



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 03 de octubre de 2016

- [1. Las mujeres invaden Pinar del Río \(Parte I\)](#)
- [2. El Simposio de Rap Cubano 2016 se hizo *underground*](#)
- [3. Morbos salva el *rock* en Guantánamo \(Parte II\)](#)
- [4. Las mujeres invaden Pinar del Río \(Parte II\)](#)
- [5. Papagoza el más galardonado en el Festival Puños Arriba](#)
- [6. Crítica del disco *Warning Live* de Haborym Mastema](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Las mujeres invaden Pinar del Río \(Parte I\)](#)



1er Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba, a muchos podría sonarle interesante, pero si es primera vez que escucha de esto, lamentablemente se lo perdió. El evento tuvo lugar en el marco del XIV Festival Pinar Hip Hop, del 2 al 4 de septiembre en Pinar del Río, siendo convocado desde meses antes por el proyecto Somos Mucho Más y apoyado por la Asociación Hermanos Saiz de La Habana y Pinar del Río. Las sedes tuvieron lugar en la mismísima AHS de la provincia, la Plaza de la Revolución y el barrio La Conchita.

Este Festival tenía como objetivo reunir a la mayor cantidad de mujeres representantes del *hip hop* nacional e interactuar a manera de intercambio cultural con las invitadas extranjeras. No vinieron todas las que estaban previstas, pero esto no produjo que el evento perdiera calidad.

Nacida en Cuba y con residencia en España nos visitó Rashel Cervantes. De Estados Unidos llegó la Dra. Tanya L. Saunders, profesora asistente en el Departamento de Estudios Afroamericanos y Africanos de la Universidad de Ohio, quien impartió una conferencia sobre su libro “Cuban Hip Hop Underground”. Representando a Las Hijas del Rap, de Yucatán, México, estaban Phana Phandemia y Nany Guerrero, quienes ofrecieron una conferencia sobre la música que ellas realizan. Nany además dio un taller de baile con unos pasos de *hip hop* que pusieron a bailar a algunos de los que se encontraban observando. Y de Sao Paulo, Brasil, llegaron Luana Hansen, DJ, MC y productora musical, y Drika Ferreira, quienes con su taller de producción musical nos adentraron en las notas de la música brasileña, incluso salidas desde una simple caja de fósforos.

Por parte de la casa asistieron como parte del comité organizador del proyecto Somos Mucho Más: La Fina, Luz de Cuba y Yaimel “Black Pretty” de Renovación Urbana. Además, las acompañaron en el evento: La Clandestina de Guantánamo, La Reyna y La Real, Keren Kmanwey y AfriK3, quienes nos ofrecieron unas presentaciones a la altura del evento.

Los hombres, quienes esta vez tuvieron que ceder puestos en protagonismo, no fueron menos. Baniel de Renovación Urbana, quien cumple además la función de director artístico de Somos Mucho Más, Malcoms Justicia, Osmani “El Positivo”, Eliecer de Camagüey, La Malcolm Beybe, DJ Lino, Sentencia Skuad, Rosniel Chicho y por supuesto, no puede faltar DJ Migue, quien cumple la función de *disc-jockey* de este proyecto de mujeres, del que se viene hablando ya hace un rato en las mismas páginas de PMU.

Arribamos a la ciudad el día 1ro, donde pudimos ser testigos en la noche de un concierto realizado por los raperos del patio: Los Compinches, Maykel Oro, MC León, y por parte de La Habana una Malcolm Beybe que no se pierde una. Indudablemente, no podía faltar la única rapera existente en la provincia y que nos llegó de una manera totalmente diferente: Dayli LSP, de la agrupación Sin Nombre, nos trajo un *performance* con zancos y candela incluidos, rompiendo con la idea de presentación de *rap* a la que estamos acostumbrados. Todos los presentes, incluyendo las invitadas que la veían por primera vez, pudieron disfrutar de sus temas, entre los que no podía faltar “Las calles lloran”.

Sendos conciertos en la Plaza de la Revolución subieron los ánimos a un público que, creo, no esperaba menos. La presentación de Las Hijas del Rap gozó de una buena aceptación, contando además que estrenaron un tema donde se unieron las voces de las integrantes de Somos Mucho Más, en un coro que decía: “Somos Mucho Más Cuba, no importa si dormimos en Mérida, en Pinar, aquí y en donde sea Somos Mucho Más”. Por parte de Luana y Drika, basta decir que el idioma no fue una barrera, pues a pesar del portugués de las chicas, sus canciones movieron a todos, principalmente con su tema “By Sampa”, versión del tema de Alicia Keys y Jay-Z: “Empire State of Mind (New York)”. El resto no hizo menos, *rap* por aquí y por allá, cerrando el día 3 con una Renovación Urbana que hizo de las suyas, trayendo temas nuevos además de su ya popular “Nigga What”.

A manera de entretenimiento del evento, llegó la acostumbrada visita al Valle de Viñales, primera experiencia para algunos entre los que me incluyo, pues no todo puede ser trabajo.

El barrio La Conchita nos recibió en lo que fue la última tarde del Festival, donde pudimos presenciar la presentación de La Clandestina, que se unió a Saez, integrante de la Malcolm Beybe; Keren Kmanwey, que junto a Malcoms Justicia nos estrenaron el tema “Vamos a hacernos un selfie”; la inigualable Luz de Cuba que no deja de impresionarnos con sus “Mariposas en la piel”; y cerrando llegó la creadora de este 1er Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba, La Fina, que puso a corear a los presentes con su tema “Buenavista”, pero esta vez con un ligero cambio que terminó en: “...yo soy de La Conchita...”.

Sin duda alguna, fueron 3 largos días de fiesta, de *hip hop*, pero sobre todo de arte. Por supuesto, no podemos dejar de agradecer a Dennis y Leicester, integrantes de Los Compinches, y junto a ellos a todas las personas que hicieron este evento posible, entre ellos los choferes de las guaguas que no se van a quedar atrás.

Que pudo ser mejor, quizás es cierto, pero los imprevistos son precisamente eso y no hay nada seguro en esta vida. Aunque el ser humano es el único que choca dos veces con la misma piedra, esperemos que la experiencia vivida nos haya enseñado algo.

Ahora queda aprender de los errores, saber llevar a cabo las ideas cuando están claras y trabajar, trabajar y trabajar. Mejorar en lo adelante que como dice el refrán “pa’trás, ni pa’ coger impulso”.

[Ver fotos del evento](#)

2. El Simposio de Rap Cubano 2016 se hizo *underground*



Por Malcoms Junco Duffay

Cuando Elier A. Álvarez, El Brujo, me llamó para conversar sobre su preocupación por la forma desprotegida que se encontraba el *hip hop* en nuestro país en estos momentos y me dijo que teníamos que unir fuerzas para crear un grupo de apoyo y defensa para esta corriente, y también, como si fuera poco, me dijo de que se haría cargo de la coordinación general del Simposio de Rap Cubano, yo (al tener suficiente experiencia en el caso y estar tan cansado de lo mismo sin tener los resultados adecuados) se lo tiré todo a

bonche. No obstante, nos sentamos a dialogar sobre un proyecto para la mejoría, enriquecimiento y empoderamiento del *hip hop* cubano, dentro de la Isla. Escuché su idea y tampoco acerté en concordar con él en algunos temas, algo normal cuando se empieza a crear un proyecto, así como vi poco creíble muchos de los resultados que hoy ya tenemos. Pero accedí y nos dejamos llevar por la planificación que El Brujo tenía trazada y así llegamos al Simposio de Rap Cubano.

Los preparativos y las coordinaciones que para mí empezaron el día 10 de agosto, para Elier habían comenzado varios meses antes. Por esta fecha empezaron a arribar a La Habana los invitados extranjeros al evento. Desde Nicaragua y Estados Unidos llegó The Bluefields Sound System, liderado por AlexZander Scott, quien fue el lidiador del documental filmado durante el evento, por Steve W. Thompson (Nueva York), ganador de un Emmy este año, y quien para realizar el material utilizó todo lo que estaba sucediendo durante el simposio. Junto con ellos vinieron Colin Diles (productor musical y director del sello discográfico Visceral View en Albuquerque, Nuevo México), quien fue el encargado de la grabación de los temas del documental. Igualmente, asistieron Mike Fish (rapero y productor musical) con la rapera Kaitlin Persons y la cubana Dj Leydis desde California; Tanya Saunders, profesora asistente en el Departamento de Estudios Africanos y Afroamericanos, de la Universidad Estatal en Ohio, y trabajadora de la Catedra de Género y Sexualidad de la Universidad de la Florida; Charlie D. Hankin, estudiante de doctorado de la Universidad de Princeton, donde se especializa en música y literatura populares de América Latina y el Caribe, además es músico con una Maestría en violín y especialización en la música barroca. Por parte de Puerto Rico llegó Enriqueta Betancourt, directora ejecutiva del sello discográfico BorinCuba, y de Entertainment Pliplop.

Los acontecimientos se dieron por iniciado el lunes 15 de agosto, con una reunión en casa de Elier “El Brujo”, donde se dio a conocer lo que iba a suceder en la semana del Simposio y se presentó a cada invitado del certamen, siendo un caluroso intercambio cultural entre varias generaciones del *hip hop* cubano e internacional. Por la noche continuamos trabajando donde se hospedaba el grupo de The Bluefields Sound System, arreglando instrumentales y grabando algunas de las maquetas para el documental. Los pronósticos eran muy favorables.

Al día siguiente empezaríamos con las actividades planificadas en la sede de la Agencia Cubana de Rap (ACR): los talleres de producción musical por Colin Diles; la presentación del libro “Cuban Underground Hip Hop: Black Thoughts, Black Revolution, Black Modernity” por Tanya Saunders y la tesis de diploma de Charlie D. Hankin, sobre la investigación etnográfica realizada en las ciudades de La Habana y Fortaleza en Brasil, donde analiza cómo la cultura *hip hop*, en tanto a la pedagogía, proporciona alternativas para espacios de creatividad para la juventud; y otros conversatorios que se unirían al plan. Pero la mala noticia llegaría en horas muy tempranas de la mañana del día 16 de agosto: se habían suspendido todas las acciones concebidas dentro de la ACR. Aunque para fatalidad de lo que quiso ensombrecer, sabotear, apagar o anular los objetivos dentro del Simposio, esta suspensión lo que hizo fue enriquecerlo y darle más fuerzas.

A partir de ese momento, el Simposio se convirtió en un festival independiente y *underground*, donde la ACR ya no era responsable de estas actividades y la casa de Elier se transformó en el verdadero cuartel general del *hip hop* en Cuba durante esa semana. Allí se logró satisfactoriamente todo lo planificado por

nosotros, que estuvimos muy contentos y de acuerdo con lo que sucedía, una opinión y experiencia compartida por cubanos y extranjeros. Aquellos días fueron momentos de gloria para el *hip hop* en Cuba, porque el tiro les salió por la parte de atrás a todo el que quiso opacar nuestras actividades. Además, lo sucedido nos enseñó que estamos en el período donde no nos podemos dejar vencer por las circunstancias y el tiempo, porque nosotros llevamos nuestras riendas y hacemos nuestras circunstancias.

Y quien lo dude, le decimos que así quedó demostrado en el primer concierto en la azotea de casa de Maykel El Obsorbo, donde participaron Eliecer Funky y Maykel, Malcoms Justicia y Gersom de Ondalivre, El Proza, El Limba, El Positivo y El Bala de la Malcolms Beybe, El Individuo de Con100cia, Mike Fish, Rapchela, DJ Lino, Kaitlin Persons, entre otros. También se demostró cuando nos suspendieron tres horas antes, el primer concierto en el parque José Martí de Alamar y no nos dejaron cantar, pero gracias a la rapera Damaris Benavides montamos el escenario a unas cuadas de allí, en el mismo Alamar, ante las narices de los mismos que no nos ayudaron y de los que nos quisieron frenar, convirtiendo una actividad comercial en una actividad *underground*. Allí, en ese momento se efectuó el segundo concierto del evento, con más raperos de lo que pensábamos, público y un ambiente tenso y cargado de diferentes energías negativas y positivas, pero no se puede decir que no hubo un concierto de *rap* en Alamar. Después, de allí festejamos en la casa del *soul* y de la moña, en casa de Marilú.

En la jornada siguiente hicimos una breve clausura en la misma casa de El Brujo, en Nuevo Vedado, en La Habana, y dimos por concluido satisfactoriamente el XII Simposio de Hip Hop de Cuba.

3. Morbos salva el rock en Guantánamo (Parte II)



[En la primera parte de la conversación con Morboses](#) evidente el interés de la agrupación por el *rock* y los esfuerzos realizados por mantenerlo vivo, pero ello ha implicado retos de diversas índoles, como enfrentar realidades crudas y duras.

Soelmer Baratutis Toirac, director de Morbos, nos continúa hablando al respecto: “Actualmente, cada integrante ha hecho sus vidas, tenemos hijos, centros laborales y ya no somos tan jóvenes, no descargamos una noche entera en un parque y requerimos otros espacios donde presentarnos y hacer nuestra música. El espíritu sigue, pero con otras exigencias. Estas cosas también hacen que Morbos disminuya sus presentaciones o descargas, además de los problemas que tenemos que enfrentar”.

Y justamente le pregunto sobre los problemas que tienen que enfrentar y Soelmer inicia diciéndome que no cuentan con apoyo de nadie, independientemente de ser miembros de la AHS: “tenemos que costearnos los viajes si salimos de Baracoa y la economía personal de cada miembro no es la mejor. No podemos hacerlo con frecuencia, en Baracoa somos alrededor de 10 rockeros y sin embargo, mantenemos la peña llamada Gato Negro, cada 15 días en la sede de la AHS. Aunque vayan 2, 5 o 20 personas, no dejamos de hacerlas. Es un espacio fijo. No tenemos promoción y hacemos algo para no dejar morir el Movimiento. Si tenemos algún evento o actividad planificada, puede que se suspenda, pero habitualmente la hacemos dos veces al mes, a las 9:00 p.m. Tratamos de cada dos o tres meses, cuando más cada 6 meses, introducir variaciones en las presentaciones para no aburrir al público”.

“Somos rockeros, músicos aficionados, no somos profesionales, lo que significa que no cobramos por presentarnos, nos consideramos profesionales sin el papel. Hacemos las cosas con la mejor calidad posible, donde quiera que nos presentemos nos conocen y la gente decide si va o no. A veces nos invitan a un sitio oficial y no podemos ir por no tener dinero para costear el viaje, tenemos instrumentos musicales que nos impiden trasladarlos. Todos trabajamos y tampoco podemos asistir a esas invitaciones.

Para mantener los equipos somos genios, el equipo de audio es mío, particular, y debo pagar impuestos

para tenerlo, por suerte, tengo contrato en la AHS y lo uso allí mismo para los ensayos, no solo de Morbos, sino de todos los que acuden allí. Hemos conocido extranjeros que no vienen a buscar mulatas ni salsa, sino que vienen a conocer nuestras formas para vivir. Algunos son músicos y nos han regalado instrumentos, tratamos de cuidarlos, pero por ejemplo, si se nos rompen las baterías y debemos ponerle un parche, no hay donde buscarlos, en las tiendas no los venden y si los venden, no están acorde a los salarios que cobramos, como todo en Cuba... Los juegos de cuerdas... tenemos que vivir inventando para lograr mantener los instrumentos”.

En cuanto a críticas y prejuicios en Morbos también son víctimas de la sociedad que los acoge “Hemos sido sometidos a críticas por nuestra forma de vestir, aretes, pelos largos, tatuajes. Estamos expuestos a criterios de personas e instituciones obsoletas y conservadoras, directivos y no directivos que nos tildaron de delincuentes, vagos, etc. La historia se repite, porque hace años esto nos sucedió y ahora se da nuevamente. A veces nos llaman y no aceptamos por orgullo, ya que algunos de los que nos han juzgado han rectificado su actuar pretendiendo darnos la posibilidad de que nos presentemos y aun así hemos rechazado las invitaciones. No obstante a las dificultades, tuvimos la posibilidad de dar algunos conciertos más grandes y pudimos hacerlo con autorización en el cine. Creo que siempre queda alguien que nos ayuda, aunque pasamos trabajo para lograr una presentación”.

La banda tiene 4 demos y un disco grabado en los estudios Siboney de la EGREM, en Santiago de Cuba, sobre esto Soelmer agrega: “...somos la primera banda rockera en ir a un estudio de grabación en esta provincia, pero no salimos satisfechos con la calidad de la grabación y decidimos hacer nuestro propio estudio: BMS Estudio. Por lo que las demás producciones las hemos hecho de forma independiente. Los discos tienen diferente cantidad de números grabados. Hemos grabado a otros grupos, el estudio es pequeño, es un cuarto adaptado, sin las condiciones adecuadas para ello, pero al menos es la forma que tenemos de lograr algo, y al mismo tiempo nos retroalimentamos y nos ayudamos a correr con algunos gastos”.

Soelmer culmina la entrevista con las siguientes palabras: “Me queda por decir que ser rockero es sentirlo, no importa como vistes ni el color de tu ropa. No por tener el pelo largo, vestir de negro o porque les gusta un grupo de *rock*, eres rockero. Muchas veces el público se porta mal, es una música rebelde, muchos piensan que cuando bailamos nos estamos fajando, en los sitios donde nos presentamos hay bebidas alcohólicas y muchos se indisciplinan, quizás esas cosas han provocado que nos mal miren, pero no debe suceder. No somos como piensan, no deben ser estos los motivos para eliminar el *rock* en la provincia. Necesitamos nuestros espacios, el *rock* también es preferencia de algunos jóvenes, por lo que considero deben respetarse sus derechos y crearles esos espacios a ellos y los que prefieran hacer la música”.

Los rockeros necesitan ser escuchados, atendidos, porque ellos quieren que se eliminen los maltratos, la discriminación, marginalidad y sobre todo, quieren sus propios espacios. En esto poco pueden hacer y queda en manos de las autoridades la atención a sus preguntas, exigencias y necesidades. Esperan mucho más de lo que hasta hoy han podido hacer y así no se extingue el movimiento en Guantánamo.

4. Las mujeres invaden Pinar del Río (Parte II)



Antes de despedirnos de Pinar del Río y del 1er Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba, recogimos algunas opiniones que reproducimos a continuación:

Osmani Positivo (rapero): Tuve en Pinar del Río una experiencia lindísima que nunca voy a olvidar. No pensé que las personas fueran a sentirse tan bien con las presentaciones que nosotros tuvimos aquí. El proyecto Somos Muchos Más con el apoyo de la AHS de Pinar tuvimos muy buenas actividades. Ahora mismo estamos en la AHS haciendo una grabación con todos los *rappers* que se encuentran aquí, en lo que

esperamos la guagua para el regreso. Agradecer a la AHS por el apoyo que nos brindó a nosotros, porque se hiciera este festival, y a todas las mujeres del mundo que deseen exponer su sentir mediante el *rap*: que no teman, que estamos en la mejor disposición de apoyarlas, porque el movimiento no consta solamente de hombres, sino también de grandes mujeres que han sido ídolos de nuestra cultura. Felicitar a todas las mujeres que pasaron por este Festival, tanto las representantes internacionales, de México, de Brasil, de España y de Estados Unidos; como las cubanas que ahora mismo en el género son las que están llevando a cabo lo que representa la voz femenina dentro de nuestra cultura *hip hop*. ¡Y que viva el *rap*!

Baniel (director artístico de SMM): El evento, a pesar de todos los tropiezos que hubo y algunos contratiempos, quedó bastante bueno porque hubo organización en la parte de los guiones, a la hora de la entrada a la escena y esas cosas. Las mujeres representaron bien y van a seguirlo haciendo. Las raperas cubanas se lucieron mucho y sacaron la cara por el Caribe, y como siempre digo: Somos Mucho Más y seguiremos avanzando en este tipo de eventos.

Rosniel “Chicho” (rapero de Pinar del Río): Aquí en Pinar del Río se han desarrollado varios festivales y muchos han sido de *rap*. Como estábamos hablando hace un rato, Pinar es una de las grandes cunas de *hip hop* en toda Cuba. Yo comencé a participar desde el 2008 y desde ese momento hacia acá han venido aumentando la cadencia y la fuerza de los festivales, y este ha sido uno de los mejores. No solo porque haya habido invitados de otros países, pero quedó súper bien. Me decía la estadounidense que era una súper idea mezclar un festival que estaba ya creado con el festival femenino, juntarlos los dos, así se recoge más público; es una cosa muy lógica. Al final, todo quedó genial.

Leicester (integrante de Los Compinches): Hablando como la parte organizadora del evento, todos los eventos tienen pros y contras, siempre tienen trabas e historia, lo que hace falta es que funcionen. El festival de *rap* es un poco menos que el festival de *rock*, que lleva más envergadura y sin embargo, se hace. Este festival de *rap* tuvo el aparte de tener invitadas internacionales convocadas por el proyecto femenino Somos Mucho Más y llevaba un poco más de procedimiento, un poco más de tiempo y arreglos, pero se llegó a la gente. Al final, la cosa es que se comparta y que se intercambie, principalmente el intercambio. Que nos conozcamos entre todos, aunque ya somos casi los mismos en las actividades de *rap*. Si hay un evento en la Habana vamos, pero hay gente que no van a los eventos, o porque no les interesa o por el trabajo que tienen. Ojalá todos podamos vivir de lo que nos gusta hacer y así seríamos más felices todos. Creo que debe haber positividad siempre ante todo y dar una buena imagen, como dice Dennis, hacer como el payaso, aunque estés triste, pero con la sonrisa pintada en el rostro. A pesar de cosas que han sucedido y que van a seguir sucediendo, porque si el cubano no convive con los problemas no es cubano, todo salió bien.

Keren Kmanwey (rapera): Fue muy interesante la experiencia porque fue el primer festival internacional de mujeres que se hizo y mucho mejor que se haya hecho en Pinar del Río, porque cuenta con un público que es bastante activo en el *hip hop*. Las mujeres que participaron de La Habana, Sin Nombre de aquí de Pinar representando, las chicas que vinieron de Brasil, México, Estados Unidos, todas apoyando el movimiento, muy importante para los cubanos. Sobre todo, el intercambio cultural y de etnias que nos hace falta para mejorar la influencia y la fusión de nuestra música, que crezca y que no solo sea lo de antes, lo mismo con lo mismo, que sea algo más fusionado, aprender de la cultura de todo el mundo. Agradecer a La Fina que organizó todo este festival, a todas las personas que se involucraron, Dennis dando el apoyo de siempre, Pinar del Río como siempre activo y pa'lante todo el mundo. Aquí nos atienden de maravilla y ojalá y se pueda volver todos los meses, que no sea una vez al año.

¡Pues sí, se acabó lo que se daba!, pero tras 3 días llenos de *hip hop* quedaron relaciones, amistades y sobre todo, mucho trabajo. Porque si no se dio cuenta, usted lector, ahora es que realmente comienza el trabajo de Somos Mucho Más.

[Ver fotos del evento](#)

5. Papagoza el más galardonado en el Festival Puños Arriba



En el último Puños Arriba, celebrado en junio de este año, Andrés Mendoza, Papagoza, arrasó con los premios del Festival, y en la categoría Documental con el CD *Ebbo*, en la categoría Hip Hop Experimental obtuvo mención, Premio en Contenido Social con “Papeles de padre” y la más importante: Disco del Año. Hace poco estuvimos conversando con él sobre sus logros este año.

Pero ante todo, nuestras más sinceras felicitaciones.

PMU: ¿Te esperabas todos estos premios?

Papagoza: No, no lo esperaba y fue un día bastante emotivo porque me parece que los temas que me premiaron fueron los que más me importaban realmente. El documental lo realicé yo mismo, primera vez que hacía un trabajo en audiovisual tan serio. Después, me premiaron en contenido social que fue un tema muy representativo porque es la historia real de un amigo mío y fue también la misión de *spoken word*, y el disco del año, que esa fue la mejor sorpresa que me llevé porque no me lo esperaba.

PMU: Háblame de “Papeles de padre”.

Papagoza: “Papeles de padre” es la historia de un amigo del barrio que cayó preso por meterse en cosas que no debía. Cuando salió, que pensaba coger el camino por donde era, que lo llegó a coger realmente, pero se vio involucrado en un problema con su padrastro. El padrastro estaba abusando de su mamá y él lo agredió; entonces, la mamá jugó el papel que no debía, lo acusó a él.

PMU: Y del disco *Ebbo* me dicen que está muy bueno.

Papagoza: El disco fue producido en la 264 Producciones de El Prófugo, los instrumentales los produjo él desde cero, excepto dos que había empezado yo en mi casa y él le hizo los arreglos. “Papeles de padre” lo hizo Bárbaro El Urbano Vargas y él también le hizo algunos arreglos con piano y violines. La producción completa salió por ahí, por la 264. Las colaboraciones tenemos una Raydel y yo; y otra que es un *feature* de varios artistas: El Fonky, El Simple, El Soldado, Fabelo, varios artistas de allá de la capital y el tema se llama “Pronto”, Tito MC que fue el que hizo el coro y participa después al final también, dando como los créditos del tema. El tema fue dedicado a muchos raperos nuestros que no gozan de libertad y se llama así refiriéndose a que pronto habrá libertad.

PMU: Proyectos nuevos que tengas pensados.

Papagoza: Sí, estoy produciendo en mi casa, estoy haciendo documentales, aunque siempre voy a contar con la ayuda de El Prófugo para asesorarme en todo lo que es mezcla y David D’OMNI también me ha ayudado mucho en las producciones. Tengo pensado hacer un demo independiente con instrumentales míos, que pienso llamarlo *Retos*, y estamos también cocinando algo con El Nene de La Alianza. Es un proyecto para ver si hacemos un demo juntos, que todavía no tenemos nombre, solo varios temas pensados y otros temas escritos ya, algunos instrumentales, lo que tenemos es que empezar y meterle mano ya.

PMU: ¿Qué te pareció la segunda edición del Festival?

Papagoza: Me gustó mucho el ambiente, para empezar me gustó mucho el criterio de la gente, de todo el que me ha hablado acerca del mismo, que todo estuvo muy bien, que el audio estaba genial, que la afición estaba bastante identificada y creo que eso es muy importante; porque realmente se ven pocos lugares donde haya la fuerza que por lo menos yo sentí.

PMU reitera sus felicitaciones a Papagoza deseándole éxitos en sus próximos proyectos, y reiterando que nos mantendremos al tanto de sus proyectos para poder informar a nuestros lectores.

6. Crítica del disco *Warning Live* de Haborym Mastema



Haborym Mastema

Warning Live

Calificación: 3.5 / 5

En esta ocasión les propongo un disco grabado en directo en la Ciudad de Holguín por Haborym Mastema, una de sus bandas más célebres. Liderada por el infatigable guitarrista Eddie Mastema, que ha sido un verdadero baluarte para el movimiento de *metal* extremo nacional. Su música es un *black metal* bien permeado de *death metal* melódico, que ha recibido favorables opiniones.

Warning Live es un disco grabado en directo que atesora un memorable momento dentro de la historia de la banda y dentro del movimiento cubano de *black metal*. Es además una producción independiente que por deficiente labor de divulgación y distribución es prácticamente desconocido fuera de los predios holguineros. Tiene apenas calidad, pero muestra a una banda que sabe lo que hace y a dónde quiere llegar. Su mayor cualidad es que constituye una prueba fehaciente del genuino *metal underground*.

Para explicar mejor su sonoridad, Eddie declaró para el extinto sitio web Cuba Metal: “La perspectiva de una agrupación va cambiando con su madurez. Es como todo. Y si bien comenzamos pensando en el *black* como nuestro futuro, me he enfocado en mover las intenciones bien al *death* melódico. Me interesa más congelar la música que mandarla al Infierno. Las batallas tornan de un clima que fortalece la música más que los rincones oscuros que muestren debilidad. Si hablamos de la lírica. Y en lo musical. El entrelazado melódico dice que debe ser acompañado por una rítmica que inspire poder”.

Ahora les comentaré cada uno de sus temas, que son siete en total, seis propios y un *cover* a un tema de la afamada banda noruega Dimmu Borgir. La apertura está a cargo de “Behind the Wind”, que comienza sosegada, pero mostrando *riffs* de guitarra con vocación hipnótica. Transmite la sensación de comenzar un viaje hacia lugares ignotos y plagados de amenazas que acechan enmascaradas con el viento. Sin lugar a dudas, un tema relevante dentro de la propuesta y la mejor decisión para romper el silencio.

Continúa “La primacía” con aires malévolos y beligerantes, pero intercalando momentos apacibles. Es una oda al norte, que, según los cánones de los artífices de la segunda ola de *black metal* noruego, es fuente de poder e inspiración de su música. El siguiente fragmento lo ejemplifica: “La primacía vino del norte, / con sangre y espíritu, / en la batalla...”. Un tema muy emocional.

Luego, “La mórbida esfera” empieza con guitarras acústicas y casi nos preguntamos si cambiamos de disco, pero a los poco más de veinte segundos, un vozarrón maldito nos contesta que todavía escuchamos *metal* extremo. Un tema eminentemente nostálgico, algo así como mirar al pasado para recordar buenos momentos que no regresarán jamás.

Después, “To Were Ever End” comienza con un alarde guitarrístico al más típico *heavy metal* ochentero, hasta que una vocalización agónica irrumpe para desatar el desasosiego en todo el mundo. En la medida que avanza, se convierte cada vez más en un himno maldito que recorre la Tierra para ponerle fin al mundo. Tal es la desesperanza que emana, que en algunos instantes coquetea con el *black metal*

depresivo.

Prosigue “Desafiando a la muerte” con *blast beats* endemoniados y *riffs* pujantes. Y es que desafiar a la muerte no debe ser cosa fácil, como indica su título. Más adelante surgen otros matices atrayentes, aunque nunca perdiendo ese sentimiento de pugna ante un rival de considerable poder. Uno de los temas mejor, a mi juicio.

Luego, “Suffering of the Flesh” nos embriaga con sus aires marciales. Un tema que bien puede usarse a la hora de filmar una escena de combate donde los vencedores sean antihéroes. La instrumentación es competente y la vocalización es extremadamente dramática. Reitero, la victoria les sonríe a los antihéroes, que a su vez son los protagonistas. Por último, “Spellbound (By the Devil) (Dimmu Borgir Cover)” contrasta bastante con todos temas anteriores, pero la banda no sale mal parada después de todo.

Si es amante del *black metal* con tintes melódicos, no puede demorar más la escucha de *Warning Live*.

Temas:

1. Behind the Wind
2. La primacía
3. La mórbida esfera
4. To Were Ever End
5. Desafiando a la muerte
6. Suffering of the Flesh
7. Spellbound (By the Devil) (Dimmu Borgir Cover)

7. La cartelera

05 de octubre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

07 de octubre 2016: Encuentro ocasional a guitarra, con el guitarrista Rodney Howard e invitados, en La Casa de la Bombilla Verde, ubicada en la calle 11 # 905 e/6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

08 de octubre 2016: Peña de Trova, con el trovador Silvio Alejandro e invitados, en La Casa de la Bombilla Verde, ubicada en la calle 11 # 905 e/6 y 8, Vedado, La Habana, a las 8:00 p.m.

09 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

13 de octubre 2016: Concierto de Hip Hop “Lenguaje de Adultos” con Solda2 Razo e invitados, en la Casa del Joven Creador, sita en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

16 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!