



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 07 de noviembre de 2016

- [1. La Clandestina deja de estar en el anonimato para Cuba \(Parte I\)](#)
- [2. La Clandestina deja de estar en el anonimato para Cuba \(Parte II\)](#)
- [3. Ron con Cola para refrescar el rap underground](#)
- [4. Proyectos más actuales de Tooth Fairy \(Parte II\)](#)
- [5. La Casa de la Bombilla Verde y Guillén García \(Parte I\)](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. La Clandestina deja de estar en el anonimato para Cuba \(Parte I\)](#)



Su nombre es Anned Zulueta Reyes, de 27 años de edad, es una mujer rapera en esta oriental provincia cubana: Guantánamo, y responde al nombre artístico La Clandestina. Ahora, narra a PMU sus inicios y quehaceres en este mundo *underground*, a la vez que afirma ser la única de su sexo, hoy día, dedicada al rap en la provincia. Démosle la palabra.

“Inicié a los 13 años, con otras dos amiguitas de la misma edad, ellas se alejaron del trío y yo decidí quedarme. Cantábamos bien, acoplamos desde el inicio, perfectamente, pero solo quedé yo. Éramos las únicas

muchachitas que acudíamos a las peñas y siempre andábamos con amistades que les descargaban al *rap*, sobre todo varones, de ahí, un día, uno de los amigos nos comentaron de alguien que buscaba muchachitas para hacer *rap* y fue, entonces, cuando comenzamos, pero ellas no estuvieron ni siquiera cinco meses. Creo que fui muy valiente, a mi edad y sin saber nada, introducirme fue complejo, cantar con raperos era un reto como mujer”, estas fueron las palabras de La Clandestina, para comenzar nuestro diálogo, que se extendió por más de una hora. Sigamos.

“Nos presentábamos en proyectos de barrios, que se hacían y se llenaban mucho. Logramos presentarnos en el cine Guayo (hoy es la pista Guayo), ni siquiera sé cómo lo logramos, fueron tan solo cinco meses, una del trío, La Niche, se convirtió en cristiana y comenzó a cantar música de ese tipo, la otra eligió un estilo de vida muy criticado por nuestra sociedad e hizo que se alejara, por eso quedé sola. Para esa fecha, yo estaba en octavo grado. Decidí continuar, me fascinaba lo que hacía, nunca dejé de estudiar, matriculé en el preuniversitario y me presentaba ahí, hasta ese momento conté con la ayuda incondicional de El Manigüero y Roger, el primo de una de las integrantes de Las Clandestinas.

Más tarde, comencé a estudiar en la escuela de trabajadores sociales y tuve que dejar de cantar, para poder dedicarme a mis estudios, pero salí embarazada y estuve muy grave, eso me impidió continuar los estudios. Después de parir y pasado un tiempo, decidí recomenzar mi carrera como rapera, fue, entonces, como se sumaron a la ayuda y apoyo: El Mejicano, Luisito y Sandy, quien ha sido el principal apoyo hasta hoy”.

Anned comenta también que sus canciones, hasta ahora, solo abordan el tema de la mujer y sus limitaciones: “soy la única rapera en Guantánamo. Noto como los hombres menosprecian mucho a las mujeres. A pesar de que, en este movimiento *underground* en Guantánamo, mis colegas me apoyan, noto que no sucede igual en otras provincias. Además, por más que en nuestro país se empeñan en lograr la igualdad de género, todavía no se logra en su totalidad. Existen muchas brechas, aun difíciles de erradicar, es por eso que, como mujer, hago la elección de esta problemática en todos los temas compuestos hasta hoy”.

La Clandestina, igualmente, nos revela que ha tenido que enfrentar las críticas de la sociedad que la acoge: “Considero que necesitamos más mujeres en este movimiento, sobre todo en Guantánamo. Somos criticadas por la sociedad, tal vez, ese sea uno de los motivos por los cuales no hay más mujeres raperas, solo yo. Por eso, también, tengo dos temas titulados ‘No me juzgues’ y ‘Mujeres arriba’. Las mujeres somos criticadas por personas de nuestro mismo género, qué podemos esperar, entonces, del sexo masculino. Debemos adaptar a la sociedad a que vean lo que hago como natural, positivo y con enseñanzas”.

“No quiero continuar en el anonimato, me empeño en colaborar con mis amigos raperos para lograr dar un concierto, peña o festival. Contribuyo, con mis esfuerzos propios, para sufragar los gastos que se nos presentan, es la única manera que tengo para darme a conocer en mi ciudad. Hemos pensado coordinar con las autoridades, para poder hacer algo lindo en una cuadra de la ciudad, con nuestros propios medios. Tenemos que ser optimistas y pensar que, un día, tantas restricciones cesarán”.

Al culminar esta primera parte de la conversación con Anned, ella deja ver que alberga alegrías y esperanzas en torno a su carrera como mujer rapera y quiere aprovechar esta ocasión para agradecer a Yamay, La Fina, “por invitarme a ser miembro de su proyecto, Somos Mucho Más, junto con otras raperas del país, pues percibo que ella tiene similares pretensiones a las mías y al resto de las féminas raperas, debido a la discriminación a la que estamos sometidas todavía en nuestro país”.

Y con este agradecimiento, cerramos la primera parte de esta conversación con Anned Zulueta Reyes, La Clandestina, desde Guantánamo, la provincia más oriental de la isla. Y los invitamos a continuar con la segunda parte, donde esta joven rapera nos habla de sus limitaciones actuales como artista y de sus proyectos futuros.

2. La Clandestina deja de estar en el anonimato para Cuba (Parte II)



No solo los jóvenes raperos en Guantánamo han tenido limitaciones para el logro de su carrera, Anned Zulueta Reyes, conocida como La Clandestina, a pesar de ser mujer, no escapa de las mismas. Porque a su historia de discriminación social por lo que hace como mujer, le suma las limitaciones profesionales y económicas, como aficionada en el movimiento: “He tenido limitaciones, como muchos de mis amigos, por ejemplo, para tener los *backgrounds*, pues gracias a ellos, que son muy buenos, he podido tener algunos. Luisito, El Peregrino y El Mejicano me han ayudado mucho y, en estos momentos, estamos grabando algunos con Wilson

Flow, quien, además de ser estudiante de medicina, es productor independiente y solo nos cobra 50 pesos. Y aparte de barato, lo hace bastante bien.

Otra de mis limitaciones es que todavía no soy miembro de la AHS, Sandy me habla mucho al respecto, pero aún estoy lejos de lograrlo. Tampoco tengo temas grabados, solo tres realizados en ese estudio de Wilson Flow y un tema con un productor del barrio San Justo, Harold, donde hicimos un *featuring* con Los Carnales. Uno de los temas, lo compusimos Yunier Empí y yo, acerca de la mujer y las cosas que les suceden, todos son de *hip hop* conciencia, pero, desafortunadamente, mis presupuestos personales no dan para mucho más y mi hijo es mi prioridad”.

Esta joven rapera también tiene insatisfacciones en su carrera artística como aficionada y al respecto expresa: “Me siento insatisfecha, también, con la organización de nuestros eventos en la provincia. Por ejemplo, se nos ha caído dos veces la presentación del proyecto de *rap* que queremos hacer, los trabajadores de Cultura, a cargo del objeto social de la pista Guayo, no tienen interés, le temen al *rap* y además, el precio de las entradas no les motiva por ser tan solo 5 pesos. De continuar así las cosas, no lograremos expandirnos más y estaremos obligados a continuar las presentaciones en el pequeño espacio de la AHS. Con este proyecto, queremos sacar a la luz mucho más de lo que ya existe. Hay muchos adolescentes y jóvenes inclinados por el *rap* y quieren cantar, expresarse, por eso hacemos todo, cuanto podemos, por lograrlo. Espero así sea. Por eso, la insatisfacción y, por qué no también, la impotencia, me perturban en sobremanera”.

2016 ha sido un buen año para el *rap* en Guantánamo y La Clandestina nos lo confirma: “PMU ha contribuido mucho con la promoción de los eventos aquí realizados y es, por ello, que aprovecho para expresar, por esta vía, que el movimiento de *rap* en el Guaso avanza. Considero que estamos entre los primeros del país, hacemos muchas cosas buenas. Los invitados a nuestro festival, en este 2016, así lo manifestaron, quedaron impresionados con lo que se consume aquí en el *rap*. En este festival fue donde conocí a La Fina y me invitó al festival de *rap* femenino, efectuado en Pinar del Río, a pesar de que no me gustó mucho. Agradezco también a Sury, una de las integrantes de Malcolm Baby, y El Positivo, por ayudarme en mi desempeño. Tuve la percepción de que los pinareños no consumen mucho el *rap*, apenas nos aplaudían, hicimos un *featuring*, El Positivo y yo, con tremendo impacto para nosotros, pero, lamentablemente, apenas nos descargaron. Ellos consumen otras cosas, por eso no me sentí a gusto, de ahí que en Guantánamo, el impacto de nuestras presentaciones es mayor que en el resto del país”.

Ella, como tantos jóvenes aficionados, tiene aspiraciones que desea lograr y al respecto nos dijo: “Aspiro a lograr grabar, al menos, un CD para comenzar, poder presentarme en otras provincias. Por cierto, próximamente me presentaré en un evento en Holguín, pues deseo me conozcan, primero en mi tierra, luego, en el extranjero. Quiero perfeccionarme mucho más y que mi niño se inserte en el movimiento, que de hecho ya canta, y esperamos que pronto haga su estreno como rapero, en el proyecto que tenemos El Peregrino, Yunier EMPI, Los Carnales, El Estudiante y yo. Él es muy pequeño todavía, solo tiene 7 añitos, pero me siento feliz por inculcarle ese sentimiento y que lo siga. Quiero, también, lograr la inserción de otras féminas al movimiento, por lo pronto, ya tengo una candidata de 30 años, Daimarelis, es bailarina, pero estamos haciendo un *featuring* con El Peregrino. Ella tiene buena melodía y espero el tema salga bueno”.

Para culminar, La Clandestina expresó: “Nuestros jóvenes raperos pueden contar con nosotros. Las muchachas escondidas que les gusta el *rap*, podrán contar con mi apoyo. Necesitamos que los hombres sepan y se convenzan, lo que expreso en una de mis canciones: ser mujer no es sinónimo de debilidad, ser mujer es mucho más que coser, lavar y planchar, es ser espiritual, nacional y natural, la mujer no es un animal al que se le puede golpear”.

3. Ron con Cola para refrescar el rap underground



Frank Pedroso Noris, artísticamente conocido como Big Boy, es un joven de 23 años de edad, que reside en el municipio capitalino de San Miguel del Padrón. Con empeño, estudia la carrera de ingeniería industrial en la CUJAE, pero su pasión es componer canciones sociales para interpretarlas a ritmo de *rap*.

Big Boy y El Estudiante son los líderes del conjunto Ron con Cola, donde fusionan el *hip hop* con el *funk*, *R&B*, *soul* y ritmos afrocubanos. En una pausa entre ensayos, Frank me contó su historia comenzando así: “Estuve vinculado a varios proyectos musicales, en mi

adolescencia, pero eran de perspectiva muy comercial, cantaba mambo electrónico y ese tipo de cosas. A partir de los 18 años, me incliné fuertemente hacia el *rap*. Maduré como persona, quise probar mi talento al escribir obras más profundas y trabajar con textos más elaborados. Por ese tiempo, conocí a Braulio Fernández Coss ‘El Estudiante’ y comenzamos a colaborar.

Junto con Braulio grabé mi primer demo titulado *La Historia de un Corazón*, con el que me presenté en el Festival Puños Arriba, los premios del *rap* cubano del 2012. Ese disco tuvo un resultado tremendo, cuatro nominaciones y me agenció el galardón de Mejor Artista Novel. Ese fue mi lanzamiento dentro del mundo del *hip hop underground*. También, fui ganador del Primeros Pasos Hip Hop y del proyecto Pa’ Abajo”.

Big Boy hace una pausa y acota: “Varios músicos influyeron en mí para que tomara este camino: Charly Mucha Rima, La Reina y la Real, Kumar, Doble Filo, Orichas y Ogguere”. Otra pausa, como si organizara sus ideas y sigue: “Desde el comienzo incorporamos la música cubana a nuestras creaciones. Sabemos que el *hip hop* es norteamericano, pero quisimos acercarlo un poco más a nuestro medio, aportándole toques del bolero y un piano repleto de sincopados provenientes del son y el chachachá. Ese fue nuestro sello”.

El calor del clima tropical habanero nos golpea, principalmente, porque en casa de Frank han cortado la electricidad, sin embargo, con mucho más ímpetu prosigue su relato: “Mis letras están vinculadas a la cotidianidad y los temas sociales que rodean a los jóvenes cubanos, tales como el racismo y la emigración. Contamos todo lo ocurrido en los años noventa, lo duro del Período Especial y el *boom* de los balseiros, donde muchas personas perdieron familiares en el mar.

Evolucionamos y realizamos el disco *Ron con Cola*, grabado en los estudios Bunker y Kasa Records. Lo mezcló David “el 22” y contamos con la colaboración de Edgardo. Ya los *backgrounds* enlatados no eran lo indicado para nuestras inquietudes artísticas e incorporamos instrumentos a nuestro formato, los cuales son interpretados por Javier Ernesto Crespo Díaz, el cajón, Leonardo Rodríguez, el piano, Axel Fernández, el bajo, David Pérez Matos, la guitarra eléctrica y Leonel Mederos en los coros. Así las cosas, ya no éramos un dúo y asumimos el nombre de Ron con Cola para nuestra banda. Lo tomamos como un símbolo de la mezcla, el ron por lo fuerte del *hip hop* y la Cola por lo refrescante de la música cubana.

Nuestro objetivo es brindar un producto más desenfadado, pero sin perder el espíritu de protesta en nuestras letras. Distribuimos nuestra música a través de los medios alternativos existentes, de memoria en memoria, de Paquete en Paquete”. Big Boy se detiene otro momento, como para refrescar el ambiente, pero prosigue con palabras vehementes: “Además, queremos resaltar la transculturación que existe en nuestro país. Lo mismo utilizamos un tambor batá africano que un cajón español. Eso que define Carpentier como lo real maravilloso, nosotros lo asumimos como Ron con Cola”.

Sonríe y se mete de lleno a comentar fuertemente sobre el panorama actual para el género: “El movimiento del *hip hop* en Cuba está en decadencia, porque carece de espacios donde presentarse, estudios donde grabar y de promoción en los medios de difusión masiva. Cuando un movimiento se encuentra tan débil en estos aspectos, provoca que el público que lo siga sea pequeño. No te quepa duda que los mismos raperos tienen parte de culpa porque se encuentran estancados en una época en que la

música era diferente. No quieren salirse de esos años 90 en Alamar. El mercado cambió y se olvidó de ellos. Los raperos establecidos discriminan a los nuevos y no nos permiten compartir un espacio común. Eso crea una brecha generacional, que está bien marcada en los estilos. Creo que deben acercarse más a la nueva generación del *hip hop*, si quieren una renovación. El *hip hop* está jerarquizado por esos que se sienten apoyados por la Agencia de Rap y creen que son figuras. Con Puños Arriba ocurre otro tanto, no tiene la fuerza de antaño y prioriza lo más arcaico del género. Mientras exista esa desunión, no saldremos del bache. Además, tenemos que competir con los géneros que más se comercializan hoy en día, por ello, intento que mi *rap* sea más actual y asequible a las masas”.

No podía faltar uno de los temas que más preocupa y ocupa a los músicos cubanos, desde 2014: “Ahora se habla mucho de las relaciones Cuba-Estados Unidos, pero no creo que venga ningún productor a buscar raperos aquí. Los mejores del mundo están allá y si lo que hacemos es copiarlos, no podemos competir con ellos. Pienso que la clave está en hacer *hip hop* repleto de ritmos cubanos y ahí sí puede existir una colaboración y retroalimentación entre los cultivadores de la música urbana en ambas naciones”. Concluyó Big Boy, quien desde sus inicios, se perfila como una de las voces actuales más enérgicas dentro del movimiento musical *underground* cubano.

4. Proyectos más actuales de Tooth Fairy (Parte II)



Hace poco estuvimos conversando con el artista plástico de formación, el cienfueguero José Antonio Montes Espín, más conocido por todos como Pepe o como Tooth Fairy, como él firma. Hoy, le traemos la segunda parte de esta entrevista, donde Pepe, quien se considera una persona que nació fuera de época y se clasifica como un romántico empedernido porque cree en la historia del amor verdadero y la fidelidad, nos habla de sus proyectos actuales.

PMU: ¿Por qué el pingüino como símbolo?

Pepe: Hay 17 especies de pingüinos, cada especie de pingüino enamora de forma diferente, que, hasta cierto punto, es muy similar a otras especies, como la cotorra, la grulla. Es decir, que cuando buscan una pareja, lo hacen para toda la vida. Hay especies de pingüinos que cuando encuentran la pareja y la pierden, guardan como un luto y luego, retoman la búsqueda de otra pareja, pero hay otros que nunca vuelven a tener otra pareja.

Es lo que debería pasar con los héroes. Los cuales, para mí, deberían ser la cúspide de la sociedad, el esquema a seguir, y pongo un ejemplo muy sencillo, yo he visto alrededor de mil y pico de capítulos de la Liga de la Justicia y en cada capítulo, todos los conflictos que surgen, se resuelven a través de la violencia. Tú llegaste a mi planeta, me invades, tienes súper poderes, no importa, yo tengo rayos láser y acabo contigo. En el proceso, destruyen tres ciudades para salvar siete, pero tienes que pensar que en esas tres ciudades vivían cientos de personas y se supone que tú protejas a los inocentes. Me parece demasiado violento. Entonces, no quiero que mi hija crezca viendo esa violencia. Creé, así, nuevos héroes con los pingüinos, porque me parecen un mejor modelo a seguir, con cosas que se han perdido en la realidad actual, como es el respeto hacia la pareja, buscar el amor, buscar la conexión con alguien, el intercambio de química, que realmente haría mucha falta en la sociedad.

Por eso, tomo como el ídolo perfecto al pingüino. Si vamos, por ejemplo, a la Segunda Guerra Mundial, héroe no fue quien empezó la guerra, ni quien lanzó la bomba atómica, héroe era el tipo que se paraba con cuatro más y detenían a un batallón de alemanes y salvaba, así, a una ciudad entera con todas sus personas. ¡Eso era un héroe! El que detenía una guerra, el que salvaba vidas, el que detenía la hambruna, el que encontraba la cura de una enfermedad, esos son los héroes. No las personas que van a Irak o a cualquier guerra, regresan, luego de haber matado tres personas, tirado catorce tiros y le dan una medalla, y ya eres un héroe de guerra, esa distinción, para mí, es un poco absurda.

PMU: ¿Hasta dónde quisieras llegar como artista?

Pepe: La pregunta es hasta dónde no quisiera llegar. No quisiera llegar a ser el tipo de persona que, por tener tres pesos en el bolsillo, me creo superior a ti y debo pensarlo antes de darte la mano. No quisiera llegar a ser un artista tan reconocido, como para que las personas compren estúpidamente un pedazo de una pared, donde yo haya hecho un trabajo. Prefiero que mi trabajo se haga y que a los dos meses se tumben y que solo queden las fotos en mi celular, prefiero hacer eso.

PMU: ¿Próximos proyectos?

Pepe: Estoy trabajando en un proyecto con David D'Omni, que va a ser en diciembre. La idea es intervenir totalmente la cuadra, de forma muy *under*. Sin apoyo de ninguna institución, todo es comprado con el dinero de nuestros bolsillos. Vienen amistades nuestras de Colombia, de Alemania, Serbia, que van a trabajar con nosotros haciendo grafitis. Queremos adornar un poco los cines y cosas así. Es el proyecto más cercano que tengo.

Lo otro que tengo ahora, es continuar con el proyecto Legión, tratar de buscar la manera de encontrar fondos para este proyecto que tengo en Cienfuegos. De cierta forma, quiero ir acostumbrando a las personas a ellos, para cuando llegue el día en que se levanten y vean 7 grafitis, sea visto como algo muy normal. Porque en Cienfuegos, como que la gente se desacostumbró a ver el arte callejero, inclusive, han cogido la estúpida idea de tirarse fotos de 15 con los grafitis.

Legión viene por un demonio que está condenado a tener mil almas de demonios dentro, entonces, cuando él hablaba, lo hacían los mil demonios a la vez. Lo tomé por la idea de que nunca he trabajado solo, siempre o cuando lo hago de forma ilegal, he tenido personas que me han ayudado, que me han velado y cosas así; y cuando lo he hecho de forma legal, personas que han venido, que han colaborado conmigo, me han comprado pinturas o han trabajado conmigo, por eso le puse Legión. Sonaría un poco egocéntrico: el proyecto de Tooth Fairy.

El proyecto va de intervenir espacios públicos, pero no solamente con el grafiti o con la pintura mural, también con esculturas e intervenciones públicas. Cuando se hace una exposición en una galería de arte, que casi siempre es muy aburrido, es decir, es leer el catálogo, la gente entra, se toman el ron y se van. La idea es hacer como un teatro, poner música, videos clip, de eso va. Es intervenir espacios públicos, al punto de que las personas puedan ver que hay mucho más allá de la cultura que siempre ven, del Kcho, de Maikel Herrera..., que hay otros artistas en Cuba, que no, necesariamente, pintan en lienzo para llamarse artista.

[Leer la primera parte](#)

5. La Casa de la Bombilla Verde y Guillén García (Parte I)



Hace poco, PMU visitó la Casa de la Bombilla Verde, sita en calle 11 No. 905 entre 6 y 8, en el Vedado, donde tuvo una muy interesante e ilustrativa entrevista con su propietario, Guillén García, un español procedente de la Comunidad Autónoma Vasca, que lleva viniendo a Cuba desde 1998 y siempre ha mantenido muy buenas relaciones culturales con los trovadores independientes cubanos. Antes, tenía un blog llamado El Taurete, el cual era, principalmente, de promoción cultural, y hace poco, como bien él dice, decidió pasar al plano tridimensional, volviéndose el propietario de este bohemio lugar.

PMU: ¿Guillén, cuándo comenzó a funcionar La Casa de la Bombilla Verde?

Guillén García: Comenzó a funcionar el 11 de junio del 2016, apenas hemos cumplido 5 meses.

PMU: ¿Qué días funciona?

Guillén García: Nosotros funcionamos de martes a domingo, de 12:00 am a 12:00 pm. Durante la temporada invernal, las peñas de trova son viernes y sábados, aunque, excepcionalmente, se han hecho los domingos, porque a veces al artista le coincide con otras presentaciones. Han existido algunas presentaciones, días entre semana, por ejemplo, los jueves, que es un caso excepcional, pero normalmente es viernes y sábados.

PMU: ¿Qué tipo de peña son los más frecuentes?

Guillén García: Principalmente de trova. Nosotros le hemos querido dar un espacio a este género, porque pensamos que las peñas de trova en La Habana estaban bastante en decadencia y eran los propios trovadores los que estaban pidiendo un lugar para poder presentarse. También, porque en Cuba no hay mucha cultura de bar, como tal, de llegar a un espacio que la entrada sea gratuita, que uno se pueda tomar algo y ver un grupo o a un cantante. Estamos bastante acostumbrados al *cover*, al consumo mínimo y nosotros queríamos salir un poco de todo eso y darle un espacio a la trova, con cierta estética y cierta ética, también.

PMU: ¿Cómo coordinan estos encuentros?

Guillén García: Bueno, generalmente, son los trovadores los que vienen a nosotros. La mayoría de los músicos que han venido, salvo contadas excepciones, al principio porque no se conocía el lugar, son ellos mismos los que vienen buscando un sitio donde presentarse. El artista nos pide un día y arreglamos el calendario con él.

PMU: ¿Cómo ustedes promocionan este lugar?

Guillén García: Principalmente, a través de Facebook y después, por el boca a boca. Mandamos un mensaje a algunos amigos que les interesa y así se va divulgando la voz. No tenemos una lista muy extensa de amigos ni de teléfonos, pero lo que más nos está funcionando es el Facebook, a través de la página <https://www.facebook.com/lacasadelaBombillaVerde/>. En dos meses, que apenas lleva funcionando la página, ya tenemos casi 700 *click Me gusta* y un montón de gente que se ha suscrito, y por ahí va funcionando bastante bien.

PMU: ¿Los músicos tienen que pagar algo?

Guillén García: Nosotros tenemos un convenio con el Centro Nacional de la Música Popular, que es un acuerdo que es promocional, de tal manera que aquí puede presentarse cualquier trovador, siempre que no medie pago ninguno por tocar. Nosotros los ayudamos, a los trovadores, con el transporte de sus cosas, les damos una atención, etcétera. Pero nosotros no pagamos, no negociamos por tocar. Se puede decir que todo el que ha tocado aquí, ha sido gratis.

PMU: Háblenos un poquito más sobre la coordinación que tienen con el Centro de la Música Popular, las ventajas o desventajas que pueda tener.

Guillén García: Es un convenio. En realidad, todo el que conoce este mundillo, saben que un particular no tiene forma legal de contratar a un músico directamente, tiene que ir a la empresa, en este caso el Centro Nacional de la Música Popular, y contratarlos a través de esta entidad. Lo que nosotros hacemos es que suscribimos un convenio con este centro, con el cual ellos nos autorizan o están conformes en que aquí se presente cualquier músico, que esté o no dentro de su catálogo, siempre que no medie un pago directo por la actuación y sin necesidad de acudir cada vez que se va a presentar un músico. En definitiva, fue nuestra idea. Nosotros no exigimos ningún *cover*, no cobramos consumo mínimo y tratamos del que se presente aquí, quiera hacerlo para promocionarse, que tenga un espacio y desee tocar, no porque va a

esperar que nosotros le paguemos. Lógicamente, nosotros ayudamos a los artistas con su desplazamiento y le damos una atención.

PMU: ¿Cuántos trabajadores usted tiene aquí?

Guillén García: Hasta ahora tengo un trabajador y yo, entre los dos hacemos todo.

PMU: ¿Cómo se hizo la ambientación?

Guillén García: Esta era una casa muy vieja, de los años 30, aproximadamente, y el diseño y la mayoría de la ambientación, lo hicimos nosotros. Casi todos los muebles son reciclados, usamos las puertas para hacer las mesas y carretes de cable, la madera que está en la pared, fue la que usamos en la obra. Todo, prácticamente, está reciclado.

Aquí no nos despedimos de Guillén García, solo llegamos al final de la primera parte de esta entrevista, con un promotor, muy entusiasta y activo, de la trova contemporánea cubana, que abre sus puertas a todos los músicos de este género, que quieran presentarse y promocionarse en la Casa de la Bombilla Verde.

6. La cartelera

07 de noviembre 2016: Peña de Rap con Liberato y Libre Pensamiento y New Alianza en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, municipio Playa, La Habana, a las 9:00 p.m.

09 de noviembre 2016: Peña de New World, en los Jardines del Mella, sito en Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 6:00 p.m.

09 de noviembre 2016: Peña Soul Train, con invitados Teo Barrios, Julio Montoro, Guido “Dimensión Vertical” y Alex Benítez, en el Bar Flauta Mágica, Calle Calzada número 101 entre L y M, Piso 10, Vedado, La Habana, a las 9:00 p.m.

10 de noviembre 2016: Peña de Hip Hop “Lenguaje de Adultos” con Solda2 Razo e invitados, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

11 de noviembre 2016: Peña de Company Yo, en Casa de cultura de la Víbora, Calzada de 10 de octubre e/Patrocínio y Carmen, municipio Diez de Octubre, La Habana, a las 7:00 p.m.

11 de noviembre 2016: Peña Temba Manía con Teo Barrios, Joao Fariñas, Alex Benítez y Guido Rolando García, en el Bar Soho, ubicado en Calle 291 número 18814 entre 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

12 de noviembre 2016: Peña de Sentencia Skuad con Sentencia Skuad, Sila, entre otros, en Casa de cultura del Cotorro, ave 101 #1802 e/ 18 y 20, Rpto. Centro, Cotorro, La Habana, a las 9:00 p.m.

13 de noviembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

13 de noviembre 2016: Esketch Partidario presenta Concierto “Unidad”, con Damaris Mc, La Javá Atrevida, Cimarrones, El Gatillo, Clase A, Mr Papa, La Guadaña, Dj Borjes, Yorde Mc y más, en Distrito José Martí, sito en Parque del A del Distrito José Martí, Santiago de Cuba, a las 7:30 p.m.

19 de noviembre 2016: *CANCELADO* Concierto “Uniendo Manos”, con Malcolm Beybe, Sentencia Skuad, La Zona Sur, Hip Hop de Barrio, Con100cia y más, en la Casa de Abel Sánchez Escobar, ubicada en Calle Estrella #80, entre Yurumí y Pinar del Río, reparto Párraga, Arrollo Naranja, La Habana, a las 7:00 p.m.

20 de noviembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

21 de noviembre 2016: Peña de Música Alternativa en Grupo Barra Abierta e invitados, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

26 de noviembre 2016: Festival de Hip Hop Independiente “La Construcción”, con Mano Armada (La Habana), Causa Justa (Isla de la Juventud), La Invasión (Artemisa), Chico Pro (Villa Clara), Shaka (USA), El Elokuyente (Mayabeque), Soandry HDC (La Habana), María Isa (Puerto Rico), Etián Brebaje Man (La Habana) y Golpe Seko (Santiago de Cuba), en el Cine Teatro Embrujado, sito en Calle Consulado entre Anima y Trocadero, Centro Habana, La Habana, a las 8:00 p.m.

27 de noviembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!