



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 14 de noviembre de 2016

- 1. Y mientras tanto, K'Bolá descarga y graffitea (Parte I)**
- 2. Guido Rolando García: "todavía el rock no es libre en Cuba"**
- 3. Como estuvo el hip hop cubano en La Habana estos días pasados (Bar La Cilia y Club La Gruta)**
- 4. Con100cia promete y cumple (Presentación en la 2da Edición del Festival de Rap en Santa Clara)**
- 5. La Casa de la Bombilla Verde y Guillén García (Parte II)**
- 6. Crítica del disco *Don't Return* de Other Brain**
- 7. La cartelera**

1. Y mientras tanto, K'Bolá descarga y graffitea (Parte I)



Cuando ha pasado un mes de haber suspendido el concierto que K'Bolá tenía previsto realizar en la ciudad de Cienfuegos, PMU decidió acercarse a la galería particular Poco Bonito, principal sede del proyecto, para indagar acerca de la fecha probable que tendrá lugar, finalmente. Sobre este particular y sus descargas, Carlos Infante, organizador principal, conversó con nosotros.

Carlos: El evento no se hizo porque había una posibilidad real de que el Huracán Matthew nos afectara, no se sabía qué iba a pasar, el país entero estaba en alerta y decidimos, ante la posibilidad de que hubiese fuertes lluvias, suspenderlo, porque teníamos muchos invitados de otras provincias y no podíamos esperar hasta última hora para cancelar. Entre esos artistas estaban Papá Humbertico, El Discípulo, El Elocuente, Omarito.

PMU: Sin embargo, ha pasado ya un mes completo y no se ha anunciado la nueva fecha. ¿Por qué?

Carlos: Ahora mismo, estamos buscando dónde hacerlo, porque lo teníamos previsto con Rolo Rivera en la Piña Colada, pero es complicado trabajar con otros artistas, cuando se trata de *hip hop*. Hay bastante movilización alrededor del evento y nosotros podemos asumir la responsabilidad, pero pedirles a otros artistas, que no hacen este tipo de género, que la asuman, es complicado, porque pueden ser afectados por colaborar con nosotros. A nosotros nos han cerrado espacios, varias veces, entonces, a estos artistas

podrían hacerle lo mismo, o sencillamente, un conteo de protección.

Por eso, estamos tratando de buscar un espacio en el que toda la responsabilidad sea nuestra, aun cuando no nos autocalificamos como contestatarios y tratamos de que el discurso sea entre los márgenes permisivos, siempre va a ser un discurso crítico y entonces, aquí la crítica es complicada, ¿entiendes?... Aun, cuando esa crítica no es contra el sistema o directa, a algunos de los líderes históricos de la Revolución, el hecho en sí de que haya crítica, ya es suficiente para que se nos mire con malos ojos e incluso, nos cataloguen de peligrosos.

PMU: Según me has contado, nadie se los ha dicho directamente, sino a través de terceros, pero ya van tres espacios que les son vedados: la esquina del Parque Martí, el Museo Naval y el solar yermo. Es lamentable, pero yo sé que ustedes no se rinden tan fácilmente, y mientras tanto, algo está haciendo K' Bolá... cuéntame.

Carlos: Así es, no queremos estar totalmente inactivos. Aquí, en la galería Poco Bonito, estamos haciendo una suerte de descarga, todos los jueves, en la noche. Ponemos videos de música cubana, del tipo de música que promovemos, por supuesto. Y aunque no es lo mismo que la música en vivo, al menos es algo.

PMU: ¿A estas descargas en la galería puede acercarse cualquier persona para disfrutar de lo que proyectan?

Carlos: De hecho, lo hacemos en la calle, en un espacio público que es el Boulevard (se refiere al nuevo boulevard en la avenida que va al Muelle Real), ponemos la música a un volumen moderado, para no molestar a los vecinos, pero cualquiera que pase puede quedarse. Ponemos, principalmente, videos de *hip hop* cubano y, también, incluimos *hip hop* latinoamericano, que es bastante desconocido en Cuba, excepto en círculos muy cerrados. Porque queremos darle un sentido al tiempo nuestro y al de la gente. Aquí vienen personas, se sientan y descargan con nosotros.

PMU: Me dijiste que lo hacen una vez a la semana. ¿Siempre funciona así?

Carlos: Queremos hacerlo todas las semanas, pero no siempre lo logramos. A veces, por cuestiones del clima, o por las mismas complicaciones de la vida diaria. Hasta ahora, hemos suspendido una, pero por razones muy justificadas, pues estaba ofreciendo un concierto Jorgito Kamankola, amigo nuestro, que hace cosas muy interesantes con la trova y el *rap*, y entonces, ya teníamos el *hip hop* de alto calibre en la ciudad, pues como sabes, fue ganador en la categoría de *hip hop* en los premios Cuerda Viva.

PMU: ¿Y a cuáles artistas cubanos y latinoamericanos proyectas en las descargas?

Carlos: De los latinoamericanos, a Canserbero (músico venezolano desaparecido físicamente, que trabajó el *rap* conciencia), y a otros músicos colombianos, y de los cubanos, trato de poner todo lo que tengo, por ejemplo: Los Aldeanos, Maikel Xtremo, Solda2 Razo, Tito Corona, Obsesión, David D'Omni, La Invasión..., ponemos, incluso, los videos que se filmaron con baja calidad.

De hecho, La Invasión, de la provincia de Artemisa, es uno de los piquetes que queremos invitar de primeros, porque hoy son de lo más activo dentro del movimiento *hip hop* cubano. Desgraciadamente, el movimiento se encuentra hoy en una crisis, porque muchos artistas se fueron del país y los que están, prácticamente, no tienen lugares donde trabajar. Se fueron Los Aldeanos, Silvito El Libre, Maikel Xtremo, Raudel va y viene, pero hace mucho tiempo que en Cuba no hace un concierto, y lo mismo pasa con Soandry.

PMU: Y para terminar, quería preguntarte cómo te sientes con este asunto de no haber logrado todavía un local para el evento.

Carlos: A nosotros nos hubiera gustado mantener la sistematicidad, pero hay cosas que están fuera de nuestro alcance. Lamentablemente, a las personas que hay que dirigirse, para lograr el autorizo de un local, no están involucrados, ni espiritual ni sentimentalmente, con los proyectos alternativos, e incluso, se comportan como si nos estuvieran haciendo un favor y realmente es a la inversa, porque a ellos les

pagan por promover y facilitar proyectos como el nuestro. Esa falta de sensibilidad, molesta, y las dilaciones para obtener un local continúan.

Los miembros del Proyecto K'Bolá, que en simbiosis con Legión y la galería Poco Bonito han venido promoviendo la música y el arte alternativo en Cienfuegos, hoy vuelven a enfrentar dificultades. No obstante, han buscado otras vías para continuar la labor, que nadie más se atreve a emprender. En esta primera parte de la entrevista, conocieron de sus descargas semanales, a las que cualquiera puede llegar y disfrutar. En la segunda parte de este trabajo comentaremos de sus peripecias *graffiteras*, en uno de los barrios más apartados de la ciudad.

2. Guido Rolando García: “todavía el rock no es libre en Cuba”



Sus amigos lo catalogan de “dinosaurio del *rock*”, Guido Rolando García es un ejemplar en peligro de extinción. Se viste, habla, camina y respira, como uno de esos *hippies* que, décadas atrás, revolucionaron el mundo. Este inquieto hombrecillo comenzó como sonidista y se convirtió en vocalista de Dimensión Vertical, una de las bandas emblemáticas del *rock* cubano. En estos momentos, retoma su carrera en solitario, como miembro del proyecto independiente Soul Train.

En una tarde de peña Retro Manía, Guido conversó con PMU y nos regaló sus reflexiones de rockero de más de cincuenta años de experiencia: “Mi ambición es salir a escena y encontrar un mundo nuevo de libertad sonora. No quiero hacerme millonario, ni nada por el estilo. Solo quiero expresarme como individuo, interpretando las canciones de mi preferencia. Regreso en el tiempo, a aquella época de mi juventud, donde disfrutábamos siendo irreverentes, escuchando lo prohibido.

Puedes hacer muchas cosas para detener el tiempo, pero, por supuesto, no se puede hacer eso, mientras tanto, me alimento de la nostalgia. Todo comenzó cuando el sonido de los discos de Los Beatles me hizo sentir como si fuera otra persona, que quizás no había nacido con los padres correctos. Mis progenitores eran comunistas a ultranza, de esos que cualquier cosa que sonara en inglés era tabú, “música del enemigo”. Así que imagínate como sufrí en la adolescencia. En la casa solo se escuchaban consignas.

Fue una época dura –continúa rememorando Guido-, nos levantábamos con el miedo de que ocurriera un holocausto nuclear, que viniera una nube negra y nos aniquilara a todos. Crecimos con esa sensación de paranoia. También estaba la represión, la censura, las incomprensiones, ese sentimiento de temor marcó mis años mozos. Con el *rock*, me liberé de toda represión familiar y de los tradicionalismos.

Estaba necesitado, no de dinero y fama, sino de reconocimiento, que se supiera que el *rock* que se tocaba en Cuba era real, que la juventud consumía otras cosas, más allá de las canciones políticas cursis. ¿Por qué habría de ir por ese túnel, cuando literalmente es un túnel político? De otro modo, hago mi música rodeado del resto de las cosas positivas de la vida y eso denota mi estado”.

A Guido le brillan los ojos cuando recuerda aquella época: “Queríamos experimentar, conocer cosas, conocer el mundo y quien en verdad éramos, no aquello que nos habían impuesto. Fui radical y el *rock* que interpretaba, lo fue también. Me convertí en una esponja, observaba e imitaba los gestos y los acentos de los cantantes norteamericanos e ingleses, tales como John Lennon, John Fogarty, Bob Dylan, Ozzy Osbourne, Robert Plant y otros. Podía escuchar sus canciones y realmente aprender a vivir.

No fui al concierto de los Rolling Stones, porque no quise seguirle el juego al sistema. Esa música estuvo prohibida por muchos años y ahora, por oportunismo, es un *boom*, y conmigo no va eso. A mí me cortaron el pelo, los *jeans*, y me querían mandar para la UMAP. ¿Te acuerdas de Ana Lasalle y el Pavonato? A mí, ese quinquenio gris no se me olvida. Si quiero escuchar a los Rollings, pongo un DVD en mi casa y punto.

No soy el Guille Vilar o Juanito Camacho, que tienen ese discurso ambivalente e irreal, de que en Cuba el *rock* siempre ha sido bien visto. A los rockeros no nos dejan expresar lo que sentimos, nos extirparon de la sociedad, como cuando te exprimes un grano de pus de la cara. Eso me lo dijo un dirigente cultural, en los años 60, demostrando que nos encasillaron de antisociales. Eran tiempos dramáticos para vivir, llenos de locura”.

Toma aire y prosigue: “Lo de los Rollings, lo convirtieron en un tema moral, tuvieron que hacerlo así porque, si ellos mismos se ponen en una balanza, quizás no les guste lo que salga de ello. Todo el mundo dice que estamos redimidos, pero no creo que sea así, que los rockeros seamos bien vistos, está por verse.

Esa gente que mencioné, trata de incorporarme a este supuesto ambiente *prorock* que dicen que existe. Pero no es real, existe la misma, sino mayor, aversión hacia nosotros, por parte de las instituciones gubernamentales.

No culpo a ningún artista por buscar la fama, que el público te reconozca y sepa de ti, no es malo. Siempre quieres saber si el público se interesa por ti y es muy gratificante lograrlo”.

Cambiamos el tema, para hablar de la banda donde fue reconocido y su situación actual: “Dimensión Vertical está a punto de desaparecer. Pensamos hasta cambiarle el nombre, a Dimensión Virtual. Nelson, nuestro director, antes de irse a Estados Unidos, nos propuso tocar salsa, timba callejera, ahí vino la hecatombe, no estuvimos de acuerdo y tomó medidas legales en contra de nosotros, cuando emigró... No tenemos trabajo, los espacios donde presentarnos, escasean. Fuimos censurados en el Submarino Amarillo, por su administrador, el Havana Hard Rock fue cerrado y el Maxim Rock se está cayendo a pedazos. Hemos sido mal interpretados, estar del lado de la gente que lucha por algo, no significa, necesariamente, que estás siendo político. Me percaté de que no avanzamos y que las cosas no están siguiendo el curso normal, sino de que existe una influencia negativa detrás de todo. La mejor cantante de la historia, Billie Holiday, es un ejemplo claro de lo que es ser consecuente con la realidad que te rodea. Billie, cuando cantó “Strange Fruit” por primera vez, nadie aplaudió y ¿quién duda que esté en el Olimpo de las diosas de la música?

No soy un músico que quiere ser uno más de la multitud. Depende del tipo de artista que seas, los hay que son consecuentes con lo que han vivido y a los que solo les importa la fama y aplausos. Puedo dejar hechizado a alguien del público, con mi trabajo, aunque sea una sola persona, que estaré satisfecho.

La gente piensa que los músicos tenemos la respuesta a los problemas de la sociedad. No es así. Somos gente corriente con poder limitado. Podemos protestar, hablar de ello, crear conciencia y nada más. No es un músico el que está sentado en el trono del poder mundial”.

Y para estar acorde a los tiempos, no podía faltar su opinión sobre uno de los temas controversiales de las últimas semanas: “Estoy muy feliz de que Bob Dylan haya recibido el premio Nobel de Literatura, porque es un galardón a una generación. En Cuba, no se le ha dado mucha importancia, por lo que Dylan significó, es un símbolo *antiestablishment*. Muchos de nosotros éramos como él y lo seguimos siendo, porque de los años 60 a estos tiempos, pocas cosas han cambiado. Un genio crea sus propias reglas y Dylan es un genio. Una conciencia que canta, un referente moral y un predicador”.

Para cerrar, Guido sentencia: “Fui un expedicionario musical. No tenía pasado del que hablar, nada a lo cual volver, nadie de que quien depender. El *rock* me dio la forma en la que siempre vi la vida, la gente, las instituciones y la ideología. Todavía el *rock* no es libre en Cuba.

En los años 60, no me identifiqué con nada de lo que sucedió a mi alrededor, no me importaba lo que hacía o lo que me sucedía, no me importaba lo que decía o lo que decían de mí, todavía no me importa...”.

3. Como estuvo el *hip hop* cubano en La Habana estos días pasados (Bar La Cilia y Club La Gruta)



Ya va haciéndose costumbre, para los amantes del buen *rap* cubano, que a las 10 p.m., todos los miércoles, el bar La Cilia presenta el proyecto Suena Hip Hop. Los miércoles 26 de octubre y 2 de noviembre, hubo dos ediciones seguidas, en exclusiva, de la banda de La Malcolm Beybe, donde ambas estuvieron llenas a tope y se dividieron por artistas.

El primer miércoles actuaron El Positivo y El Sury, junto a ellos estuvo el anfitrión principal de este proyecto y creador del estudio independiente Euro Drelo: El Bala, más conocido también como Escobar y que, además, celebró su cumpleaños con esta presentación. Es muy significativo añadir que esa noche nos trajo otras sorpresas, alineadas a La Malcolm, como la reaparición del grupo 360 MS, que estaba perdido de la escena del *hip hop* capitalino, y los raperos Hami Hill, Sáez, El Opuesto y Maikel el Obsorbo. Todos hicieron la mejor representación de su arte, de forma no oficial, en el mejor sentido de la palabra, y fue una descarga, una gran fiesta de *rap* cubano donde se compartió, interactivamente, con el público habitual del espacio.

El segundo miércoles repitieron El Positivo, Sury y Escobar, pero contó también, con las partes ausentes de La Malcolm en la presentación anterior, por lo que se incorporó El Padrino, El Prosa y Perdomo, haciendo los diversos *features* representativos que tienen, como parte de la unión de amistad y compatibilidad entre ellos.

La animación de ambos días corrió por el ocurrente y buen improvisador, productor musical y podemos decir (¿por qué no?) rapero también, DJ Lino. Y digo rapero e improvisador porque así lo ha demostrado, en varios espectáculos y presentaciones, y ejemplo de esto puedo señalar el [video promocional](#) a la canción Habana & Pinar del Río, Uniendo Voces, Uniendo las Manos 2016, video grabado en Pinar del Río, el pasado septiembre, junto a varios raperos como Afrik, Dennis y Leicester de la agrupación Los Compinches, La Real, Chicho, Malcoms Justicia & Keren Kmanwey, Renovación Urbana, y varios integrantes de la Malcolm Beybe. El DJ Lino, durante la peña, hizo un popurrí de coros conocidos dentro de la comunidad de *hip hoppers* de La Habana, recordando temas vanguardias, cuando el *rap* de la Isla gozaba de masividad por toda Cuba. Temas como “Ando como ando” de Hermanos de Causa, “Oye mamita querida” por Justicia, “Ley 5566” de Anónimo Consejo, “Sandunguera” de Explosión Suprema, “Cómo fue” de Alexis El Tipo Este, y otros que se están escuchando en este momento como, “Buena Vista” de La Fina y “Vamos hacernos un *selfie*” de Keren Kmanwey y Malcoms Justicia, que fueron coreados por todos.

También hizo gala de su facultad con los platos y equipos mezcladores, el principal organizador del evento: DJ Reymel, que en estos momentos se gana el gran reconocimiento por resaltar su formalidad, agilidad y destreza a la hora de mezclar *beats*, *backgrounds* y canciones, ya sea poniendo música o trabajando con alguna agrupación. Y aclaro que no todos los DJ pueden, ni tienen la práctica necesaria del *scratch* en los *turntables* (platos giratorios), y es muy reducido el número de DJ, en nuestro patio, que se presentan a tocar con esta forma convencional y clásica, por eso, DJ Reymel es todo un *showman* dentro del movimiento.

Para seguir con el tema de cómo anda el *hip hop* cubano en La Habana, les digo que el mismo DJ Lino presenta otro espacio, dividido en 2 tandas, en el Club La Gruta, sito en la calle 23 (La Rampa del Vedado), todos los domingos. La primera tanda en matiné es a partir de las 6 p.m., hasta las 10, y participan grupos de *rap*. A partir de las 10 de la noche empieza la segunda tanda junto a DJ Piz, otros de los DJ consagrados, reconocido y vanguardia dentro de nuestra corriente. DJ Piz es iniciador de *la moña* en La Habana, por tanto, se ha ganado el respeto de sus seguidores, y esta parte se caracteriza, solamente, por música grabada.

Hay que aceptar que La Gruta ya se está convirtiendo en un lugar muy importante y atractivo para el movimiento *hip hop* de Cuba, y aunque esta peña aún no tiene nombre fijo, está dando de qué hablar. Por ejemplo, el domingo 30 de octubre se presentó Sebastián Otero, rapero *underground* puertorriqueño y estudiante de la Universidad de La Habana, que realizó un concierto de casi una hora y tuvo como invitado especial al rapero alternativo Kamankola, con quien cantó un tema, y también invitó al rapero de la nueva generación de *hip hop*: Junior, conocido como Leonard Acosta, que cantó tres temas de su primera producción discográfica, grabada este mismo año en 18A16 Producciones. Y quiero resaltar que Junior, con sus temas “Ella”, “Tantos días” y “Luna”, que fueron las canciones ofrecidas esa noche por el incansable y eufórico rapero de 17 años, se está haciendo notar en las escenas de la música alternativa de la ciudad, donde ha estado acompañado por artistas e instrumentistas de la trova, del *jazz* y del *rap*.

Cómo ven, la escena del hip hop cubano estuvo fuertemente representada a finales de octubre e inicios de noviembre, en nuestra capital, que cada semana abre más espacios al movimiento *underground* cubano y muestra la buena salud que tiene el movimiento en la ciudad.

4. Con100cia promete y cumple (Presentación en la 2da Edición del Festival de Rap en Santa Clara)



En su última visita al centro de la Isla, se invitó él mismo a la 2da Edición del Festival en Santa Clara, prometiendo que no volvería solo y así lo cumplió. Hablamos de Rafael Bou, El Individuo de Con100cia, quien, esta vez, llegó acompañado de Jadit Prieto, conocidos por estos lares, como en el resto de las ciudades de nuestro país.

Con su propuesta de *rap* de conciencia, como ellos lo llaman y según explican, no se preocupan tanto por la música en sí, sino en buscar un mensaje en sus letras, que siempre expresen algo de valor para su respetado público. Por eso, hay canciones que les brotan de la nada, otras que les van llegando y en algunas ocasiones, un *background* que los inspira. Luego, llegan los resultados apreciables en temas recurrentes en sus presentaciones, como “Baila”, donde hablan sobre poder hacer lo que realmente quieres, sin temor del que dirán. Y reconocimientos importantes como la mención en la categoría de Contenido Social, con la que se alzaron en el Festival Puños Arriba. Razón por la cual, el colectivo de PMU los felicita, les desea muchos más éxitos y comienza esta entrevista hablando sobre ello.

Jadit: ¿De los Puños Arriba? Bueno, eso ha sido la gran discusión de verdad. El evento, como tal, para mí, la actividad estuvo bestial, estuvo súper bueno, pero la parte de las premiaciones siempre hay su descontento, no solo este año, en los años anteriores también. Creo que este año fue mucho mayor, porque, me parece, no tuvieron en cuenta la nueva escuela y el trabajo que está haciendo la misma. No te hablo de nosotros, porque de nosotros, a mí en lo personal, no me gusta hablar. Hablo de la gente que entregaron allí, que en verdad están trabajando muchísimo y están haciendo cosas muy buenas, y para mí, no se escuchó ese trabajo. Maikel el Fonky, sí muy bien, me gusta el trabajo de ellos, pero ni Papa Goza, tampoco esa cantidad de premios. Están bien, pero creo que hay otras gentes que están trabajando súper duro, que se merecían una *pila* de cosas, allí, y que ni siquiera menciones cogieron. Esa fue la parte que no me gustó mucho, en ese sentido. No sé, tampoco, qué era lo que tenían en cuenta, o sea, quizás tenían algunos puntos que no tenían nada que ver con el trabajo de esa gente. Desde mi punto de vista.

PMU: Sabemos que estuvieron en el pasado festival de *rap*... cuéntenme de este.

Rafael: La vez pasada estuvo buenísimo, a mí me gustó cantidad, pero yo espero que este esté muy superior al pasado, porque creo que está mejor organizado, mejor preparado. Este debe quedar mejor. Me gusta mucho Santa Clara porque, por la parte de la música alternativa, creo que hay bastante público, gente que le descarga a esto. Nada, creo que este va a estar mucho mejor y ya te digo, con nosotros sí

pueden contar para todo, porque esto aquí nos gusta cantidad.

Ojalá se sigan haciendo este tipo de eventos, en esta provincia y en todas las provincias de Cuba, porque siempre he sido de la opinión de que el *rap* cubano tiene un súper respeto a nivel internacional, por raperos que se han ganado eso, y pudiera tener mucho más, si los que están trabajando ahora los tuvieran en cuenta para muchas cosas. Me gustaría que, también, ese respeto no solo fuera a nivel internacional, sino que estuviera también dentro del país, y eso, creo, que de la única forma que lo vamos a lograr, es haciendo este tipo de eventos en más provincias y que se hagan más cosas de este tipo.

PMU: Proyectos actuales en los que se encuentran trabajando.

Rafael: Terminamos el disco que presentamos ahora en los Puños, que se llama *Aquí abajo también hay gente* y ahora estamos en proceso de terminación de un *mixtape*. Está compuesto de 11 temas, que terminamos hace poquito, y lo que falta nada más es la mezcla. O sea, están mezclados los temas, solo falta mezclar uno con el otro. Se va a llamar *Con la conciencia tranquila*. Y tenemos dos o tres temas inéditos.

PMU: Sabemos que tienes una peña y otro espacio donde te presentas. Podrías informarnos dónde, cuándo, horarios...

Rafael: Sí, en los Jardines del Mella, en La Habana, los cuartos jueves de cada mes, a las 5 de la tarde, y en La Madriguera, igualmente en La Habana, los terceros jueves de cada mes, a las 10 de la noche.

PMU: Muchas gracias a Rafael y a Jadit, los seguiremos en sus presentaciones.

5. La Casa de la Bombilla Verde y Guillén García (Parte II)



A continuación, seguimos conversando con Guillén García, propietario de La Casa de la Bombilla Verde, un nuevo espacio para la trova cubana, sita en calle 11 No. 905 entre 6 y 8, en el Vedado.

PMU: ¿Qué géneros musicales han tenido y cuáles son los más frecuentes?

Guillén García: Hemos tenido trova, tríos de *jazz*... por ejemplo, aquí estuvo Out Project, estuvo también el trío de Emilio Martini (guitarrista de Habana Ensemble)... hemos tenido diferentes géneros, pero lo

más frecuente, y en lo que nos hemos enfocado más, es en la trova y el *jazz*. También hemos tenido DJ trabajando la música alternativa. Un grupo de *rock* completo se presentó en una ocasión. Además, *hip hop*, *rap*, por ejemplo, hace poco se presentó el grupo cubano Cuentas Claras, que es un grupo bastante asentado ya en el *rap* cubano, presentaron aquí su nuevo video clip e hicieron una pequeña actuación. Estamos abiertos a todo tipo de géneros, salvo algunos tipos como la timba, salsa, pues este no es un lugar adecuado para un grupo grande y estos géneros tienen sus lugares específicos en La Habana, y los hay bastantes. Tampoco tenemos espacio para el reggaetón, eso ya es por conciencia. (Risas).

PMU: ¿Has tenido artistas cubanos y extranjeros, pero cuál es el habitual?

Guillén García: La mayoría, de momento, son artistas cubanos, porque no hemos coincidido con muchos extranjeros, pero hemos tenido la presentación de artistas internacionales como Alberto Alcalá, un andaluz que vive en Madrid, que hace música de autor muy interesante, el cual vino como invitado de Jorge Kamankola, pero que fue una propuesta muy interesante y que queríamos tener por acá. También, se han puesto en contacto con nosotros, desde la Argentina y de otros lugares, para venir a tocar. El espacio está abierto a la gente de cualquier país o región, que pasen por La Habana y que quieran tocar.

PMU: ¿Qué presentaciones han tenido recientemente?

Guillén García: Se presentó hace poco, Jorgito Kamankola, promocionando su nuevo disco. Roly Barrios vino de Santa Clara, a presentarse por segunda vez. También, vino el dúo de Joao y Cherta, ellos se hacen llamar Pejes Lagarto. Para los que conocen un poquito de esta música, él es un rapero que ha trabajado con Telmary y con Interactivo, de vez en cuando. Tiene un proyecto con su pareja de música alternativa, que es muy interesante.

También se presentó Tobías Alfonzo y dos muchachos más, Frank Miguel y Eduardo Oburque, que son gente muy joven, entre 15 y 18 años, que hacen trova y que ya tuvieron una peña aquí, la cual nos sorprendieron gratamente, y mucha gente quiso y quiere volver a escucharlos.

PMU: ¿Estás conforme con las personas que vienen y visitan este espacio?

Guillén García: Sí, estoy conforme, estoy contento, porque creo que las personas que visitan el espacio se quedan contentas. En general, todas las críticas que hemos tenido, han sido bastante buenas. Este es un lugar modesto, pero que trata de ser acogedor, trata de ser un poquito diferente a lo que uno se encuentra por ahí. De momento, yo creo que casi todo el que ha venido, ha salido contento de aquí y eso, para nosotros, en tres meses nada más que llevamos, es una satisfacción.

PMU: ¿Guillén, quieres resaltar algo importante?

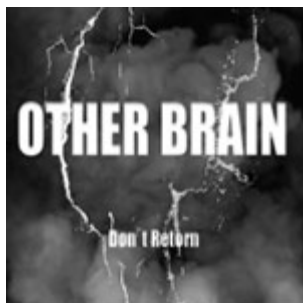
Guillén García: La Casa de la Bombilla Verde es un espacio abierto, que trata de promocionar la cultura, aparte de la trova, también ha habido otros tipos de manifestaciones. Hemos tenido proyectos muy interesantes, como el Proyecto Resistencia, donde hay repentismo, poesía, videoarte. Hacemos exposiciones, cedemos las paredes, gratuitamente, a los artistas, no nos llevamos ningún tipo de comisión por la venta de los cuadros que ellos hacen. También, hemos tenido *spoken word* (poesía hablada) varios días, hacemos proyecciones de audiovisuales, proyectamos documentales. Es un espacio para compartir, sobre todo, abierto, donde la entrada no cuesta nada.

Y yo agrego, después de la entrevista y conversar con varios asiduos al lugar, que La Casa de la Bombilla Verde es un lugar muy agradable, las personas están muy satisfechos por la buena música, las ofertas de bebidas y tragos tradicionales, la compañía, el servicio que brindan, la adecuada ambientación y la luz tenue de color verde, que favorece la acogida del sitio.

Gracias a amantes de la cultura y de la buena música, como Guillén García, La Habana tiene otro sitio representativo para la presentación y divulgación de la música *underground* cubana actual, un sitio que busca el deleite del público y la realización de artistas, que quieren dar a conocer sus creaciones, sin ánimos de lucro.

[Leer la primera parte](#)

6. Crítica del disco *Don't Return* de Other Brain



Other Brain

Don't Return

Holguín sigue siendo uno de los principales bastiones del *metal underground* cubano, por la cantidad y variedad de bandas que atesora. En esta ocasión, les propongo un disco creado por Other Brain, banda que cultiva el *metalcore* melódico con calidad incuestionable, a pesar de las limitaciones que enfrenta. Su nombre resulta curioso, a primera instancia, ya que, traducéndolo al español, significa “otro cerebro”.

Don't Return es un disco independiente, que posee buena factura, en cuanto a sonido, por lo que resulta una verdadera proeza. Todos los instrumentos son perfectamente audibles y, más que eso, con una nitidez notoria. Y aunque en lo adelante describa los puntos fuertes, precisando según el caso, debo decir que la capacidad creativa y técnica de estos músicos es significativa.

Ahora, les describiré cada uno de los temas. Comienza “Sentinel” con un dulce *intro* a base de teclados, al que luego se suma la guitarra y despliega un sentimiento épico, que verdaderamente conmueve. A pesar de su brevedad, nos transporta en el tiempo, para ser testigos de hazañas sempiternas. Sin demora, se desata la furia a través de una percusión acelerada y potente, *riffs* contundentes y vocalización colérica. Además, como es típico en el género, se emplean voces limpias en algunos pasajes, y es grato escuchar un solo de guitarra, bien melódico. Para el cierre, vuelve el poderío instrumental, con suficiente poder para desatar un impetuoso *mosh pit*. Uno de mis favoritos.

Acto seguido, “Depredator” irrumpe bien contundente e iracunda. Unas veces recurre a la velocidad y después, ralentiza, pero sin bajar la intensidad. Las voces están muy bien conseguidas y, en particular, las coléricas, que logran transmitir un odio revanchista. La percusión es certera y vigorosa, irguiéndose como la columna vertebral del tema. Y, nuevamente, hay un solo de guitarra, que a pesar de ser un tanto breve, consigue llamar la atención por su vivacidad. A estas alturas, confirmamos que el acierto del primer tema no fue casualidad, estamos disfrutando de un disco bien concebido y con suficiente garra para mantenernos muy atentos.

Luego, “Don't Return” abre con una percusión galopante, *riffs* intrigantes, a la que suma una vocalización rabiosa. Aquí, percibo cierta influencia del *melodic death metal* fraguado en Gotemburgo, la capital sueca. Las revoluciones se reducen considerablemente, pero la intriga generada nos envuelve, como una densa niebla de la que no podemos escapar. Muy significativo es el grito desgarrador: “No hay vuelta atrásaaaaas”, tanto, que nos hiela la sangre con su potente carga de tenebrismo.

Después, “Nobody Knows” llega medianamente sosegada, pero con una percusión bien competente y el bajo ofreciendo maravillas, en cuanto a destreza. Un tema un tanto melancólico, por la presencia de voces apagadas que intercalan con las dominantes semiguturales. A medio camino, se torna un tanto plano, pero, por fortuna, arreciaron matices de tecnicismo y potencia, que rescataron el tema. La letra, por su parte, aborda las peripecias por las que atraviesa una persona sumida en la desesperanza. Los siguientes fragmentos lo ejemplifican: “cierro los ojos, ya puedo sentir la voz / veo el vacío...”, y “dame futuro, por favor / yo quiero ser un soñadooooor”.

Más tarde, “Fuck Prostitution” despliega sus alas y un *riff* adictivo nos conquista rápidamente. Como pueden notar, su título se traduce como “jodida prostitución”, así que, parece una denuncia a este flagelo presente en la sociedad. Un tema que no decae en ritmo, por lo que te mantiene siempre alerta. Logra darnos un chispazo de alto voltaje y no perder la cordura, sino todo lo contrario.

Para el final, “Sacrifice” comienza con un profuso alarido, similar al emitido por un guerrero ancestral, cuando atraviesa a su mayor enemigo empuñando una filosa lanza. El ritmo es medianamente acelerado y muy contagioso. Las guitarras brillan, creando con *riffs* asesinos, además de un solo ejecutado, con una velocidad y precisión que te deja con la boca abierta. Por si quedaban dudas, la banda vuelve a reafirmar que tiene concepto y una calidad técnica tremenda. Este es uno de mis temas favoritos, sin discusión.

Resumiendo, muy buen disco de Other Brain, que se posiciona como una banda a tener en cuenta dentro de la escena nacional. Si te gusta el *metalcore*, no demores más la escucha de *Don't Return*.

Temas:

1. Sentinel
 2. Depredator
 3. Don't Return
 4. Nobody Knows
 5. Fuck Prostitution
 6. Sacrifice
-

7. La cartelera

18 de noviembre 2016: Peña La Resistencia con Alex Díaz Hernández, Fausto Pompa, Escencia Rem e invitados, en Ranchón La Lucecita, ubicado en Calle 15 e/ Calle 182 y Calle 184, Reparto Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

19 de noviembre 2016: *CANCELADO* Concierto "Uniendo Manos", con Malcolm Beybe, Sentencia Skuad, La Zona Sur, Hip Hop de Barrio, Con100cia y más, en la Casa de Abel Sánchez Escobar, ubicada en Calle Estrella #80, entre Yurumí y Pinar del Río, reparto Párraga, Arrollo Naranjo, La Habana, a las 7:00 p.m.

20 de noviembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

21 de noviembre 2016: Peña de Música Alternativa en Grupo Barra Abierta e invitados, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

23 de noviembre 2016: Concierto "No a la violencia" con La Fina, Luz de Cuba, Gersom MC, Yasely, Yaimel y Baniel Renovación Urbana, Keren Camaguey, Rebelde Malcoms, La Reyna, La Real, Dj Migue y Dj Raymel, en el Bar La Cilia, sito en la Calle 49 e/ 64 y 58C, Municipio Playa, La Habana, a las 10:00 p.m.

25 de noviembre 2016: Lanzamiento del nuevo disco "Ánima" de David D'OMNI, en Santa Mía de la Talla, sito en Callejón las Piedras #20, frente el cementerio judío, reparto Escala, municipio Guanabacoa, La Habana, entrada gratis.

25 de noviembre 2016: D'Mente presenta Concierto "Esencia Alternativa" con Solda2 Raso, El Empírico, El Moro, El Maro, Dúo de guitarras "A 2 Cuerdas" y Proyecto Yezka, en Bella Vita, ubicada en Nuevo Boulevard, Centro de la ciudad, Las Tunas, a las 9:00 p.m.

26 de noviembre 2016: Festival de Hip Hop Independiente "La Construcción", con Mano Armada (La Habana), Causa Justa (Isla de la Juventud), La Invasión (Artemisa), Chico Pro (Villa Clara), Shaka (USA), El Elokuente (Mayabeque), Soandry HDC (La Habana), María Isa (Puerto Rico), Etián Brebaje Man (La Habana) y Golpe Seko (Santiago de Cuba), en el Cine Finlay, sito en Calle Zanja entre Gervacio y Escobar, La Habana, a las 9:00 p.m.

27 de noviembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!