



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 24 de octubre de 2016**

- [1. Circuitos independientes para la cultura \*hip hop\* cubana y la música alternativa \*underground\*. ¿Dónde están los espacios para el \*hip hop\* y la música alternativa en Cuba?](#)
- [2. Desde el 99 en la pelea](#)
- [3. Yasel Pro: “si no tienes empresa no te dejan tocar”](#)
- [4. Publicaciones sobre rap y \*hip hop\* en Cuba \(Parte IV\)](#)
- [5. DJ y \*hip hop\*: un origen compartido](#)
- [6. Crítica del disco \*Muñeks de Menin@\*](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. Circuitos independientes para la cultura \*hip hop\* cubana y la música alternativa \*underground\*. ¿Dónde están los espacios para el \*hip hop\* y la música alternativa en Cuba?](#)



Por Malcoms Junco Duffay

A pesar de las imposiciones, los muros levantados y la hostilidad ideológica en contra de algunas tendencias culturales y géneros musicales alternativos en Cuba, los artistas no paran de crear espacios para su promoción y desarrollo de sus carreras. Tal parece que los tiempos difíciles por lo que ha transitado el *rap*, el *hip hop*, la música alternativa en Cuba y todas las demás preferencias musicales en todo este período, no se han terminado. Tiempos de engaños, manipulación y faltas de respeto a estos gremios, por parte de algunas

personas con cargos en instituciones, que de una forma u otra, muy sutil, inteligente, directa o indirectamente han saboteado muchas de las actividades que se preparan en la escena del *hip hop* cubano y demás, acogiéndose a su poder y a códigos declinados e impuestos, como ejemplo de esto, puedo recurrir a los hechos pasados dentro del Simposio de Rap Cubano en agosto del 2016. En este evento se suspendieron, de un momento a otro, por parte de algunas autoridades, todas las actividades previstas, dígame talleres, conversatorios, exposiciones, conciertos. No obstante, se realizaron de forma satisfactoria, absoluta, neutral, pacífica, *underground* e independiente.

En el Festival de Holguín, en el pasado mes de julio, donde estuvieron varios exponentes de la cultura de diferentes provincias y solo pudieron realizar en 4 días, una sola y breve presentación, tampoco tuvieron la atención adecuada. Todo esto causado por la gran descoordinación entre los directivos de cultura y el

exdirectivo de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) de esta provincia. En esto salvo a Rafael Noris Gallardo, Mc Tr@ke, que, como siempre, fue la única persona avalada que lucha y defiende el género en la provincia.

También, en el mismo Holguín, quedó cerrado por un tiempo largo el único espacio alternativo que quedaba para cultores de la electrónica, raperos y rockeros. Ahora, los seguidores de estas tendencias solo pueden ir a escuchar reggaetón al espacio cultural Las Noches Holguineras.

Estas son circunstancias que penosamente no podemos dejar en el olvido, pasándolas por alto como si no hubiera sucedido nada. Por eso nos remitimos a las preguntas que hacen todos los aficionados a estos: ¿Cuál es la justificación para permitir que sucedan cosas como estas? ¿Dónde están los espacios musicales y culturales para nosotros: raperos, rockeros, alternativos? ¿Cómo es posible que ciertas instituciones y el gobierno no se hayan puesto de acuerdo para la realización de algunas actividades planificadas y proyectadas por ellos mismos, y las suspendan minutos antes de empezarlas y sin previos avisos? ¿Cómo dejan que un directivo o cuadro juegue con los artistas programados y los presupuestos de estos organismos según su conveniencia, innecesariamente? ¿Dónde está la reciprocidad entre todas las partes que unen beneficiosamente y de una forma u otra la cultura cubana?

Realmente, todo esto crea un ambiente basado en la inconformidad y desconsuelo por parte de los artistas, creadores y sus admiradores. Por otra parte, nos sacudimos el polvo, levantamos la cabeza y miramos al futuro. Seguimos adelante olvidando lo que nos afecta y damos paso a lo que nos enriquece.

Ahora tenemos en la capital, el proyecto Suena Hip Hop, capitaneado por DJ Reymel, espacio donde convergen todos los exponentes y elementos del *hip hop*, predominando el DJ, y donde participan, además, los Mc, los bailarines de *break dance*, exposiciones de grafiteros y otros. Con el plan de que este esquema se convierta en unos de los cuarteles generales como refugio de la cultura *hip hop* en nuestro país. Para esto comenzó los días 7 y 8 de septiembre, en el club Karachi de La Habana, como presentación única, y en el bar club particular La Cilia, sito en calle 49 entre 58C y 64, municipio Playa, todos los miércoles desde las 10 de la noche.

En su primera sesión del 7 de septiembre, Suena Hip Hop contó con la presentación de uno de los artistas de lujo de la escena del *hip hop* cubano: Raudel Escuadrón Patriota. En su segunda noche del día 14, contó con una breve representación del proyecto Somos Mucho Más con Yamay Mejías “La Fina”, Lucy “Luz de Cuba”, Keren Kamanwey y Malcoms Justicia. Igualmente, otros DJ que forman parte del proyecto, como DJ Migue y DJ Lino, estuvieron toda la noche animando con sus mezclas y cortes rítmicos.

El miércoles 21 tuvieron el lanzamiento de El Show del Momento, espacio itinerante dedicado a la promoción de los géneros alternativos de Cuba y por donde pasarán muchas de las agrupaciones o artistas solistas *underground* e independientes de la trova, *R&B*, *jazz*, *hip hop*, electrónica y otros géneros. También se está presentando el espacio Sofar, donde actuó David D’OMNI.

Esperemos que sigan naciendo símbolos como estos para seguir desarrollando y alimentándonos de buenas y reales ideas a favor de nuestra cultura: cultura urbana, cultura cubana, cultura de resistencia. Y que además, perduren.

---

## 2. Desde el 99 en la pelea



Rolando Díaz, Chico Pro, da primicia de una nueva producción discográfica y anuncia diferentes proyectos y colaboraciones. Recientemente culminó su producción discográfica *Versos de carne y hueso*, junto a Yoan de Los Qba, y la misma cuenta con 13 temas que han gustado muchísimo.

Sobre esto hablamos.

**PMU:** ¿Cómo hacen para que funcione esta unión?, porque sé Chico Pro, que vives en Ranchuelo y Yoan acá en Santa Clara.

**Chico Pro:** No, eso fue un proyecto que salió y lo hicimos, pero ya estamos trabajando independientes otra vez. Tuvimos otro que se llamó *La era del fracaso*, junto con otros artistas de Villa Clara. Tengo otro proyecto que se llama Real 70 Arriba, que es con Mano Armada, Soandry de Hermanos de Causa, Rene de Elocuente, entre otros más. Solamente hemos grabado una maqueta y estamos haciéndole videos y otras cosas.

**PMU:** Rolando, dime si me equivoco, pero tengo entendido que llevas más de 15 años rapeando.

**Chico Pro:** Desde el 99 en la pelea, así se titula, para que tengan la primicia, el nuevo disco que estoy grabando ahora mismo.

**PMU:** Entonces, háblenme de él, ¿ya tienes los temas?

**Chico Pro:** Hasta ahora solo hay 6 temas, pero bueno, lo que yo voy a hacer es grabar 20 temas que tengo escritos, pasarlos por el filtro y dejar alrededor de 7 u 8 temas que me gusten para el disco.

**PMU:** ¿Cuánto crees que ha cambiado el movimiento de *hip hop* desde que tú comenzaste en el 99, hasta el que se vive ahora?

**Chico Pro:** Son movimientos diferentes, pero son buenos igual. Ahora creo que falta un poco más de unidad, porque faltan, por ejemplo, eventos. Creo que en cuanto haya más espacios y la gente se conozcan un poco más, siempre hay posibilidad, de al menos, una pizca de unidad. Antes había más cosas, porque antes el *rap* estaba de moda, entonces, los que hacíamos *rap*, teníamos más eventos, más lugares donde vernos. Ahora hay muchos menos eventos, la gente se ve poco y hay más desunión. Además de que de aquella época, hay muchos que están en otros niveles, viajando a otros países, haciendo sus trabajos y proyectos fuera de Cuba.

**PMU:** Te presentaste recientemente en El Casino, en San Juan de Los Yeras, ¿se convertirá esta presentación en una peña habitual de Chico Pro o fue solo un evento esporádico?

**Chico Pro:** Fue una peña que hice para ver la reacción del público de San Juan de los Yeras, porque es un público difícil, en un lugar difícil en todos los aspectos. Comenté a PMU, pero realmente no sé si ahora mismo puedan hacerse cargo de esta peña, a la gente le cuadró y todo está ahí, yo dispuesto para seguirla haciendo y no quisiera dejarla enfriar mucho.

Tengo, además, otros proyectos nuevos, el disco reciente ya está grabado. Próximamente empezaremos con las mezclas y hacerle videos para darle promo, un proyecto del discípulo Mandy y Chico Pro se llama *This is Pro*, y grabo en el Real 70, en La Habana.

Despedimos a Chico Pro que tenía que actuar en la Segunda Edición del Festival de Rap de Santa Clara, no sin antes decir que PMU se alegra de esta unión entre la vieja y la nueva escuela, les desea muchos éxitos

en sus proyectos y presentaciones, tanto a Rolando Chico Pro como a su discípulo Mandy, con quien esperamos poder conversar próximamente sobre sus propósitos como artista independiente.

### **3. Yasel Pro: “si no tienes empresa no te dejan tocar”**



Yasel Couceiro Martínez es un DJ productor de 23 años de edad. Su labor se realiza principalmente frente a su PC y con el programa Fruity Loops. Muy interesado se muestra para compartir sus experiencias con PMU.

“Ese *software* es muy conocido en el mundo *underground*. Es común que sea la principal herramienta de trabajo de todos aquellos que no tienen los recursos para acceder a lo caro del mercado. Comencé *cacharreándolo* y me enamoré de él. No fue fácil al inicio, pues tuve que bajar varios manuales que explican su funcionamiento, de Internet, para aprender.

Fue una tarea ardua, pues los cubanos no tenemos acceso libre a la Red, solo limitado en puntos WiFi diseminados por todo el país, pero que funcionan muy mal, pues la conectividad está por el piso y controlan todo lo que uno hace.

Después de que me hice *master* con el programa, recibí clases particulares de piano, las cuales me sirvieron para componer las melodías y completar mi formación empírica como músico”, sigue explicando este DJ que es conocido como Yasel Pro.

“Mi mayor influencia fue la música norteamericana, con Chris Brown y Pharrell Williams a la cabeza. Ambos hacen unas composiciones sencillas, pero que tienen muchísimo éxito. Del patio me ha marcado lo que ha hecho DJ Ra y mi hermano Sandro.

Tengo un repertorio bien amplio y sin tabúes, hago bachata, merengue, todo eso con mi sello electrónico *underground*. En estos momentos, estoy trabajando con el trovador José Antonio Silverio, cultivando el *pop* electrónico, algo moderno, muy movido, pero con letras sociales, de doble intención y mensaje. El trabajo en equipo es muy bueno. Siempre buscando lo positivo y brindando esperanza de que todo cambie para mejor, como dijo Obama. La idea es válida y posible de alcanzar con el esfuerzo de todos, pensando en la mejor manera de lograr una mayor diversidad en los gustos, público, espacios, formas de pago y manera de enfrentar una carrera artística.

Llevamos muchos años bajo el yugo institucional y todos sabemos que es un método arcaico que no funciona para las nuevas generaciones.

Estamos grabando en mi casa y ojalá tengamos un buen resultado. Produzco de manera independiente y trato de hacer la promoción como pueda. Mi estudio está ubicado en la calle Tulipán en Nuevo Vedado. Invito a todo el que necesite grabar que me contacte, ya que quiero ayudar a la gente que empieza y que no tiene presupuesto. Por ahí hay muchos apretadores que cobran muchísimo por grabarle algún tema a un joven y eso está mal.

He tenido muy pocas presentaciones, porque si uno no pertenece a alguna empresa, no lo programan, te censuran, no te dejan tocar si no les das dinero a los directores municipales de Cultura.

Mi mayor anhelo es cultivar la música que está adelante, mantenerme en las tendencias mundiales contemporáneas, algo hartito difícil en nuestro país, debido a la cortina de hierro que sufrimos. Público para los ritmos electrónicos siempre va a existir en Cuba, pues es un género de los que más se consumen.

La verdad es que nunca me conformo con un sonido simple y buscaré constantemente subir un escalón. Musicalmente busco la excelencia y, sobre todo, lo que me haga sentir la adrenalina a *full*, por eso nombré

así a mi demo. Lo más importante es llevar mi mensaje y pasarla bien con la audiencia.

De su música, Yasel Pro pasó a hablarnos de cómo ve la música cubana: En Cuba la música está en crisis. Lo comercial y lo chabacano son lo que priman. Es lo que pienso, pésele a quien le pese. La llamada 'música de lata de refresco' se ha adueñado totalmente del mercado, por eso las empresas y las disqueras están perdiendo la pelea ante el movimiento *underground* e independiente. Los cubanos, en general, somos personas amantes de la música y el baile, esto forma parte del orgullo y la identidad cultural, y es nuestro deber preservar.

En el hoy, complejo contexto interno y externo, referente a la música que se promociona, adquiere mayor importancia reafirmar valores, escuchar una mayor variedad de música e intérpretes independientes, que merecen nuestro respeto y que desde hace tiempo nos han alentado a defender la idea de ser mejores artistas. Tampoco debemos perder la confianza y menospreciar nuestra capacidad de comprender y analizar la importancia de la música *underground*, así como ayudarnos unos a otros, sin mediar imposiciones o gustos personales.

Debemos actuar con sabiduría, energía y eficacia para batallar con las limitaciones mentales de los que dirigen y hacerlos comprender que también merecemos nuestro espacio en la cultura cubana, que con sangre sudor y lágrimas nos lo hemos ganado. ¿Hacia dónde vamos? ¿Cómo imaginamos el futuro de nuestra sociedad? ¿Cuáles son nuestras responsabilidades para con las nuevas generaciones? Pues, por supuesto, que asegurar la preservación y promoción de lo alternativo logrará que tengamos libertad de expresión y creación para nuestros artistas.

Ya no le pueden decir a la gente lo que puede hacer. Se han desatado un sinfín de oportunidades. Ya este es un mundo en que cualquiera hace música. Tampoco pueden dictar lo que se consume. Si uno tiene público y llena los locales, nadie te puede parar, si uno no es de escuela y el Instituto de la Música no te quiere, allá el Instituto. Esto ya es así. Estamos llenos de intransigentes", finalizó Yasel Pro y nosotros agradeciéndole sus sinceras palabras.

---

#### **4. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba (Parte IV)**



En las partes anteriores de este artículo, hemos hablado de las publicaciones sobre *rap* y *hip hop* existentes en Cuba, donde comenzamos con Movimiento, la primera revista especializada en *rap* y *hip hop* en el país. Hoy continuaremos con las otras publicaciones seriadas existentes en nuestra isla que abordan la música *rap* y cultura *hip hop*, como son *Off Line: Arte subterráneo* y *PMU* (Palamúsica Underground).

En el caso de *Off Line*, como su propio nombre indica, es un boletín de formato impreso que circula en peñas y eventos de carácter *underground*. En mi poder tengo solamente los números 4 y 15, este último correspondiente al mes de diciembre del año 2015. No aparece información alguna referente al equipo que conforma el consejo editorial, pero sí una nota introductoria que reza: "El objetivo de esta publicación es conectar. En nuestra sociedad existe una gama amplia de artistas y emprendedores sociales que a pesar de tener vasta experiencia, madurez en la obra y propuestas necesarias, son desconocidos y están ausentes o casi ausentes del circuito institucional. Que se conozcan entre sí, se comuniquen, encuentren alternativas y estrategias de desarrollo es vital para nuestro tiempo; que público y artista, pueblo y obra, encuentren aquí el espacio de cohesión. Plataformas de desarrollo, cursos, tecnología, espacios y contactos están a nuestro alcance. Los buscadores, pensadores, activistas y artistas que quieran desarrollar su trabajo de forma libre e independiente, como lo exige la obra auténtica que nace desde la sinceridad del alma, tienen su espacio aquí. OFF LINE es tierra fértil, trae tu semilla, que el agua y el sol del corazón harán crecer tu obra". Algunas de las características de este medio de comunicación es que el soporte es impreso computarizado y a color. Como todo boletín, su volumen no es

excesivo, oscilando entre las 8 o 10 páginas.

Como parte del perfil editorial, y al igual que *Misceláneo*, *Off Line* presenta una sección dedicada al género periodístico denominado entrevista, con el objetivo de mantener una cartografía de diferentes pioneros de esta cultura de resistencia cultural en nuestro país, así como de las generaciones subsiguientes. Estamos hablando, por ejemplo, de Daniel (conocido en el gremio *hiphopero* cubano como Prince Mohalid), quien, además de cantante, actor y dramaturgo, formó parte del grupo Los Flexibles. También están presentes los testimonios de los productores y maestros de ceremonia Luis Enrique y Chamako, así como las palabras de un raperero de altos quilates como el Funky. Artículos como *Hip Hop Cubano y Raza*, por la autoría de ese *rapper* y activista cósmico llamado David D'Omni, con la dignificación de grupos pioneros como Hermanos de Causa, integrado por El Pelón y Soandry, Explosión Suprema -los denominados raperos del terror, así signados por ese gran poeta llamado Ismael González Castañer-, o el popular dúo Obsesión compuesto por Alexey Rodríguez y Magia López, deviene lienzo perfecto para el estudio de temáticas relacionadas con la identidad, la subalternidad, la racialidad (elementos indisolubles de los denominados estudios postcoloniales).

Otra sección apreciable y verdaderamente interesante de esta publicación seriada es la denominada Eventos y Estudios, la cual funge como plataforma comunicativa, donde no faltan promociones a sucesos como las peñas de *hip hop* cubano, tal es el caso del espacio perteneciente al Prófugo, un reconocido productor musical de la escena *hiphoper* cubana. Igual sucede con el activista Yimi Konclaze, con su peña denominada La Party-Dera, donde confluyen elementos como el DJ, el MC, entre otros. Hacen acto de presencia la peña del dúo Sentencia Skuad en la Casa de Cultura del Cotorro y la archiconocida peña de la Malcom Beybe en Arroyo Naranjo, donde confluyen jóvenes raperas y raperos con las/os más veterana/os.

Es apreciable en este folleto clandestino, el empleo de la dimensión publicitaria, pues son insertados direcciones, tipografías variadas y teléfonos de estudios de grabación independientes o *indies*, algunos de ellos también utilizados como galerías. Tal es el caso de La Paja Recold, Ómnibus Producciones, el estudio TT Albany, los estudios Ballari, entre otros. Son igualmente insertados talleres de superación artística, producción musical, fotografía, artes gráficas, estudio audiovisual y proyección escénica. Esta dimensión es relevante, ya que promueve un contexto pedagógico, educativo. El objetivo final es dotar a los artistas independientes de herramientas sólidas que les permitan enfrentar(se) a un universo cultural cada vez más complicado y a fuentes de empleo alternativas. No se trata de un universo peor o mejor, sino con nuevas dimensiones. En este sentido, espacios y actores como Bajocosto Vición, Yoyi Editor y Coco Solo Social Club, son proyectos relacionados con el denominado emprendimiento callejero, uno de los elementos menos abordados dentro de la cultura *hip hop*.

Otro espacio como *Del otro lado*, a cargo del experimentado dúo Obsesión, en el capitalino municipio Regla, es alguna de las actividades de índole cultural que también podemos visualizar en esta publicación. Resulta verdaderamente impresionante la desconexión, desconocimiento y apatía que el universo académico cubano posee de estos imaginarios y prácticas culturales. Si vamos a ser verdaderamente justos, debo aclarar que la mirada está cambiando de manera lenta, aunque quizás demasiado lenta para los tiempos que corren, gracias a que unos pocos científicos sociales, instituciones cubanas de investigación y algunos artistas independientes han visto en estos fenómenos socioculturales cuasi olvidados por la academia, una suerte de cantera o pórtico que remite a grandes posibilidades epistemológicas y novedosas en pos de nuestra cultura nacional. Digo esto porque ya son realidades la primera multimedia sobre ciencia ficción cubana y un intento de multimedia sobre *hip hop*. Los autores de la última se nombran Reynaldo Radamés Carrión García y Armando Silvio Hernández Fernández. Los libros *Hierba mala, una historia del rock en Cuba*, de Humberto Manduley; *La cultura Rastafari en Cuba*, de Samuel Furé Davis; textos como *Colección digital Fanzines cubanos de rock. Descripción y valoración desde una perspectiva patrimonial*, de la musicóloga Liliana González Moreno; *Contar el rap*, proyecto de libro compilatorio de la musicóloga Grizel Hernández Baguer; *4 x 4 un compás a contra tiempo*, proyecto de libro sobre los inicios, desarrollo y avatares del *rap* y el *hip hop* en Cuba, del psicólogo Raidel Martínez Cabrera son, muy certeramente, miradas esperanzadoras abiertas al futuro.

Más adelante seguiremos hablando sobre publicaciones las otras publicaciones.

## 5. DJ y hip hop: un origen compartido



Cuando escuché por primera vez el término DJ, por allá por los años noventa, ya se había extendido el uso de esa denominación para referirse a los seleccionadores de música en una fiesta, del tipo que fuera. En Cuba, y lo podrán confirmar los que nacieron entre los años setenta y ochenta del siglo pasado, ese era el tipo de DJ que predominaba, el que reproducía y seleccionaba la música creada por otros.

En Jamaica, hacia 1950, comenzaron a desarrollarse los llamados sistemas de sonido o *sound systems*, con los cuales se proyectaba la música de las fiestas en plena calle y al que la seleccionaba se le llamaba DJ. Más tarde, en el Bronx, se extendería esta tradición jamaicana a manos del músico de ese origen, radicado en Estados Unidos, Kool DJ Herc. Las invenciones de este pionero de las máquinas, entre las cuales está el *backspin*, es decir la vuelta atrás en el mismo sonido, y que extendió la duración de las canciones, dieron origen a otro de los significados del término DJ, “el que pincha la música”. Así comenzó a desarrollarse el *turntablism*, que consiste en manipular los discos para lograr nuevos sonidos. En ese camino, el MC, los B-Boys que podían mostrar mucho mejor sus pasos y luego el *graffiti*, se fueron encontrando y articulando para dar lugar a un fenómeno cultural que luego recorrió el mundo, el *hip hop*.

Cada significado que envuelva al término DJ está muy ligado al desarrollo de la cultura *hip hop*. Hoy en Jamaica, por ejemplo, se le llama DJ a los que ejecutan el *toasting*, que no es más que hablar o cantar sobre una melodía o ritmo de forma monótona. Incluso, algunos estudiosos del tema ven el *toasting*, sobre todo cuando se combina el canto con la palabra hablada, como el punto inicial del *rap*.

Podríamos estar colocando muchos más ejemplos, pero aunque haya razones suficientes para que compartan un mismo escenario, el DJ, el MC, el B-Boy y el *graffiti*, en Cuba persisten las distancias. Uno de los puntos débiles que han tenido en los últimos tiempos los festivales, conciertos y peñas de *hip hop*, es la ausencia de uno o varios de estos componentes.

Un aspecto neurálgico es, sobre todo con respecto a los DJ, la inclinación de muchos de ellos a trabajar estilos más comerciales como la música *techno*, últimamente muy popular en la isla. Esa tendencia a reproducir la música de otros es una constante de la que no hemos podido desprendernos. Y digo desprendernos porque además de los músicos, el público juega un rol esencial en dejar avanzar y estimular el paso hacia otros niveles a los creadores de música electrónica. Hace un tiempo atrás, uno de ellos, LoUdNeSs DJ, entrevistado por PMU, confesaba su temor a mostrar creaciones propias ante una audiencia.

Otro pesar, es la disgregación de los B-Boys. En los años noventa y principios del 2000, los encuentros y competiciones de *break dance*, pese a su carácter underground, mantenían su sistematicidad. Los expertos atraían a los novatos, y en las batallas y retos ocurría la retroalimentación que hoy falta. Salvo algunos colectivos como Malcolm Beybe y Los Negros Zulús de la AKDmia, el *hip hop* en Cuba se está circunscribiendo, prácticamente y casi exclusiva, al trabajo del MC sobre un *background*.

Con respecto al *graffiti*, que ostenta el veto mayor por cuanto se necesita de autorización institucional y puede ser penado por la ley, existe un proyecto que está supliendo las carencias. K'Bolá, con la puesta en escena de sus artistas, muestra en cada peña el *action painting* y ha iniciado actividades graffiteras en las paredes de un solar yermo en la ciudad de Cienfuegos, donde ha realizado sus descargas en varias ocasiones. Fuera de K'Bolá, quien suscribe no conoce de otra iniciativa que incluya a las artes plásticas en una descarga de *hip hop*.

Aunque hoy represente un desafío tecnológico y logístico, estos tres colectivos mencionados son las

propuestas más serias y elocuentes de lo que hoy se hace en la isla para sacar a la luz el trabajo del DJ, los B-Boys y el *graffiti*, junto al MC como un solo espectáculo. El origen de estas manifestaciones, habla por sí solo, de su interrelación dependerá la evolución y calidad del *hip hop* cubano.

---

## 6. Crítica del disco *Muñeks* de Menin@



**Menin@**

*Muñeks*

Calificación: 5 / 5

Lilianny Noemy Noris Parra, Menin@, es una joven rapera de la ciudad de Holguín, que en su corta carrera ya cuenta con una producción discográfica independiente, que la avala como uno de los jóvenes valores del movimiento *underground* de la isla.

Entre los días del 17 al 30 de julio del 2014, grabó su primer disco como solista en el estudio independiente 18A16 Producciones con Malcoms Junco Duffay (Rebeld´ Malcoms), director del grupo de *hip hop* Ondalivre. La producción musical estuvo a cargo de Reynaldo Reymir Amaya Arias (Osa2), director del grupo de *hip hop* Osadía, y fue producido en Música de Rey Producciones.

El disco lleva el nombre de *Muñeks* y cuenta con un total de 8 *tracks*, Intro y [el remix](#) del tema que le da nombre al mismo, compartiendo este con el propio Rebeld´ Malcoms.

En las letras de su discurso, Menin@ plasma todas sus inquietudes, que van mucho más allá de lo *underground* y marginal, adentrándose en el diapasón donde se mueve la familia, el amor, la maternidad, la lucha contra la violencia y la diversidad, entre otros aspectos que no le son ajenos. De igual manera acaricia todo tipo de sentimientos humanos implícitos en la propia vida urbana, vista desde lo cotidiano y la dinámica del entorno que la rodea, y desde la perspectiva de una adolescente.

Definitivamente, la excelente producción musical viene a redondear un profundo discurso, que remueve la conciencia de todo aquel que tiene la posibilidad de escuchar la casi infantil voz incursionando en el lenguaje contestatario del más puro *spoken word*. Cada *track* de la propuesta musical es una ráfaga de palabras que dejan al escucha casi sin aliento. Textos fuertes, definidos y tan expresivos como la propia vida urbana, puntualizan su afinidad por el movimiento que ha hecho suyo desde muy joven.

Su forma de hacer arte, a través de un discurso contemporáneo y conceptual, ha sido, sin dudas, el principal motivo por el cual muchas de las figuras del *hip hop* en Cuba han decidido apoyar de diversas maneras la carrera de la joven rapera. Menin@ es un proyecto sólido desde sus inicios y hasta hoy día, en cada una de sus presentaciones y producciones ha demostrado el poder del *rap* generado por las mujeres.

Temas del disco como “Muñeks” y “Afuera”, poseen implícito una dura crítica social a la violencia, no solo física de la sociedad para con las mujeres, con un lenguaje directo, sin edulcorantes, que deja expuesto el machismo, la intolerancia y otros sentimientos que muchos tratan de ocultar de una sociedad humanamente injusta.

“Rutina” y “Marge-nes” son cortes que llevan la crítica de índole social, todo aquello que preocupa a la joven rapera, aquellos problemas con los que tiene que lidiar diariamente, su medio para llegar a un fin, despertar la conciencia de las mayorías.

Este colaborador no es un especialista en el género, pero, sin lugar a dudas, ha encontrado en este material discográfico una excelente propuesta para los amantes del *hip hop*, y puedo asegurar, sin temor a equivocarme, que tanto el discurso como la producción musical conforman un todo que se imbrica para dar como resultado una propuesta obligatoria para circular en el circuito *underground*.

Material de estudio para los estrechos de mente, aquellos que callan, o que simplemente pasan de largo, sin hacer nada ante los males que afectan una sociedad como la nuestra.

Todos y cada uno de los cortes que acompañan el disco son una obra lograda digna de escuchar, manifiesto personal de la época y entorno donde se desenvuelve la existencia de la compositora de todas las canciones presentes en el demo: Menin@.

Temas:

1. Intro
  2. [Interperie](#)
  3. Marge-nes
  4. Muñeks
  5. Quieren
  6. Charcos
  7. Intentos
  8. Rutinas
  9. Entre2
  10. [Muñeks \(Ft. Malcoms\)](#)
- 

## **[7. La cartelera](#)**

**24 de octubre 2016:** Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y New Alianza en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**26 de octubre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**28 de octubre 2016:** Peña Temba Manía con Teo Barrios, Joao Fariñas, Alex Benítez y Guido Rolando García, en el Bar Soho, ubicado en Calle 291 número 18814 entre 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

**30 de octubre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**31 de octubre 2016:** Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y Ron con Cola en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**02 de noviembre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**04 de noviembre 2016:** Peña Temba Manía con Teo Barrios, Joao Fariñas, Alex Benítez y Guido Rolando García, en el Bar Soho, ubicado en Calle 291 número 18814 entre 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

**06 de noviembre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las

6:00 p.m.

**07 de noviembre 2016:** Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y New Alianza en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!