón, donde ellos tendrán todas las posibilidades de interactuar con los asistentes.

También vamos a tener una página *web* con *hots local* donde el público podrá estar durante todos los días votando por el artista que más le interesó, la propuesta o el *grafitti* que más le llamó la atención, la presentación de la agrupación que más le gustó, y también premiaremos al artista más popular en cada género o manifestación.

**PMU:** La aspiración del Potaje siempre ha sido convertirse en un evento significativo, grande del *hip hop* en el país. ¿Qué elementos de este tipo, no solo de participación porque en la primera edición vinieron gente de todas las provincias, con estas cosas que se le suman ahora, cómo tú ves el alcance que va a tener esa edición del Potaje, y hasta dónde se cumple el objetivo de que se convierta en un evento nacional representativo de la cultura *hip hop*?

**Pedro:** El Potaje Urbano va creciendo poco a poco, y la idea original siempre fue que se convirtiera en un evento de alcance nacional y quizá hasta internacional. Pero no somos ambiciosos, tenemos que evaluar e ir paso a paso, pero sí puedo afirmar que vamos creciendo. Las ideas son muchas, los sueños son otros y tenemos que ir logrando que cada edición sea mejor.

Tenemos a nuestro favor un colectivo que tiene muchas ganas de hacer, por una parte, y por la otra que contamos con buenos amigos en todas las manifestaciones de la cultura en el país, que se nos acercan y que nos apoyan, no solamente participan, sino que nos apoyan y ellos mismos nos brindan sus ideas. Además del pueblo de Colón que es genial, que cuando aparecen los problemas, como es el tema del hospedaje, ahí tenemos casas de amigos, familiares, vecinos que hacen que el evento no se suspenda. Creo que hay que agradecerle al colectivo de artistas que no tienen inconvenientes en ir, participar, creerse que el Potaje es suyo y hospedarse bajo las condiciones que existan.

Han pasado ya 21 años desde los festivales de Alamar y queremos que el Potaje se erija como un digno sucesor para que el *hip hop* cada día se consolide en el gusto popular, gane y mantenga el lugar que le pertenece en la cultura cubana.

Hay algo muy interesante y que no te he comentado. Paralelamente al festival y desde antes de su realización, trabajamos en algo que hemos dado en llamar "Hip Hop Parade Cubano", que no es nada más que confeccionar una lista de éxitos de lo que se está haciendo ahora mismo entre todos los artistas, y que no sea una mera competencia de discos que quizá muchos no conozcan, sino que nos permita actualizarla mensualmente y difundir a través de las redes sociales, del llamado Paquete Semanal, que corra de mano en mano. Ahora mismo acabo de revisar el correo y tengo siete temas nuevos de diferentes personas del país y más personas que se están comunicando para hacer entregas.

La manera de votar que es lo que las personas preguntan, además de las redes sociales, SMS y demás, todos estos paquetes de música los vamos a estar insertando en el Paquete Semanal porque no todos tenemos acceso a Internet. Sin embargo, también pueden acceder mediante la intranet nacional e incluso, pueden tener la oportunidad de votar por las canciones durante la realización del Potaje. De todas maneras, iremos agregando otras opciones hasta perfeccionar la idea, pero por lo pronto pueden escribir al email [potajeburano2016@gmail.com](mailto:potajeburano2016@gmail.com) o en [la página de Facebook](#) de La AKDmia de Hip Hop. También pueden enviar un SMS al número 54706728 o llamar para emitir su voto.

#### **4. Se ablandaron los frijoles para el Potaje Urbano (Final)**



Como todo proyecto que se respete o como todo buen potaje que se cocine en Cuba, la etapa previa es casi tan importante como la cocción misma, es por ello que las abuelas recomiendan dejar en remojo los frijoles durante el tiempo que más se pueda y así quedan más blanditos, o todo el proyecto queda mejor, pero apartándonos del sentido figurado, dejemos que sea Pedro Muñoz, el director del proyecto Los Negros Zulú de La AKDmia quien nos explique:

“Tratamos de vincular las etapas del proyecto con el arte culinario a manera de promoción. Empezamos en

La Habana, porque existe un gran movimiento de bailadores de *break dance* y de personas que se dedican a improvisar, y pudimos abrirnos un espacio en el *night club* El Cóctel, en La Rampa, donde todos los jueves del mes de julio recibimos a los B-Boy y a los improvisadores, para que se confrontaran entre ellos y poder seleccionar libremente a los mejores para que asistan al Potaje Urbano. También tuvimos dos oportunidades en el Habana Café, de Varadero, Matanzas, ambos son lugares céntricos y de gran afluencia de público, y aunque la mayoría no pueda asistir al Potaje en Colón, todos se pueden llevar una idea del asunto y compartir con los artistas.

Asimismo, otros raperos de la provincia de Matanzas hicieron presentaciones en Cárdenas y Jagüey Grande, con el fin de promocionar el Potaje y motivar a los jóvenes a hacernos compañía entre el tres y el cinco de agosto, donde Colón se convertirá en la capital de *hip hop* en Cuba”.

**PMU:** Sabemos que también intentas llevar adelante otro proyecto denominado “De la loma al llano”. ¿Cómo se imbrica el Potaje con “De la loma al llano”? ¿Cuáles son las diferencias y cuáles las perspectivas de ambos proyectos?

**Pedro:** “De la loma al llano” es otra de las tanta ideas que nos propusimos hacer realidad, porque nos dimos cuenta de que existía poco contacto entre los raperos de distintas partes de Cuba y que muchos no sabían lo que hacían otros en provincias como Las Tunas y Guantánamo, con gran calidad y sello propio.

“De la loma al llano” es vital para sacar del anonimato a los raperos en las provincias, promocionarlos, crear canales de comunicación, como una red, con un mismo objetivo, que es promover el arte más allá de las diferencias de cada cual.

La principal dificultad para ambos proyectos es el tema financiero y el apoyo no solo de privados y otras instituciones, sino estatal, y eso brilla por su ausencia.

**PMU:** Ese es un tema que tiene mucha tela por donde cortar. En los últimos años hay mucha gente afirmando que el *hip hop* cubano estaba en decadencia. ¿Crees que sea así o hay una especie de renacer del *rap* en las nuevas condiciones socioeconómicas del país?

**Pedro:** Yo considero que la vida tiene picos, la música, el arte es una tendencia que puede subir o bajar, pero pienso que ahora mismo no está en decadencia y mucho menos está al borde de extinguirse, como

algunos vaticinaron hace un tiempo atrás. Creo que ha habido factores fundamentales, de hecho si comparamos actualmente el *rap* cubano con la situación que tenía tres años atrás, creo que hoy existen más eventos, son más promocionados en comparación con los que existían antes.

Otro factor que ha influido es que la mayoría del público ha sido la juventud y los jóvenes actualmente escuchan mucho *trap*, que es una variante comercial de *rap* americano, que ha traído un acercamiento de los jóvenes a partir de 13 años que son los que imponen las tendencias, a oír esta música, por lo que tienen un acercamiento al *rap* cubano.

Creo que también ha habido un crecimiento musical en el *rap* cubano. Antes había solo preocupación por la letra y el *background* como que había quedado en un segundo plano, porque no había muchos productores, pero hoy hay mayor cantidad con un trabajo de gran calidad.

Muchos factores se han sumado a que digamos que hoy se esté rescatando, se está volviendo a llevar público del *hip hop* a los espacios, se están creando nuevos eventos, nuevas cosas. Ha habido una superación de los artistas, una nueva tendencia. Incluso, hasta el público seguidor de la música electrónica ahora está oyendo *rap*, porque el *trap* tiene mucho que ver con la electrónica, entonces por la similitud, los bailadores de *break dance* que en algún momento surgieron en la calle, que se habían vinculado un poco más a la música electrónica minimalista, hoy encuentran el *trap* su estilo de baile, y todo esto cae en la influencia general.

Sí pienso que debíamos organizarnos mejor, pienso que nos debe servir de experiencia de que hacer eventos por hacer eventos no es la solución a los problemas, porque entonces caemos en el “eventismo”, y el “eventismo” al final no resuelve la situación.

No estoy hablando de eliminar ideas, sino de tener mayor organización con un cierto sentido y objetivo, y sobre todo, que sumemos a personas, que no excluyamos porque estaremos excluyendo un segmento de seguidores de tu música. Pienso que desde el espectáculo debe haber un equilibrio, desde el género si nos empezamos a censurar nosotros mismos, estaremos frente a un triple bloqueo y tenemos que estar unidos.

Lo que queremos es que el Potaje Urbano perdure en la historia de *hip hop* cubano, y sobre todo ayudar al desarrollo, a la vitalidad y a la permanencia en el gusto de la juventud del *rap* que se hace en la Isla, con sus virtudes y defectos, pero cubano ciento por ciento, y que seamos capaces de no perder las esencias del género, para acompañar a la sociedad en sus transformaciones y hacerlo de la mejor manera posible, luchando contra la censura y las incomprensiones. Si en algo contribuimos a eso con el Potaje Urbano, entonces estaremos satisfechos.

---

## **5. José Antonio Silverio: 10 años de música underground**



José Antonio Silverio presentó su más reciente producción discográfica *10 años de Música* en un concierto llevado a cabo en la terraza de su casa, sede de su estudio independiente JA Producciones, el viernes 20 de mayo. Yasel Couceiro Martínez, conocido artísticamente como Yasel Pro, y Osmel Vasallo compartieron escenario con el joven cantautor.

Los músicos participantes comentaron sus impresiones a PMU, que a continuación reproducimos.

**Yasel Pro:** José Antonio lleva diez años ayudando a los artistas que comienzan. Por eso cuenta con mi apoyo total. Tiene tremenda creatividad en su trabajo y compone canciones con mucha facilidad. Aborda constantemente la problemática social para el mejoramiento humano. Es bien sincero y contundente, no se anda con medias tintas. Eso le ha agenciado numerosos enemigos en las instituciones culturales que rigen la música en Cuba. En estos momentos,

colaboro con él en la realización de un nuevo demo titulado *Un Chico de Televisión*, donde criticamos a los medios de difusión masiva de nuestro país.

**Osmel Vasallo (baterista y productor):** Tenemos muy buena amistad nosotros tres y eso se refleja en la música que hacemos. Comencé mi carrera junto a José, quien me ha apoyado mucho. Estoy muy orgulloso de haber participado en la grabación de *10 años de Música*, concierto que aunque pequeño, es bien sentido. Trabajar con Silverio en vivo siempre es una aventura. Es muy positivo que el público de todas las generaciones escuche las letras de nuestras canciones, porque todas tienen una enseñanza para la vida. Aquí no se compone por el mero hecho de hacerlo, sino que realizamos una investigación seria sobre el asunto que vamos a tratar y lo planteamos de la manera más entendible posible. Es una lástima que los que tienen las soluciones de los problemas de nuestra sociedad en sus manos, muchas veces se hacen los sordos. Estoy satisfecho con nuestra propuesta artística, transitamos por el *pop-rock*, electrónica, trova y elementos bailables cubanos, pero siempre con letras inteligentes que son para gozar, pero también para pensar.

Hemos tocado varias veces en lugares privados, tales como La Flauta Mágica y el Bar Calle 8 -prosigue Osmel-. En estos lugares existe una gran libertad que no vemos en los espacios que gestiona el Estado. Se nota la diferencia en la música que te dejan hacer. José no es comercial, más bien contestatario y eso es un arma de doble filo, pero en sentido general tenemos gran aceptación. Con José me va mejor que con directores de anteriores agrupaciones donde he estado, pues ante todo, uno tiene que ser persona y amigo.

José Antonio Silverio es un creador incansable, emocionado por el lanzamiento de su más reciente disco nos comentó: “Siempre tuve claro lo que quería. Estos diez años de trabajo lo demuestran. Hago canciones para mi público y no para los que dirigen. Me identifiqué con la gente de abajo y nunca dejaré que la popularidad me ciegue. No voy a regalarme a los medios, aunque ser conocido es muy gratificante.

No puedo desilusionar a toda la gente que ha confiado en mí, que han puesto su sangre, sudor y lágrimas para impulsar mi carrera. Facilita nunca seré, sino siempre controversial. Quiero hacer la música como yo quiera y no responderé a los patrones del comercio. No me interesan las empresas ni las disqueras, sino mi mensaje social. Nunca voy a regalarme por dos pesos y dejar de ser *underground*. El mercado y el público cubano están en un momento crítico, pues están consumiendo propuestas limitadas del mismo género musical. No existe diversidad y es una lástima, porque vivimos en un país repleto de músicos de inmensa calidad y los pocos espacios existentes solo programan lo mismo de lo mismo.

Es una alegría haber mantenido mi independencia por este tiempo. Compongo lo que siento que debe ser cambiado e invito a quien quiera a grabar conmigo. No tengo compromisos con nadie y me he ganado el respeto de los artistas que trabajan conmigo, la prensa libre y el público que me sigue. Quiero continuar produciendo mis propias cosas, siempre mezclando la sátira con una propuesta refrescante y diferente. Dudo que el sistema de la música y el mercadeo cubano permitan que los artistas sean así. Por eso elijo ser independiente y *underground*.

La promoción del demo la he hecho a través de Abdel La Esencia, quien distribuye el Paquete de casa en casa. Lo de los medios es efímero y la gente no lo conserva, el Paquete es mucho más conveniente porque el público trasmite tu música de computadora en computadora. Ese es el presente y el futuro de la promoción en Cuba. *10 años de Música* quizá no contiene mis 15 mejores canciones, pero sí aquellas que muestran una línea progresiva en mi trabajo. Incluí varias interpretadas por mi hermana Patricia y que compuse allá por los años 2004 o 2005, pues esa fue mi génesis”.

El compositor quiso aprovechar la entrevista para ofrecer su opinión sobre la música actual, tanto nacional como internacional: “La música está transitando por un proceso de cambio. El mundo de la computación ha simplificado las cosas, ya las buenas letras con crítica social no son lo más importante. Los productores tienen estudios-industria donde hacen las canciones como si fueran latas de refresco. Es muy duro ser un cantautor de guitarra al hombro en estos tiempos. Por supuesto que he evolucionado y he buscado los mecanismos de comercialización sin perder mi esencia. Ejemplo claro de ellos son mis últimas canciones, ‘Un Chico de Televisión’, donde critico a la persona de arriba que decide que sale por TV y que no, y ‘Wi Fire’, en el cual abordo la locura esa de los jóvenes por conectarse con sus móviles y que no comen, no duermen, no estudian, solo piensan en eso y atrofian su inteligencia”.

Para concluir, rememoró los momentos importantes de su carrera: “Como punto culminante en mi carrera tengo el haber participado en dos festivales Cumanayagua Alternativa, donde no se cobra nada, pues el público de las comunidades de la montaña es bien humilde y se hace a corazón limpio. Allí es donde de verdad he constatado que mi arte *underground* tiene aceptación y eso me llena el alma”.

Le deseamos como siempre, muchos éxitos a José Antonio Silverio con su nuevo demo, que le recomendamos que escuchen y compartan.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 6. Crítica del disco *Time to Conquer* de Helgrind



**Helgrind**

*Time to Conquer*

Calificación: 4 / 5

*Time to Conquer* (Tiempo de conquista) se llama el primer disco de Helgrind, banda cubana *underground* de *viking metal*. El demo fue grabado en Marín Estudios, una productora independiente que lleva tiempo en el negocio de las grabaciones *under* del *metal* extremo en Cuba. Pero todo parecía indicar que el disco había nacido sin suerte, a la hora del lanzamiento, el futuro de la banda estaba sobre la cuerda floja.

Por si fuera poco, según declaraciones de los miembros de Helgrind, el diseño de la portada del disco creó comentarios adversos. En la carátula de *Time to Conquer* aparecen tres figuras masculinas (dioses o humanos, no se sabe) ataviados con vestiduras tradicionales de los guerreros vikingos. Los tres personajes miran fijamente hacia un mapa de Cuba y uno de ellos sostiene en su mano un martillo (clara alusión al dios escandinavo Thor, señor de las tormentas y el trueno) que apunta con gesto determinante hacia la Isla. No obstante, pese a estos aires adversos, *Time to Conquer* comenzó a diseminarse a través de los medios informales de información, pasando con éxito por los circuitos metaleros de algunos preuniversitarios capitalinos y la Universidad de La Habana.

El disco cuenta con diez canciones. Las letras de las mismas fueron concebidas en inglés, la lengua madre de la música *rock*. La búsqueda de sonoridades folclóricas de la cultura nórdica constituye el eje transversal de la línea melódica del disco. Entre los aspectos instrumentales que resaltan está el uso del teclado, el cual tiene un gran peso en el andamiaje musical del disco, que acompañado por los clásicos instrumentos del *melodic death metal*, le dan al demo un toque muy original.

Desde el primer tema que abre el disco, “Hymn of the Heathen Glory”, el oyente tiene la sensación de estar escuchando el *soundtrack* de una película épica, al estilo “El Señor de los anillos” o de la saga de videojuegos “Age of Empires”. Esta línea melódica que busca crear efectos en la audiencia (y que innegablemente funciona como un gancho) está presente a lo largo del disco con mayor o menor incidencia.

En lo referente a la arquitectura musical del disco, los chicos de Helgrind no tiraron la sonda hacia la zona más tenebrosa del *viking metal*, en busca de estridencias subterráneas, como otras bandas foráneas del género, entre ellas Amon Amarth o Destroy Destroy Destroy. Pero eso sí, no renunciaron a la densidad instrumental y en lo referente a letras de las canciones, se volcaron a los íconos temáticos más exigentes

del *melodic death metal*, como son los conflictos bélicos de antaño y traídos al contexto actual revestidos de romanticismo. Tal es el caso de “Winds of War,” o la narración de historias que exaltan valores universales ancestrales como la valentía, la autodeterminación, el coraje, y la búsqueda interior, en canciones como “I Am My Fate” y “Forsaken”.

El tema más elaborado del disco es precisamente “Time to Conquer”. Su instrumentación está bien cuidada y el sonido habla por sí solo de que se trata de una producción independiente. El tema no busca sorprender, sino más bien afirmar al metalero más exigente en la idea de que está escuchando una banda que viene en serio con su trabajo. Muy bien balanceada en su sonoridad, esta canción y “Forsaken” son las que exhiben los mejores *riff* de guitarra del disco.

Quizá “Profaned by the Light of the Moon” es la canción menos afortunada del disco. Hay valores que se repiten. Es una de esas canciones de “calzo”, que forman parte del equilibrio de toda producción musical. Pero a pesar de que el sol tiene sus manchas, sigue siendo el sol. El tema que le sigue, “Through the Helgrind Gates” es de alta intensidad. Una revitalizante marcha donde predominan el poder del *drums* secuenciado y las guitarras.

“Outro”, canción con la cual finaliza el disco, funciona como epílogo de “Hymn of the Heathen Glory”. Un cierre interesante que hace honor a la figura del mítico dragón que se muerde la cola, representación arquetípica de los ciclos de la existencia, con sus luces y sombras. Con esta propuesta, *Time to Conquer* de Helgrind es una oferta musical de que levantará los ánimos de los metaleros más exigentes del *metal* épico en nuestro patio.

Temas:

1. Hymn of the Heathen Glory
2. The Throne of Bones and Ice
3. Winds of War
4. I Am My Fate
5. Time to Conquer
6. Midgard's Prosperity
7. Forsaken
8. Profaned by the Light of the Moon
9. Through the Helgrind Gates
10. Outro

---

## **7. La cartelera**

**03 de agosto 2016:** Los Negros Zulus de La Akdmia presentan la 2da Jornada de Hip Hop “Potaje Urbano” del 3 al 5 de agosto en Parque La Tijera en la ciudad de Colón, Matanzas. [Vea el video promocional.](#)

**05 de agosto 2016:** Concierto de Hip Hop “La Corte Oriente” con Los Carnales, Yunier EMPI, la Clandestina, entre otros, en Pista Guayo, sita en Ahogados y el 13 Norte, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

**02 de septiembre 2016:** El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!