



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 17 de octubre de 2016

[1. Conversando con Osmani 00 \(Parte I\)](#)

[2. Un DJ muy Freaky](#)

[3. El Prófugo será protagonista de su propio refugio, Estudio 264](#)

[4. Cierre en el Corner Café de la primera temporada del *show* alternativo Momentos \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)

[5. No somos la oveja negra de la cultura cubana \(Parte II\)](#)

[6. Crítica del disco *First Beat* de What's House Up \(Álvaro DJ y Charlie\)](#)

[7. La cartelera](#)

[1. Conversando con Osmani 00 \(Parte I\)](#)



PMU pone a disposición del público lector una entrevista con el rapero Osmani 00. La emoción que embarga a este artista al recordar ciertas historias de la “vieja escuela” del *rap* cubano y su pensamiento respecto a las actuales circunstancias por las que atraviesa el *hip hop* en nuestro país, son algunas de las dimensiones que expresan que aún existen maestras/os de ceremonia que pugnan por mantener y dignificar esa esencia sociológica que define a este movimiento urbano.

Osmani: Mi nombre civil es Osmani Padrón Giscard y mi nombre artístico es Osmani 00 “El Rasta”. Te voy a explicar una cosa... En realidad, tengo que explicarte varias cosas. La primera vez que me paré en un escenario, tenía 14 años. Trabajé con varios grupos de los años 90: Hermanos de Causa, Cuarta Imagen, Primera Base. Yo, prácticamente, salía de un grupo y entraba en otro. Era una época muy loca y muy linda.

Te voy a decir una cosa: hoy por hoy, en las guaguas y en los *almendrones* se escucha reguetón, pero en aquella época se escuchaba *rap*, porque este género tuvo una promoción increíble. Nunca esperamos que fuéramos a lograr cosas de las que luego nosotros mismos nos quedábamos sorprendidos. Nosotros trajimos aquí hasta parientes de 2Pac (el rapero estadounidense) a cantar en el Anfiteatro de Alamar, primera sede del *rap* en Cuba. Eso es bueno que lo sepan muchas personas. No se trata solamente del hecho que yo viva en Alamar, se trata de la historia, las raíces, los comienzos de este género, el cual estaba muy censurado y se desconocía mucho en este país. Nosotros empezamos a lograr cosas poquito a poco...

¡Nadie se lo esperaba! y creamos un departamento del *hip hop*, sobre todo en La Habana.

En Oriente ya había su movimiento, pero allí nosotros teníamos nuestro cuartel, como le decíamos. Citando a Rodolfo Rensoli, a Balesy Rivero, que estaban detrás de nosotros, a Yasser Fuentes... no recuerdo bien su nombre, pero todavía está. Entonces, ellos estaban atrás de nosotros conciliando con las instituciones. Nadie estaba institucionalizado, ni nadie era profesional en aquel momento. Todo era algo de espíritu, y te repito, en aquel momento nosotros mismos nos quedamos fríos, nos quedamos sorprendidos por lograr aquello. ¡Y en aquella época, que se estaba viviendo un momento histórico!

PMU: Me planteas que no estaban institucionalizados, pero al propio tiempo lograban una promoción... ¿Cómo se entiende esto?

Osmani: Primero que todo, con los pocos recursos que había... quiero dejar claro una cosa: había tremendo corazón. Tanto de los artistas, como de los organizadores. Y cuando hay corazón, hay todo. Hoy por hoy se ve muy poco el corazón. Entonces, logramos una promoción porque era una época donde se hacían grandes cosas con muy pocos recursos. Pero nosotros con nuestros temas, nuestra proyección artística y hasta con nuestra vestimenta, transmitíamos un mensaje muy importante, que hacía falta en aquel momento. No se trata de decirle a nadie, ni que te mueras ni que te vayas. Se trata de... ¡Coño loco, no hay jabón, pero llévate bien con el vecino de al lado, que tampoco tiene jabón! ¡No tiene por qué ser tu enemigo! Y por ahí para allá, otra *tonga* de mensajes que defendimos en ese momento.

Cultura nos apoyó, no puedo negar el apoyo de Cultura, porque teníamos aquello como un taller artístico, ni siquiera nada formal. Cultura nos dio el espacio, Rodolfo Rensoli apoyaba desde el punto de vista de pedir prestado. El “prestado” se volvió una palabra de moda en aquel momento. Cultura tenía muy pocos recursos, pero había grupos independientes. Nosotros cantábamos con un *background*. A veces hacíamos un disco, un solo disco con un *background* picándolo con casete de cinta.

Yo me emociono cuando hablo de estas cosas, mi hermano, porque yo lo siento. Muchas personas hoy por hoy no conocen esa parte. Nosotros picábamos la cinta y por aquí me suena en un dos por dos y por aquí me suena en un cuatro por cuatro, vamos a cantar con esto. Porque era lo poco que entraba por la FM. Muy pocas personas tenían posibilidad de grabar de la FM. En Alamar teníamos una ventaja, entraban emisoras de otros países, estábamos pegados al mar. Y nos entraban esos *backgrounds* y en el momento que el cantante no cantaba, que estaba el *background* solo, lo grabábamos. Y en grabación lo repetíamos. Estoy hablando de cintas, en una doble casetera, pasa para acá esta parte que no tiene voces y empata esta con esta del otro *background*, de la otra canción del otro tipo, que no tiene voces.

PMU: Era una mezcla de amor y genialidad.

Osmani: ¡Así es! Y así nos la empezamos a arreglar, y Cultura visualizó que estábamos creando un público. Ya no era una peña de *rap*, se empezó a hacer un festival de *rap*. No era cosa de cantar en el parqueo de la Casa de la Cultura con 5 raperos y te fuiste para tu casa. ¡Se empezó a hacer un festival de 3 días, desde el punto de vista teórico y práctico! Y aquello llamó mucho la atención de toda la juventud. Impactó muchísimo, quedan personas todavía que recuerdan eso y desean que vuelva esa época. El festival impactó porque no teníamos actividad en el municipio como tal, no había recursos para hacer nada. Pero eso sí lo mantuvimos. Hay que hacer notar algo y es agrandar la labor de Grupo Uno. Los creadores de este grupo gestor pusieron sus uñas, su piel y su sangre, para mantener esto. Hay cosas que en aquel momento eran ilegales. Ahora sí las podemos hacer, pero en aquel momento no se podían ni mentar. Porque el audio y la producción venían por otras vías. Y Grupo Uno, repito, nos apoyó. Esto repercutió desde el punto de vista social. En Alamar, y también puedo citar varios municipios, Guanabacoa, Cerro, San Miguel del Padrón, Centro Habana... cada vez que tú le dabas una patada a una piedra, salía un rapero. O salía alguien con deseos de rapear, o de participar en nuestros festivales de *rap*, que se hacían con el corazón. De verdad, ahí había una “bomba” que es incomparable con todo lo que se pueda hacer hoy.

PMU: Me interesa abordar el tema de Grupo Uno... ¿Cómo definirlo?

Osmani: Grupo Uno, hablando como hablan los cubanos, empezó primero por un nivel de espiritualidad

que se creó entre todos ellos. Grupo Uno no atendía solamente el *rap*, también se dedicaba a los artistas plásticos que con carbón y tiza hacían sus *graffitis*, sus cuadros. Entonces, lo que hizo Grupo Uno fue interactuar la plástica (desde el punto de vista grafitero) y el *hip hop*. Yo pudiera hablarte mucho de Grupo Uno, pero sí hay una cosa que hay que puntualizar: Grupo Uno se buscó muchos conflictos, tanto institucionales como civiles para mantener nuestro proyecto, nuestros festivales, nuestras peñas de *rap*.

(Continuará)

2. Un DJ muy Freaky



DJ Freaky es un joven creador cienfueguero que ha estado incursionando últimamente como productor de música electrónica. Aunque empezó a crear cuando tenía alrededor de 15 años, “cuando había una furia enorme de reggaetón y estaba becado, y había que buscar un poco de dinero”, sus conocimientos del Fruity Loopsle sirvieron para entrar un poco más tarde en el mundo de las creaciones psicodélicas más apegadas a sus propias preferencias musicales y carácter. Lo que ahora produce es un estilo para provocar sentimientos, sensaciones, ideas, no tanto para brincar, porque en definitiva es DJ Freaky.

Sobre los seis o siete años que DJ Freaky estuvo lejos de la producción, pero cerca de la música, nos contó: “Estuve en la banda de *death metal* de Cienfuegos, Mordor. En esa época, fue muerte en máquina, porque la batería es un instrumento que lleva mucho tiempo y tenía que aprenderla y concentrarme en ese trabajo. Ese auge del año 2002 al 2007, aquello era vivir la vida, hasta que se creó la Agencia Cubana de Rock y se tragó a todo el mundo, hasta a mí. Incluso, los grupitos que quedan hoy ya no tienen cómo sacar la cabeza. Después, me fui a Santa Clara y allí empecé de nuevo a escuchar música electrónica creada por otros DJ, y a estudiar en las computadoras para mejorar lo que ya sabía un poco”.

¿Por qué hacer una música rara?, le preguntan muchos de sus conocidos. “Me gusta crear un sentimiento con la música que hago. Mis géneros favoritos dentro del *metal* son el *doom metal* y el *goth metal*, armonías tristes, psicodélicas, que lleven a la gente a pensar en vez de brincar. Esas melodías y armonías he tratado de llevarlas a mi música electrónica. También la he fusionado con un poco de *trap*, *dubstep* y *house* para crear una atmósfera distinta de la que hacen otros DJ”.

Su faceta como productor de música electrónica, además del *rock*, ha estado influenciada y estimulada por la labor que realiza como miembro activo de K'Bolá. Y justamente sobre qué consiste su trabajo con el proyecto, nos comentó: “Mi trabajo en K'Bolá es ser el hombre orquesta. Todo lo que tenga corriente (electricidad) tiene que ver conmigo, todo lo que tenga circuitos. Preparo audio y micrófonos, equalizo, veo que todo fluya con las pistas que me pasan los artistas. También le he producido a algunos artistas, algunos se me han acercado y me han dicho: ‘tengo esta letra, pero no tengo *background*’, y entonces me siento con ellos y hacemos el trabajo.

“La faceta con K'Bolá cambió un poco la estructura de mi trabajo”, continúa diciendo. “Con el proyecto conocí el *spoken word*, un poco más del *hip hop* y me gustó, porque K'Bolá trae un aire nuevo a lo que es la música *underground* en Cienfuegos y en Cuba. Ese sentido siempre ha estado en mi trabajo, incluso, en la época en que hacía *rock and roll*. Por casualidad conocí a K'Bolá, que más que un proyecto es una familia. Hoy mi función ahí es que todo fluya digitalmente”.

No obstante a toda la gestión que implica echar a andar un proyecto independiente como K'Bolá, DJ Freaky encuentra tiempo para hacer su música. Por eso, cuando Carlos le habló de hacer una peña dedicada a los DJ, le dijo: “voy a participar con temas míos”. Uno de ellos fue el primero que bailaron los *B-Boys* en la peña realizada por el proyecto en junio de este año y se titula “Fly”. DJ Freaky nos asegura

que como ese, tiene otros doce temas listos y “un montón por masterizar”.

DJ Freaky no tiene experiencia que derrochar, pero ya se gana el respeto y la colaboración de los colegas del gremio. Acerca de su trabajo, Álvaro DJ nos comentaba: “La música del Freaky tiene su espacio, no es para una discoteca o un club. Lo mejor de ese estilo es que se presta para que puedan intervenir músicos. Supongamos que hay cien DJ en el mundo, ochenta hacen este tipo de música, lo que pasa es que no nos llega porque aquí hay una barrera cultural enorme”.

El estilo depurado y auténtico de DJ Freaky, unido a la franqueza y sencillez de su personalidad, no da cabida al mal gusto, sino más bien a la autocomplacencia. Él no pretende que lo conozca todo el mundo, hace su música para él mismo y sus amigos, y “si a la gente le gusta, mejor”.

3. El Prófujo será protagonista de su propio refugio. Estudio 264



Si les digo que este artículo habla sobre Raydel Obrador Évora, la mayoría no tendrían idea de quién se trata. Sin embargo, es conocido por muchos, incluso fuera de su ciudad La Habana, no solo como rapero; sino, sobre todo, por sus producciones y colaboraciones. Recientemente se alzó con el premio en la categoría de Mejor Intro en la producción del CD *Los más duros de Maykel El Osorbo y El Funky*, en el siempre esperado Festival Puños Arriba (2016). Y espero que este dato les haya servido para adivinar que hablo de El Prófujo.

Raydel Obrador “El Prófujo” no quiso perder la oportunidad de estar en la Segunda Edición del Festival de Rap en Santa Clara y claro que allí estaba PMU para conocer sobre los nuevos proyectos de este rapero y productor; así como de su participación en este Festival. Y para sorpresa y agrado nuestro, El Prófujo nos deleitó con una noticia exclusiva durante nuestra conversación.

PMU: ¿Qué opinión le confieres a esta segunda ocasión del Festival?

El Prófujo: El Festival me ha parecido muy bueno... me dijeron que estuvieron muy buenas las Batallas de Gallos y *free style* en El Mejunje, no pude estar, pero desde que llegué me dijeron que esto estaba a *pululo*, así que me tocó mi pedacito del *cake* y lo disfruté también muchísimo.

PMU: ¿Tuviste la oportunidad de estar en el pasado Festival?

El Prófujo: Sí, estuve en el Festival pasado. Este tiene un poco más de fuerza, pero no subvaloro el primero, el primero tuvo tremenda bomba porque se hizo con menos recursos, con menos apoyo, incluso, con menos artistas. También están viniendo mucha gente, la gente están acaparando cualquier oportunidad, porque hay muy pocos eventos de *hip hop* en todo el país, en toda la nación. El primero también tuvo su *cosa*, también estuvo bueno. Me llevo muy buena experiencia, tanto de este como de aquel. Este un poquito más impresionante, un poca más de presión, pero todo chévere.

PMU: Proyectos nuevos que tengas pensados y desees adelantarnos.

El Prófujo: Estoy en todo, estoy tranquilo, estoy en producción del disco de Farise Noise, bastante avanzado y de El Soldado. Siempre estoy haciendo cosas, ayudando a un rapero, haciendo algún instrumental, estamos para hacer otras cosas, hay que ganarse la vida. Estoy, porque la gente me lo está pidiendo y porque la vida me lo está restregando en la cara, porque me paso mucho tiempo produciendo discos y canciones para los demás y, al final, no grabo mis propias canciones. Mis presentaciones en vivo me están diciendo y la gente me está demostrando con sus agradecimientos, que vale lo que les estoy diciendo, lo que estoy escribiendo y la manera en la que lo estoy haciendo. Tengo como proyecto, así como

una jerarquía, grabar mi propio álbum. Llevo más de 10 años involucrado directamente con el *hip hop* y tengo algunas canciones grabadas, pero no un disco. Entonces, estoy sintiendo la necesidad de grabar mi propio álbum.

PMU: ¿Tienes canciones escritas ya que vayas a incluir en este disco?

El Prófugo: Mira, quizás un poco porque la música me enamora mucho, le dedico mucho tiempo a producir canciones y a grabar canciones para otras personas, tengo muchas canciones escritas, muchos instrumentales listos, es decir, es solamente parame delante del micrófono y empezar a grabar pistas. Estoy listo en cuestiones de preparación.

PMU: ¿Dónde grabas?

El Prófugo: Por sacrificio, pude hacerme de un pequeñito estudio de grabación con las condiciones básicas, precisamente en mi casa, tengo mi refugio. Estudio 264..., 264 Producciones, es la referencia es lo que nos identifica, lo mejor que suena.

Después de esta excelente noticia que nos reveló El Prófugo, solo nos basta desearle éxitos en su disco y esperar a que pronto lo tengamos sonando en las calles, directico desde su refugio.

[4. Cierre en el Córner Café de la primera temporada del show alternativo Momentos \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)



El pasado miércoles 5 de octubre, la sesión del *show* Momentos, en el bar Córner Café dedicado a promover todo el talento alternativo que existe en Cuba, cerró a tope sus puertas con un concierto exclusivo de *hip hop* contemporáneo de la alineación New World. Esta agrupación, más que versátil en lo que hace, demostró estar muy segura de los pasos que están dando dentro de la música en nuestro país, a la que se le suma una mezcla variada de *hip hop*, *funk*, *reggae*, *soul* y otras tendencias musicales promiscuas y entrelazadas a estos géneros.

New World tiene un formato variado, a veces son una banda con instrumentos y otras veces tocan solo con DJ, como fue el caso de esta presentación, aunque tienen un núcleo esencial integrado y compuesto por su director Yosvel Álvarez “El Progresista”, que a su vez es rapero de la misma, y Francisco Alberto Mojena “El Incógnito”, acompañados por el DJ Darian. También, a veces la componen otros músicos en la guitarra, bajo, teclado y *drums*.

La presentación de esa noche fue el preámbulo a su gran concierto del próximo 13 de noviembre, en la Fábrica de Arte Cubano (FAC), donde actuará la banda completa en vivo. A su vez, este evento del miércoles fue la clausura de la primera temporada de sesiones de este proyecto en el bar Córner Café.

El concierto empezó en la tarde noche con la breve participación de la rapera Keren Kamanwey, de la que ya muchos están hablando por sus líricas contextuales, atrevidas, flamantes y frescas, su aire desenfadado y la audacia en su tenaz improvisación. Keren se incorporó al escenario con temas como “El 99”, “Corriendo por la sábana” y la bomba de “Vamos hacernos un selfie” a dúo conmigo, un tema que está lanzando y promoviendo para la presentación de un disco de conjunto, ella y yo, que se publicará dentro de poco.

Después, la actividad continuó con la introducción exclusiva de New World y la exposición de su disco *Mi realidad*, grabado y editado en el estudio independiente El Condominio Record, en la barriada de Santo Suárez en el municipio 10 de Octubre, en Ciudad de La Habana. La banda tocó temas como “Cristal del

amor”, “Música pa’ mí”, “Siéntelo”, “No sé qué pasará”, “Piénsalo”, “Mi realidad”, “Esto es amor” y otros. “Esto es amor” fue cantado con otra de las invitadas, la cantante francesa de *jazz* y *R&B* y residente en La Habana, Lili B, con quien hicieron *features* y combinaciones vocales de canto y *rap*, en más de dos canciones.

El *show* concebido para 45 minutos, se alargó a 1 hora, y hubo muy buena energía e interacción con el público, que aclamó y coreó los textos de las canciones.

Puedo concluir afirmando que, a mi criterio, es muy novedoso lo que hace New World, quienes tienen una mirada fresca, actual y juvenil, sin salirse de la naturaleza general de lo que abarca la música afronorteamericana, en todo su esplendor, desde el *funk* y *soul* de los años 70 y 80 hasta el *hip hop* y la música actual. Claro que, también, puedo afirmar que esto se debe a la educación musical y general que ha tenido Yosvel Álvarez y la influencia de sus padres, porque téngase en cuenta que Yosvel viene haciendo *rap* y *hip hop* desde los 6 años de edad. Esta práctica desde niño hace que pueda ser tan joven y llevar la experiencia y la visión cultural a su carrera, y sobre todo, al grupo.

¡Muy buena suerte a New World!

5. No somos la oveja negra de la cultura cubana (Parte II)



La escena *underground* cubana se mantiene muy activa. Muestra de ello es la preferencia del público por la peña Soul Train, que se realiza los miércoles a las nueve de la noche en la paladar La Flauta Mágica. Este proyecto apuesta por artistas interesantes. Kuban Blues es una de las agrupaciones que recientemente se han sumado al proyecto. Por su gran éxito obtenido, PMU se acercó a conversar con su director Joel Pita Govantes.

Carismático y humilde, Joel nos contó su historia en el muro del malecón habanero. “Mis inicios se remontan al año 1996, cuando cantaba en las peñas de *rap* que hacían Cuarta Imagen y Los Marginales. Por esa época integré un dúo de *rap* llamado LG. Después, hice música *pop* a la onda de los Backstreet Boys.

Los orígenes de Kuban Blues provienen de un grupo anterior al que pertenecemos, que se llamaba A Otro Tiempo. Aquello empezó como un *hobby*, pues jugábamos con las voces. Pero poco a poco fue tomando seriedad. Dimos clases de baile, actuación, modelaje y de cómo sentarnos a la mesa. Todo eso tiene que ver con la vida del cantante, porque cuando estás encima del escenario, debes tener un dominio total de la interpretación.

Esta bella idea se frustró porque entraban y salían muchos integrantes, no hubo constancia en el trabajo. Después, nos unimos al proyecto Espacio Latino Records, que tenía su sede en una casa ubicada en la esquina de 23 y B, en el Vedado. Al disolverse la banda por poca promoción, continué con la misma línea y creé mi conjunto actual el 15 de enero del 2009.

Comenzamos como un sexteto y ahora somos un cuarteto. Fue un poco trabajoso porque tuvimos que quitar voces y reestructurar todos los temas de nuestro repertorio.

La formación de Kuban Blues, en estos momentos, la completan Alex Benítez Mesa como barítono, Alejandro Hidalgo Santos como contralto y la muchacha Dayamí Cano Vasconcelos que es mezzo soprano. Tenemos influencia de Boyz II Men, Kool and The Gang, R. Kelly, Sisqo y New Edition, y del patio nos marcaron Bobby Carcasses y Eric Jon. Hacemos *R&B*, góspel, espiritual y el *soul*, fusionados con ritmos cubanos, tales como el bolero y el chachachá. Según ha pasado el tiempo, hemos madurado y ya nuestros arreglos musicales son bien complejos. Componemos nuestros temas y agregamos uno que otro *cover*.

Cantamos en español porque estamos en Cuba y queremos llevar esa música a las nuevas generaciones, de una manera que pueda ser fácilmente entendida por los jóvenes. Lo que sucede en nuestro país es que la música le gusta a mucha gente, pero no se acercan porque no se sienten identificados con las letras, ya que no hablan inglés.

Es una paradoja interesante el que la música norteamericana estuvo prohibida en nuestro país y ahora tenemos esta peña justo enfrente de la embajada de los Estados Unidos. Muestra clara de que se vislumbran tiempos de cambio.

Al componer hacemos una letra inicial, un poema social quizás y nos dejamos llevar por lo que venga, el ritmo sale solo. No tenemos un esquema predeterminado de composición. Los *backgrounds* los hacemos con el programa Fruity Loops, en una computadora que tenemos en casa de Alex Benítez, quien es nuestro director musical. Alejandro Hidalgo es el que se encarga de hacer los arreglos vocales. Nuestros temas emblemáticos son “Siénteme”, “Heridas”, “Mi Perdición”, “Olvido Fatal” y “Contigo”.

Hemos tenido problemas a la hora de grabar, transitamos por disímiles situaciones, cuando ya teníamos un material listo de 6 canciones para sacarlo a la calle, uno de nuestros integrantes anteriores decidió fundar su propio grupo y nos abandonó. Otra cosa negativa en nuestras vidas es que no nos dejan presentarnos en la televisión cubana, porque hay que ir con los temas grabados y doblarlos. Nosotros queremos cantar en vivo porque ese es nuestro fuerte y ya tú ves, no nos comprenden, frenan nuestro desarrollo e impiden que nos demos a conocer ante toda Cuba. Pienso que nos discriminan, principalmente, porque salimos de las calles y no somos ni reggaetoneros ni timberos. Son tantas las situaciones desagradables que ha sufrido la música norteamericana, cuestión de política que es mejor ni hablarlas.

Veo muy bien que ciudadanos norteamericanos visiten nuestro país. Nos conviene, porque es un nuevo personal que consumirá nuestro arte. Además, es una cultura que con sus matices puede enriquecer la nuestra. Es una lástima que en nuestras escuelas no se estudie la historia y cultura norteamericanas. Queremos tener la oportunidad de interactuar libremente con sus músicos.

Hay que hacer muchísima promoción para que los lugares se te llenen y nuestro estilo no es de grandes teatros, más bien de público interesado y bien selecto. Ninguno de nosotros vivimos de la música, nosotros hacemos otras cositas para ganar el menudito que está perdido. Hidalgo es recién graduado de Estomatología y está haciendo su servicio social, Benítez vive de los trabajitos que hace en su computadora, Dayami es dulcera y yo me dedico al baile y modelaje.

El Soul Train es especial para nosotros porque es independiente y nos permite hacer lo que nos gusta, que es la música proveniente de los Estados Unidos. Nos sentimos llenos de libertad. Nadie nos critica ni censura por el género musical que cultivamos. La idea del proyecto es fenomenal porque hay un público ávido de consumir esta música y la está buscando. Ojalá que se mantenga y tome otra magnitud. Le agradecemos a esos espacios particulares que le están dando verdadera vida al músico independiente. Incitamos al público a que se llegue a La Flauta Mágica, los miércoles en la noche, para que disfruten plenamente de Kuban Blues. También estamos en la peña Onda Retro, que se realiza en la paladar La Nota, los domingos en la tarde.

Nuestras pretensiones son llegar bien lejos, difundir nuestra música y hacernos sentir en la escena *underground* cubana. Queremos tener una banda de pequeño formato que suene bien. Por ahí hay muchos talentos dispersos, deseosos de que se les dé una oportunidad, aunque para mí la música no es un trabajo, es divertimento. Estamos muy orgullosos de todo lo que hemos conseguido hasta ahora, pero aún nos falta lo mejor”.

[Leer la primera parte de la serie](#)

6. Crítica del disco *First Beat* de What's House Up (Álvaro DJ y Charlie)



What's House Up (Álvaro DJ y Charlie)

First Beat

Calificación: 4,5 / 5

Álvaro DJ es un joven atrevido y seguro de sus metas, conversar con él siempre resulta estimulante y esa buena vibra rodea todo su trabajo. Ha estado incursionando en la música electrónica desde hace unos siete años. No obstante, el artista prefiere enmarcarse en los últimos tres porque constituyen el período de mayor comprometimiento con su carrera como músico. “Dejé la universidad porque no hacía más que pensar en la música”, y en ese entonces fue que nació un primer fonograma que ahora reseñamos, titulado *First Beat*. Pero veamos cómo y con quién lo hizo.

El disco fue realizado en la casa de Charlie, un amigo de Álvaro que vivía en el camino hacia la universidad. Charlie solo tenía la tecnología elemental, apenas una *laptop* y unas bocinas, pero entre ambos fueron descubriendo cómo llevar la música electrónica a un público como el cienfueguero. El dúo convino en llamarse What's House Up, y este disco, *First Beat*, fue su primera y única producción, porque luego, Charlie emigró de Cuba. Hoy Álvaro sigue defendiendo ese resultado en todos los escenarios donde se presenta.

“Es un disco prácticamente de *remix*, que lo hicimos para ir mezclando nuestra música, porque si no tienes un público ni un mercado de música electrónica, tienes que darles algo, al menos, conocido”. Esa fue la estrategia que encontró What's House Up para lanzar su primer CD, aunque incluyeron “entre col y col”, temas completamente realizados por ellos.

El primero de la entrega es un *remix* a una canción del proyecto cubano ADroiD Disturb. Acerca de sus motivaciones, Álvaro nos comentaba: “este fue el primer material que escuché de música electrónica cubana capaz de enfrentarse a cualquier mercado... ‘Questions’ nos pareció genial y contactamos a sus autores a través de un número de teléfono que aparecía en la portada de su disco. Les preguntamos si podíamos hacer algo con el tema y aceptaron sin problemas”. Y así, “Questions Climax” es el resultado de What's House Up.

“Viva la Fiesta” es otro *remix* de la selección, esta vez a una producción del famoso catalán, de origen marroquí, Sak Noel, productor, escritor y DJ, donde reafirman la intención de darnos a probar la música conocida, pero de manera diferente. Y así continúan con “Flor Pálida”, donde al respecto, Álvaro nos dice: “ese es para mí, el *remix* más genial del disco”.

En vez de dejar sonar la canción completa, What's House Up utilizó los acordes del tema e intercaló su sonoridad. Lo curioso es que, posiblemente, hayan sido ellos los primeros en hacer honor a una de las canciones más populares y bellas de la música cubana de los últimos tiempos.

“Express Yourself”, por otro lado, se refiere a la diversidad, y tanto este como “Armys, First Beat, Race” y “Locomotor”, son creaciones propias en las que solo intercalaron algunas voces y *breaks* descargados de Internet o de otros intérpretes reconocidos, ante la carencia de los recursos necesarios para conseguir y grabar sus propias voces.

“Locomotor”, tema favorito de Álvaro DJ, nació de madrugada. “Lo hicimos a las tres de la mañana con dos cafeteras de café en la cabeza. Charlie tenía una idea y yo otra. Al contrario de otras personas que han trabajado juntas, y ha prevalecido el criterio de uno, nosotros pusimos las dos ideas en ese tema y quedó

muy fuerte, por eso le pusimos ‘Locomotor’”. Este fue “un disco que se hizo con mucha amistad y muchos deseos de hacer música”, y enseguida nos contó la historia de la última entrega.

Yrak Sáenz, uno de los integrantes del grupo cubano de *rap* Doble Filo, tuvo mucho que ver con su realización. Álvaro, fanático de la agrupación, abordó a Yrak en una de sus visitas a Cienfuegos y ambos intercambiaron criterios sobre música. Finalmente, Yrak le pidió que hiciera un *remix* con el sencillo “All of Me”, del artista estadounidense John Legend. “Intentamos no masacrar la canción, incluso, la estructura como tema de *house* está quizá dañada, pero la intención era acompañar, porque indiscutiblemente el tema se va solo”.

En todo caso, el tema “Hands Up” mereciera, según el propio creador, una corrección en la calidad del sonido, cuestión que no disminuye en absoluto la virtud de una producción que, pese a los recursos mínimos con que se realizó, es respetuosa con los oídos más exigentes. Álvaro nos confiesa: “todavía escucho ese disco y me parece increíble lo cerca que estábamos de hacer bien las cosas. Hoy me pone la parada bien alta a la hora de hacer nuevos trabajos. Incluso, he querido llevarlo a tendencias más modernas, pero no me atrevo, porque lo siento tan auténtico que no lo he tocado más”.

First Beat fue, sin duda, un inicio limpio y certero para Álvaro DJ, que hoy continúa tratando de superarse en calidad. Las tendencias europeas son bien acogidas, nos refería el artista, pero insistía, también, en la necesidad de acercarse a una sonoridad más cubana y caribeña en la música electrónica, esa que puede ser acogida, incluso, por aquellos que no se han adentrado en el universo de los *beats* y los *breaks*. Con esa mirada ya tiene “siete nuevos temas que se quedan” para formar parte de una producción futura, que planea mezclar con la ayuda de Félix, un productor independiente radicado en la ciudad de Cienfuegos.

Paralelamente a la intención de estrenar su segunda producción antes de que finalice este año, Álvaro DJ prepara algunas creaciones “con un estilo más *light*”, para compartir con colegas del gremio que visitarán la ciudad en el próximo diciembre. Por si fuera poco, también trabaja en cuatro maquetas como parte de un proyecto con el grupo de *rock* alternativo Bouquet, que podrían incluirse en un demo aparte. Sin duda, noticias inspiradoras para todos los músicos *underground* y en especial, para aquellos que cultivan la música electrónica.

Temas:

1. Questions Climax
2. Viva la fiesta
3. Flor pálida
4. Express Yourself
5. Armys
6. First Beat
7. It Sleep Rave Repeat
8. Race
9. Locomotor
10. You Are All
11. Hands Up
12. All of Me

7. La cartelera

17 de octubre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y Ron Con Cola en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

19 de octubre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

21 de octubre 2016: Peña Temba Manía con Teo Barrios, Joao Fariñas, Alex Benítez y Guido Rolando

García, en el Bar Soho, ubicado en Calle 291 número 18814 entre 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

22 de octubre 2016: Súper Peña de la Malcom Beybe, con Escobar, Positivo y muchos más, en Casa de cultura de La Palma “Justo Vega”, ubicada en Calle 2da esquina María Auxiliadora, Calzada de 10 de octubre, municipio Arroyo Naranjo, La Habana, a las 7:00 p.m.

23 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de octubre 2016: Con-cierto Hip Hop, con Phillips Flow Mc, Sector Electronik, Mc. Tr@ke, Leo Mc, Klase A, Son D Madre, Proyecto de Graffiti Undergraff, La Clandestina, Dj Yipzu, Menin@, entre otros, en la Comunidad “El Progreso”, Carretera a Mirador de la Loma de la Cruz, Holguín, a las 8:00 p.m.

24 de octubre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y New Alianza en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

26 de octubre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

28 de octubre 2016: Peña Temba Manía con Teo Barrios, Joao Fariñas, Alex Benítez y Guido Rolando García, en el Bar Soho, ubicado en Calle 291 número 18814 entre 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

30 de octubre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

31 de octubre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y Ron con Cola en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!