



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 29 de agosto de 2016**

**[1. Fuerza para las mujeres](#)**

**[2. Cultura electrónica \*underground\* en Cuba: La Habana se viste de música \*electro\* \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)**

**[3. Soul Train: el arte libre es el alimento del alma](#)**

**[4. Los Puños Arriba. ¿están abajo?](#)**

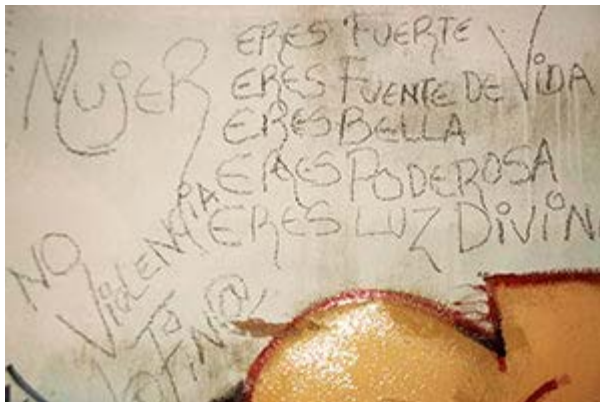
**[5. Roxy \(II Parte\)](#)**

**[6. Crítica del disco \*Policémico\* de New World](#)**

**[7. La cartelera](#)**

---

**[1. Fuerza para las mujeres](#)**



¿Quién no la conoce ya? Aunque dice que solo desata su fuerza en el escenario, sus logros, que trascienden lo artístico, hablan por sí solos y muestran las fortalezas y grandeza de esta mujer. Dirige el proyecto Somos Mucho Más, dedicado al reconocimiento de la mujer como parte significativa del movimiento de *hip hop* en Cuba. Se encuentra organizando el Primer Festival Internacional de Raperas Femeninas, que tendrá sede en Pinar del Río, del 2 al 4 de septiembre. Inmersa en dos producciones discográficas. Se traslada a cualquier provincia donde haya un evento *hip hopero*; por lo cual PMU ha tenido el enorme placer de conversar una vez

más, con Yamay Mejías Hernández, La Fina, en la pasada 2da Edición del Festival de Rap en Santa Clara.

**PMU:** Yamay, nos puedes adelantar nombres de las raperas extranjeras que participarán en este evento tan importante.

**La Fina:** Alejandra que es de El Salvador, Quin, Luana Condrica de Brasil, Draqueou que son de Colombia, Feedback que también son de Colombia. Va a estar Karen Cristina que viene de Brasil con una exposición de fotografía, Tania Sandros que viene de Estados Unidos y va a hacer un conversatorio sobre su libro, que tiene que ver con el estudio de las raperas cubanas y las de Brasil.

**PMU:** ¿Qué esperas como resultado del mismo?

**La Fina:** Primero, visibilizarnos más, mantener siempre un espacio, un evento que tenga que ver con las mujeres. Hacer como este intercambio que vamos a hacer cultural entre las mujeres de Latinoamérica y de Cuba; y no solamente visibilizarnos dentro de nuestro país, sino un poco más afuera.

**PMU:** Sobre el Proyecto en general, sabemos de la existencia de un disco *Somos Mucho Más* en el cual están invitadas raperas de todo el país y donde estará presente la música cubana en general, no solamente el *rap*. ¿Hasta ahora es solo una intención o ya están trabajando en el disco?

**La Fina:** No, todavía no lo hemos empezado a hacer porque no tenemos presupuesto para eso. Si tenemos el estudio donde lo vamos a hacer, que por supuesto no nos van a cobrar. Tenemos que comenzar a conseguir los *backgrounds*, y ponernos de acuerdo, entre todas reunir dinero para poder comprarlos. Pero pienso que después del Festival se va a empezar a trabajar en eso.

**PMU:** Tienen muchas actividades promocionales, pero tienen alguna estrategia dirigida específicamente a convocar a nuevas mujeres a que se unan a este movimiento.

**La Fina:** Dentro de las mismas actividades nosotras convocamos. Cada vez que llegamos a alguna provincia, vamos a la casa de cultura a la Asociación (AHS) para ver si hay algún talento que la gente conozca.

**PMU:** Siempre te preguntan sobre el proyecto, como es lógico, por su gran repercusión e importancia además. Pero yo quisiera también hablar sobre Yamay. Comenzaste en el 2001 a hacer *rap* y corrígeme si me equivoco, cuentas con una producción, *Llegó la Fina*, y estás terminando, o ya lo hiciste, un disco doble (un mixtape *La Fina* y *Estoy en eso...*). ¿Quién era Yamay antes de hacer *rap* y cómo comienzas a incursionar en este medio?

**La Fina:** Bueno, antes de ser rapera era una trabajadora normal igual que todo el mundo. En lo que estudié, que me gradué de Licenciatura en Informática, nada que ver con esto, de Programadora de C Avanzado y de diseñadora en Photoshop, eso era lo que yo hacía en una escuela.

En el *rap*, eso fue hace tantos años, fue en el 2001, había un auge de todo esto y ya yo era público. Empezó a existir la necesidad de que existieran mujeres dentro del movimiento, pero yo ya había pasado por unas diversas cositas que me pasaron personalmente, como dos veces violada, después violentada. Yo era una persona muy tímida, bueno, aún soy muy tímida, yo nada más tengo esa fuerza en el escenario, me muestro fuerte para que las demás se sientan fuerte y se unan a nosotros. Después de todas esas cosas que me pasaron, decidí que tenía que hacer algo porque en el momento no lo hice. La vía fue la música, que es mucho más fácil, porque puedes decir todo lo que quieras.

**PMU:** Ayer te presentaste como parte del Festival y cantaste “A los que me subestimaron”, ¿a cuánto tuviste que enfrentarte por el hecho de ser mujer, que sabemos no es común en este medio?

**La Fina:** Ese tema va dirigido a eso mismo. Muchas personas pensaron que en algún momento, por ejemplo, yo cuando me inicié nosotras éramos un grupo que se llamaba Unión Perfecta, éramos tres muchachas, de las tres muchachas hoy quedo yo sola, que me quedé como MC, definiendo todo esta parte de la mujer, tratando de evitar la violencia, de exhortar a las mujeres a que cuando tengan cualquier tipo de situación cómo esa que vayan y la denuncien, que no se queden con el pensamiento de que son más débil y no somos débiles, nada, somos tan fuertes como ellos. El asunto es que hasta cuándo y es así como me inicio en este movimiento.

**PMU:** Estás trabajando en dos discos al unísono, *La Fina* y *Estoy en eso*, de hecho ayer nos adelantaste el tema que lleva por nombre el de este último.

**La Fina:** Me falta cantidad, tengo solo como 4 o 5 temas grabados nada más del disco *Estoy en eso*, y estoy atrasadísima con los *backgrounds* y todo. Empecé a producir con un productor supuestamente bueno y no me dio la cuenta, a 15.00 CUC cada *background* no me da la cuenta. Tengo que hacer otras cosas, el hecho que no sea madre oficialmente, no quiere decir que del todo no lo sea, porque tengo mis problemas y los problemas son hijos de uno. Uno de esos problemas es que tengo a mi hermano preso

hace 5 años. Ahora mismo está de pase desde ayer y mira donde yo estoy.

Aun así, La Fina se despidió con un: ¡Fuerza para las mujeres!

---

## **2. Cultura electrónica *underground* en Cuba: La Habana se viste de música *electro* (por Malcoms Junco Duffay)**



Ya es el momento de admitir que la música electrónica en La Habana, y por qué no en todo el país, se está convirtiendo en un gran fenómeno artístico, musical y cultural, que se va más allá de una simple fiesta donde se poncha y se mezclan *tracks* musicales. Existen una variada gama de proyectos de esta índole, que ofrecen a sus seguidores y fanáticos un amplio espectáculo y concepto dentro de diversas fórmulas musicales y rítmicas. Ejemplos de esto podemos nombrar a Sarao, Elegua Party, Stereo G en Holguín y otros más, pero en este artículo estaremos hablando sobre otros dos proyectos punteras en este momento en Cuba.

El pasado sábado 16 de julio, en el parque Villalón de Calzada y D, en el Vedado capitalino, pudimos disfrutar de una muy buena celebración, de lo que muchos en el argot popular llaman discoteca y otros, música *house* o *dance*. Este es solo el comienzo de un proyecto que se define en solo dos palabras: Cultura Electrónica.

Un centenar de personas de diferentes edades, niños, jóvenes, adultos devotos o inclinados al género, o no, se aglutinaron y colmaron cada espacio de esta área, donde se presentó un *performance* visual moderno, digno de respetar. Entre los estremecedores ritmos, estilos y golpes sonoros, los láseres y las cabezas de juegos de luces ancladas a una gran estructura de aluminio, la mesa de los DJ y una pantalla de gran tamaño que cubría todo el escenario, hicieron que la sumatoria de estos elementos transportaran a cada uno de los presentes a otra dimensión y se enajenaran de lo cotidiano y la rutina socio-cultural, que diariamente tiene que vivir el cubano. Pero aclaro, Cultura Electrónica no es solamente lo que sucedió ese día, sino todo lo que está sucediendo con este programa actualmente.

En una conversación telefónica con DJ Ryan, uno de los directivos de esta sección, me comentó que Cultura Electrónica es un contenedor de variedades para diferentes espacios de música electrónica, como talleres, conferencias, conciertos y además, abarca un curso para DJ productores o *big makers*, otorgado por DJ Reitt en La Madriguera, sede de la AHS en La Habana.

De forma independiente también, en la casa del mismo Ryan se ofrece la fiesta de verano llamada Havana Play, con los DJ Reitt, Ryan, Frankale, Seycel e invitados. Esta jornada se hace todos los jueves en el balneario universitario de Ciudad de la Habana, en 1ra y 42 en Miramar, y empezarán a intercambiar con agrupaciones de *hip hop* a partir del día 4 de agosto. Cada jueves estará dedicado a algo diferente y queremos destacar que en la sesión del 28 de julio estuvo repleto de público y se celebró “la fiesta de la espuma”.

En la misma conversación con DJ Ryan, hablamos sobre las denominaciones dentro del género, etiquetas y fusiones de la música electrónica, que se dividen en *uptempo* y *downtempo* (tiempo arriba y tiempo abajo). En la primera aparecen combinaciones como *electro*, *techno*, *house*, *trance*, *dubsteb*, *drum & bass* y *hardcore*, que incluye el *rock & roll*. En la segunda aparecen las terminaciones de *chillout*, *trip hop*, *ambient*, *lounge*, *new age* y *experimental*.

Igualmente, DJ Ryan dijo que pone sus propias producciones musicales en sus presentaciones y cree que la idea de poner música de otros DJ es proponer un nuevo estilo musical dentro del género. También nos afirmó que no defiende mucho la música comercial de las listas de éxitos de la radio y la televisión, y

expone la música *underground* de los DJ cubanos, que es la menos conocida. Esto dio paso a que DJ Ryan confesara que toca *house* progresivo y *trance* en formato al aire libre, y progresivo cuando está en una onda de club nocturno. De la misma manera, comentó que otros DJ cubanos se mantienen en sus propios estilos, como Cesar M, D'Joy de Cuba y Kike Wolf que tocan *techno* y *tehouse*; DJ Reitt, Lejardi, David Casa y Adroid andan por el electro y el IDM; y otros como DJ Obi, Alain y Dark mantienen un corte más hacia el club para adultos.

Dentro del mismo género, el 25 de julio se efectuó el Green Party libre de censuras. Y puedo asegurarles, que hasta la fecha y de todos los eventos en los que he participado, esta es la que gana el galardón como la fiesta más *underground* de la música electrónica en La Habana, durante este verano. Bajo el proyecto de Fiesta Unik, encabezado por DJ Xander Black y su productor Evry M. Smith, en una finca privada en las afueras de la localidad del Cotorro, se llevó a cabo la divertida actividad, donde participaron como invitados DJ Yansam y Daniela, y desde Pinar del Rio y Miami vino DJ Junior.

Lo que diferenció este festejo de los demás, es que busca la parte emotiva fuera de los circuitos de la ciudad, en áreas más nativas y al aire libre donde puedan estar más en contacto directo con la naturaleza, lejos de los lugares comunes y de fácil acceso, y además, alientan a los participantes a que acampen en esos sitios.

Obviamente este fenómeno en Cuba, está dando mucho de qué hablar y cada día se abre más camino dentro del gusto popular. Igualmente, los DJ están buscando nuevas opciones y perspectivas, y poniéndose como meta a cumplir el gran desafío de luchar contra la anticultura monótona que se vive en nuestro país. También es válido decir que eventos y proyectos como estos, hacen que la juventud actual, sedienta de buenas actividades, logren tener un mejor acoplamiento y disfrute dentro de entornos más propios de estos tiempos.

---

### **3. Soul Train: el arte libre es el alimento del alma**



Tras dos largos años de larga espera, se llevó a cabo, finalmente, la peña Soul Train, en la paladar Topoly, el jueves 18 de agosto a las ocho de la noche. El evento organizado por el escritor y periodista Joao Fariñas tuvo como invitados a los cantantes Teo Barrios, Alex Benítez y Suny Club, así como el guitarrista Julio Montoro.

PMU ha seguido desde sus inicios la evolución de este proyecto que defiende la música afro-norteamericana de los años 70. El *soul*, *R&B*, *funk*, *blues* y la música disco se escucharon en esta cita única en su tipo en nuestro país. Con entusiasmo, Fariñas nos comentó: “Al fin logramos retomar nuestro camino gracias a la ayuda del propietario del Topoly, los músicos y los amigos que nos prestaron, por partes, el pequeño audio utilizado. No habíamos organizado esta peña desde hace mucho tiempo cuando la hacíamos en el Havana Hard Rock del Barrio Chino. Una directriz del Ministerio de Cultura prohibió la realización de conciertos en sociedades independientes y eso frustró el espacio. Como ven, la entrada es gratuita, algo no común en los centros nocturnos.

No me interesa aliarme a ninguna institución porque lo único que hacen es poner trabas e imposibilitar las cosas. Prefiero los espacios privados que abundan en nuestra ciudad. Ha costado mucho regresar, pero no quiero rendirme y estoy al acecho de cualquier contrariedad. Te pongo el ejemplo del festival Cumanayagua Alternativa, que no se pudo hacer este año por falta de apoyo.

Además, inventaron un festival de supuesta música alternativa en la ciudad de Cienfuegos para callar nuestras voces. Ese evento organizado por Jorge ‘Karamba’ Robaina es posterior al nuestro, no participan bandas alternativas, solamente invitan a las que están en la cima de la popularidad. Sinceramente, se

apropiaron de la idea y la robaron como hicieron con el antiguo Festival Rotilla de música electrónica. Así que no me extrañaría que pasase lo mismo con nuestro Soul Train.

Con la música afro-norteamericana ha existido mucha incompreensión en nuestro país. Por mucho tiempo, los ritmos del Norte estuvieron prohibidos y creo que también la cuestión del racismo ha tenido que ver con su poca promoción y divulgación por los medios de difusión masiva.

Hoy se han reunido muchas personas aquí para disfrutar de esta música, la mayoría son cubanos que sienten nostalgia por la época, porque cuando perdemos la memoria histórica perdemos nuestros valores. Además, me gustaría que las nuevas generaciones se nos unieran. Los artistas invitados son los principales cultores del género en nuestro país y no tienen donde presentarse. Todos se mueven por el ámbito alternativo y han incrementado su popularidad en el panorama musical *underground*. No tenemos apoyo de nadie, pero sin perder nuestra independencia, ansiamos que todos aquellos que aman el *soul* se nos unan.

No conozco ningún antecedente de esta actividad, solo sé que existe un club de la música *soul* en Guantánamo y que sus miembros escuchaban esa música a través de las emisoras de radio de la Base Naval. Ojalá se enteren de nuestra existencia y vengan algún día, eso sería muy especial para mí. Esta es nuestra primera vez en el Topoly y hemos tenido mucho éxito, así que repetiremos la semana que viene. El arte libre es el alimento del alma.

Queremos que la peña sirva de bandera para aquellos que tienen proyectos similares. Lugares como este no existen, desgraciadamente, para que las bandas puedan tocar tienen que tener empresa y darle un por ciento al Económico y al Administrador del centro donde quieran trabajar.

Por eso los grupos que hacen *covers* están en decadencia. Te cuento que RockaBlues Trío tuvo que cambiar su formación, a Humberto García se le hizo muy difícil mantener la agrupación, pues Elvis, su baterista, está tocando con Osamu, y Raulito, el bajista, se mantiene criando puercos. Los nuevos integrantes están ensayando para presentarse en el Love In que se llevará a cabo en noviembre. Dimensión Vertical fue sacada del Submarino Amarillo sin explicación alguna y ya llevan buen tiempo sin presentarse. Nelson su director se fue a Miami y prohibió el uso del nombre de la banda, los que quedaron tienen que proseguir bajo el calificativo de Dimensión Virtual. También, Izquierdo Reservado se puso a tocar salsa para tener ingresos monetarios, algo inaudito para un piquete rockero. Al poco tiempo se disolvieron y Seriosha, su líder, está haciendo *sopa* artística por Oriente con su guitarra y un equipo secuenciado”, concluyó Joao.

Teo Barrios es un cantante vanguardista y vehemente con lo que hace. Su fuerza de expresión y capacidad de sufrir de manera positiva lo hacen uno de los indispensables del Soul Train. Con sentida emoción, tras su presentación conversó con PMU: “Nuestra música conmueve, provoca empatía en la audiencia. La gente se asombra que cantemos estos géneros. Somos unos corazones desangrados que defendemos nuestra autenticidad, no pensamos en el mercado ni le hacemos guiños a determinados receptores. No trabajamos por el diplomita, sino por demostrarles a los demás que esto funciona.

Transitamos por un período bien duro, la coyuntura social es bien difícil y estamos demostrando nuestra firmeza al participar en eventos como Soul Train. Esta peña es la continuidad de un espacio que se malogró. No perdimos la voluntad y la ubicación del lugar es genial. Nosotros mismos juntamos el audio y lo trabajamos, eso es lo alternativo. La retribución moral que recibimos del público siempre es necesaria para seguir haciendo cosas”, explicó Teo.

[Ver fotos del evento](#)

---

#### 4. Los Puños Arriba. ¿están abajo?



El análisis de este caso requiere harta sobriedad. Aquí está en juego la posibilidad de validar el quehacer de los festivales de la música independiente, específicamente la del *hip hop*, que más que género musical es una expresión cultural y por tanto revolucionaria, propositiva, que contribuye a la pluralidad. Uno a uno estos festivales han sucumbido ante la hostilidad del medio. La pregunta es: ¿Cayeron los Puños?, como tantos proyectos que no pueden sostenerse a largo plazo por la falta de esfuerzos sostenidos o de espacios institucionalizados de expresión libre. Disponga de mucha atención para cada una de las partes que se

mezclaron e intente integrar en un todo su complejidad.

Desde su primera edición, Puños Arriba nació mutilado, por “gente que se cogió pa’ eso”, que impidió que se cerrara el espectáculo de la forma programada., ¿Quiénes eran esta gente? ¿Por qué está tan difícil dar la cara? ¿Por qué siempre que se habla de *hip hop* parece que se ha mentado un anatema? La corta, pero intensa (de puro dar bocanadas para sobrevivir) vida de Puños Arriba, no puede ser juzgada sin comprender cómo marcó la vida de tantísimas personas y lo mucho que se arriesga para andar. Ya hicimos la primera pregunta importante, pero no conteste todavía. Esta pregunta que parece bien directa se complejiza en varias dimensiones. Acompáñeme en esta arqueología-antropología urbana siguiendo la historia (de la producción) de la última edición de Los Puños Arriba, contada por organizadores, público y analistas (digamos seguidores).

Antes de comenzar, permítaseme ofrecer mis mayores respetos a estos valientes que se han mantenido bajo muchísima presión interna y externa, y no se han roto, desviado o retractado.

¿Qué pasó con la familia de Puños Arriba? Mirando una foto de 2011 en la Cancha 32 de Nuevo Vedado, enseguida se puede notar que más de la mitad han emigrado o se encuentran trabajando en otros países. La familia de Puños Arriba no es ajena a las regularidades de la familia cubana: muchos emigran y son pocos los que encuentran la manera de volver o de construir puentes. Parecería que la circularidad choca una y otra vez con muros. Ante un muro siempre hay que preguntarse: ¿es para que los otros queden afuera o para que yo me quede adentro? Tal vez haya que pensar en las ventanas o simplemente empezar a desmontarlo ladrillo a ladrillo para saber lo que conviene dejar y lo que conviene quitar, porque también precisamos la casa, un lugar donde poner el centro, lo sagrado, a lo que pertenecemos, a donde podemos regresar por identidad y continuar.

¿Qué es una familia? La familia es el lugar donde conocemos por primera vez nuestra singularidad, la alteridad, pero también la pertenencia. La familia es una especie de válvula para conocernos y experimentarnos en seguridad y luego poder ir a la sociedad. Lo bueno con la familia es que siempre se puede regresar, no importa la causa por la que nos fuimos. Sin embargo, la familia cubana goza de poca soberanía. Esta tensión se repite con los raperos, sus familias, sus seguidores, sus producciones: están en condiciones de muchísima desigualdad frente a otros géneros musicales en la competencia por promover su trabajo, aun cuando ellos están dispuestos a llegar a lugares (incluso del corazón) donde los demás artistas no llegan. ¿Quién regula estos valores?

Durante dos años estuvimos esperando la sexta edición... ¿qué pasó? ¿Por qué pocos se enteraron? ¿A quién responsabilizar? Un niño miraría afuera, alguien maduro podría integrar lo externo y lo interno. De alguna manera, todos aportamos, mejor pregunta sería, ¿cómo desde mi espacio puedo hacerlo mejor? Porque ya está difícil soñar, realizar aún más.

Lea las declaraciones que al respecto hicieron tres representantes que supieron tomar distancia de los acontecimientos y en los que aparentemente no hay acuerdo, pero que refieren la misma realidad: la elección del aislamiento y el enojo, en lugar de la unidad y la confianza. No hay que dejar que la deshumanización que crea un poder con su mecanismo persecutorio nos haga disminuir el sentido de

responsabilidad de nuestras acciones. La grandeza a la que se llega por haber asumido una responsabilidad, por haber intentado transformar el dolor en amor, sin dividir el corazón, sin sentirnos separados por lo que la exterioridad nos impone, es una estructura antropológica de gran valía para ejercitar. Es hora de dejar de mimetizar, justificados por un supuesto cosmopolitismo que hace ignorar al que está junto a mí y mirar con ansias lo foráneo. Claro que se puede tomar las soluciones de los demás que dan un final positivo a mi tragedia, pero sin dejar de reverenciar la humanidad de mi vecino que sufre o la mía propia que se espanta. Sea una familia.

Intenté ser lo más fiel a las declaraciones con el propósito del realismo, pero también porque los matices muestran una afectividad particular.

**PMU:** Queríamos felicitarles porque finalmente [el evento se realizó](#), pero parece que el evento tiende a ser edición limitada, cada vez toca a menos personas...

**Soandry del Río** (organizador desde hace varios años): “Ese punto no depende de nosotros. Me parece que la gente tiene una visión y siente que el evento depende de ellos cuando está todo cuadra’o, los asientos están arreglados, el espectáculo listo, cuando hay que tratar de imponer un premio, pero la gente no siente que el evento es de ellos cuando está en una confrontación directa con el Estado, entonces hay que saber cuáles son las dinámicas fundamentales porque lo más importante es que se haga”.

En la familia hay tensiones, pero la familia permanece cohesionada. La familia se nutre de la sociedad, pero se autodetermina a sí misma. Los miembros de la familia se van, pero regresan una y otra vez.

Espero que haya quedado pensando en la idea de familia, ahora considere qué pasa con esta familia si pierde la memoria, ¿estará condenada a repetir los mismos errores? Hay una sabiduría que es preciso transmitir, custodiar. Esta es tan fuerte que no precisa el poder porque tiene la autoridad de quien estuvo en el momento fundacional. La vieja escuela tiene que servir de inspiración, los jóvenes no pueden darse a la torpeza de perder el consejo de quienes levantaron y les entregaron esta bandera bajo condiciones aún más difíciles. Dividir (excluir) no tiene caso. ¿Cómo funciona esto en Puños Arriba?

Continúe con esta entrevista en su próxima segunda parte, para saber qué soluciones (diferentes de la trágica claudicación) le dio el equipo de Puños Arriba a la situación cada vez más difícil a la que se enfrenta.

---

## **5. Roxy (II Parte)**



Era una niña de Jiguaní que le gustaba cantar y hoy es una joven artista que hace su vida en la ciudad de Santiago de Cuba, compitiendo con las noches de trova, son y el consabido reguetón. Tiene una manera peculiar de “colarse” donde quiera que esté una guitarra, un micrófono y un público dispuesto a escuchar algo diferente. Ella es Roxy, y PMU la sigue presentando.

**PMU:** Tienes una relación especial con la guitarra, eso se nota.

**Roxy:** La guitarra es..., cómo te digo, he aprendido a tocar más porque siempre está ahí. Tita...

**PMU:** ¿Tú le llamas Tita? ¿Has tenido otras? ¿Cuántos nombres han tenido tus guitarras?

**Roxy:** Sí, a esta guitarra le puse Tita. La primera se llamaba Mía. Por una canción. A la segunda no le puse nombre porque no me dio tiempo al romperse. Si tuve mi propia guitarra, es la que se rompió, la tengo todavía guardada en piezas, debe ser que la extraño. Quiero una electroacústica realmente. ¡El que

me quiera regalar una que lo haga!

Y esta de ahora, eléctrica, con la que estoy trabajando, que no es mía, es de mi productor, Rayner Palacios, El Prof3, pero la trabajo yo. Es Tita, es un nombre chulo y está muy bonita. En mi vida había tocado una así, pero me llama la atención. Además, la gente dice que una mujer con una guitarra eléctrica se ve muy *sexy*, pega conmigo, ¿qué tú crees?

**PMU:** Dime de tus canciones, ¿cómo compones?

**Roxy:** Comencé a escribir desde que estaba estudiando la secundaria. Y mi primera canción fue porque me enamoré, estaba un poco cursi, ¡imagínate a esa edad! Pero después descubrí que se me hacía fácil escribir. Y empecé a escribir mucho, mucho, mucho. Lo desarrollé más en décimo grado, todas las canciones que escribía en ese tiempo eran de amor y de desamor, tú sabes, es el Pre, una etapa muy bonita. Cuando estoy pasando por una etapa de depresión, es que me da por escribir. Normalmente me pongo un pie forzado, un tema, y hago una canción.

**PMU:** Cuando escucho tus canciones, me parece que siempre hablan de amor...

**Roxy:** Sí, pero también de cosas que me afectan o de cosas que veo. Le hice una canción a un amigo hace mucho tiempo que falleció, pues su pérdida me afectó. Le hecho canciones a mi hermana, cuando discutimos. Ahora le estoy haciendo una canción a mi papá, es un reto muy fuerte. Es el típico padre que quiero con la vida, pero somos idénticos en el carácter, me da todo el dinero del mundo que me haga falta, pero eso no es lo que quiero, soy la hija mayor, pero piensa que soy una niña aún. Piensa que no voy a llegar a ser artista, que la vida de los músicos no es buena, que son todos unos locos.... Precisamente, uno de mis objetivos en la vida con mi música es demostrarle a él que sí se puede. Todavía no he podido encontrar las palabras ni la música adecuada para hacerle una canción a mi papá, de verdad que es un reto.

**PMU:** ¿Qué género musical prefieres?

**Roxy:** R&B, y claro, la fusión. Me gusta mucho el *jazz* fusionado con el *blues*, como lo que escucho con Amy Winehouse.

**PMU:** Te calificarías como cantante de...

**Roxy:** De música alternativa, en general.

**PMU:** Te gusta el *rap*, te he visto rapeando, en un *free style* duro..., fue algo muy emocionante.

**Roxy:** Sí, me gusta mucho, mucho, me ha ido bien. He tenido bulla de gente apoyándome, cuando una vez gané una batallita de gallos. Claro, que me atrevo demasiado, porque un día me voy a tocar con alguien que me ripie de verdad.

**PMU:** ¿Qué piensas de los grupos que se separan a los pocos años de formados, no por cuestiones profesionales, sino personales...?

**Roxy:** Cuando se forma una banda debe haber un comportamiento de familia. Y cada decisión, cada problema que tenga una persona dentro del grupo, todos lo tienen que saber, todos deben ayudarse entre sí, porque supuestamente deberían funcionar todos juntos. Si una pieza del grupo no funciona, no está funcionando completa la agrupación.

**PMU:** Hoy estás sola...

**Roxy:** Quizá algunas personas no entienden que mi decisión de estar sola, de estar en un proyecto diferente al que tenía, pero creo ahora estoy bien.

**PMU:** Planes futuros...



**Roxy:** Cantar con Danay Suárez. Es uno de mis sueños. Pienso grabar con Guámpara Music, quizá un demo lo más pronto posible, para acolchonar un poco la idea de sacar el video clip de la canción “Si tú me amaras” al aire, y ya tener más cosas producidas, mías solas, espero que funcione.

Esa niña que soñó mucho con llegar a ser una cantante, hoy me da una entrevista con disfonía, ronca, porque no puede aguantar: “Debería cuidarme más la voz y no tocar, pero cuando veo una guitarra me desespero, es imposible que no lo haga, es adictivo”, me cuenta a manera despedida.

[Leer la primera parte](#)

---

## 6. Crítica del disco *Policémico* de New World



Calificación: 4 / 5

“Bienvenidos al disco *Policémico*, nuevo mundo, nueva etapa, nueva historia...”, así comienza el tema “Mantente”, que abre la nueva producción discográfica de New World, joven agrupación que apuesta por la música alternativa. Liderados por Yosbel Sosa, el Incógnito y DJ Talent nos traen su primer disco, que con diez temas nos muestra a un New World dispuesto a trabajar todo lo que sea necesario.

Esta placa tiene un contenido que transita a nivel musical por el *reggae*, *rock & roll* y *funky*, todo esto fusionado de una manera muy bien pensada. Es un disco, que según Yosbel, nos muestra una amplia gama de temas muy refrescantes, temas que tratan sobre el amor y la amistad, repletos de historias que pasan cotidianamente en la sociedad y al ser humano. Variedad de género y letras se mueven a lo largo de los 39 minutos de duración que posee este álbum, con el que podemos bailar y pensar a la vez.

*Policémico* se grabó en los estudios Con2minio Records, estudio del DJ Talent y fue masterizado en los estudios de Pablo Milanés. El protagonismo de las guitarras se lo llevaron Andy Suárez y Luis “Luchy” García, aportando este último también el bajo. En esta producción encontramos un estilo bastante definido que separa los trabajos que realizara antes Yosbel con otros artistas como X Alfonso o Raúl Paz, un poco distante de lo que nos trae en la actualidad. Su complicidad con el Incógnito durante la interpretación de todo el álbum nos transmite la vitalidad que nos muestra en sus presentaciones en vivo, que es realmente la mejor forma de disfrutar de la música de New World.

Nada de chabacanería ni lenguaje excesivo, si eso es lo que busca en este disco, no es algo que vaya a encontrar. Sin usar palabras rebuscadas ni de altos vuelos poéticos (tampoco esta música lo lleva) New World le canta a su ciudad en el tema [“Mi Habana”](#), donde dice: “...el sol que siempre calienta, su mercado que comienza sin haber amanecido, las personas que hacen lío por querer comprar primero, eso es todo lo que quiero. Mis amigos de la infancia, mis vecinos los de siempre, los que estuvieron presentes en todas mis travesuras. Como mi Habana no hay dos, este es mi pueblo no hay dudas, escucha, Habana de mis amores que me ha visto crecer entre sus calles y callejones, por ti es que se escuchan todas las melodías de mis canciones...”. Este *track* además, goza de un [video clip](#) realizado por el director Charles Cabrera, con fotografía de Pedro Vázquez y que ya ha sido difundido por el Paquete Semanal.

“Escucha mi verdad”, [“Tras el cristal del amor”](#) y “Macarena”, serían canciones a destacar también en esta

producción. La última, es una versión del tema bien conocido por todos llevado al estilo de New World y con el que han puesto a bailar a más de una persona en su habitual peña en los Jardines del Mella.

Tema especial con el que cierran el disco es “Se te va la vida”, el que sea posiblemente la guinda del pastel, pues no hay tema parecido en todo el álbum: “...Ya no tiene vuelta atrás, la vida se te va, se te va para jamás regresar, en talla con la gente, en talla contigo mismo, cuidado con las adicciones que van al abismo; enfréntate tú solo bien sabes, lucha que la vida sigue con su arte, entiendo que la vida es como es, hay que vivirla sin estrés...”.

Sólo resta ver qué sucede con esta producción. ¿Les abrirá las puertas a esta joven agrupación para trabajos futuros fuera del sector independiente?, eso nadie lo sabe. Lo que sí es cierto es que es un comienzo, un nuevo paso para un nuevo mundo.

Temas:

1. Mantente
2. Escucha mi verdad
3. Desahogar mi alma
4. Música para mí
5. No sé qué pasará
6. [Tras el cristal del amor](#)
7. Macarena
8. [Mi Habana](#)
9. Sigo en mi cultura
10. Se te va la vida

---

## **[7. La cartelera](#)**

**02 de septiembre 2016:** El proyecto de rap femenino Somos Mucho Más presenta el 1er Festival Internacional de Hip Hop Femenino en Cuba del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!