



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 12 de septiembre de 2016**

- [1. Los Puños Arriba, ¿están abajo? \(Parte II\)](#)
- [2. Desde dentro \(Parte I\)](#)
- [3. Un potaje bien cargado \(Parte II\)](#)
- [4. Morbos salva el rock en Guantánamo \(Parte I\)](#)
- [5. Los Maestros de Ceremonia se reúnen y el rap se expande \(David D'OMNI\)](#)
- [6. Crítica del disco \*Symphony of the Damned\* de Némesis](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. Los Puños Arriba, ¿están abajo? \(Parte II\)](#)



Espero que con [la primera parte de este artículo](#), se hayan quedado pensando en la idea de familia. Ahora, considere qué pasa con esta familia si pierde la memoria, ¿estará condenada a repetir los mismos errores? Hay una sabiduría que es preciso transmitir, custodiar. Esta es tan fuerte, que no precisa el poder, porque tiene la autoridad de quien estuvo en el momento fundacional. La vieja escuela tiene que servir de inspiración, los jóvenes no pueden darse a la torpeza de perder el consejo de quienes levantaron y les entregaron esta bandera bajo condiciones aún más difíciles. Dividir (excluir) no tiene caso. ¿Cómo

funciona esto en Puños Arriba? Continuamos conversando con Soandry del Río.

**PMU:** ¿Cuál es el criterio para seleccionar el jurado?

**Soandry:** Uno, es experiencia en la materia; dos, resultados, digamos que historia. Tenemos en cuenta eso y pasión por el rap cubano y por el evento también.

**PMU:** Pasando del jurado al público, ¿cómo seleccionaron a las personas que participaron?, porque fue muy exclusivo estar allí, ¿no?

**Soandry:** Sí, cortesía, gente que consideramos que debieran estar ahí porque trabajó con nosotros, gente histórica que siempre está con nosotros, (y) en este caso está la mamá de Aldo que siempre está con nosotros, pero no pudo estar porque está fuera del país, en Tampa, (porque) recordamos que en casa de

Aldo fue donde se empezó y nunca nos vamos a olvidar de ellos; prensa y otra cosa, fueron los grupos independientes, operadores de estudios independientes, prensa independiente.

**PMU:** Sí, el público reclamó la presencia de algunos, como la mamá de Aldo que ya justificaste, pero también por otros como Etián Brebaje Man, que es un clásico en estos festivales, ¿qué pasó con ellos? Me consta que, al menos, Brebaje estaba en La Habana.

**Soandry:** Nosotros llamamos personalmente a lo de Aldo porque tenemos en cuenta a Ades (la madre de Aldo) en muchas cosas, pero no estaba y extendimos la invitación a las tías, pero no pudieron asistir porque cuidaban a la abuela que se encuentra en estado frágil y no podían moverse de la casa. Por otra parte, se quedaron ciertas y determinada gente, es verdad, no es menos cierto. No es que se me hubiera olvidado de Etián, pero yo estaba más enfocado en personas que no tuvieran ningún tipo de oportunidad en la oficialidad de la cultura cubana. Me gustaría que hubiera sido un evento más inclusivo, pero nuestra prioridad eran las personas que no tuvieran ningún tipo de espacio para presentarse.

**PMU:** Eso explica que muchos fueran muy jóvenes y algunos desconocidos en la escena *underground*. También es parte de la intención de un festival el promover, me consta que hay situaciones en extremo personales que tal vez se deba a la autenticidad, que aparece cuando vida y profesión se confunde, pero ¿no hay que tener una meta más alta que la agenda personal?

**Soandry:** Es difícil que todos queden totalmente conformes, difícil e irreal. Me parece que el *rap* cubano no está preparado para un evento de este tipo. En general, ha pasado que a muchos grandes artistas el reconocimiento no ha llegado cuando ellos han querido, cuando el público ha querido, pero la grandeza del artista se va por encima de eso. Lo que respecta a nuestra sociedad, venimos de una sociedad que hasta cierto punto es una sociedad de imposición y cada uno se defiende creyendo que tiene la razón absoluta desde su pequeño espacio de poder.

**PMU:** Como dices, no es posible, es diálogo entre dos absolutos y al mismo tiempo es tanta la presión y el miedo, que el espacio de confianza no se manifiesta, pero alguien debe iniciar. Pasa así en la familia, ¿no?

**Soandry:** La lástima de todo eso es que si el evento lo hubiera organizado una institución, digamos, la Agencia Cubana del Rap, maltratando más a las personas, dándole un trato más degradante, la gente no denuncia los problemas y dificultades que haya, esto solo se queda en comentarios de pasillo. A veces hay incompreensión del público y de algunos artistas que quieren canalizar los problemas de todos lados aquí.

**PMU:** Al mismo tiempo es la responsabilidad del organizador escuchar a todo el mundo. Se precisa un *feedback* del otro lado... porque simultáneamente que critican, reconocen que el movimiento de *rap* los hace vivir más y mejor, y que justamente por esto es que critican.

**Soandry:** Sí, sí, por supuesto, aunque pienso que hacer es mucho más efectivo que la crítica. El intentar hacer algo es más efectivo, ¿te salió mal? Trata de hacerlo mejor la próxima y si ves que alguien está haciendo algo y no lo está haciendo como tú creas que sea correcto, trata de ayudar a esa persona o trata de hacer lo mismo que está haciendo él, a ver si puedes hacerlo de una manera mejor, para que esa persona vea que hay mejores maneras de hacer las cosas. Me parece que lo que necesitamos es más brazos haciendo, que bocas criticando. Para hacer la crítica hay que tener en cuenta el todo. Quien critica todo, sin tener en cuenta el todo, están haciendo más daño que otra cosa.

Cada persona que estuvo significó una inversión de recursos. La casa es particular y son personas que tienen su negocio e intentan sobrevivir como nosotros. Tengo que pensar en el todo, estoy pensando en otro concepto de escenario y no tenemos por qué hacer las cosas iguales a otros. Pensamos en que venía gente de lejos y que cuando llegaran allí, llegó a un lugar donde se le estaba tratando bien. Todo esto es parte del precio que tenemos que pagar, pero lo hacemos por la gente que lo agradece. La crítica es una posición muy cómoda. Consigue los recursos, aguanta la presión y luego decide.

No pudimos imprimir invitaciones, el clima no ayudó, llovió casi cada día, los precios de las materias primas se han inflado, la electricidad tuvo problemas. Muchas cosas se unieron y nos estrujó el alma que no fuera perfecto, quisiéramos hacerlo mejor, pero hay mucho que no está en nuestras manos y la gente

no entiende eso y piensa que se dicen mentiras. Parece que siempre va a ver quién te critique y te tire piedras, si a Jesucristo le tiraron piedras, ¿por qué a mí no? La gente pudiera llegar diciendo: “tengo una idea, ¿por qué no hacen esto?”, “esta manera es más fácil de hacerlo y que esta luz se va a ver mejor aquí”, pero no se acercan a dar una idea. No se queden en la crítica, traigan las ideas, si algo no te gusta, no dejes que pase, acércate a un productor, escríbele y explícale tu parecer, es simple y estás contribuyendo.

A pesar de lo dicho por Soandry, no se aclara el asunto de la memoria, pero se hace una invitación directa a que el espectador sea más productor y se interese cada vez más por el proceso y no solo por el resultado, por lo que consume sin sudar. Propongo como valor ético, que se debe tener un equipo honorario de la vieja escuela (aunque pudiera ser sin poder de decisión) sin importar lo que hoy estén haciendo, pues estos forman parte del pasado, del presente y del futuro que coexisten reflejándose. Mutilar esta sabiduría es una condena a la regresión (vs. superación). Memoria y esperanza se sostienen. ¿Qué pasará con el futuro si no?

(Continuará)

[Leer la primera parte](#)

---

## **2. Desde dentro (Parte I)**



Mayarí, en la zona norte oriental de Cuba, es un sitio, que al decir de muchos estudiosos del tema, encierra las manifestaciones más antiguas de la existencia del hombre en Cuba, y muy probable de Las Antillas. Perteneciente a Holguín, Mayarí tiene una extensión de 1310,6 km cuadrados divididos en 21 consejos populares, donde más del 50 por ciento del territorio es montañoso, caracterizado por contrastes y bellezas naturales que conviven con importantes industrias en expansión. Son lugares impresionantes, casi en su estado natural y de muy difícil acceso, donde solo se puede llegar en tractores modificados para soportar las

difíciles ascensiones.

El proceso histórico de la localidad comenzó antes de nuestra era, con asentamientos de aborígenes de la cultura seboruco, el grupo sub-taíno y el Mayarí, del cual toma nombre el municipio. Dentro de la rica y variada cultura de esta región, un vivo ejemplo es el barrio de Pueblo Nuevo, sitio escogido por Rafael Noris, Mc Tr@cker, para celebrar una cruzada cultural, que se llamó Desde Dentro, del 25 al 28 de agosto pasados. Según las propias palabras de Noris, declaradas antes del suceso, los habitantes del lugar, aislados y acostumbrados a vivir en comunión con la naturaleza, rara vez tienen la oportunidad de disfrutar en vivo y en directo de algún tipo de manifestación artística. Por eso, esta situación sumada a las inquietudes del joven artista holguinero lo han llevado, como en esta ocasión, a llevar a la práctica intervenciones artísticas que han marcado un antes y un después en varias comunidades, no solo de su natal Holguín, sino en otras regiones del país. Este trabajo, que incluye su poder de convocatoria y la atinada planificación, ha dado como resultado la realización de un sin número de actividades, perpetuadas en la historia del movimiento *underground*, como la cruzada cultural que presencié.

Desde Dentro, un evento organizado a modo de festival, tuvo como finalidad llevar la cultura a los pobladores de Pueblo Nuevo, *hip hop*, música electrónica, artes plásticas, fueron las propuestas que disfrutaron los pobladores de todas las edades. Los conciertos nocturnos fueron precedidos por actividades con los niños, propuestas de los chicos de Undergraff llegaron a los más pequeños, que aprendieron la base del grafiti, que era para la gran mayoría, algo novedoso y desconocido.

La tropa comandada por Noris puso de manifiesto la verdadera esencia de la cultura *underground*, caracterizada por la más pura intervención comunitaria y sin mediar institución oficial alguna. Los

muchachos llegaron a Pueblo Nuevo para mostrar sus talentos, cual peregrinos del arte, donde no tuvieron sitio cómodo donde dormir, bañar y comer, simplemente sus mochilas al hombro y la férrea convicción de cambiar mentalidades, mostrar conceptos artísticos y hacer arte por amor al arte. Porque a pesar de la incomodidad del alojamiento, los vecinos desde el mismo instante que los muchachos pisaron su terruño, los recibieron con la hospitalidad característica del más humilde de los cubanos.

Durante los cinco días de mucho trabajo, varias dificultades tuvieron que ser vencidas con soluciones e improvisaciones sobre la marcha, que al final de la jornada reportaron muchas satisfacciones para la guerrilla artística, que supo crecerse ante cada dificultad de una manera muy profesional. Porque el éxito no solo está en el talento, sino en el incansable empeño de ofrecer lo mejor, aunque las condiciones materiales no sean las mejores y las ideales. Y cuando esto sucede, queda un saldo positivo tanto para el público como para el artista. Tal y como sucedió en estos días, donde los vecinos recibieron algo que no se puede palpar con las manos ni ver con los ojos, algo que quedará para siempre en la mente y corazón de los moradores del sitio, que siempre agradecerán la intención y el hecho de llegar al más intrincado de los lugares en el oriente cubano, con un arte sincero y de calidad. Este es, sin duda, el mayor logro para el también exponente del *spoken word*, Rafael Noris y por supuesto, para su cofradía de jóvenes artistas.

La despedida fue intensa, pero con la promesa de volver pronto a traer más arte, según aseguraron los integrantes de la tropa artística, que se llevaron el cariño y el respeto de Pueblo Nuevo en sus mochilas de peregrinos.

Coincidimos, todos los reunidos allí que una manera u otra son hacedores de arte, que en los artistas debe ser una constante la preocupación de llevar el arte a la gente, a las comunidades, y sobre todo, a las menos favorecidas. Aunque tristemente no siempre es así porque muchos artistas solo buscan fama y dinero, es muy importante y gratificante que existan artistas preocupados por su entorno comunitario, su cultura, su gente, y que al margen de cualquier institución u organización, logren convocar y movilizar a muchos para materializar un sueño. Y justamente, Rafael Noris, Mc Tr@cker, está logrando uno de sus tantos sueños y también con su talento, su poder de convencimiento y convocatoria, y su perseverancia. Noris ha ido logrando un cambio importante en muchas comunidades, dejando poco a poco su huella en Holguín y en otras partes de Cuba. Un cambio tan significativo que lo ha llevado en su peregrinar a convertirse en un suceso cultural muy difícil de olvidar por quienes lo reciben.

(Continuará)

[Ver fotos del evento](#)

---

### **3. Un potaje bien cargado (Parte II)**



El segundo día del Potaje Urbano en la ciudad de Colón comenzó con más calma. Luego de una noche de infarto, en la que después de una Batalla de Gallos los bailadores locales comenzaron a retar a los Bboys invitados al evento, la mañana llegó en cámara lenta. Se suponía que este día diera inicio a la actividad Tizas en la mano, en el parque La Tijera, ya seleccionado en la edición anterior. Pero la reparación del lugar dio lugar a la selección de otro sitio para el grafiti diseñado por Rey Marlon Galarraga. Mientras, la sesión de DJ que también debía ser en el mismo parque, fue mudada para el portal del museo del boulevard de Colón.

DJ OPC y AfroTree conectaron equipos para darnos una muestra de música electrónica y por supuesto, *rap*. Y así transcurrió la mañana hasta la hora de almuerzo. Después de un breve descanso, nos trasladamos a la casa de cultura donde se dio el conversatorio brindado por el productor musical Malcoms Junco, esta vez sobre la distribución de música en la Red. Tanto Malcoms como Pedro, hicieron también

un llamado sobre la inscripción de temas musicales para poder continuar publicándolos en Internet, pero de forma más segura.

Preparado el audio en los bajos de la casa de cultura, algunos de los raperos invitados nos mostraron varios temas para darnos un avance de la noche. Abdel El Tanke, Escobar de la Malcom Beybe y HLCuba fueron algunos de los artistas en coger el micro, mientras adentro los Bboys calentaban motores. De repente, una multitud se adentró en el local, pues iba a comenzar el duelo entre bailarines de *break dance* que muchos esperaban. Iam X de Camaguey vs. Havana Queens de La Habana, ¿quién ganaría? Algunos profetizaban, otros tenían dudas. Los bailarines lucieron una vez más su destreza desafiando la gravedad, mostrando movimientos que quizá algunos pensarán que no eran posibles de realizar. Todos fuimos testigos de una muestra de flexibilidad y control impresionantes. A pesar de que algunos declaraban empate porque querían seguir viendo más movimientos, al final no existió duda alguna: Pedritín, Bboy C4, Jr. y Dariel.D nos habían convencido de que Havana Queens era el vencedor.

Por la noche llegó el concierto clausura, esperando el sexto aniversario de Los Negros Zulus de la AKDmia. En la Plaza Juventud 2000 desfilaron varios raperos: Keren con su tema "Sexappeal", David D'Omni que nos mostró una presentación con un estilo diferente al que nos tiene acostumbrados, Poesía Urbana, Omar El Analista, Hip Hop de Barrio, El Carnal, Abdel El Tanke, Mandarria de los Negros Zulus, Escobar, Cuentas Claras, la lista era larga y la noche muy corta, como ocurre con los eventos de *hip hop*.

Por supuesto, no nos fuimos sin recoger algunos comentarios que les dejo a continuación:

**Temba (Cuentas Claras):** El Potaje Urbano ha quedado súper bueno, el público respondió muy bien. Todo ha funcionado bien, nos sentimos muy contentos de estar aquí y esperamos que se repita cada vez con más calidad y con mayor participación de artistas nacionales, y esperemos que se extienda a artistas extranjeros. En cuanto a la Batalla de Gallos, el público reaccionó muy bien, ya que es la primera vez que esto sucede en Colón. Igual pasó con la Batalla de los Bboys, nadie esperaba que sucediera una cosa así.

**Annia Liz (público):** Hay que darle un fuerte aplauso a Pedro por organizar este evento independiente, *underground*, y tremendo esfuerzo que ha hecho.

**Carlos (Poesía Urbana):** Potaje Urbano es un buen festival, súper organizado y es bueno que se sigan haciendo estas cosas, para así promover la cultura. El público de Colón es lo máximo, estoy súper contento y ojalá se siga repitiendo.

**Valentino Flow (HLCuba):** El evento se ha dado muy bien, hemos compartido con varios exponentes del género de Cuba entera, Guantánamo, Santiago, Las Tunas, La Habana. Es bueno que se realicen eventos de este tipo, para así poder interactuar con raperos de otras provincias. Espero que se repita pronto el año que viene y que se dé mejor todavía.

**Ciudadano (rapero):** El evento quedó súper bueno, con muchos raperos de alta calidad. Hubo tremenda vibra y conexión del público hacia los artistas y viceversa. Esperemos que se repita pronto para regresar.

Concluida la segunda edición del Potaje Urbano de este año, ya comienzan a preparar el próximo. Nada de esperar a que llegue el 2017, desde ya se prende el fogón y se escogen los frijoles. ¡En sus marcas, listos!...

[Leer la primera parte](#)

[Ver fotos del evento](#)

---



#### 4. Morbos salva el rock en Guantánamo (Parte I)



“El *rock* en Guantánamo se extinguió, desapareció, pero siempre quedan algunos que lo recuerdan e intentan hacerlo vivir en algún pequeño espacio de esta ciudad, sin saber si algún día esta provincia podrá contar con personas respetuosas, menos imponentes, más permisibles y que se inserten en las mismas o similares políticas de otras provincias de este país”. Con estas palabras culminó [uno de los trabajos publicados por PMU sobre el \*rock\* en Guantánamo](#). Pero como bien dice, siempre queda alguien que intenta no dejarlo morir y es así como se mantiene la banda rockera Morbos, nativos de Baracoa en esta, la más oriental de

las provincias.

Su director y guitarrista, Soelmer Baratutis Toirac, concede una entrevista a PMU para dar a conocer que no todo está perdido mientras ellos existan en la provincia y aparezcan jóvenes, o no tan jóvenes, con estas preferencias.

“Iniciamos en el año 1998 con un proyecto en el que se logró hacer un concierto de dos canciones, pero como no teníamos instrumentos, decidimos buscarnos los propios y hubo un *stop* de la banda. Es en el 2003 que logramos la meta y se reorganiza la banda, siempre hemos sido cinco los miembros: dos guitarras, un bajo, el baterista y el cantante.

Debo decir que Baracoa es una ciudad turística, muchos de los integrantes de la banda han viajado al extranjero por contactos con extranjeros que acuden a la ciudad, y de los fundadores somos ahora dos, el cantante y yo, los demás son nuevos. Consideramos que el *rock* es una música que necesita tecnología y en este sentido Baracoa no posee ventajas, por lo cual tenemos que hacer innovaciones. La batería, por ejemplo, la armamos nosotros mismos con latas, cartón, empezamos con los tocadiscos rusos Radiotécnica. También inventé amplificadores, hice el pedal y cuando se detenía, entonces se escuchaba Radio Reloj, pero funcionaba en ese momento. Con el tiempo, vemos el fruto de ese sacrificio. Ahora tenemos guitarras, pedales y bajos originales, batería algo vieja, pero original”.

Soelmer agrega que al inicio fue difícil crear el grupo, y más en una ciudad como Baracoa, que posee características diferentes al resto del país: “...con el tiempo encontramos personas mayores que en su juventud escuchaban el *rock* y nos preguntan si vamos a presentarnos. Pienso que al salir un grupo como este en Baracoa, fue impactante. Al inicio era novedoso y tocábamos casi todos los días, los promotores culturales nos invitaban a casi todos los eventos que había, en aquel momento no existía el edificio de la AHS, empezamos a conocerla y logramos hacernos miembros en el 2005.

Cuando un promotor cultural quería, nos buscaba transporte. La Casa de Cultura y el Museo de Armas nos apoyaron en nuestros inicios, les abrieron las puertas a la música *underground*. Cuando nos hicimos miembros de la AHS empezamos a mejorar y salir a otras provincias como Holguín y Camagüey, en invitaciones oficiales. Cuando empezamos, por suerte de la vida, conocimos a rockeros guantanameros como George, que hoy vive en el exterior, buen guitarrista, buen músico, él armó un grupo llamado Escorzo. Siempre mi cantante y yo estábamos en Guantánamo y descargábamos con ellos, es decir, a *hippiar* como se le conoce. Amanecíamos tocando guitarras, hasta que nos dimos a conocer en Guantánamo y empezamos a hacer algunos conciertos. ¡Imagínate, una banda de *rock* de Baracoa tocando en Guantánamo, no era común! Claro, teniendo en cuenta que somos de la misma provincia. Cuando ellos tenían un concierto nos invitaban y hacíamos intercambios de invitaciones”.

Soelmer tiene la misma preocupación de los que prefieren esta música y se pregunta qué sucede con el *rock* en Guantánamo, por eso expresa: “me duele que en la provincia el movimiento tienda a desaparecer, no sé si al institucionalizarlo y/o crear la Agencia Cubana del Rock haya provocado su caída. No sé si la AHS ha tenido influencia en el *rock*, antes se hacían peñas, pero ya no se hacen. Sabemos que el *rock* no le gusta a todos, no es menos cierto que a veces cuando hay alguna persona que no le gusta algo y tiene

poder, tiende a eliminarlo. Es más fácil hacerlo de ese modo, y de ahí que varias personas intentaron eliminar la peña en la AHS y lo lograron. Desde hace alrededor de 3 años o más, no se hace ninguna en Guantánamo”.

Es una verdadera lástima que la situación en torno al *rock* en esta provincia se torne tan compleja, sin embargo, Morbos se empeña en sacar la cara a esta problemática y de algo sirve, por lo menos para los habitantes de Baracoa. Se proyectan por salvar la situación, pero sus esfuerzos no llegan muy lejos, la distancia entre Baracoa y Guantánamo es considerable y la economía no ofrece muchas ventajas. Aun así, consideran que ellos son la salvación del *rock* aquí y en pos de eso hacen sus mayores esfuerzos.

---

## **5. Los Maestros de Ceremonia se reúnen y el rap se expande (David D'OMNI)**



Hace unas semanas, durante un evento en El Mejunje, tuve el placer y el honor de conversar con David D'OMNI, uno de los artistas invitados para compartir su interesante proyecto, y al cual me encontré entre audios, luces y la copia de los *backgrounds*. Hablamos de muchos temas, entre ellos, su nueva propuesta artística, del proyecto OMNI Zona Franca y la censura.

**PMU:** ¿Desde cuándo estás defendiendo esta propuesta artística?

**David D'OMNI:** Bueno, he pasado por varias facetas, primero, entré en el grupo OMNI Zona Franca en el año 2000, esto fue un grupo donde se mezclaban todas las artes. Había artistas plásticos, bailarines, folkloristas, músicos, cantantes, escultores, poetas, éramos todos juntos y estábamos más que promoviendo arte decorativo, un arte de vivir en comunidad y ese tipo de cosas. Todo esto se enmarcaba dentro de la Casa de Cultura de Alamar y ahí estaba el proyecto.

O sea, Alamar es un reparto joven dentro del municipio Habana del Este y fue creado para darle vivienda a personas necesitadas, pero con un historial militar o partidista intachable, con convicciones revolucionarias y socialistas. Para tener un apartamento no podías tener familia en el extranjero, ni profesar ninguna religión, etc. Como era un tipo de experimento, trajeron gente de todo el país e hicieron estos edificios que son todos iguales. Esperando que se formara el “hombre nuevo” que decía el Che. Al estar cerca de la costa, las personas comenzaron a crear su propia cultura, identidad y a tener raíces en el lugar. Así los primeros conciertos de *rap* se dieron en Alamar, y muchas tendencias del arte moderno se dieron por primera vez allí. Claramente, eso empezó a no agrandar. Se eliminaron los festivales de *rock*, los de *rap*, los *performances*, etc. Ahora, la política cultural de Alamar es que no suceda nada, no hay donde salir, no hay cines, no hay teatro, en fin, es lo último.

Dentro de todo este mundo de *rock*, *rap*, *hip hop*, yo vengo de la generación del *rap* donde se oía y se hacía *rap* de lunes a domingo. Éramos la ciudad del *rap*, desde mi niñez vengo oyendo eso y fue lo más fuerte que me marcó.

Al comenzar el proyecto OMNI Zona Franca (OZF), pude canalizar el *rap* que llevaba conmigo, pero en esencia era en conjunto todas las manifestaciones que te mencionaba, trova, teatro, etc.

Por el año 2009, al ser el proyecto tan abierto con tantos creadores y artistas censurados, te hablo, por ejemplo, de Eduardo Luis Pardo, Duany Sánchez y otros, se unieron y crearon su revista, sus tertulias, entre otras cosas. Entonces, llegó Fernando Rojas y dijo que éramos enemigos de la Revolución porque estábamos haciendo eso y eso era colaborar con los enemigos de la Revolución. Llamaron a la policía y dijeron que venían las Damas de Blanco, que era mentira. Llamaron urgente a una Unidad de Respuesta Rápida y al final, nos expulsaron del taller de la galería.

Acto seguido nos dijeron que como grupo estábamos censurados para presentarnos en cualquier espacio y comenzamos a hacer cosas dentro de nuestras casas y de ahí vienen las Casas Templos del Arte. En casas particulares, micrófonos abiertos y hacer arte con libertad, cuando digo arte, digo cultura y todo lo que lleva.

Al separarnos, cada uno se vio en situaciones diferentes. Unos pudieron viajar al extranjero, otros se quedan por acá. Fuera del grupo cada uno no estaba del todo censurado. Se podían hacer cosas por la AHS o en alguna que otra casa de cultura. Aunque todavía me presento solo hoy en un concierto u otra cosa más grande, y es por gusto, no me dejan.

**PMU:** Has cantado y has expuesto tu música fuera del país, ¿cómo son tratados los que defienden estos géneros en el exterior?

**David D'OMNI:** No hay comparación. No es que sean apoyados, porque aquí lo que se entiende por apoyo es que instituciones estatales te promuevan y eso es muy diferente fuera del país. Allí cada uno hace lo que quiere crear y nadie te dice qué debes o no hacer, nadie te pone muros. Yo necesito que me dejen en paz y que me dejen crear.

**PMU:** ¿Te sientes un artista censurado?

**David D'OMNI:** Sí, allá afuera nunca me sentí así.

**PMU:** ¿Y aquí?

**David D'OMNI:** Sí, pero eso es un estado mental para mí. Me censuran algunas personas, pero yo sigo siendo libre. No espero que sucedan las cosas, ni que nadie las haga por mí, hago lo que quiero y lo que siento. Yo, particularmente, llevo, pongo mis luces, mis audios y donde deseo hago mis cosas.

En toda la historia de la humanidad, el que verdaderamente es revolucionario, que revoluciona, que cambia, que es innovador, siempre atrajo a muchos detractores. No soy ciego ni aspiro que me traten bien cuando critico las cosas que se están haciendo mal y las cosas malas de las élites de poder, claramente, a ellos no les gusta eso.

Yo aspiro poder hablar y tratar con seres humanos que no me estén hablando cosas que le mandaron a decir, que puedan pensar y dialogar. Me dan lástima esas personas que no pueden decidir por ellas mismas. Mirarle a los ojos a una persona y ver su humanidad, eso es lo que quiero.

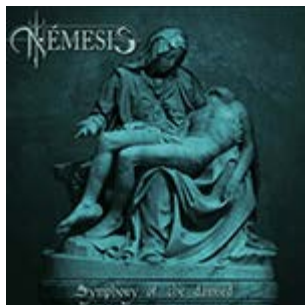
**PMU:** ¿Qué te ha parecido la visita en Santa Clara?

**David D'OMNI:** Muchas gracias a Omarito y tengo que decirte que me he enamorado de Santa Clara y su gente, que son la que la conforma. No todo lo que quisiera, pero Santa Clara es una ciudad que no se queda callada, que expresa la problemática que está viviendo. No lo digo con hipocresía ni porque esté aquí, porque no soy así y no lo puedo decir de otros lugares, pero es una ciudad en cambio y que la gente no se esconde para expresar sus inconformidades, y eso me gusta. Son gente libertina, que se incomodan en una cola y lo expresan sin reparo, están muy adelante, me gusta.

---



## 6. Crítica del disco *Symphony of the Damned* de Némesis



**Némesis**

*Symphony of the Damned*

Calificación: 4.5 / 5

Némesis es una banda capitalina cuya sonoridad es bien interesante, ya que fusiona el *black metal* con imponentes coros de vocación gótica y arreglos sinfónicos. A primera instancia me parece fabuloso su quehacer y lo digo no solo por la calidad de su propuesta, sino por la variedad que le aporta a la escena cubana de *metal*. No soy realmente la persona más informada, pero desconozco otro proyecto que transite por su senda creativa.

*Symphony of the Damned* es un disco producido de manera independiente, pero que posee muy buena factura. Su título se traduce al español como Sinfonía del Condenado, y es que se trata de un LP (*Long Play*) conceptual, pues todo gira en torno a un ángel caído o expulsado (denominados también como demonios) del Cielo por el Todopoderoso. El siguiente fragmento traducido del tema "Angel of the Damned" asevera parte de lo que expliqué anteriormente: "En memoria de los caídos, esta es mi sinfonía / Dejando mis alas, dejando mi vida eterna / Yo abandoné mi divinidad, yo renuncié a todo".

Aportaron su ingenio en la crucial etapa de concebir la música, Felipe Chiong Daparte en las guitarras y batería, Mercedes Vargas Rodríguez en las voces, Celia Rodríguez Luis en los teclados y Osmany Hernández Oliver en el bajo. Como pueden notar, tan solo cuatro músicos se encargaron de todo, toda una proeza cuando escuchamos esta majestuosa desolación que rápidamente te seduce sin que opongas resistencia.

La grabación estuvo a cargo de Felipe Chiong, quien cumplió con creces en una labor nada fácil de lograr con limitados recursos técnicos. La ecualización y masterización se realizó en V-Day Records por Tiago Felipe, un aventajado en estas lides y que vuelve a demostrar que contar con él es una garantía para tener resultados de mérito.

Las letras y la música y el *artwork* son de la autoría de Felipe Chiong, quien se erigió como el principal artífice de esta propuesta, aunque compartió los créditos con Celia Rodríguez en el último departamento creativo. Dicho *artwork*, a mi juicio, quedó estupendo, ya que cumple con los parámetros de diseño y además se ajusta al contenido del disco. Estoy seguro que a muchos le parecerá hermoso y los elogios caerán como gotas de un aguacero veraniego.

Volviendo a la música, debo decir que todos los temas exhiben una favorable calidad de sonido, quedando demostrado que con suficiente concepto y hábiles instrumentistas el camino no es tan empedrado.

*Symphony of the Damned* a pesar de contener diez temas, solo alcanza los 32,8 minutos de duración, una cifra discreta en ese sentido, pero que logra transportarnos a la hostilidad, la degradación y el terror que imponen regímenes corruptos liderados por tiranos.

Todos los temas son interesantes, pero los aires marciales de "Tyrant" son de antología, sobre todo mientras la vocalista escupe: "Man's condemned, by the iron hand of the tyrant mark / One nation, claiming justice / Many lives, claiming the true".

Otro tema que me impactó fue "Voice of Sorrow" con su sosegado y enigmático comienzo. Esos coros son realmente enfermizos, enajenadores y envolventes. La vocalista recita angustia y dolor con singular control, pero llegado el momento se emplea a fondo y brilla su ejecución muy próxima al final. Para ilustrar a que me refiero escogí el siguiente fragmento: "NO! / No more agony / No more laments / No

more anguish / No more sorrow / NO! / No more fear / I will be born again / I can rise now / I will be free”

Resumiendo, un disco refinado para ser fruto de una producción independiente y que será del agrado de los amantes del *metal* extremo menos colérico, aunque hay *blast beats* y voces agonizantes.

Casi olvido decirles que hay buenos solos de guitarra con vocación melódica. ¡Mucha suerte para Némesis!, pero no creo que la necesite, *Symphony of the Damned* se abrirá paso por sí solo.

Temas:

1. Lament
2. Angel of the Damned
3. Tyrant
4. Voice of Sorrow
5. Anthem of War
6. Break Your Chains
7. Dark Wings
8. Black Beast
9. Forevermore
10. Shadowbreaker

---

## **7. La cartelera**

**14 de septiembre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios y Cuba Blues, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**16 de septiembre 2016:** Peña de Trova, con Ismael de la Torre, en La Casa de la Bombilla Verde, sita en la calle 11 número 905 entre 6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

**17 de septiembre 2016:** Peña de Kamankola, con Jorgito Kamankola, en La Casa de la Bombilla Verde, sita en la calle 11 número 905 entre 6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

**21 de septiembre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios y Julio Montoro y su grupo Alma Latina, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**28 de septiembre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Suny Club, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**05 de octubre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**[Envíanos información de un evento](#)**

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!