



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 31 de octubre de 2016**

- [1. Hip hop para “El Progreso”](#)
- [2. Maxi produce música y nuevas ideas](#)
- [3. Oveja blanca en peligro de extinción, grafitero Tooth Fairy \(Parte I\)](#)
- [4. Fin de semana eléctrico en La Habana \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)
- [5. José Luis Brunelis: “El público es el gran jurado del artista”](#)
- [6. Crítica del disco \*Hate, Revenge and Suffering\* de Necropolis](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. Hip hop para “El Progreso”](#)



Este colaborador tuvo el placer, una vez más, de ser testigo de un hecho trascendental para una comunidad de la oriental provincia de Holguín, esta vez en el barrio El Progreso, bien cerca del viaducto que lleva a un lugar emblemático de la ciudad de los parques: la Loma de la Cruz. Allí tuvo lugar el encuentro de jóvenes artistas de varias provincias del oriente y los habitantes del sitio.

Tengo la intención que esta reseña de lo sucedido el 22 de octubre pasado, fruto del esfuerzo de un equipo de trabajo liderado por Rafael Noris, MC Tr@ke, no quede en la mera relatoría del suceso, así que pido licencia a los lectores para ir más profundo, a la esencia misma de los acontecimientos y sus repercusiones.

Sobre Noris [hablé en un artículo anterior](#), sobre su labor para promocionar el movimiento *underground* en Holguín, cómo se ha ganado el respeto y la admiración, no solo de la tropa que lo acompaña en cada nueva aventura organizativa, sino de las personas comunes que llegan a conocerlo en cada comunidad donde él y los artistas que reúne, exponen lo más genuino del movimiento *underground* cubano. Sobre Noris, Yovanoti, DJ Yipsu, Philips Flow Mc, y otros más, podría hablar muchísimo, pero no lo haré porque pretendo centrarme en lo que logra esta tropa, antes, durante y después de cada concierto independiente que llevan a la realidad.

Lo importante es el compromiso de los organizadores en Holguín, el trabajo acertado y constante que están realizando para llevar el más genuino sentimiento *underground* a las comunidades, saliéndose por

completo de las instituciones o espacios oficiales, y tal es el caso de la comunidad El Progreso, un sitio que se vistió de puro *rap*, la noche del pasado sábado 22 de octubre, y donde un público de todas las edades presencié un espectáculo, para muchos fuera de lo común, para otros esperado, y para la gran mayoría inolvidable.

Casi un mes de “corre corre” para llevar al escenario varios artistas de diferentes provincias, un proceso que se ha convertido en integrador, porque no solo los virtuosos del patio son los principales actores de la promoción del género, sino que forman parte, gracias al empuje de Noris, al pequeño ejército que hacen conocida la historia del *underground*, accesible a las mayorías.

Alexander Machado Callejas, DJ Chapa X3MO, y Félix Leandro Ramírez Cabrera, El Padrino, llegaron desde Camagüey para unirse a los guantanameros Luis Sánchez Guilbert, El Peregrino Sánchez y Anned Zulueta Reyes, La Clandestina. Ellos, junto a los del patio Phillips Flow Mc y Mc Tr@ke, fueron la atracción de la noche.

Tal y como se describe un tipo de presentación que hacen los DJ, Boiler Room, allí, donde el artista actúa rodeado de los asistentes, sin tarima, sin agentes de seguridad, libre de esquemas o guiones, pasaron de manera coloquial uno a uno, cada cual con su estilo y discurso, sin presiones, disfrutando la calurosa acogida de los presentes.

Llevar cultura a las comunidades es tarea difícil, tal es así, que las instituciones oficiales prefieren organizar eventos solo en los predios de sus sedes, allí donde todo es más fácil y controlado, en eso radica la importancia y el gran valor del trabajo de un proyecto como este. Lo importante es la promoción y, como resultado, más personas conocen y han tenido la posibilidad de presenciar presentaciones de naturaleza *underground*. Los artistas involucrados también han cambiado de mentalidad, porque conciertos como el celebrado el pasado 21, una vez más refuerza la idea que en la unidad está la fuerza, lo que consolida el proyecto y, por encima de todo, crea vínculos interprovinciales entre los defensores del movimiento *underground*.

Creo que está de más, describir con mimetismo lo ocurrido aquella noche, la comunidad vitoreó, cantó, tarareó y bailó cada tema interpretado. Cada artista sintió el respeto de los presentes, que no querían que el espectáculo terminara. Quizás, sin saber, estaban dejando una huella indeleble, un grafiti con sus nombres y el cariño de los moradores de El Progreso.

Al finalizar la noche artística, poco más de las 12 de la madrugada, las energías no habían mermado, el ascenso a la Loma de la Cruz, fue algo así como un pacto de amistad, de compromiso. El intercambio de demos, fotos, ideas y experiencias fue, para mí, un punto importante para aquellos muchachos, ya que habían conocido gente nueva haciendo amistades y, sobre todo, afianzado su vínculo no solo con PMU, sino con el movimiento *underground* cubano.

Eventos de este tipo han hecho de Holguín una plaza fuerte nuevamente, un lugar para tener como referencia. Estoy seguro que seguiremos teniendo noticias de eventos futuros, conciertos que van a seguir llegando al corazón de las comunidades, a los lugares de más difícil acceso, a aquellos a los que las organizaciones culturales oficiales no llegan.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 2. Maxi produce música y nuevas ideas



Una vez más, las redes sociales actuaron a favor de los héroes anónimos del universo musical *underground*. Félix Enrique Varona Muñoz, con logo Maxi Pro, es uno de esos productores independientes, o titanes, que persiste en no dejar olvidadas las creaciones de los artistas “sin nombre”. A través de Álvaro DJ, quien nos puso en contacto, después de varios mensajes de presentación, pudimos intimar con las ideas que mueven la labor de Félix.

Una pregunta obligada para el productor cienfueguero versó sobre los géneros que prefiere trabajar y al respecto nos decía: “No puedo definirme por un solo género, en ese orden tengo mi mente muy abierta, pero me llaman mucho la atención el *hip hop*, la música *house* y el *reggae*. Ahora mismo, estoy inmerso en un proyecto de bachata y lo que pienso es que mientras más géneros trabajo, más aprendo el oficio”. En víspera está su incursión en la música electrónica, que seguro ampliará el número de producciones realizadas hasta el momento, las cuales ya superan los setenta a temas de artistas *underground* de la provincia de Cienfuegos.

También nos contó sobre sus primeros impulsos: “Yo escuchaba mucha música, y sentía cosas. Entonces, pensé cómo hacer para que la gente sintiera lo mismo con la música que yo podía hacer. Primero, empecé a buscar conocimiento básico con tutoriales de programación, de mezclas y ecualizaciones, y todo lo que tenía que ver con el mundo de la producción. Nunca recibí clases de sonido, de ecualizaciones o compresiones, soy empírico”.

“Me considero un amante fiel a la producción, me gusta dar ideas, mejorar las propuestas y valoro también la capacidad del artista, analizo si es capaz de recepcionar lo que le propongo, y si no es así, pues busco otra vía. La melodía, la dicción, la letra, siempre trato de ayudarlos en todos los sentidos”. Siguiendo esa filosofía de vida y labor, hasta ahora, Félix no ha tenido que rechazar algún trabajo.

Con sus herramientas personales y tecnológicas avanza en un mundo electrónico que ha estado cambiando continuamente. Por eso, aunque todavía emplea el Fruity Loops, prefiere aplicar programas nada simples como el FL Studio, Cubase 5 y Pro Tools. Acerca de sus utilidades precisaba: “FL Studio me sirve para hacer la música como tal, mezclar los diferentes ritmos y géneros, para crear pistas de *loops*, y también sirve mucho para la edición de la música en sí. Es un programa que, aunque parezca sencillo, necesita de entrenamiento y conocimiento. En el caso de Cubase 5, lo utilizo para la edición de voz y para grabar instrumentos en vivo y mezclarlos, al igual que el Pro Tools”.

Vale ilustrar, con respecto a la complejidad de estos recursos, que el último de los programas está en la lista de los más utilizados por productores musicales profesionales y que también puede ser empleado en la edición de videos. “Para trabajar con él se necesita bastante experiencia. Cada vez que me siento a crear, encuentro algo nuevo”, me precisaba Félix.

En su *HomeStudio*, como prefiere llamarle, tiene unas bocinas o paneles acústicos, un micrófono, una computadora y una tarjeta de sonido que funciona como filtro, tanto de lo que proviene del micrófono como de lo que sale de programas como el Pro Tools. La importancia de la tarjeta es incuestionable, pues “permite que en todo momento el sonido se escuche vigente, es decir, con calidad y, además, puedas copiar diez veces el mismo producto y este no pierda su calidad”.

Félix ofreció también un mínimo técnico sobre los paneles acústicos y cómo resolver las carencias de tecnología de punta: “ahora tengo dos bocinas de estudio, pero si no tienes la posibilidad, pueden servir las otras. Yo empecé con las radiotécnicas, las antiguas, y fui mejorando poco a poco. Actualmente, trabajo con una computadora *Core i3* de segunda generación y aunque mis bocinas no son de gama alta (significa que no son las ideales), ya tengo costumbre de ellas, ya sé cuál es el balance que debo lograr para que lo

que salga de mi casa suene bien en otro lugar. La calidad de sonido de un producto musical también está comprometida con el modo en que se realiza la mezcla, este paso depende, en gran medida, del productor, porque aunque este tenga la mejor tecnología posible, tiene que conocer muy bien el oficio. La tecnología te da un porciento y el otro lo pone el productor”.

Como apuntamos ya, las producciones que ha realizado Maxi Pro son el resultado de breves contratos por parte de artistas independientes, de ahí que la apertura a trabajar con los más diversos géneros sea ya una condición *sine qua non*. Visto así, era lógico que pensara en preparar algo junto a Álvaro DJ, pero de esta propuesta no quiso adelantar detalles ni conceptos, solo sentenció: “estamos trabajando en eso, no te puedo adelantar nada, vamos definiendo cosas con calma, la prisa no acompaña a la elegancia”.

Confirmó, no obstante, que será el productor del segundo disco que prepara Álvaro DJ, el primero de este artista en solitario, acuerdo entre ambos que persigue establecer un producto de calidad, mezclado y producido por Maxi Pro, quien, a su vez, se lanzaría como productor a un mercado *underground* que respeta la música del DJ cienfueguero. Las expectativas son muchas, porque la idea estuvo guiada por la afinidad personal que allanó el camino al trabajo conjunto y para lo cual ya cuenta con algo de experiencia.

Una de sus colaboraciones anteriores dio como resultado el primer disco de Maxi Pro, titulado *This is My Evolution*, que realizara con Edel El Ministro. En la producción, conformada por ocho temas, fusiona diferentes géneros y ritmos como merengue electrónico, *reggae*, timba, música *country* y ritmos caribeños. También, posee una segunda entrega titulada *My Destiny*, que cuenta con 7 pistas, y que realizó en solitario.

Retomando la cuestión colaborativa, saltaba a la vista un argumento esencial para el despliegue de nuevas perspectivas de los productores independientes. Félix coincidía con nuestro criterio, “desgraciadamente no hay un espacio o lugar donde puedas recibir clases u orientación sobre producción musical e ingeniería de sonido, todo lo tienes que aprender con los golpes”.

Es lamentable que los productores independientes se hallen hoy en tal estado de disgregación a lo largo de la Isla. Por pequeñas que sean sus ciudades o provincias, incluso a ese nivel, no se produce un intercambio real. Cada uno en su cueva, ha tratado de ponerse al tanto de lo que ocurre fuera, pero las experiencias y perspectivas difieren y apenas se comparten. Un espacio donde intercambiar y aprender unos de otros, no sería darse el lujo, sino una condición imprescindible para todos los que no pueden acceder a las productoras institucionalizadas, que son muchos. Mientras que, por otra parte, representaría una bocanada de aire fresco para el sujeto de este análisis: nuestros productores independientes.

---

### **[3. Oveja blanca en peligro de extinción, grafitero Tooth Fairy \(Parte I\)](#)**



Artista plástico de formación, el cienfueguero José Antonio Montes Espín, más conocido por todos como Pepe, nos concedió una gratificante entrevista. Es un grafitero que firma como Tooth Fairy, con un particular y sensible punto de vista sobre el mundo y el arte, que nos relató por qué se considera a sí mismo la oveja blanca de su familia y conversamos, además, sobre sus proyectos.

**PMU:** ¿Desde cuándo formas parte del proyecto K'Bolá?

**Pepe:** Cuando el proyecto empezó, yo trabajé con ellos esporádicamente. Luego, cuando entré en la galería, me vinculé más y las ideas que yo tenía eran afines a la estética del mismo. Me fui enganchando con la historia del grafiti, cuadró mi temática, que es totalmente antibelicista, a favor de los derechos de la mujer y en contra de la violencia. Fue así como comencé, hace alrededor de 2 años cumplidos en agosto.

**PMU:** Eres artista plástico de formación. ¿Te inclinaste siempre por el grafiti?

**Pepe:** Tuve primeramente una línea de trabajos bizantinos, pero los transformaba, le ponía tatuajes a las vírgenes, celulares, cascos de la (ex) Unión Soviética. Después, me incliné hacia el trabajo político, pero siempre hubo un vacío. Soy una persona que viene de una familia totalmente militarizada. Mi abuelo fue combatiente en la Sierra, mi papá, cuando joven, fue de la clandestinidad, fundador del Partido Comunista de Cuba, fundador de las Fuerzas Aéreas Revolucionarias Cubanas, estuvo en Angola, Nicaragua, Etiopía. Mi hermano, de Cuba, es artillero de tanque y especialista en infiltración de armamento enemigo. Mi sobrina, de Estados Unidos, es infante (de la) Marina y yo soy la oveja blanca de la familia.

Yo había hecho grafiti hace 6 o 7 años atrás, paré porque todos los artistas que trabajaban conmigo en Cienfuegos, se fueron del país y solamente quedaba yo y no era muy agradable ir a *grafitear* solo. Luego de la muerte de mi padre, empecé de nuevo, como una búsqueda de adrenalina para ver si liberaba un poco de tensión. Empecé a utilizar un símbolo muy repetitivo, que es una flor (es mi símbolo), con pingüinos e imágenes de súper héroes. Las personas y amistades comenzaron a preguntar qué era, que estaba *voláísimo* y me creó un compromiso a seguir haciendo grafiti. Llegó un momento en el que tuve problemas, incluso con la policía, por los grafitis que hacía. Entonces, creé un proyecto donde veo paredes totalmente deterioradas, niños que no tienen pinturas y es allí donde los hago. Siempre tratando que no pertenezcan al Estado, pues una vez que así sea, me ponen límites a la hora de crear y ya no estaría creando para mí, sino para el dueño de la institución. Siempre tuve la tendencia antibelicista, porque desde niño he oído mucho sobre la guerra y me interesó el tema, desde un punto humanista. Me chocó mucho conocer a una persona que trabajó con los niños soldados en Somalia. Me interesó su experiencia y salí a las calles.

**PMU:** Háblanos sobre el proyecto, idea o exposición que siempre has querido hacer y aun no has logrado.

**Pepe:** Hasta ahora no me he propuesto hacer nada que no haya logrado. Cuando he tenido la idea de hacer un grafiti en algún lado, sea con permiso o no, siempre lo he hecho. Pero bueno, me gustaría muchísimo hacer una serie de grafitis totalmente en contra de la guerra, solo no he encontrado la pared idónea. Tengo muchas ideas, tanto en letras como en dibujo, de temas antibelicista y temas muy cubanos que no se expanden mucho, como es el tema de la violencia doméstica contra la mujer, el abuso infantil, el abandono infantil, que en Cuba, por mucho que lo quieran tapar, existe. En Cuba, más del 70% de los crímenes violentos están relacionados con una mujer de por medio y muchas veces no salen a la luz por miedo, o porque a las autoridades no les conviene.

**PMU:** ¿Cómo realizas el proceso de creación, nace de la idea de una imagen, o te documentas al respecto y luego lo llevas al grafiti?

**Pepe:** Los primeros grafitis fueron oyendo mucho a Escuadrón, hubo muchas canciones que me hicieron hacer varios temas. Luego, como eran grafitis de varias temáticas, decidí hacerlo solamente por líneas de trabajo. Tengo una línea que son 25 trabajos criticando a los súper héroes. Se basa en los 12 miembros fundadores de la Liga de la Justicia, los ridiculizo de tal forma, que pierdan el respeto. Porque para mí, héroe no es la persona que por tener súper poderes destruye una ciudad para salvar el resto de las ciudades, para mí, héroe es quien no llega nunca a la violencia para tratar de resolver un problema. Entonces, creo nuevos héroes a través de los pingüinos, con mensajes en contra de la violencia.

La otra línea que tengo, se llama "Cuando lo bueno caiga del cielo", es, en cierta forma, trabajar con la maquinaria bélica, el *drone*, los aviones, helicópteros, a todos les pongo un elemento rosado, porque es un color que me gusta mucho... un lazo rosado, una florecita rosada, y eso da la idea de lo que quisiera. No quiero un *drone* que pase por mi casa tirando bombas, ni por el barrio, quisiera que pasara tirando corazones.

La otra línea que trabajo mucho, es gracias a las pláticas que he tenido con La Fina y con el proyecto Somos Mucho Más, con el que he trabajado, y es sobre la violencia hacia la mujer. Me he puesto a



reflexionar, después de haber conversado con ella que ha ido muchas veces a Cienfuegos, y técnicamente, por una cuestión realista, la mujer tiene que estar en un peldaño mucho más alto que el del hombre. Solamente por traer al mundo vida, hay que respetarla como mujer. La mujer en estos tiempos es un objeto sexual, comercial. Entonces, hago como un pie forzado para que tomen conciencia y empiecen a pensar un poco en lo que está sucediendo y lo que debería cambiar.

#### 4. Fin de semana eléctrico en La Habana



Por Malcoms Junco Duffay

El segundo fin de semana de octubre, La Habana tuvo una carga energética demasiado fuerte. A quienes apuestan porque la música electrónica no tiene mucho futuro, ni público, y especulan que tampoco goza de resultados satisfactorios en los jóvenes de hoy, a esos apostadores, les expreso claramente mi más sentido pésame a sus ideas muertas y enterradas. No hay peor ciego que el que no quiere ver y el sol no se puede tapar con un dedo, ni con una mano. Ya son demasiado evidentes los resultados de las propuestas artísticas de

los proyectos de este género. Un género que está creciendo cada vez más en nuestros espacios culturales, a la vista de todos y de fácil acceso.

Pues ese segundo fin de semana, la capital de Cuba rompió los termómetros y los decibeles, con varias actividades. Les cuento, en la noche del viernes 7 y sábado 8, el proyecto Sarao abrió sus puertas, como de costumbre, en los famosos Jardines de La Tropical, en Marianao. Cientos de personas de distintas edades acudieron a la majestuosa cita, donde hubo efervescencia, excitación, exaltación, jaleo... y estos son algunos de los términos con los que puedo definir y describir todo lo vivido allí, en uno de los escenarios más especializado y logrados de la cultura electrónica del país.

Un *set* con el nombre de Sarao en lo alto, divisado en LED, y una gama del mismo tipo de paneles de pantallas en forma de sol detrás de las mesas de los DJ, los cañones de luces diversas en colores, los láser en movimientos y la divertida comunicación de uno de sus animadores con el público, que, además, se presentó con una máquina bombeadora de espuma y agua, típica en estos eventos, no deja dudas a que este proyecto está usando tecnología muy buena y necesaria tecnología. Igualmente, hay que halagar el inteligente sistema de seguridad usado por el bien de todos, así como las distintas ofertas.

La exposición de las diferentes propuestas musicales de la noche corrieron a cargo de DJ ejemplares como DJ Yansan, DJ David y DJ Jonh Ex, este último alborotó con disímiles *remixes* de canciones muy conocidas por la juventud actual, expuestas en distintos ritmos como el *hip hop* y el *trap*. Asimismo, David y Yansan no se quedaron atrás y se hicieron notar con sus mezclas, logrando con su demostración que el lugar fuera un verdadero templo electrónico.

De igual forma, ese mismo viernes y sábado, abrió de una de la mañana a seis de la mañana, otro de los lugares más visitados por los fanáticos de este tópico: el club El Tropicalito, sito en Línea y F, en el Vedado, con una de las peñas de uno de los DJ más consagrado de nuestro país: DJoy de Cuba. Aunque el reconocido DJ anda en una gira planificada por Europa, la noche del viernes corrió a cargo de DJ Kike Wolf y El Bolo, con unos invitados de Alemania, y la del sábado estuvo a cargo de Matajari.

Pero La Habana se sacudió con otras presentaciones electrónicas, en la Fábrica de Arte Cubano (F.A.C), el honor de la introducción de ese sábado la tuvo el excelente DJ Lejardi, y el domingo, fue la programación de DJ Xander Black, que el sábado también hizo de las suyas en una azotea de La Habana Vieja, en la calle Villegas con esquina a Muralla, en una edición más de Fiesta Única, donde estuvo acompañado por los DJ Maggy, Nils Twashtmann (de Berlín, Alemania) y Mike P, DJ Dark y DJ Daniela.

Como decía anteriormente, los pesimistas sobre el futuro de la música electrónica en Cuba, quedan desmentidos con el volumen de estas actividades de fin de semana, donde se demuestran, cada vez más, los buenos efectos de la música electrónica en el país, y, sobre todo, en La Habana.

## **5. José Luis Brunelis: “El público es el gran jurado del artista”**



Desde los cinco años el cantante invidente José Luis Brunelis sintió atracción por la música. Con un viejo equipo de radio y las canciones de moda, en la década del 70 del pasado siglo, vivió los mejores momentos de su niñez. El integrante del grupo Origen Latino cree que esos años de la infancia marcaron su vocación futura. No se equivocó la familia cuando lo convidó a repetir letras de lo más pegado en el *hit parade* e improvisar pequeños versos. Ese fue el antecedente directo de sus actuales éxitos.

Este año, su agrupación cerró las fiestas populares en la localidad San Pablo de Yao, en el municipio granmense de Buey Arriba. No pude ser testigo de la actuación de Origen Latino, pero casi a medio kilómetro de distancia escuché algunos coros y cómo el público los repetía. Más tarde, quiso el azar que Brunelis fuera el encargado de despedir con su voz un taller dedicado a temas de violencia doméstica. Allí descubrí al intérprete que 48 horas antes había puesto a bailar a decenas de personas en pleno corazón de la Sierra Maestra.

Grabadora, un rincón del teatro y la charla transcurrió amena. José Luis me contó que forma parte de Origen Latino desde el siete de marzo de 1990. En más de 26 años con el conjunto ha sido testigo de todo: las ganas por triunfar en el arte, el esfuerzo personal, el poco apoyo de algunas instituciones culturales y la evolución de la orquesta. “Somos un grupo grande y yo solo soy uno de los cuatro cantantes”, acotó con humildad el músico de 46 años.

Luego, explicó a PMU que además del él, hay otros tres vocalistas y han incluido una amplia diversidad de instrumentos: piano, bajo, tumbadoras, paila, batería, saxofón, trombón, dos trompetas, güiro y se apoyan también en la música secuenciada. “Trabajamos con el son como base, que es lo preferido en estos lugares, pero también lo fusionamos con géneros más contemporáneos. Utilizamos desde el *rap* hasta una base de *reggae*. Un ejemplo es que tenemos cumbias muy urbanas”.

Pero Brunelis no solo destaca por su voz eminentemente salsera y su carisma, es también el autor de uno de los *tracks* más representativos del grupo. “Cada vez que cantamos el ‘Velorio de Tula’, la gente se vuelve loca”, confesó. La composición es parte esencial en su carrera, en la que ya cuenta con más de una decena de canciones. “Comencé a escribir en la adolescencia y en la escuela cantaba mis propios temas”, rememoró.

Asimismo, recuerda que no ha sido fácil darse a conocer y mantener la energía para seguir adelante durante 26 años. El éxito actual de Origen Latino en las comunidades montañosas de la región oriental cubana se debe al sacrificio y la entrega personal, y, sobre todo, a la capacidad para no rendirse pese a las dificultades y al poco apoyo institucional. “Hemos tenido que batallar mucho. Pudimos llegar hasta aquí sin el apoyo de la dirección municipal de cultura. Todo fluyó por gestiones personales. Pasamos mucho trabajo, todo depende de nosotros”.

Según continuó expresando, realmente hacen arte por amor a la música y para no decepcionar al público que ya se han ganado. “Hemos hecho grandes sacrificios. Muchas veces lográbamos colarnos en alguna actividad cultural, pero no había transporte y veníamos a pie de los poblados. Recuerdo que nos pedían amanecer allí, aún más en los lugares donde rara vez llega alguna orquesta, pero era complejo porque teníamos que regresar por nuestros medios, de madrugada o temprano en la mañana”.

Brunelis considera que en la actualidad han logrado que los respeten más y eso facilita su presencia en más espacios. “Con el formato actual salimos más hacia las afueras del municipio. Nos llaman a tocar en fiestas en Bayamo, Cauto Cristo, Campechuela, Guamá, entre otras localidades de Granma y Santiago de Cuba. También tocamos en comunidades intrincadas donde no van los grupos de renombre”. De igual modo, refirió la experiencia en su propio poblado, donde ya son referentes artísticos. “Aquí en San Pablo de Yao, la gente goza con nosotros, pero es igual donde quiera que vamos. Las personas han visto el cambio, nos han visto crecer. Ahora tenemos músicos mejor formados y eso influye en la calidad”.

Tampoco dejó escapar la oportunidad para agradecer a algunas de las personas que le han apoyado durante su carrera. Entre ellas mencionó a los profesores de música en la escuela especial Abel Santamaría, en La Habana, donde integró un coro infantil dirigido por Yolanda Perera. Además, tuvo palabras de gratitud para Pedro Miguel Chala, director artístico del grupo, y Eduardo Nodal Arjona, director general.

Sin embargo, dedicó las palabras más emotivas a la música, esa que le ha dado la oportunidad de sentirse realizado. “El arte ha permitido que las personas conozcan mis sueños, inquietudes y se acerquen más a mi personalidad y cómo soy realmente”.

José Luis Brunelis cree solo en los artistas que trabajan con sinceridad y expresan lo que sienten, aunque a veces moleste. “No solo se debe ser artista sobre el escenario, sino también en las calles, exigiendo que se respete a la gente y se atiendan sus necesidades”, aseguró este cantante devenido promotor cultural, sin que por ello reciba un salario.

Antes de finalizar el diálogo, fue enfático al decir que su principal compromiso será siempre con el público: “Ese es el gran jurado de un artista, la gente aplaude o censura, y para ellos hago arte”.

---

## **6. Crítica del disco *Hate, Revenge and Suffering* de Necropolis**



**Necropolis**

*Hate, Revenge and Suffering*

Calificación: 4 / 5

Necropolis es una banda de metal *underground*, armada en el capitalino municipio del Cotorro. *Hate, Revenge and Suffering* es un disco que navega entre las aguas del *hardcore* y el *post thrash*. La producción del mismo corrió a cargo de sus integrantes, y es un digno ejemplo de cuánto se puede lograr con los conocimientos necesarios y suficiente garra para aferrarse a un sueño.

Su sonido está notablemente conseguido para ser facturado de manera independiente, por lo que no tengo, en este sentido, nada que objetar. La instrumentación es competente y el trabajo vocal digno de un reconocimiento. Sé que exteriorizar unas rabietas semejantes requieren de un empeño mayor y de cualidades anatómicas excepcionales.

Ahora les comentaré cada uno de sus temas, que son doce en total y donde hay seis propios y un *cover*. Comienza “Radical Minds” con una especie de culto tribal ancestral, a la que luego sobreviene un ataque colérico con vocación esquizoide. La percusión es contundente y las voces son profusos alaridos dispuestos a lacerar nuestros oídos. Se trata de una música fraguada al calor del odio y, por tanto, lo contiene con una vitalidad impresionante. Un tema que es una verdadera declaración de principios.



Luego “It’s the Hate” despegamos y enigmática, pero los alaridos exasperantes nos sumergen en un ambiente enfermizo. Unos coros como susurros se escuchan como filtrados de otra dimensión. Cerca del final, el tema gana en velocidad hasta su desenlace. Después “Revenge”, que se traduce como venganza, nos estremece con un arranque de furia impetuoso. Y no es para menos, la sed de ajustar cuentas con alguien que nos hirió o nos traicionó, proporciona una increíble fuerza que nos empuja hacia delante sin medir las consecuencias de nuestros actos.

Prosigue “Believe?” con efectos hipnóticos a primera instancia, pero una rabieta vocal rompe la calma. No se desata el caos y, sin embargo, la atmósfera está saturada de tensiones que nos mantendrán en vilo durante casi toda su escucha. Para el cierre, las reglas cambian de nuevo y unas guitarras acústicas retornan todo a la calma.

Más tarde “Ghost Night”, o sea, noche de fantasmas, nos deleita un logrado escenario para asustarnos. Varios son los animales que se percatan de la presencia de estas entidades invisibles y responden dando señales de aviso. Dentro de una amalgama de sonidos reconozco una tempestad, aves, grillos en mitad de la noche, serpientes agitando sus cascabeles, aullidos de lobos, campanadas de una iglesia, ladridos de perros, una puerta que se abre y quejidos inquietantes. Acto seguido, rompe la instrumentación, que en algunos pasajes se acelera. Uno de los temas más conseguidos del disco, sin lugar a dudas.

Continúan canalizando la ira, que albergan sus creadores, en “Swindler” y “Ajuste de cuentas”. Luego, “The Hole”, que se traduce como el agujero, contrasta con todo lo expuesto anteriormente, ya que se trata de una balada muy melancólica y calmada. A estas alturas, no esperaba un tema semejante.

Después, “Smashing Your Brain” vuelve al sonido distintivo del disco, aunque es un tema bastante ralentizado. Lo distinguen singulares voces robóticas. Acto seguido, “Iron Soul” nos contagia con el poder de la melodía que irradian las guitarras. La apertura es hermosa. La particularidad de este tema es que las raíces *thrashers* son bien marcadas. Finaliza con un *riff* de guitarra, tan distorsionado y aplastante como atrayente. Posteriormente, hace su aparición “The Final Countdown”, todo un clásico de la banda sueca Europe, pero que no esperaba aquí, y, sin embargo, es válido el atrevimiento.

Y por último, “Primitive” es un outro a base de percusión latina y guitarras distorsionadas, logrando una mixtura que bebe del *grindcore* y de la percusión afrocubana. Esto es lo que muchos denominan *etno metal* y que en nuestro patio cultiva la banda pinareña Tendencia. Un cierre inesperado, pero bien interesante. A mí me gustó.

Resumiendo, un disco bien interesante. Les recomiendo escuchar con particular atención a “Radical Minds”, “Ghost Night” y “Iron Soul”.

Temas:

1. Radical Minds
  2. It’s the Hate
  3. Revenge
  4. Believe?
  5. Ghost Night
  6. Swindler
  7. Ajuste de cuentas
  8. The Hole
  9. Smashing Your Brain
  10. Iron Soul
  11. The Final Countdown (Europe cover)
  12. Primitive
-

## **[7. La cartelera](#)**

**31 de octubre 2016:** Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y Ron con Cola en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**02 de noviembre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**04 de noviembre 2016:** Peña Temba Manía con Teo Barrios, Joao Fariñas, Alex Benítez y Guido Rolando García, en el Bar Soho, ubicado en Calle 291 número 18814 entre 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

**06 de noviembre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**07 de noviembre 2016:** Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y New Alianza en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

**09 de noviembre 2016:** Peña de New World, en los Jardines del Mella, sito en Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 6:00 p.m.

**09 de noviembre 2016:** Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

**10 de noviembre 2016:** Peña de Hip Hop “Lenguaje de Adultos” con Solda2 Razo e invitados, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

**11 de noviembre 2016:** Peña de Company Yo, en Casa de cultura de la Víbora, Calzada de 10 de octubre e/Patrocinio y Carmen, municipio Diez de Octubre, La Habana, a las 7:00 p.m

**11 de noviembre 2016:** Peña Temba Manía con Teo Barrios, Joao Fariñas, Alex Benítez y Guido Rolando García, en el Bar Soho, ubicado en Calle 291 número 18814 entre 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

**12 de noviembre 2016:** Peña de Sentencia Skuad con Sentencia Skuad, Sila, entre otros, en Casa de cultura del Cotorro, ave 101 #1802 e/ 18 y 20, Rpto. Centro, Cotorro, La Habana, a las 9:00 p.m.

**13 de noviembre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**20 de noviembre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**21 de noviembre 2016:** Peña de Música Alternativa en Grupo Barra Abierta e invitados, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

**27 de noviembre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**[Envíanos información de un evento](#)**

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!