



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 15 de agosto de 2016

- [1. Entrevista a Omar Mena “El Analista”, principal organizador de la Segunda Edición del Festival de rap en Santa Clara “2 de a 10”](#)
- [2. Diversidad: un proyecto para unir las artes](#)
- [3. Big Bang hip hopero en el centro de Cuba con “2 de a 10”](#)
- [4. Okulary: rock para ver más allá](#)
- [5. Un potaje bien cargado \(Parte I\)](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Entrevista a Omar Mena “El Analista”, principal organizador de la Segunda Edición del Festival de rap en Santa Clara “2 de a 10”](#)



Como estaba previsto según el programa, la Segunda Edición del Festival de rap se inició en la ciudad centro del país el día 14 de julio. Raperos de la *old school* y de nueva generación, grafiteros, fotógrafos, DJ, Maestros de Ceremonias, amantes del movimiento de *hip hop* de todas las provincias del país, se dieron cita en Santa Clara.

Los contratiempos que se presentaron, las dificultades técnicas, de alojamiento y demás, solo parecían alimentar las ansias de hacer rap. Era como un tornado arrasando a su paso con las malas vibraciones, los pesimismos y los inconvenientes. No existía la imposibilidad, eran guerreros inmortales, líderes que contaminaron con sus métricas, palabras y grafitis a todos los presentes.

No alcanzaron los días ni las horas para disfrutar de todo el talento que se encontraba reunido. Se vivieron días de verdadero movimiento de *hip hop*. Se respiraba la fuerza, la energía y la espiritualidad de quienes aman este género.

Sobre todas las cuestiones organizativas y dificultades para lograr este importante evento, PMU conversó con Omar El Analista.

PMU: Esta es la segunda edición del Festival acá en santa Clara. ¿Cuándo se realizó la primera?

El Analista: El año pasado fue la primera edición del Festival en Santa Clara.

PMU: ¿Fueron ustedes también los organizadores o participantes?

El Analista: Sí, también. El año pasado fue algo muy rápido, siempre se gana experiencia en todo, pero el año pasado fue una demostración de que se podía hacer el Festival en Santa Clara.

PMU: ¿Qué hay de diferente en cuanto a la organización de esta segunda edición respecto a la primera?

El Analista: El año pasado fueron dos días nada más. Este fueron cuatro días de Festival. El año pasado contábamos menos con las instituciones y salió todo un poco más fluido, para que decirte una cosa por otra. Este año contamos más con las instituciones y todo se trabó más. Se cayó el espacio inicial que había, que era el parquecito que queda cerca del Modelo, porque el Poder Popular decía que les molestaba a los vecinos. Fuimos para ese barrio y recogimos firmas de los vecinos diciendo que no les molestaba y después no sé qué otra excusa nos dieron. El hospedaje con que contábamos se cayó también, hasta que otras personas me dieron la mano por el hospedaje y se dio. Creo que fueron muchas, muchas trabas, vino el 50% de ahorro del combustible, que fue un golpe también durísimo.

Entonces, no sé, el gobierno no tiene dinero para apoyar este tipo de actividades, supuestamente no tiene dinero. Yo digo que más que ironía es una mentira. Porque no puedo creer y entender que yo como persona, un individuo común, que no tengo ni cuenta en el banco, tenga los recursos y el dinero para asumir lo que ellos no quieren. Al final de la historia, lo hemos asumido prácticamente todo nosotros. La AHS ayudó, sin “echarle tierra” a la AHS, porque realmente es una institución presupuestada. No tienen dinero, te dan lo que pueden, viven de las limosnas y realmente eso es increíble, que no tengan ese dinero. El dinero sí está, no sé qué es lo que está pasando, no sé por qué no se puede llegar a él.

Lo que es inconcebible es que una persona tenga el dinero que no tiene el gobierno para realizar una actividad que ya tiene historia y que es para el disfrute de la ciudadanía, que no trajo grupos monetarios ninguno, ni apoyo de ninguna organización, ni ninguna ONG en el mundo, fue “a pulmón”, y todo salió y corrió por los bolsillos de nosotros. Por la parte del audio, luces, transporte, todo eso que no pudo cubrir el gobierno, lo asumimos nosotros.

PMU: ¿Por qué “2 de a 10”?

El Analista: Cambio, significa cambio

PMU: ¿Cuáles eran sus expectativas con el Festival? ¿Se cumplieron?

El Analista: Mis expectativas, realmente el del año pasado te dije que fue de demostración, de que se podía. Mis expectativas era que esta vez no pasara lo que pasó, que las instituciones, el gobierno se hiciera más cargo de lo que se demostró que se podía hacer y al final de la historia, no sucedió.

Este Festival sonó en Cuba entera, al menos yo lo veo así. Se quedaron muchos artistas fuera, porque realmente no tengo el dinero para más. Ojalá pudiera cubrir, pero no tengo economía para eso, cubrí hasta donde pude. No hubo apoyo ninguno, nadie puso dinero para el Festival. Todo el mundo quería venir, pero fue hasta donde se pudo.

PMU: ¿Piensan continuar haciéndolo cada año?

El Analista: Sí, eso sí, tiene que quedar anual. Vamos a ver si el año que viene el gobierno asume, ojalá, para que salgan las cosas mejor.

Hubo también otras personas muy metidas en este Festival artistas como David D'OMNI Zona Franca que dio apoyo infinito con las luces, me ayudó monetariamente y no quiero malos entendidos, ni que busquen por donde no hay. Nadie, nadie, ninguna institución, ni ninguna ONG, dio dinero para esto, esto salió de lo que pudimos hacer nosotros. No quiero malas interpretaciones, ni asuntos políticos, nadie dio dinero para esto. Fueron gentes del pueblo que ofrecieron su dinero para hacer este Festival para el pueblo.

2. Diversidad: un proyecto para unir las artes



Hace poco más de dos meses, los seguidores de PMU fuimos testigos del surgimiento de DIVERSIDAD, una peña santiaguera que en su primera edición contó con invitados de varias provincias de Cuba. Ahora, en pleno verano, hacen su segunda entrega.

Félix Ernesto Vaillant González y Reinier Álvarez Izquierdo, conocidos en el mundo *underground* como Sketch Partidario, son los coordinadores del proyecto, y para ellos organizar este encuentro no fue nada fácil.

Sketch: El hospedaje y el audio fueron las mayores dificultades, pues julio es un mes complicado en Santiago de Cuba, hay Festival del Caribe y carnavales, y todos los organismos se involucran en eso.

Cuando salimos a buscar alojamiento para los artistas supimos que para este mes existe un contrato de por vida entre los lugares que ofrecen ese servicio y Cultura (Dirección provincial). Sin embargo, gracias al apoyo de muchas amistades, logramos conseguir un lugar para que los invitados se quedaran.

Ernesto: Conseguir los equipos que necesitábamos para el concierto fue otra odisea, porque quienes tienen el equipamiento generalmente los tienen rentados para las fiestas que hay por estos días, pero trabajamos fuerte y logramos conseguirlos.

El lugar escogido esta vez para el concierto fue el entronque de Ciudad Mar, exactamente en el kilómetro 2 y medio. Y para hacerlo “más familiar”, los participantes “ocuparon” el patio de una casa. El *party* comenzó a sonar alrededor de las 10 de la noche del sábado 16 de julio y no paró hasta las 4 de la madrugada del día siguiente.

PMU: ¿Quiénes participaron?

Ernesto: Los invitados fueron muchos: Descendiente, Rolando Rueda Dentada, Los Cimarrones, los DJ Gay y Borje, MC Yeyo, De las calles, Rocky Levi, y por primera vez participó un pintor, en este caso Reynier Callá.

Fue importante realizar el concierto en ese patio, porque así todo parecía más informal y cada artista se mostró como es, sin protocolos. Logramos algo que es muy difícil: juntar artistas de toda la provincia, y tuvimos la oportunidad de intercambiar entre nosotros.

PMU: ¿Anécdotas, buenas o malas?

Ernesto: Durante el concierto, un joven de los asistentes se nos acercó y dijo que cantaba y nosotros lo apoyamos, quisimos ver el trabajo que hacía, le dimos un chance y lo aprovechó bastante bien, a todos nos cuadró su estilo y lo que hizo.

Sketch: Pero también tuvimos contratiempos. Después de iniciado el concierto, se acercó una vecina queriendo que bajáramos la música o termináramos la actividad, pues a ella le molestaba lo que estaba ocurriendo, dijo que la música estaba muy alta y que ellos no estaban acostumbrados a eso. Por un momento pensamos que íbamos a tener que suspender la actividad, pero para nuestra sorpresa, toda la comunidad nos apoyó para continuar, desde el más grande de los presentes, hasta el más pequeño de los residentes en ese lugar. Al final, a la vecina no le quedó de otra más que conformarse.

Ernesto: Al inicio nos sorprendimos por la reacción de la gente de apoyarnos, pero después, cuando

terminamos el concierto y nos sentamos a hacer el resumen de todo lo que había pasado, nos dimos cuenta de que ese es un lugar alejado de la ciudad, ellos no tienen la oportunidad de disfrutar con frecuencia de actividades culturales, intercambiar con nosotros era casi una oportunidad única. Creo que fue eso lo que los alentó a apoyarnos.

PMU: ¿Satisfechos entonces con el concierto?

Sketch: Sí, claro. Todos los invitados participaron y se fueron muy contentos. Nos felicitaron, dijeron que estábamos haciendo algo bueno, pues daba la oportunidad de unir artistas de diferentes partes. Algunos se conocen por revistas, porque han escuchado sus discos, porque han visto sus videos, pero DIVERSIDAD les dio la posibilidad de conocerse en persona, de intercambiar ideas, y muchos hasta terminaron cuadrando para hacer un disco juntos, y eso es algo genial, que debe seguir sucediendo.

PMU: ¿Han pensado llevar el proyecto fuera de Santiago, acercarlos a otras provincias?

Ernesto: Pensar lo hemos pensado y quisiéramos, pero es difícil, imagina que aquí en nuestra tierra, donde conocemos gente y tenemos contactos, se nos dificultan las cosas, entonces ¿qué puede pasar en otras provincias? Por ahora, nuestra aspiración es cada uno o dos meses hacer un concierto de este tipo dentro de nuestra provincia. Por ahora, movernos a otros territorios seguirá siendo un sueño, hasta que estemos más preparados y tengamos las condiciones creadas.

Sketch: Este es un proyecto ambicioso porque es más que un concierto, nosotros queremos insertar varias manifestaciones artísticas y llevarlas al barrio. La idea es, por ejemplo, integrar artistas de la plástica para que den talleres de pintura en las comunidades, identificar a las personas de los barrios con la cultura del *hip hop*, enseñarles *break dance*, que conozcan qué hace un MC.

Sin lugar a dudas, los artistas santiagueros que dan vida a DIVERSIDAD tienen planes abarcadores, ellos quieren unir a personas que hacen diferentes tipos de artes en un mismo espacio y en esta segunda peña dieron un adelanto de sus propuestas para lograr este proyecto.

Ahora todo parece difícil y se ve borroso, pero estos muchachos que todavía gatean se han propuesto llevar cultura a los barrios y a las comunidades, y a cada uno de nosotros nos corresponde ayudarlos, porque al final, seremos precisamente nosotros, el pueblo, los más beneficiados con su arte y su DIVERSIDAD.

3. Big Bang hip hopero en el centro de Cuba con “2 de a 10”



Para el que no estuvo y se lo perdió todito, para los que solo pudieron estar uno o dos días, aquí les va un resumen de la explosión *hip hopera* ocurrida del 14 al 17 de julio en Santa Clara. Entre los primeros en llegar se encontraban algunos de los integrantes de la Malcom Beybe (Escobar, Morales Fines, Positivo Siempre y Sáez). Los chicos de Con100cia, Rafael El Individuo, que esta vez no vino solo y remolcó a su compañero Jadit Prieto. El aclamadísimo David D'OMNI junto a su compañera en el arte y en la vida Ivía Naranjo y “La Fina” (Yamay Mejias).

Muchos más se fueron sumando y cada llegada era como otro soldado de un gran ejército que se formaba. Así para la inauguración oficial, el propio jueves a las 9:00 p.m. en la Asociación Hermanos Saíz (AHS), ya se encontraban Malcom, que realizó un viaje relámpago para no perderse el Festival, y pidió al público que levantara los celulares, y hasta en los techos colindantes con la vieja casona se veían manos arribas con “linternas” encendidas, mientras regalaba “La pipa de la paz” y “Alcohol”.

Después, Héctor D., El Dany, DJ Yankee dueño de la mesa de *backgrounds* esa noche. Psilosybe, El Tanque, Rafa El Gatillo. David D'OMNI que con solo dos temas dejó a todos en espera de su próxima presentación. Comunicando que al terminar haría un grupo *Zapya* para todos los que quisieran obtener su música de forma gratuita.

El viernes 15 aparecieron nuevas y conocidas caras: Isaac El Criminal del Flow, El Ciudadano, algunos integrantes de La Invasión (Erik y William), El Moro, Sector 25, Chico Pro junto a un discípulo de 19 años Mandy Yera, Los Guerrilleros Urbanos, Sentencia Skua. Desde Cienfuegos llegó Carlos Infante con dos miembros representando su proyecto K'Bolá, los grafiteros Pepe y Alí, quienes dejaron su obra en una pared de la AHS e invitaron a todo el que tuviese un mensaje lo plasmara.

En la tarde de ese viernes comenzaron las batallas de gallos y *free style*. Para calentar el escenario se acercó Positivo Siempre y Yamal, El Analista y Maikel El loco. Para la primera pelea, Escobar de la Malcom Beybe vs uno del público. Le siguió Positivo Siempre vs Ozar. Se adueñó de la escena Isaac El Criminal del Flow e hizo un *free style* a su manera, expresando, a su original y embrujada forma de cantar, cómo se sentía. Luego de algunos arreglos técnicos, motivados por la lluvia, vino Suri Sáez vs Maikel El loco, y para cerrar bien arriba en un duelo que duró más de 30 minutos, El Tanque vs El Ciudadano. No tenían para cuándo acabar y el público parecía poseído, de hecho quedó la cita para el próximo día continuar esta batalla.

Para el sábado 16, Santa Clara se encontraba oficialmente invadida por el movimiento *hip hopero*. Desde Guantánamo El Peregrino, El Empírico de Camagüey, Los Qba y El Yace Babe del centro de la isla, Pedro La AKDmia de Matanzas, Yimy con Klase desde La Habana llegando a su primer festival de *rap*. Micky M.Flow representando a Explosión Suprema. El Akdmico desde Santiago de Cuba, Eliecer Murumba, AKM.

El domingo 17, cuando parecía que el ejército ya estaba totalmente formado, se sumó El Solda2 Raso, El Simple, El Prófugo, Papa Goza, y a los que nunca les alcanza el escenario: los explosivos muchachones de Hip Hop de Barrio.

Con tantos invitados presentes PMU no podía dejar pasar la oportunidad de escuchar sus opiniones acerca de este Festival.

Ivia Naranjo: Es buenísimo lo que está sucediendo en este festival, que para mí es un festival nacional de *rap*. No es competitivo, pero el hecho que tantos grupos de la "vieja guardia", de la nueva y de todo el proceso de *rap* que se vive actualmente en el país, estén reunidos aquí en Santa Clara, es maravilloso. La organización ha estado perfecta, gracias a El Analista y a su esposa que son los que se han ocupado de hacer todas las gestiones para lograr este festival, todo el mérito es para ello.

David D'OMNI: Lo primero que me llama la atención es que es un festival nacional de *hip hop*, un género que evidentemente ni la televisión ni la radio, ni las instituciones nacionales cubanas muestran interés en promover, en darle espacio a este tipo de música, que generalmente es propositiva, practica el criterio, denuncia, y lo cual no es interés de las instituciones. Así que la AHS y El Mejunje estén dando un espacio así de *hip hop* cubano, me parece algo súper interesante. He visto que los raperos se han expresado con libertad, han dicho lo que piensan y no he sentido tanta presión como: qué van a decir, qué van a cantar, como en otros momentos. Eso es una buena noticia, me da alegría. Por otra parte, vi artistas que nunca había visto, gente nueva, y como el movimiento de *hip hop* ha madurado a nivel de producción musical, de proyección escénica, de todo ha madurado muchísimo. Es una lástima que no tenga más promoción, porque todos los raperos aquí presentes tienen algo que decirle a la comunidad, tienen mensajes.

Carlos Infante: Este festival es mucho más ambicioso. La calidad creo que a partir de los mismos artistas que se invitaron es superior. Es complicado un festival de este tipo sin una logística que te apoye. O sea, Omarito está haciendo un esfuerzo sobrehumano. Esto es un espacio importante, sobre todo de intercambio, el hecho de que estén gentes de toda Cuba.

Pedro La AKDmia: El festival me ha parecido súper bueno, creció en organización, y en público parece

que Santa Clara esta vez esperaba más el festival. Bueno, es la segunda edición, la primera estuvo buena, pero esta la superó.

[Ver fotos del primer día del festival](#)

[Ver fotos del segundo día del festival](#)

[Ver fotos del tercer día del festival](#)

[Ver fotos del cuarto día del festival](#)

[4. Okulary: rock para ver más allá](#)



La joven banda de *rock* cubana Okulary ha entrado a la escena nacional por la puerta ancha, como se suele decir, y en muy breve tiempo ha ganado la aceptación del público y la crítica, que le reconocen un estilo propio bajo la guía de Sofía Guilarte, su directora, guitarrista y voz principal, hechos que le dotan de una particular manera de acceder al género.

Okulary es una palabra que proviene del idioma polaco, la cual significa anteojos o telescopio, es por eso que el deseo de todos sus integrantes es ver más allá de lo que les puedan mostrar sus ojos, y en términos artísticos

eso significa distinguirse de la media, establecer diferencias del común denominador del *rock* que normalmente el público está acostumbrado a consumir en Cuba, viajando con una mirada aguda hacia otros horizontes distintos de los que proponen los géneros conocidos del *metal*. Es una búsqueda constante de transgresión, fusionando estilos musicales y en la dirección que la música los lleve.

Sofía cuenta que a los dieciséis años descubrió la necesidad espiritual de crear *rock*, algo que tenía dentro desde varios años antes cuando sus padres la llevaron a su primer concierto de *rock* en el Teatro Amadeo Roldán. Allí escuchó la música del grupo Hipnosis y conoció a su directora, Fanny Tachín.

“Las preguntas que me hizo Fanny, -dice-, me hicieron reflexionar durante mucho tiempo, hasta que, al fin y al cabo, acabé por comenzar el largo y engorroso camino de la creación musical, y con ella, la de mi propia banda de *rock*.”

Verdaderamente, Okulary posee influencias de toda la buena música. Si bien es cierto que siento una gran admiración por vocalistas femeninas como Angela Gossow (excantante de Arch Enemy), Janis Joplin o Alissa White (cantante actual de Arch Enemy), siempre he tratado de crear mi propio estilo, no solo en el canto e interpretación de mi instrumento, la guitarra, sino también, para la música de Okulary.

En ese camino logramos hacer nuestro primer disco que se titula *The Way* y que fue grabado y masterizado en el antiguo estudio de grabación de Axel Fernández (exguitarrista de Estigma DC), cuyo nombre era StudioZero, y con la participación de muchos amigos pertenecientes a otras bandas, y el diseño de la carátula fue de Javier Guilarte.

Las letras de las canciones fueron compuestas por mí, excepto la del tema “Inferno”, y abordan temas que tienen que ver con los cuestionamientos diarios del ser humano, sus sentimientos, aspiraciones y dudas sobre la vida y los fenómenos de la naturaleza.

No esperábamos el éxito, pero al contrario de lo que sucede con otras bandas cubanas, fuimos nominados a los Premios Lucas y Cuerda Viva, lo que ayudó a validar nuestra labor. Además de que constituyen un reconocimiento al resultado de nuestro trabajo y esfuerzo, y una motivación importante para seguir

desarrollándonos más”, concluyó Sofía.

Todos sabemos que la promoción mediática es vital para cualquier artista, y si eso sucede con una agrupación de *rock* nacional en Cuba, es como para volverse loco. Es una suerte inmensa que no han tenido, ni tienen otras agrupaciones de prestigio y a las que admiramos totalmente. Para un artista, siempre es un aliciente y un acicate para el espíritu ser reconocido por los medios de difusión masiva. Lo que repito, no es común en el escenario nacional actual.

Okulary es el mejor representante del *art-rock* o *rock experimental* en Cuba, y la banda se caracteriza por la utilización de tiempos musicales regulares y armonías menores para causar un efecto determinado en el receptor y crear determinadas atmósferas dentro de sus mentes. Sus jóvenes músicos también utilizan un sinnúmero de instrumentos musicales en sus temas, desde la guitarra y el piano, hasta el clarinete. Cada uno de ellos tiene su protagonismo en minutos específicos de los temas, así como también en los solos, en los que aparecen voces melódicas y guturales para lograr un contraste particular, que se acentúa cuando mezclan diversos géneros tales como el *jazz*, *hindi* y la rumba con el *rock*.

En estos momentos, Okulary se encuentra preparando un nuevo disco que debe tener al menos diez canciones, con las que, según Sofía, esperan mostrar su madurez como músicos y artistas en una especie de metamorfosis rockera, con el fin de que el público asista musicalmente a las transformaciones de la banda. Además, desean organizar una gira nacional, que está esperando por un patrocinador, donde quieren grabar un video para distribuirlo gratuitamente entre los amantes del género en la Isla.

“Queremos -asegura Sofía-, aportar nuestro granito de arena a la difusión y a la consolidación del *rock* en Cuba, y admiramos y agradecemos la labor de todos aquellos que empeñan su tiempo en divulgar y apoyar el progreso del *rock* cubano, a pesar de los pocos recursos con que cuentan. Ellos merecen toda la admiración de Okulary y de todos los que defendemos el *rock* en Cuba, al igual que nuestra colaboración para seguir juntos dedicando esfuerzos y sacrificios para el desarrollo del *rock* en Cuba, género al que todavía le falta un mundo infinito por recorrer y evolucionar.

5. Un potaje bien cargado (Parte I)



Una vez más llegó el momento de celebrar el Potaje Urbano, en esta ocasión su edición de verano, la cual coincidió con la semana de la cultura celebrada por el 180 aniversario de la ciudad.

Era imposible resistirse a la convocatoria que meses antes Los Negros Zulus de la AKDmia publicaran en Internet. Muchas personas querían participar, pero lamentablemente no había cupo para todo el mundo, por lo que todos los jueves del mes de Julio se realizó Rumbo al Potaje Urbano, consistente en batallas de gallos y eventos de *break dancers*. Luego de una primera noche en el club El Cóctel, que se quedó chiquito, el Amanecer fue el siguiente lugar seleccionado, donde varios exponentes del *hip hop* optaron por un lugar que los llevara a la Ciudad de los Puentes.

Bajo el *slogan* “¡Que te gusta y bien!” dio comienzo el ansiado evento el 3 de agosto. Algunas actividades del programa no pudieron realizarse -como el *show* didáctico de *spoken word* que hubiera resultado muy interesante-, y otras actividades hubo que trasladarlas a otro sitio, pero nada de esto impidió que todo fluyera con buena energía.

El primer evento aconteció en las afueras del Taller de Artes Plásticas, frente al parque La Libertad, y de allí nos trasladamos hacia la Casa de Cultura, donde se realizó una exhibición de *break dance*. Además, algunos raperos se entusiasmaron y nos dieron una “probada” de lo que veríamos más tarde.

Aunque el aguacero de la noche anterior desprendió muchos de los *flyers* que se habían colgado por la ciudad, lo que pudo ser contraproducente para la asistencia de público, lo cierto es que el parque La Libertad estaba colmado de gente que esperaba con ansias la tan sonada batalla de gallos. Incluso, gente que llegaba por vez primera a este municipio.

Un poco más tarde de lo previsto -algo inevitable en este género- comenzó la noche con la proyección de vídeos de *hip hop* en una pantalla y luego, algunos pasos de baile por parte de los *BBoys* de Havana Queens y I am X.

Por fin, DJ OPC junto a Pedro presentaron a los competidores, que serían Keren Kamangüey representando a las féminas, el Ciudadano, Abdel El Tanke, Sergito, El Sicario, Escobar de la Malcolm Beybe y Carlitos de Poesía Urbana. Por sorteo y algo de suerte, El Tanke pasó directo a la semifinal. Esta vez no se trataba solo de ganarle al contrario, sino que estaba en juego un viaje a Perú, pues el ganador del certamen representaría a Cuba en la Batalla Regional de la Red Bull que se celebrará en ese país.

La competencia era fácil, pie forzado con 5 palabras que se proyectaban en pantalla, 2 *rounds* y un minuto de improvisación por cada competidor. El jurado: El Temba y El Dano, integrantes de Cuentas Claras, y Mandarria, de parte de la AKDmia.

Primera batalla: Escobar vs Carlitos

La Habana contra Matanzas, o si prefiere, Industriales contra los Cocodrilos, cual juego de pelota. Quizá el favorito de este duelo fuera Escobar por tener más “horas de vuelo”, pero el artista no tan novel no se la puso fácil al veterano, porque contraatacó fuerte y aunque Escobar reaccionó, la victoria fue para el chico local.

Segunda batalla: Keren vs El Ciudadano

Quizá fuera la batalla más desigual de la noche. Keren comenzó improvisando con su singular estilo, pero del otro lado teníamos a un “ciudadano” que tenía clara la meta de llegar a la ronda final y con palabras para nada agresivas, aseguró subir un peldaño hacia la cima.

Tercera batalla: Sergito vs El Sicario

Esta fue la primera ronda de improvisación que terminó en empate, lo que llevó a una de 4x4 -ronda en la que los raperos deben improvisar en intervalos de 4 tiempos-. Al final, el vencedor, El Sicario.

Cuarta batalla – Primera semifinal: El Ciudadano vs Carlitos

El “local” no se amedrentó por estar frente a uno de los favoritos, pero una vez más el guantanamero impresionó con sus rimas y pasó a la final.

Quinta batalla – Segunda semifinal:

El Tanke vs El Sicario. Aunque muchos vieron ganar a Abdel El Tanke, El Sicario convenció con su improvisación al jurado y a la mayoría de los presentes, luego de ir a una ronda de 4x4.

Duelo final: El Ciudadano vs El Sicario

Esta era la batalla decisiva, la esperada por todos. Igual que las anteriores: 2 *rounds*, 5 palabras, 2 raperos y un público con los oídos afilados. Perder no era una opción, así que la agilidad mental lo era todo. Cualquiera podía ganar y más, aún, luego de ver lo acontecido en las horas de la tarde. Después de acabar el tiempo de cada uno de los MC, el público quería más y solo se escuchaba: ¡empate, empate! El jurado decidió ir a la ronda definitiva de 4x4. Quizá la presión de un público que al principio lo favorecía o el afán de sentirse mejor que su contrario, hizo a El Sicario no cumplir con las normas del 4x4 y se fue de tiempo, no en una, sino en dos ocasiones, hecho que El Ciudadano supo aprovechar al máximo.

Al final, el público convencido decretó al vencedor y coreaba: ¡Oriente, Oriente! El Temba de Cuentas Claras explicó al público las reglas a tener en cuenta en una competencia de improvisación y confirmó al ganador elegido. El Ciudadano se alzó campeón ante la gente de Colón y recibió de manos de Mr. Pedro los premios.

Con música por parte de los DJ de AfroTree y mucho baile, continuó la noche. Por supuesto, Mr. Pedro nos invitó a continuar con las actividades del segundo día. (Continuará...)

[Ver fotos del evento](#)

[6. La cartelera](#)

18 de agosto 2016: Peña Soul Train con Teo Barrios, Julio Montoro, Suny Club, Gustavo García y Joao Fariñas, en Bar Tipoly, sito en Calle 23 esquina D, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m. (entrada libre)

25 de agosto 2016: Festival “Desde Dentro” del 25 al 28 de agosto, con Phillips Flow MC, Sector Electronik, MC Tr@ke, Proyecto de Grafitti Undergraff, DJ Arte, Menin@, DJ Chava y más, en la comunidad “Pueblo Nuevo”, Pinares de Mayarí, Mayarí, Holguín, a las 8:00 p.m.

26 de agosto 2016: Peña de rock “Gato Negro” con Morbos, en Casa del Joven Creador, sita en Martí #210 esquina Coroneles Galano, Baracoa, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

02 de septiembre 2016: El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!