



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 26 de septiembre de 2016**

- [1. Desde dentro \(Parte II\)](#)
- [2. Los proyectos Legión y K'Bolá al margen del Simposio de Hip Hop Cubano](#)
- [3. Los Puños Arriba. ¿están abajo? \(Parte III\)](#)
- [4. Helgrind, resurgiendo de las arenas de Loki \(Parte II\)](#)
- [5. La Resistencia mantiene su lucha contra la mediocridad](#)
- [6. Crítica del disco \*Soy uno más\* de Liberato y Libre Pensamiento](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. Desde dentro \(Parte II\)](#)



“Fue una experiencia increíble que nos conmovió a todos, llegar a un lugar casi inaccesible, donde las personas viven casi aisladas del resto del mundo y, aun así, reconocer, disfrutar y participar junto a nosotros como si fueran seguidores de toda la vida del movimiento *underground*, nos marcó a todos”, nos comentó Phillips Flow Mc, reconocido rapero de Holguín, al regreso de la comunidad Pueblo Nuevo en Pinares de Mayarí, luego de participar con otros artistas atrevidos en un evento organizado por Rafael Noris, Mc Tr@ke. “Definitivamente, lo más impactante fue la aceptación, el cariño y la hospitalidad de los lugareños

para con nosotros, si mañana me invitan, voy sin pensarlo dos veces”, concluyó.

Desde Dentro es un proyecto soñado y llevado a la realidad por Mc Tr@ke, un empeño donde se han sumado un número importante de colaboradores, convirtiéndose en pilares de sucesos artísticos, que ocurren una y otra vez en “la ciudad de los parques”.

Después de un largo periodo de planificación y organización, todo estaba listo para partir y recorrer el difícil trayecto de acceso a la comunidad. El punto de reunión era la casa de Noris, a las tres de la mañana, pero era tal el entusiasmo de algunos, que desde antes de la hora había participantes en el lugar de partida. Desde el principio, no habían roles establecidos, todos eran productores, utileros o hacían lo necesario para el espectáculo. Sabíamos que el viaje sería difícil, con mínimas comodidades y al decir del buen cubano “en botella”. La primera parte del trayecto fue sencilla, pero al llegar al lugar donde un transporte de montaña se encargaría de subir a la guerrilla de artistas *underground* a Pueblo Nuevo, nos

encontramos con la primera dificultad: no había transporte. Además, la lluvia, que nos había acompañado durante el primer trayecto, parecía un mal augurio. Pero nadie dejó escapar una palabra pesimista y la espera de más de dos horas fue premiada con un transporte, era un camión que los trabajadores de una obra constructiva desviaron de su ruta, para no dejar a los valientes muchachos abandonados a su suerte.

La tierra era roja, difícil de quitar de las ropas, y la comunidad era poco más de trescientas casas rodeadas de una naturaleza casi virgen. Al llegar los chicos, la empatía de los pobladores fue total y cedieron una casa para que los artistas se acomodaran y guardaran parte de lo que traían consigo. A esta comunidad de difícil acceso, llegaron no solo a brindar el arte *underground*, sino también a conocer el modo de vida en lugares tan distantes y hostiles, tanto por el clima como por las precarias condiciones materiales, donde no cuentan con sistema de recreación y los más jóvenes y niños no acceden a actividades culturales. La idea era mostrar la cultura *underground* siendo uno más de la comunidad.

Durante más de cuatro días, se efectuaron tres conciertos de *hip hop* y varias secciones de música electrónica; además, se realizó un mural de *graffiti* por los muchachos de Undergraff, que quedó como patrimonio tangible del empeño y el esfuerzo de PMU por promocionar las corrientes alternativas e independientes, y llevarlas a esos lugares donde ni las instituciones culturales llegan.

Días enteros de trabajo, noches interminables donde hubo total presencia de los moradores, fueron las características que acompañaron cada presentación. La vida de la comunidad se movió hasta los cimientos y definitivamente para la gran mayoría, fue un punto de giro en su existencia.

Algunos se acercaron emocionados y me dejaron comentarios:

“Las acciones culturales realizadas por el proyecto en nuestra comunidad quedarán para la historia de esta, ya que todos nos nutrimos de la verdadera cultura hecha desde lo *underground* y marginal...”.

“Gracias al proyecto, a los integrantes de este proyecto, en los talleres de *graffiti* que realizaron (...) También se realizaron conversatorios sobre la cultura *hip hop* y su importancia dentro de nuestro país, su desarrollo en la comunidad como punto de partida para poder potenciar el intelecto de sus habitantes”.

“Durante el desarrollo de cada presentación no surgieron inconvenientes. El apoyo de la comunidad fue masivo y espontáneo. Los jóvenes se han mostrado interesados en torno a la música *underground*”.

“Toda mi vida he vivido en esta comunidad, hasta la fecha nunca se había realizado una actividad como esta y mucho menos conociendo que es de forma independiente. No sabía que existían proyectos como estos en Cuba, es muy bueno saber que hay personas como las que están por acá, que se preocupan por la cultura de este país”.

“Realmente aún no puedo creer que este grupo de jóvenes esté en nuestra comunidad pasando trabajo y teniendo como único objetivo brindar su arte *underground* y alternativo, es sorprendente y esperanzador el poder vivir cosas como estas, y más si no se tiene conocimiento sobre ellas...”.

“El proyecto realmente merece todo nuestro respeto y apoyo por lo que están haciendo. Nadie se había interesado por subir hasta acá y traer tanto talento a cambio de nada, es incalculable el valor que esto tiene para nuestra comunidad, que durante años se ha visto limitada, marginada y olvidada por las instituciones culturales”.

Después de escucharlos, me atrevo a decir que todos se quedaron con un buen sabor, y tanto es así, que artistas y pobladores ya quieren repetir cuanto antes el evento cultural. Porque independientemente de la calidad y el talento de los artistas, la comunidad fue la mayor protagonista, y el legado de la cultura *hip hop* quedó en ellos, como una experiencia única que les hizo ganar en conocimiento sobre este género, y sobre las diferentes variantes de la música *underground* en nuestro país.

Llegado el momento de la partida, surgió un nuevo inconveniente porque el transporte que había fallado para subir, también falló para bajar. Entonces, varios lugareños empezaron a hacer gestiones que terminaron en un transporte de regreso hasta el propio Holguín.

De vuelta y Desde Dentro, todos teníamos la certeza del buen resultado del esfuerzo de este grupo de jóvenes que demuestran con hechos que siempre que se quiere, se pueden producir grandes sucesos artísticos por el desarrollo y la promoción de la cultura.

[Ver fotos del evento](#)

[Leer la primera parte](#)

---

## **2. Los proyectos Legión y K'Bolá al margen del Simposio de Hip Hop Cubano**



De las incongruencias de una Agencia Cubana de Rap (ACR) que no logra aunar a nuestros artistas del género, fueron víctimas dos proyectos independientes *underground* que operan en la ciudad de Cienfuegos y que se han ganado el respeto de quienes conocen su quehacer, Legión y K'Bolá. Ambos colectivos funcionan, la mayoría de las veces, como uno solo, pues Pepe, fundador de Legión, es uno de los artistas gráficos que permanentemente trabaja con K'Bolá, al igual que su colega Albertico. Con el primero estuvimos conversando sobre la esperada y luego anulada participación de los proyectos cienfuegueros en el

Simposio de Hip Hop Cubano.

**PMU:** Primero que todo, ¿qué es Legión?

**Pepe:** Legión es el nombre de nuestro proyecto de grafiti. En la demonología, es un demonio que se condenó a guardar mil almas de demonios dentro y entonces, cuando él se expresaba, los mil demonios se expresaban a la vez. Como yo nunca he estado solo, sino que siempre están los amigos, los artistas que han trabajado conmigo, y no solo los de Cienfuegos, sino de Cuba y fuera de la Isla, pues por eso le puse Legión al proyecto.

Como parte de él está, por supuesto, el Proyecto K'Bolá, la galería particular Poco Bonito, muy ligada a K'Bolá y a nuestro proyecto, pues casi que somos todos uno solo, los artistas Alberto Veloz, Amed Laza, Yadelín González, los raperos de Santa Clara, en especial Omar El Analista, que gracias a su gestión nos fue posible hacer, en el último Festival 2 de a 10, dos grafitis.

**PMU:** ¿Tú eres el director de Legión?

**Pepe:** Director me suena a demasiado porque no creo en la supremacía, diría que soy el fundador del proyecto. No tienen sentido los cargos en un proyecto que, al final, cada uno hace lo que cree.

**PMU:** ¿Cómo fue que Legión se inmiscuyó en el Simposio de Hip Hop Cubano? ¿Y cómo resultó todo?

**Pepe:** Fue todo una gran decepción. El Brujo, quien estaba al frente de la organización del Simposio, habló conmigo alrededor de cinco o seis meses atrás. Él quería que la parte visual, es decir de grafiti, se hiciera aquí en Cienfuegos, porque bueno, ya yo tenía un proyecto aquí, nuestro proyecto Legión, e inclusive, me habló hasta de que él podía gestionar las pinturas.

Luego, dos meses antes me doy cuenta que él creía que yo iba a poner todos los materiales. Cosa que estaba totalmente fuera de mi alcance, mientras que por otra parte estamos hablando de un evento de la Agencia Cubana de Rap y, por ende, es ella la que debía gestionar, al menos, los materiales. Ahí sacamos discusión y no hablamos más. Vino a volver a contactarme quince días antes de la fecha en que debía hacerse el evento en Cienfuegos y me indicó que buscara financiamiento en la provincia, algo muy difícil

para mí, porque yo no pertenezco a ninguna institución, y te repito, esa parte debía gestionarla la Agencia y los organizadores del evento, pero nunca lo hicieron.

**PMU:** Y ustedes, ¿lograron algún financiamiento?

**Pepe:** Hicimos gestiones con la gente de Ciego Montero, de la Casa Prado (un restaurante particular en Cienfuegos), para buscar algo de financiamiento, cosa que no me tocaba a mí, sino al representante de la Agencia o del Simposio. Incluso, concertamos con los directivos del club Tropisur, pero ellos solicitaron hablar con el encargado y sencillamente la gente que estaba al frente del Simposio nunca llamó.

Luego, supe que se consiguieron materiales, pero el Simposio iba a ser en Cienfuegos los días 15 y 16, y los materiales llegaron a La Habana desde el viernes 12, pero a mis manos no llegaron a tiempo. Entonces, a todas las personas que iban a venir, tuve que decirles que no vinieran, porque el lunes 15, a las 9 de noche, todavía no tenía forma de saber si los materiales iban a llegar aquí o no.

**PMU:** ¿A quiénes habían invitado?

**Pepe:** El Brujo me había dicho que contactara con unos amigos alemanes que él se iba a encargar de las visas de trabajo y hospedaje, y que les pidiera a esas personas los aerosoles. Otra de las invitadas era Gisell Guzmán, una documentalista de Bogotá, cuya tesis se basó en el arte callejero. También venía un artista de Matanzas, que me presentó Pedrito el de La AKdemia, junto con Marlon y otro artista de Colón, con los que habíamos trabajado en una edición anterior de Potaje. Además, invité a otros dos muchachos de Santa Clara, dos serbios, un alemán del proyecto 1UP, que funciona en Alemania desde hace alrededor de 15 años y con quienes he tenido la oportunidad de hacer grafitis en Cienfuegos. Incluso, se habló hasta de pagarle la mitad del pasaje y un mes antes tuve que decirles a todos que no, porque no tenía ninguna seguridad.

Se pensaba clausurar el evento en Cienfuegos, el día 16, con un gran concierto e incluso, había interés de grabar un video. Para rematar, dos días antes del 16 me dijeron que no habría concierto y a los muchachos de la Malcolm, que iban a venir, también les tuve que decir que no.

Todo fue una mentira, todo muy mal organizado. Solo llegaron los tintes, la pintura nunca llegó.

**PMU:** A pesar de todo, ustedes, los del proyecto Legión, hicieron su grafiti. ¿Por qué?

**Pepe:** Primero, te voy a contar cómo fue que logramos hacerlo. Imagínate que Cienfuegos estaba en carnavales. Tres días antes se me ocurrió la idea de hacerlo en Junco Sur, porque son edificios que tienen paredes muy amplias y que no tienen ninguna estética. Fuimos hasta allá y hablamos con una señora que nos remitió a otro coordinador de apellido Pulido. Este fue excelente con nosotros, les explicamos de qué iba el proyecto y por qué queríamos hacerlo. El sentido antibelicista, contra la violencia, a favor de los derechos de la mujer, todo desde el punto de vista del grafiti, y a él le interesó muchísimo. Me dijo: llámame el lunes 15, y dos días antes, es decir, el sábado, ya ese señor nos tenía la confirmación.

El lunes no pudimos hacer el trabajo porque los materiales, como te dije, no habían llegado. Entonces, decidimos hacer el grafiti el martes, pero no como parte del Simposio de Hip Hop Cubano, ni de la Agencia Cubana de Rap. Los organizadores del Simposio no tuvieron parte alguna en ello. Sencillamente, lo hicimos como el Proyecto Legión junto a K'Bolá. Carlos Infante me ayudó a comprar las pinturas y las brochas, Albertico a pagar el transporte, nuestro amigo Richard Pausa nos apoyó en todo y hasta se sumó a pintar con nosotros. Hasta esta fecha, todavía la Agencia y los organizadores del Simposio no se han molestado en preguntar si se hizo algo o no.

La excusa siempre fue que no había tiempo, que estaban muy ocupados. Y para mí, la excusa es la justificación del incompetente.

**PMU:** ¿Qué mensaje encierra el trabajo que realizaron?

**Pepe:** El grafiti fue para expresar que K'Bolá se trata de algo más que música, es la cuestión de la

pluralidad, de incluirse dentro de la comunidad y llegar a la comunidad, no solo en el centro de Cienfuegos, sino también en los lugares más apartados. Y hablo de K'Bolá porque sin el apoyo de Carlos Infante y sus miembros, el proyecto Legión por sí solo no hubiera podido hacerlo.

Terminamos la entrevista con una disculpa que Pepe, en nombre de todos los miembros de Legión y K'Bolá, ofreció a todas aquellas personas que estuvieron dispuestas a venir desde el principio y sin ningún interés lucrativo. La extensa conversación con el artista me recordó enseguida una entrevista anterior a Carlos Infante, que le hice en ocasión de una peña en Santa Clara, en febrero del año en curso. Quiero citar nuevamente un fragmento de aquella entrevista, reproduzco lo esencial: "...El Brujo... está organizando el Simposio de Hip Hop Cubano a celebrarse en julio y agosto... Yo creo que eso es necesario, pero no creo que sea el momento propicio. Primero, habría que lograr que los proyectos locales se consoliden, se ayuden unos a otros, participen".

El tiempo le dio la razón, y la Agencia Cubana de Rap no acaba de hacerse cargo de estas iniciativas que se mantienen activas e independientes fuera de La Habana y a lo largo de la Isla.

---

### **3. Los Puños Arriba. ¿están abajo? (Parte III)**



Continuamos con la tercera parte de esta conversación sostenida con Soandry del Río, sobre los premios Puños Arriba y su última edición.

La idea de familia también incluye la importancia de la reproducción, la esperanza, el futuro. Y aunque veamos los primeros pasos torpes, sabemos del posible robustecimiento. Si ya está trazado el camino y el pasado me ha enseñado, ¿cómo hago el futuro sino adaptándome? Y he aquí la novedad de esta última edición que supo transfigurarse en un nuevo concepto (de espectáculo), bajo nuevas condiciones, sin perder

los valores esenciales de autodeterminación y fidelidad a su causa.

**PMU:** ¿Qué hay del futuro? ¿Habrá Puños Arriba VII?

**Soandry:** Yo creo que sí va a ver Puños Arriba VII, pese a todos los problemas. De hecho, con esta edición encontramos una manera nueva de hacerlos porque esto es nuevo para nosotros, y eso es lo otro que la gente no sabe: tuvimos que cambiar todo el concepto de salir de un gran escenario, a buscar la manera de hacerlo por cuestión de supervivencia. Estuvimos dos años sin hacerlo por eso mismo, porque estábamos tratando de quedar con el mismo concepto del gran escenario, y es imposible realizarlo en estos momentos de la manera en que lo teníamos antes.

Hasta lo que me han dejado saber, la crítica positiva es mucho más abrumadora que la negativa. Se entregaron 34 discos y es que con 10 discos se puede hacer un evento así con buen material. Y aunque hasta cierto punto no hay estándares de calidad rigurosos, dejamos saber a la gente, mediante la premiación, que lo que estamos buscando es calidad, y entendemos que a veces no tienen dónde grabar, pero hay que esforzarse, porque nosotros premiamos el esfuerzo y la calidad.

Estamos abiertos a que entre, todo lo que quieran mandar, pero el que mande un trabajo que él sabe que no compite, pero lo está haciendo para ver qué pasa, sabe que va a entrar, pero no va a llegar a nada porque somos rigurosos a la hora de dar el premio.

**PMU:** Incluso, ¿serían rigurosos hasta el punto de no dar premio en una categoría?

**Soandry:** Es posible, y el día que aparezca el disco que se gane los 14 premios, se va a llevar los 14 premios sin tener contemplaciones ni tratar de repartir. De hecho, la última vez que se hizo, el disco de

Maykel Xtremo y la Alianza fue abrumadora la cantidad de premios que se llevó y decidimos que se lo merecía.

Siempre vamos a tratar de quedar bien con la verdad.

No obstante las palabras de Soandry del Río, el público tiene sus opiniones. Aquí, lo que pensó el público *in situ*...

**PMU:** Dígame de nuevo, ¿por qué salió muy enojado del Festival?

**Amaury (parte del público asistente al evento):** No soy ni cantante ni soy crítico, pero soy oyente, soy seguidor. El movimiento del *rap* se aleja de lo que yo soñé, de lo que yo he visto. Hubo eventos que me entristecieron: peleas sin tomar en cuenta que el *rap* está primero, faltaron artistas como Etián, la mamá de Aldo, Maykel Xtremo, Pablo, José Raúl (la lista continúa)... No me gustó que invitaran cinco personas que son raperos, por cada cuarenta personas que no son raperos. El problema no está en quién pone o quién no pone un disco, sino en que se distribuya la música entre los pocos que escuchamos *rap* y lo que hace falta es expandirnos. Si tenemos un baffle y un pedacito de celular, con eso empezamos a *ponchar*, podemos hacer más con menos. Parece como si solo consiguieran financiamiento los que hablan mal de esto, pero el movimiento es más rico, hablamos los problemas que tenemos como personas a diario, el movimiento de *hip hop* es tan sencillo, que a veces mucho espectáculo puede convertirse en una farsa.

**PMU:** ¿Por qué crees que cada vez se desconoce más “la vieja escuela”, los fundadores de la cultura, la memoria?

**Natalie (joven que apoya críticamente el hip hop):** Los jóvenes solo escuchan *trap music*, perdieron la conexión con “la vieja escuela”. Son individuos que se unen de vez en cuando, no hay continuidad, no hay hermandad, no se comparte. ¿Quién custodia esa memoria? ¿Tendremos que volver a cometer los mismos errores? ¿Empezar de cero? ¿Están encerrados? ¿Cómo es posible salir de ese encerramiento y construir un lugar más abierto? ¿Qué pasa con un festival donde el público no tiene criterio para juzgar, los organizadores no custodian la memoria y, por tanto, la autoridad (en el sentido de origen) y el contexto exterior tampoco ayuda con su incomprensión y poco interés por potenciarlo? Parecen adolescentes que salen de casa por primera vez y no quieren la recomendación del abuelo, porque es de otro siglo y luego, viene el lamento. Hay ciertas nociones que no caducan.

Dos opiniones contundentes a tener en cuenta.

La canción de despedida de La Alianza, de esta edición de Puños Arriba, fue un real homenaje a quienes hicieron, hacen y harán *hip hop*, un real homenaje al movimiento de *hip hop* en Cuba (los de adentro y los de afuera, fanes, productores, *rappers*, *spoken word*, poetas, “rebelde juventud que forma las nuevas canciones”, “muchacha buena que está con nosotros más por amigos que por fama”).

Las elecciones deben ser precisas, coherentes con nuestro objetivo. No puede permitirse ignorar a quienes fundaron el género en Cuba bajo todo tipo de dificultades y que sentaron una escuela, solo porque personalmente o económicamente no caben en mi arreglo del festival. Un criterio curatorial debería ser el de transmisión de la memoria, el intercambio de la experiencia con la frescura y fervor (que algunas veces viene acompañada de la torpeza).

Me despido pues, citando el Intro de la canción de La Alianza: “Yo sé de hombres y mujeres que escogieron un camino y, desgraciadamente, hay cosas que suceden, pero este fue el que elegimos. Y, desgraciadamente, hay cosas que nos duelen, pero aun así sobrevivimos, porque los pocos que quedan están de acuerdo en que por esto ¡nos morimos! Hago esto como lo aprendí de los maestros (...) y deja el *rap* tranquilo, tigre, (...) ¡el *rap* es libre!”.

[Leer la primera parte](#)

---

#### 4. Helgrind, resurgiendo de las arenas de Loki (Parte II)



Continuamos con la segunda parte de la entrevista a los miembros de la banda cubana de *viking metal*, Helgrind. Esta vez, hablaremos sobre su paso por la escena rocanrolera de Cuba.

**PMU:** ¿Cómo le ha ido a Helgrind en la escena metalera cubana?

**Ernesto:** Nosotros sabemos que el *viking metal* le gusta a un grupo reducido de fans, y te hablo de los que están en La Habana y en provincia. En verdad, no sabíamos cómo iba a reaccionar el público. Eso lo

supimos durante nuestra primera presentación.

**PMU:** ¿Y cuándo fue eso?

**Ernesto:** Fue el 26 de octubre de 2013, en el Maxim Rock. Fuimos la tercera banda que tocamos esa noche. Estábamos de teloneros de Congregation, junto con una banda de *covers* llamada Eclipse. Estábamos nerviosos porque sabíamos que este género le gusta a un grupo muy reducido de fans dentro de los amantes del *death metal* en Cuba. Y cuando te digo reducido, te hablo de La Habana y el resto de las provincias.

**Daniel:** Además, era un género que aquí nunca se había hecho. Nosotros teníamos la necesidad de hacerlo, a nosotros nos encanta lo que hacemos, pero no sabíamos cómo iba a reaccionar el público.

**Ernesto:** Ese día nosotros pensamos que nuestro público solo serían nuestros amigos más cercanos y nuestras familias. Pero la realidad fue otra. Nos encontramos un auditorio lleno. Parece que se había regado la *bola* de que ese día iba a debutar una banda de *viking metal*. Cuando comenzamos a tocar el "Intro", que es bastante épico, la gente comenzó a lanzar exclamaciones de emoción. Cuando terminamos de tocar la primera canción, nos aplaudieron. Y los aplausos no cesaron hasta la última canción. En verdad, no nos esperábamos el éxito en esa primera presentación.

**PMU:** ¿Qué ha hecho Helgrind después de tres años de ese buen comienzo?

**Ernesto:** Nos hemos presentado en varios escenarios con agrupaciones como Combat Noise y Mephisto, participamos en varios Festivales 666 de *black metal*, que comenzaron a hacerse en La Madriguera y luego, en el Maxim Rock.

**PMU:** Ahora que mencionan el Maxim Rock, ¿cómo le ha ido a Helgrind con las instituciones de Cultura?

**Daniel:** Nosotros nunca quisimos saber nada con respecto a eso.

**PMU:** O sea, ¿que ustedes defienden su estatus independiente a toda costa?

**Daniel y Ernesto:** Sí.

**Ernesto:** Y aunque la gente nos critique y piense que eso nos limita y nos cierra puertas, no nos interesa, porque hemos visto cómo funcionan las bandas que pertenecen al *establishment*.

**PMU:** ¿No les gusta lo que han visto?

**Daniel:** No

**Ernesto:** Nosotros no podemos trabajar con hipocresía y con gente que nos esté diciendo lo que tenemos

que hacer...

**Daniel:** ...atados de pies y manos.

**Ernesto:** Por ejemplo, si nosotros queremos tocar gratis en un lugar, nadie puede exigirnos un treinta por ciento de una ganancia por concepto de entrada que no existe. O te quieren analizar y cuestionar las letras de tus canciones, y muchas cosas más.

**PMU:** Tengo entendido que también han existido críticas por haber elegido un género tan foráneo como el *viking metal*.

**Ernesto:** Sí, hubo algunas críticas. Gente que dijo “¿por qué hablan de esta temática si ustedes son cubanos? Incluso, el guitarrista de una banda de *rock*, que no voy a mencionar, me dijo que íbamos a fracasar.

**Daniel:** Al final, yo no culpo a las personas que piensan así y que encuentren raro lo que nosotros hacemos, porque este país estuvo cerrado al mundo mucho tiempo. Es la manera de pensar de esas personas y hay que respetarlas.

(Continuará...)

[Leer la primera parte](#)

---

## 5. La Resistencia mantiene su lucha contra la mediocridad



Asistí a la peña de Resistencia, el viernes 21 de julio en los Jardines del Mella, donde sus organizadores Alex Díaz, Fausto Pompa y Diego Guerra, abogan por brindar un espacio al buen arte. Paraíso de libertad creativa, este evento ha sufrido varios contratiempos como carecer de un local fijo y un audio con calidad para su realización. Contra viento y marea ellos se mantienen, y sobre estos temas estuve conversando con varios de sus protagonistas.

Comenzamos con su gestor principal, Alex Díaz, que se nos acercó a comentarnos: “Tuvimos un *parón* porque dejamos el ranchón La Lucecita, ubicado en el municipio Playa. Ese lugar se encuentra apartado y limitaba la asistencia del público. Hemos tomado El Vedado por sorpresa, porque creemos que allí tendremos mucha más visibilidad que antes.

Somos bien abarcadores en el arte, mezclamos expresiones artísticas para que el público reflexione. La música *underground* es el eje fundamental del espectáculo. Queremos ayudar a todo aquel que se nos incorpore. Exponemos el arte libre en un espacio abierto para todo aquel que quiera expresarse. Estoy convencido que no existe en nuestro país una peña como la nuestra, donde no haya que audicionar, ni pertenecer a empresa alguna, cumplir requisitos de ninguna índole o firmar algún papel”.

Continuó Diego Guerra, uno de los gestores del proyecto: “La Resistencia no es más que el espacio y el tiempo que le brindamos a los artistas para que defiendan sus proyectos. Integramos todas las visiones artísticas que exponen teorías alternativas y renovadoras para nuestros tiempos. Siempre desde nuestro punto de vista, sin hacer concesiones. No pagamos, no nos pagan, simplemente tenemos el valor de expresar lo que sentimos para complacer al público que nos sigue y que comparte nuestras carencias espirituales. Todo ocurre muy espontáneo y participamos como creadores o no. Tenemos grandes expectativas, nos movimos de Siboney hacia un lugar más céntrico, pero nos hemos encontrado que aquí no tenemos las mínimas condiciones para trabajar”.

Fausto Pompa, líder del grupo Escencia Rem, encargado de iniciar la velada, también declaró: “Hemos evolucionado en materia de visibilidad y promoción. Se nos está sumando mucha gente que hace música bien rara. Espero poder reunirlos a todos y deseamos que este proyecto dure bastante. Poder decir está subvalorado en nuestra era y queremos cambiar eso. Resistencia es un micrófono abierto”.

Rosa Díaz Herrera, directora del grupo de *hip hop* Company Yo y presente en la actividad, nos explicó por qué forma parte de La Resistencia: “Cuando fundé el dúo en el 2002, siempre busqué pertenecer a un movimiento como este. Observé el neorepentismo que hace Alex Díaz en una actividad que realizamos con el grupo Obsesión y quise sumarme con nuestra fusión de lo *underground* con el folklor cubano”.

Carlos Arredondo, inquieto trovador de 22 años de edad que inicia su carrera de manera interesante, inquietante en sus parlamentos y sin pelos en la lengua, nos dijo: “Mi historia es sencilla, simplemente, no tengo nada que ver con los cánones impuestos por las instituciones culturales. Soy independiente en todo sentido. Siempre me invitan a La Resistencia para brindarles mi arte experimental. Los directores me ponen a cerrar el espectáculo porque dicen que soy una especie de reggaetonero-trovador social, ¡yo que sé!

Trato de estar arriba, con energía. Creo en este proyecto porque cuando comenzó solo eran siete personas en el público y de repente aglutinamos más de 50 personas. Parece que esos siete primeros se llevaron una buena impresión, opinaron positivamente por ahí de boca en boca, e hicieron una especie de cadena promocional. Muestra clara de que funciona lo que estamos haciendo. Este espacio debería servir como un espejo hacia otros pensamientos. Somos sinceros, queremos un arte que provenga de la gente que no tiene escuela o de los que la tienen, pero que haya comunicación entre ambos. Me dieron la tarea de componer e interpretar el tema oficial de la peña al que titulé ‘Aquí no se rinde nadie’, donde planteo que no me dejen llevar por los patrones que están establecidos. Así que saquen sus propias conclusiones de qué va el asunto”, concluyó el joven músico.

Teo Barrios, artista participante de mayor edad, también nos expresó: “Apruebo totalmente esta combinación de géneros musicales porque seguimos siendo *underground*. Es nuestra forma de combatir la oscuridad que existe en el panorama musical cubano. Los medios solo se refieren al reggaetón y a dos o tres artistas más. No estoy en contra de eso, pero que se les dé oportunidad a otros géneros que siempre se han cultivado en Cuba. Hay una zona de silencio en ese sentido. La prueba fehaciente de ello es que movimientos renovadores como el Cumanayagua Alternativa están próximos a desaparecer por falta de apoyo. Estamos viviendo en una época de mediocridad. Por eso apoyamos proyectos como La Resistencia, porque compartimos su lucha.

Les digo a todos los seguidores de PMU que no pierdan la fe en nosotros, que esto ya empezó y nunca se va a terminar”, finalizó un emocionado y convencido Teo Barrios.

Esperamos que La Resistencia resista por el bien de la música *underground* cubana y por el bien del público y seguidores, que buscan siempre una alternativa inteligente y creativa a la música impuesta en los medios de comunicación de la Isla.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 6. Crítica del disco *Soy uno más* de Liberato y Libre Pensamiento



### **Liberato y Libre Pensamiento**

*Soy uno más*

Calificación: 5 / 5

Liberato y Libre Pensamiento es una de las pocas bandas que defienden la música haitiana en nuestro país. Liderados por el rapero Erick José “Liberato del Monte” Liben Bradshaw, fusionan el ritmo autóctono caribeño *jack* con sonoridades afrocubanas, *hip hop*, *jazz*, *blues*, música electrónica, *funk* y *R&B*. Hasta el momento, cuentan con una producción discográfica independiente titulada *Soy uno más*, grabada este año en el estudio Danger Music, del productor DJ Figaro.com, ubicado en la barriada Alta Habana.

Esta agrupación mezcla acertadamente la declamación armónica con sonidos similares a una *big band*. Los *beats* de los *backgrounds* tienen su basamento más importante en el *jazz*. Sus letras son en castellano, aunque varias canciones tienen el coro en inglés y patuá.

Las coristas Ariadna Gómez y Gretel Pérez hacen muy buen trabajo vocal agregándole matices melódicos a los temas, y creando un atractivo contraste con la voz grave de Liberato. En los metales denotamos la presencia del *jazz rock* bajo la influencia de grandes de todos los tiempos tales como Earth, Wind & Fire, y Chicago.

Liberato cuenta que tituló el disco *Soy uno más* porque perdió el sentimiento de ser libre, y a través de sus canciones lo intenta recuperar. Además, expresa que es uno de los miles de cubanos que buscan combatir su desilusión a través de la música y que lucha porque su arte sea libre. Con este trabajo expone al mundo que ya no está preso dentro de sí mismo y demuestra que los temas sociales siguen presentes en el *hip hop*.

Abre el disco “La ciudad perfecta”, canción que nos describe ese lugar donde quisiéramos vivir todos, sin embargo, la perfección no existe. “Regresa a mí” es un acorde romántico y feminista que combate la infidelidad y la promiscuidad masculina. “Forastero”, con un lenguaje bien criollo, ataca a esas personas que hablan sin saber y que se dedican a regar rumores sin sentido. [“Canto a los niños”](#) se opone al maltrato infantil. Desde que nacimos comenzamos a tropezar con los problemas de la vida y esas cicatrices las arrastramos en la adultez. Este tema fue entregado junto a un video promocional para su distribución gratuita en la oficina de la UNICEF en Cuba, pero las autoridades lo censuraron.

Liberato del Monte dedicó el *track* “Madre” a su progenitora Matilde y a todas las madres cubanas, cuando agradece su comprensión, amor y ayuda en los tiempos difíciles y de desunión familiar que vivimos. [“Sentimientos frustrados”](#) objeta el hambre y la pobreza mundial. “Isla de músicos” es un homenaje a los artistas cubanos que las nuevas generaciones no conocen.

Llama la atención el mensaje contenido en el tema “Mi barrio”, donde Liberato señala que la cultura cubana no debe alimentar al que no trabaja directamente para ella, que respetar al artista es la mejor forma que se conoce hoy para que los demás lo hagan también, que no hay personas mal llevadas a la música, sino personas mal dejadas en ella, porque existen artistas que tienden a subir y otros que suben a tender porque se olvidan de dónde vinieron y no saben hacia dónde van. En su letra también encontramos numerosas referencias a su lugar de origen: Alta Habana.

[“Cimarrón”](#) aborda la cubanía y resume su historia. Habla en primera persona como si Liberato fuera un

ex esclavo mambí. Además, nos cuenta sobre sus ancestros y raíces haitianas.

El corte “Soy uno más” narra la vida de un preso poco común. Erick José se basó en la carta enviada por el reo Jordán Mendoza Lee a su progenitora. Muchos nos sentimos identificados con esta canción, ya que expresa que no solamente está preso aquel que se encuentra en un centro penitenciario, sino también el que no realiza sus sueños, el hipócrita que finge lo que no es, al que solo le importa el qué dirán y aquel que no comparte su verdadera personalidad con la sociedad. El rapero intenta hacernos comprender que nuestra existencia no admite representante. Muchos cubanos levantarán sus manos y dirán que son uno más tras escuchar este emotivo tema.

A principios de año, Liberato subió a su canal de YouTube un [documental sobre este disco](#). [Soy uno más](#).

Por último, agregamos que el diseño de la cubierta del disco es bien simple y de la autoría de Cristian Echevarría, director del proyecto Electrovisión.

Temas:

1. La ciudad perfecta
2. Si pudiera
3. Regresa a mí
4. Forastero
5. [Canto a los niños](#)
6. Madre
7. [Sentimientos frustrados](#)
8. Padre no es cualquiera
9. Isla de músicos
10. Cuando aprendí a llorar
11. Mi barrio
12. [Cimarrón](#)
13. Soy uno más

---

## [7. La cartelera](#)



**26 de septiembre 2016:** Peña de Neo Repentismo, con Alex Díaz Hernández, Fausto Pompa y Escencia Rem, en el Bar Topoly, ubicado en la Calle 23 esquina a D, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**28 de septiembre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Suny Club, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**29 de septiembre 2016:** Sesión Electrotumbao, con Dj Jigue y El Menor, en la Tienda de Ropa Clandestina, ubicada en Villegas e/ Teniente Rey y Amargura, La Habana, a las 8:00 p.m.

**29 de septiembre 2016:** Concierto de Hip Hop “Rap Conciencia” con El Peregrino, Los Carnales, La Clandestina e invitados, en la Pista Guayo, sita en Ahogados y el 13 Norte, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

**30 de septiembre 2016:** Peña de Trova, con el español Alberto Alcalá, en La Casa de la Bombilla Verde, ubicada en la calle 11 # 905 e/6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

**01 de octubre 2016:** Peña de Trova, con Teresa Llanet y Karel García, en La Casa de la Bombilla Verde, ubicada en la calle 11 # 905 e/6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

**02 de octubre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**02 de octubre 2016:** Concierto de Rap en Cienfuegos, con Mano Armada (La Habana), El Elokuyente (Artemisa), Rafa el Gatillo y Omar el Analista (Villa Clara), en el Muelle Real, Esq. 46 y 29, Centro Histórico, Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

**05 de octubre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido "Dimensión Vertical" y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**07 de octubre 2016:** Encuentro ocasional a guitarra, con el guitarrista Rodney Howard e invitados, en La Casa de la Bombilla Verde, ubicada en la calle 11 # 905 e/6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

**08 de octubre 2016:** Peña de Trova, con el trovador Silvio Alejandro e invitados, en La Casa de la Bombilla Verde, ubicada en la calle 11 # 905 e/6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

**09 de octubre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**13 de octubre 2016:** Concierto de Hip Hop "Lenguaje de Adultos" con Solda2 Razo e invitados, en la Casa del Joven Creador, sita en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!