



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 10 de octubre de 2016

[1. ¡Bienvenido Rubén Marín!](#)

[2. Menin@, juventud underground](#)

[3. Las presentaciones artísticas underground de la semana en La Habana \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)

[4. No somos la oveja negra de la cultura cubana \(Parte I\)](#)

[5. La Trova de Ismael de la Torre y una Bombilla Verde](#)

[6. La cartelera](#)

[1. ¡Bienvenido Rubén Marín!](#)



Pasa un año muy positivo y alentador para el *hip hop* cubano, realmente se puede calificar así hasta el momento, después de todos los eventos realizados y el 12 Simposio, que hasta el momento solo se ven fotos de los participantes en las redes sociales. ¿Por qué habrá tanto silencio por parte de los organizadores? El colofón fue el Festival Internacional de Rap Femenino, raro en este sentido que se hable del primer festival cuando ya se habían hecho otros, pero bueno, ya en su momento será aclarado, lo que sí sorprende a todos es la noticia del momento, el nombramiento de Rubén Marín Maning como director de la Agencia Cubana de Rap

(ACR), que lo anunciaba Elier A. “El Brujo” Álvarez Arcia, en el *Fans Page* de Facebook, de la plataforma ACTIVO Hip Hop Cubano, que dirige junto a Malcoms “Justicia” Junco.

El anuncio en dicha página era de esta manera (y lo reproduzco literalmente, copiando y pegando):

“Imposible negar que me duele saber que la tradición femenina haya tenido un fin, pero tampoco puedo negar el beneplácito de saber que hoy en la tarde fue nombrado Rubén Marín Maning como nuevo Director de la Agencia Cubana de Rap, con más de 20 años en el Hip Hop Cubano ha vivido todos y cada uno de los procesos que a (ha) dado como resultado el estado actual del Hip Hop Cubano, quizá la última etapa fue dura y plagada de críticas para la directora que deja el puesto, pero a mí entender personal a (ha) sido el momento de mayor apertura para que el Hp Hop Cubano diera ese vuelco a verse con Independencia de Criterios y con una persona que lo apoyara, tanto es así que hoy @CaminosDePalabras y @ActivoHipHopCubano existe gracias a ella y le estoy muy agradecido a Xiomara Madrazo Oquendo por

todo lo que le proporcionó al Hip Hop Cubano que aunque las personas no lo crean y aunque no ha salido de forma oficial fue gracias a Emilio Smith y a ella que logramos hacer el 12 Simposio de Hip Hop Cubano. Tengo mis criterios personales y sé que mucha gente no está de acuerdo con la agencia, como también sé que por estar de espectadores creyendo que estabas formando parte es que estamos hoy acá. Por tanto felicidades mi hermano por tú nombramiento y junto con nuestra Productora Publicista, se vivirá otro momento en la historia de nuestro país, del mismo modo convoco YO a la participación de toda la comunidad para trabajar en función de ser ACTUANTES de NUESTRA AGENCIA CUBANA DE RAP y que la apoyemos desde el ángulo de visión que cada uno tengamos de forma independiente”.

Y luego del anuncio en la madrugada de Cuba, se hacía eco gran parte de la comunidad *hip hop* cubano, compartiéndolo en sus muros de Facebook y felicitando a Rubén desde el *post* de El Brujo, hecho que nunca antes había ocurrido tan rápido y que siempre funcionó, casi, a nivel de chismes.

Para el nuevo director de la Agencia hay un reto enorme: hacer emerger una institución de la cultura cubana que es criticada por toda la comunidad en cuanto evento se realiza, en las redes sociales y en toda conversación entre raperos. Desde este sentido resulta interesante también la pregunta lanzada por El Brujo (que es evidente el apoyo de dicho artista, gestor y productor de eventos) en su muro de Facebook a la mañana siguiente: “¿Qué espera el Hip Hop Cubano de su nuevo director?”. Una pregunta que suscitó un interesante debate, donde participó uno de los legendarios raperos de la Vieja Escuela: Ulises, del antiguo grupo Oggere, que defendió la no institucionalización del *hip hop* cubano.

Nosotros seguiremos atentos a todo lo que sucede en la Agencia, y por supuesto, dentro del *hip hop* cubano. Mientras tanto, nuestras felicitaciones para Rubén Marín y el reto enorme de darle sentido al *hip hop* cubano, una comunidad que desea muchos cambios, pero para nada son visibles desde lo que exponen y claros sus deseos. No obstante, pienso y, como muchos, apoyo lo expresado por Ulises en Facebook: el *hip hop* nació en las calles y sin institución.

2. Menin@. juventud underground



En una época donde las mujeres cubanas dentro del movimiento *underground* luchan por visibilizar su trabajo enfrentando diariamente el silencio y la violencia de género, hay un grupo de valientes féminas que han logrado insertarse, mediante un discurso valiente y contestatario, en el difícil circuito del *hip hop*.

En el pasado dos mil diez, en el marco del Festival Nacional de Hip hop, Pinar Hip Hop 2010, los participantes a la cita plantearon la necesidad de desarrollar este género musical en el sector femenino, ya que el mayor número de exponentes en la isla son del género masculino. En ese contexto, y reafirmando la importancia de diversificar el movimiento, nace un proyecto en la ciudad de Holguín: Menin@, dirigido por la joven rapera de diecisiete años Lilianny Noemy Noris Parra.

Menin@ se alza en la ciudad de los parques como un pilar fundamental dentro del movimiento *underground*, y para muchos ha llegado a ser un complemento unificador entre generaciones y, además, el catalizador necesario para la fusión de otros géneros musicales. Liliaany, en lo adelante Menin@, posee a su corta edad una lucidez narrativa rozando la agresividad incisiva en la palabra hablada, provocando de este modo un torrente de sentimientos encontrados a todo aquel que la escucha, algo así como un objeto anacrónico que llama la atención en una habitación impoluta. Mujer y joven, posee un modo muy particular de escribir sus textos, y es, para muchos, una vocera de temas solo tocados por los mayores. Por tal motivo, muchos la consideran ya un elemento fundamental dentro del *hip hop* hecho en Cuba.

Hija del conocido exponente del *spoken word*, Rafael Noris Gallardo, MC Tr@ke, tiene referentes muy

cercanos para su estilo propio. Autora de todas sus letras, Menin@ sorprende en cada presentación que ha tenido a lo largo y ancho de la isla. Aquella niña que fue considerada en su momento la rapera más joven de Cuba, aquella que se inclinara desde los diez años por el *rap*, hoy se consolida como una exponente fiel de la cultura del *hip hop*.

Desde el 14 de noviembre de 2010, Menin@ ha perseguido un único objetivo, que se mantiene hasta hoy día: mantener vivo el *hip hop* hecho por mujeres, representando lo cotidiano mediante su estilo caracterizado por textos fuertes que se encuentran definidos por la propia sociedad.

Para los que tuvieron la oportunidad de ver la primera presentación de Menin@, el 19 de diciembre de 2010, en la Casa del Joven Creador de Holguín, pueden sentir hoy cuánto ha crecido profesionalmente la chica rapera. Abanderada de un talento innegable, se ha ganado el respeto de agrupaciones con una madurez adquirida durante años en su ciudad natal como Advertencia, Las Klidas, D'La Klle, Tolerancia y D'Barrio, entre otras. Se destaca, además, el hecho de haber compartido escenario con agrupaciones y/o proyectos que cultivan todo tipo de arte alternativo como: Doble Filo, Las Positivas, Ondalivre, Los Compinches, La Real y La Reyna, Clase A, Osadía, La Fina, Yaokende, Solda2 Razo, El Skeche y El D'Mente, entre otros importantes exponentes de este género en el país.

Sin dudas, el proyecto creado y dirigido por Menin@ ha sido un proyecto sólido desde sus inicios y hasta hoy día, en cada una de sus presentaciones y producciones, ha contado con el apoyo y la colaboración de numerosos artistas provenientes de diversas manifestaciones del arte. Hoy, cuenta con una producción musical en forma de demo, de la mano de los estudios independientes de la capital 18A16, un regalo no solo para su carrera como rapera, sino para todos los amantes del género y del movimiento *underground*.

Menin@ aspira a mantenerse y consolidarse en el mundo de la música como grupo de *rap*; interactuar dentro de una amplia gama de géneros musicales que van desde lo más puro de las raíces de la música cubana; lograr fusionar el *hip hop* a través de un lenguaje urbano; lograr, además, que sea asimilado por cualquier tipo de público sin tener en cuenta la edad, raza, sexo o religión; transitar por lo clásico incluyendo el *funk*, el *pop* y la música electrónica, hasta alcanzar el *jazz*, el *rock*, así como los más auténticos sonidos latinos, demostrar de esta manera que son ilimitadas las posibilidades de crear, de crecer profesionalmente y de defender el género para que nunca muera.

3. Las presentaciones artísticas *underground* de la semana en La Habana



Por Malcoms Junco Duffay

Hace un tiempito atrás, la dependencia total para mantener o hacer las presentaciones artísticas en nuestro país, estaba en manos completamente de los posibles permisos que pudiera dar alguna que otra institución estatal. En estos momentos, podemos ir reconociendo los esfuerzos de algunos artistas, productores o gestores, que están haciendo posible que todos esos códigos envejecidos se vengán abajo, y sí, aunque quizás muchos de ellos estén contratados por algunas entidades oficiales, estos de forma

independiente están logrando que sus presentaciones ya no tengan que ver con órdenes de trabajos y plantillas de las organizaciones administrativas.

En los últimos días hemos tenido resultados satisfactorios sobre lo que estoy planteando, no puedo adelantarme a los hechos, ni divulgar nada imprudente todavía, pero en primer lugar, quiero dar fe, esperanzas y constancia sobre tres reuniones claves realizadas hace unos días, para formalizar proyectos futuros. En cuanto a lo que está sucediendo en el bajo mundo de la música alternativa en La Habana, hay un desborde de personalidades dentro de la cultura cubana, que con sus actitudes y últimas decisiones personales tomadas, producto a experiencias vividas y descontentos con sus formas de trabajo, están diciendo ¡basta!, a toda la mediocridad e incompetencia masiva y formativa, que nos han hecho cultivar

todos estos años. Por el momento, en cuanto a todo esto solo nos queda esperar y seguir viendo.

Ahora, quiero ejemplificar todo lo dicho anteriormente, para reafirmar que la escena *underground* se está moviendo y muy bien. Empecemos: el pasado miércoles 21 de septiembre, a las cinco y treinta minutos de la tarde, fue el debut del proyecto El Show del Momento, o El Momento (el nombre no está definido todavía, pero es muy prometedor), bajo la orientación de David Mas, en el bar particular Corner Café, sito en Ira y B, en el Vedado de la capital. En este se presentó la cantante de *rhythm and blues*, Claudia Fernández, y el cantante de *pop* alternativo, Alex Rodríguez, "D'Alex". Ambos ejecutaron temas de su autoría.

Igualmente, el miércoles 28 de septiembre fue la presentación del cantautor de *pop rock*, Luis Pastor Pino, exintegrante, guitarrista y bajista de las bandas Paisaje con Río (esta fue de las bandas más reconocidas en Cuba en la década del 90), Partes Privadas y Jotavich. También se presentó, el emblemático teatral, humorístico y alternativo grupo Ramuf, desde Mayabeque en la localidad de San José, con temas como "Interpol" y "No sé". Y desde Pinar del Río, uno de los grupos más representativos de la escena del *hip hop* cubano de estos tiempos, Los Compinches. Vale la pena resaltar una de las características de este proyecto, que es la filmación y realización en vivo de materiales audiovisuales para la promoción de los artistas que se presenten y la publicación de estos, gratis por un mes entero en el reconocido Paquete Semanal, y el almacenamiento de archivos audiovisuales con entrevistas a los mismos, para un programa televisivo independiente.

En la misma noche del 21 de septiembre, como todos los miércoles, le siguió el proyecto Suena Hip Hop, en el bar La Cilia, donde acompañado por sus DJ habituales, DJ Reymer, DJ Migue y DJ Lino, se presentó el carismático y excepcional rapero Anderson, disparando tres balas de su más reciente producción discográfica. Después, el jueves 22 fue la premier y presentación de dos videos clip de la agrupación de *hip hop* cubano Cuentas Claras, en el bar La Bombilla Verde, en la calle 11 entre 6 y 8, también del Vedado. Los videos "El mundo va acabarse (Remix)" y "Sin límites", dirigidos por Joe Wentrup, fueron del agrado de los presentes. Después de la actuación del grupo, terminó la jornada musical uno de los pocos y entre los primeros excelentes DJ que han sabido mezclar muy bien la música electrónica con el *rap* cubano, DJ Wichi D'Vedado.

Esa semana terminó en el sábado 24 de septiembre con la unión entre la sesión de la música electrónica y la competencia de bailadores de *break dance*, en el balneario universitario y junto al acompañamiento de DJ Ryan.

Como ven, fueron unos días muy movidos y productivos en cuanto a música *underground* y esperamos que continúen de esta manera, por el bien del movimiento *underground*.

[4. No somos la oveja negra de la cultura cubana \(Parte I\)](#)



La Peña Soul Train resurgió de sus cenizas como el Ave Fénix. Esta vez se llevó a cabo en el paladar La Flauta Mágica, ubicada justo frente a la sede de la embajada norteamericana en La Habana. Este evento promociona la música afroamericana, que ha sido tan discriminada en nuestro país. En el espacio se dieron cita varios artistas *underground* cultivadores del *soul*, *R&B*, *funk* y el *blues*. Teo Barrios, Alex Benítez, Julio Montoro, Kuban Blues, Guido Rolando y Liberato complacieron a un público ansioso por consumir el buen arte.

Tras la primera tanda de canciones, PMU conversó con uno de sus protagonistas, Alejandro Benítez Mesa, un joven poseedor de una voz cálida y aterciopelada, que se califica a sí mismo como un *soul man*. Su talento es inmenso, pero es poco conocido por culpa de la casi inexistente promoción. Emocionado por la extraordinaria acogida del público, nos contó su historia.

“Nací en la Lisa, pero me hice cantante en Alamar. En ese barrio conocí géneros musicales que no estaba acostumbrado a escuchar y me reuní con gente que me aconsejaron tomar este camino. Por el año 1995 comencé a cantar en serio y me consagré a la música. Lo mío era rapear y pasé por varias agrupaciones tales como Triple Arte, Último Round y Mentas Claras. Mas los más importantes en mi vida, han sido Junta Directiva y Ruta 11.

Junta Directiva nació en 1999, éramos mi amigo Sabit Morales Gil y yo. Le pusimos así porque los directivos son los que siempre mandan, los que verdaderamente dicen lo que hay. Cada vez que íbamos a alguna institución a presentar nuestro trabajo, nos criticaban el nombre y hasta se burlaban de nosotros diciendo: ‘¿Ustedes son dirigentes? Pero si son tan jovencitos’. Así de discriminados nos sentíamos en el plano del *hip hop*.

Hacíamos un *rap* más consciente de lo que abunda hoy –continúo diciendo el joven músico-, para que la gente pensara en las cosas negativas que tienen delante, aunque no se atreven a hablar de ellas. Fuimos diferentes porque hacíamos música comercial y a la misma vez tratábamos cosas que otros músicos no se atrevían a decir. Actuamos en muchísimos escenarios del país. Esta época fue muy provechosa para mí, porque me acostumbré a trabajar con una agrupación en vivo. Además, aprendí a dominar el *beat* del *background*. Entendí la música más a fondo. Salimos de lo enlatado a lo real. En el 2003, grabamos un *extended play* titulado *Nada que esconder*. Expresamos todo lo que teníamos dentro haciendo una catarsis, porque habíamos acabado de salir del servicio militar obligatorio. Fuimos irreverentes, rebeldes y sin miedo a nada. Ese proyecto duró hasta el 2007.

Después estuve solo un par de años preguntándome qué hacer con mi vida. Un día, en una parada del ómnibus, me encontré con Yuri Cordero, conversamos, expusimos nuestras ideas y fundamos Ruta 11, en el 2009. Comenzamos como dúo, surgimos en Alamar, a donde se accede con la ruta de guagua P-11. Además, yo vivía en la zona 11 y como los dos éramos bastante delgados, las personas, a manera de broma, decían cuando nos veían que venía el número 11. De ahí nuestro nombre. Después, se nos unió Neurys Marrero, quien aportó ideas interesantes y con el que le dimos forma definitiva al proyecto.

Hicimos el primer disco *Dos Ideas y un Camino*, sin siquiera proponérselo. Lo grabamos en un estudio casero en casa de DJ Javier, en la Zona 24, a finales del 2012. Con canciones de la calle, repleto de amor, espíritu y bomba. Nuestra segunda producción discográfica se tituló *De Regreso*, mucho más madura porque ya teníamos claro lo que queríamos lograr con nuestro trabajo. Los propósitos del grupo estaban más esclarecidos. Se nota un cambio radical en el estilo de la banda. Quisimos llegar a otro público, al literato, al trovador, a las personas con un poco más de cultura. Quisimos que el *hip hop* se viera desde otro punto de vista, no tan pasado por agua, pero que se dieran cuenta que no somos marginales, que hay mucha belleza en nuestras letras.

Intentamos realizar un tercer material, pero que al final no se pudo concretar. Solo grabamos cuatro temas. Yuri sufrió un descalabro y estuvo apartado por varios meses. Ahí comenzó nuestra desmotivación, no teníamos las mismas ganas de antes de trabajar. Su voz era parte del sello de la agrupación y sin él no podíamos continuar. Por suerte, ya rebasó esa etapa, pero nuestro futuro como Ruta 11 aún es incierto. Este trabajo se hubiera titulado *Equilibrio*, porque demuestra un balance entre lo real del *hip hop* y lo que puede significar para la gente.

En el 2014 –sigue revelando Alejandro-, me uní al conjunto vocal Cuban Blues, que dirige Joel Pita, e inicié carrera en solitario. Me incliné por el camino del *R&B*, más cercano al *pop*. Estoy inmerso en la realización de un *extended play* titulado *Vitrola Express*, que consta de seis temas. Son canciones cubanas antológicas de autores muy importantes, tales como Adolfo Guzmán y Piloto y Vera, esas canciones que se escuchaban en las bodegas y en los bares antes de 1959 y que siempre perdurarán en los corazones de los amantes de la buena música. Por supuesto, con arreglos más personales y contemporáneos, que tienen que ver con la música afroamericana, el *reggae* y el *jazz*.

El *soul*, desgraciadamente, no es muy consumido en Cuba, pero quiero regalárselo al público en español, de una manera que lo pueda entender mejor. Quiero combatir esa saturación que hay de lo mismo sobre lo mismo en el panorama musical nacional. Me he percatado que con esta variante, la gente se siente bien

y me entienden como artista. El cubano es muy sentimental y el *soul* es puro sentimiento. Sé que un solo palo no hace monte, pero quiero brindar un granito de arena para la apertura de nuestra cultura. Quiero que el público cubano sienta como suyo esos géneros musicales que llevan mucho tiempo escuchando, pero que no conocen sus orígenes, que la gente vuelva a enamorarse de la buena música. La peña del Soul Train es una oportunidad maravillosa para dar rienda suelta a mis inquietudes.

Después que grabe estas versiones, intentaré con composiciones propias. Para que esta música se conozca, deben participar los medios de difusión masiva, porque lo que hace a un pueblo ignorante es la falta de información. Se han dedicado a promover que si eres cubano lo que te toca es el “Chan Chan”, “La Guantanamera”, ron, tabaco y mulata. Los funcionarios impiden que la música norteamericana se expanda en nuestro país, por miedo a una reacción general. Carecen de imparcialidad y sienten favoritismo por ciertos géneros musicales y artistas, que lo que hacen es destruir el gusto musical del pueblo cubano. Eso ha llevado a que el *soul* sea apartado de la sociedad, aunque posee muchos valores, por eso grito con todas mis fuerzas que no somos la oveja negra de la música cubana, concluyó Alejandro, “Alex”, Benítez.

[Ver fotos del evento](#)

(Continuará...)

5. La Trova de Ismael de la Torre y una Bombilla Verde



La Casa de la Bombilla Verde es un espacio para la música alternativa que abrió sus puertas desde hace solo tres meses y varios son los artistas, tanto cubanos como extranjeros, que se han visto beneficiados de este sitio tan singular.

No hay nada mejor que disfrutar una noche con la agradable música trovadoresca, excelentes ofertas de bebidas y tragos tradicionales, buena compañía, buen servicio y una luz tenue de color verde. Eso es exactamente lo que aconteció el 16 de septiembre, en el Vedado capitalino. La Casa de la Bombilla Verde, sita

en calle 11 # 905 e/ 6 y 8, abrió sus puertas en esta ocasión al trovador Ismael de la Torre. Esa noche, varios amantes de la música alternativa, vecinos, amigos del cantautor y visitantes habituales, decidieron compartir y disfrutar de la buena trova de Ismael, quien está muy agradecido de brindar su música al pueblo capitalino, en este lugar donde no tuvo que pagar ni un centavo para presentarse, y que, además, la familiaridad de los presentes lo hizo sentir como en su casa.

Ismael nos comentó que se enteró por Facebook de este nuevo espacio, La Casa de la Bombilla Verde, y le escribió al propietario Guillén García para coordinar una presentación, que enseguida planificaron para un viernes. Llegada la fecha y cerca de la 9:00 de la noche, ya estaba listo Ismael para empezar su concierto. Primero, comprobaron el audio, y luego, el propietario Guillen realizó la presentación oficial del músico. Minutos más tarde, Ismael con guitarra en mano empezó la velada musical.

Durante la noche, el cantautor interpretó temas de la trova tradicional cubana y canciones muy conocidas por el público, de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, y, por supuesto, de su autoría. Letras que invitan a reflexionar sobre la vida, las personas y el amor. Antes de comenzar, Ismael conversó con nosotros y nos comentó: “voy a ser canciones nuevas que he estado trabajando, me gusta componer muy tarde en la noche y eso es lo que voy a cantar hoy. Además, invitaré a varios amigos”. Posteriormente, y reflexionando sobre su éxito en algunos sitios de España, el trovador agregó: “Me gustaría que me conocieran un poquito más aquí en Cuba y tengo que agradecerle a Guillén García y a PMU, por esta posibilidad de promocionar mi música”.

Comenzada la descarga, varios fueron los aplausos al terminar la primera canción “Huella”, que le da título a su reciente producción discográfica. Pero no fue la única canción muy agradecida por el público, también fueron muy bien acogidas los clásicos: “Longina”, “Pensamiento”, y el tema de Bola de Nieve, “Ay amor”. Igualmente, “Magdalena” fue otro número del músico que, por su sonrisa pícaro, pareciera le traía varios recuerdos y los presentes, contagiados por la letra y el ritmo, le acompañaron en el estribillo.

Entre los invitados fue llamado al pequeño escenario, Juan Carlos Pérez, amigo y colega de Ismael, quien tiene una obra importantísima en su carrera. “Diana” fue la primera canción interpretada por él, que, como sugiere su título, es dedicada a una mujer muy importante en su vida. Le siguió “Hay amores”, donde varias veces repitió el estribillo: “...no lo dejes pasar”. Al terminar su tercer tema, otro amigo de ellos fue llamado y en ese momento le tocó el turno al trovador Samuel, quien cantó cinco canciones, entre ellas: “Peligro”, “Vida”, “Todo cae” y “Somos luces”, interpretadas con tanta fuerza y sentimiento, hasta el punto de conmover a los presentes.

Mientras Ismael retomaba su lugar, llegaban más personas al local y ya superaban las 50, cuando entraron otros invitados, entre los cuales se encontraban dos jóvenes trovadores que recién iniciaban su carrera.

Durante todo el espectáculo, los presentes estuvieron muy felices con lo que estaba sucediendo y la conformidad con el evento se reflejaba en sus rostros. Y cómo no estarlo, sino disfrutaban de buena música y un buen servicio por parte de Guillén y del empleado Levis Daniel, además del confort del lugar. Incluso, un niño se encontraba junto a su madre entre el público y se mantuvo quieto todo el tiempo, disfrutando del lugar.

Nuevamente fue cantada “Huella”, pero esta vez a dúo con Juan Carlos y al finalizar fueron llamados a compartir el escenario, los trovadores Mario Vargas y Cristian, este último un portorriqueño que además de trovador, es repentista. Dos declamadoras recitaron poemas de una autora portorriqueña y luego, Cristian cantó dos canciones, de las cuales “Vivir y dejar vivir”, del autor Eduardo Villanueva, fue la mejor acogida por el público.

Cerca de las 11:00 de la noche cerró la velada, a cargo, por supuesto, del anfitrión Ismael de la Torre, con el tema de su autoría “Nobleza”. Aunque todos quedaron completamente satisfechos con la noche disfrutada, muchos manifestaron que querían más y más seguido de actividades como esta. Por eso, queremos recalcar la importancia de sitios como este para la música *underground* cubana, donde nuestros músicos puedan presentarse dando a conocer su trabajo. Y no estamos hablando solamente de trova, sino también de *hip hop*, *rap*, *reggae*, e incluso, de materiales audiovisuales, que puedan disfrutarse en un lugar sencillo y acogedor como este. Y para quien no lo crea, le diremos que un ejemplo claro se evidenció esa noche con Ismael, que de seguro continuará realizando eventos como este, por mucho tiempo, y donde no falte ¡una bombilla verde!

[Ver fotos del evento](#)

6. La cartelera

10 de octubre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

12 de octubre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

13 de octubre 2016: Concierto de Hip Hop “Lenguaje de Adultos” con Solda2 Razo e invitados, en la Casa del Joven Creador, sita en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

16 de octubre 2016: Peña de Rolo Rivera y la Fábrica Alternativa, con Álvaro DJ, en Piña Colada, ubicada en Ave 46 Esquina a 29, Muelle Real, Cienfuegos, a las 9:00 p.m.

16 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

17 de octubre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y Ron Con Cola en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

19 de octubre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

23 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de octubre 2016: Con-cierto Hip Hop, con Phillips Flow Mc, Sector Electronik, Mc. Tr@ke, Leo Mc, Klase A, Son D Madre, Proyecto de Graffiti Undergraff, La Clandestina, Dj Yipzu, Menin@, entre otros, en la Comunidad “El Progreso”, Carretera a Mirador de la Loma de la Cruz, Holguín, a las 8:00 p.m.

24 de octubre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y New Alianza en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

26 de octubre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

30 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

31 de octubre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y Ron con Cola en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

02 de noviembre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

06 de noviembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

07 de noviembre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y New Alianza en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

09 de noviembre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una

cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!