



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 21 de noviembre de 2016

- [1. Una armada que defiende el *hip hop* tradicional en Santiago de Cuba](#)
- [2. Mezcla de Holguín y Las Tunas: HLCuba](#)
- [3. Actividad alternativa en el Instituto Superior de las Artes: alguien la quiso suspender, no obstante, la actividad se hizo](#)
- [4. Desbroce en su séptimo salto al vacío](#)
- [5. Y mientras tanto, K'Bolá descarga y *graffitea* \(Parte II\)](#)
- [6. Crítica del disco *Espacio infinito de Olimpo*](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Una armada que defiende el *hip hop* tradicional en Santiago de Cuba](#)



Su “pinta” no engaña, son raperos de verdad, de la vieja escuela, como ellos mismo dirían. Nos conocimos un día cualquiera, en un lugar acordado tras pactar una entrevista que solo tuvo de formal, la planeación, pues apenas nos vimos, surgió una empatía que propició que todo fluyera como un diálogo informal entre viejos amigos.

Llegué a ellos buscando información sobre la música que hacían, un reguetón que, según el concepto de muchos, es muy diferente al que se comercializa comúnmente en nuestro país.

Pero antes de entrar en materia, se imponen las presentaciones: nacidos y criados en Santiago de Cuba, su proyecto se denomina La Armada y está integrado por Ricardo Casamayor Pujals, alias Pucho Man, de 32 años; Yosmary Torres Chacón, Íkaro MC, de la misma edad; y Aristey Guiver Tejeda, Krazy Man, director del grupo y quien lamentablemente no pudo llegar a nuestro encuentro.

PMU: ¿Cómo llegan a la música?

Pucho Man: Empecé en la música a finales de la década de los 90, tenía alrededor de 16 años cuando decidí que iba a entrar al mundo musical. Me gradué de nivel elemental de percusión, en la escuela de música Lauro Fuentes y entonces, comenzó la carrera. Soy uno de los pioneros del reguetón en Cuba, precursor conjuntamente con Candyman, con quien trabajé algún tiempo. Después de pasar por varios

proyectos artísticos, surge La Armada.

Íkaro MC: Mi camino fue más o menos parecido. También me decidí a hacer música en los 90. En el 2002, grabé lo que sería mi primer disco y a lo largo de mi carrera, he hecho varias colaboraciones, entre ellas, dos que tengo con el Septeto Santiaguero, considerado una institución de la música tradicional en Cuba. En agosto del 2014, surge nuestro proyecto con los tres integrantes con que cuenta hasta hoy.

PMU: ¿Por qué La Armada?

Íkaro MC: A mí me dieron la misión de ponerle el nombre a nuestro grupo y siempre tuve el concepto de que debía ser uno fuerte, que pesara, pero que, sobre todo, representara a cada uno de nosotros. Finalmente, decidimos que La Armada era el nombre correcto porque los tres somos defensores natos de lo que es la música urbana y nos armamos como grupo para defender ese género.

Pucho Man: El nombre de nuestro proyecto también tiene mucho que ver con un movimiento musical que existe en Jamaica, integrado por cantantes polémicos, de la calle, que plasman en sus canciones su realidad de la vida, de la sociedad. Ese movimiento es conocido como *raggamuffin soldier*. Si a eso sumamos que, además, nos gusta usar ropas con camuflajes, botas bastante parecidas a las militares, entenderán entonces, que La Armada nos vino como anillo al dedo.

PMU: ¿Cómo son sus letras, a qué hacen alusión?

Pucho Man: El tipo de música que nosotros hacemos es polémica, siempre lo ha sido, como otros géneros en su momento. Nuestras composiciones son violentas, agresivas, de la calle, pero somos muy cuidadosos con lo que hacemos, porque nos gusta respetar el concepto musical que defendemos.

Íkaro MC: Nuestro discurso es coherente, a veces usamos un lenguaje rebuscado, y en ocasiones, la gente nos critica por eso, pero lo que ellos no entienden es que no somos principiantes, somos de la vieja escuela, esa es nuestra manera de componer, de crear. Hacer letras sencillas, banales, son características de los chicos de ahora.

Pucho Man: En nuestras canciones hablamos de todo: del barrio, de sueños, de carencias, de experiencias que hemos vivido directa o indirectamente. Cuando uno compone, en cualquier lugar encuentra inspiración para crear, eso lo saben los artistas.

PMU: ¿Alguna vez en su carrera musical ha sido víctimas del fatalismo geográfico?

Íkaro MC: Por supuesto que sí. Nosotros hemos participado en audiciones que nos han dejado de lado, como se dice en buen cubano, única y exclusivamente por el hecho de que somos orientales. Y eso no nos ha pasado una o dos veces, sino varias. Creo que en este tema, los únicos que han tenido una experiencia diferente son los Kola Loka.

PMU: ¿Inconformidades?

Íkaro MC: También muchas. Nosotros defendemos el género urbano tradicional. Como muchos artistas defienden el son tradicional, nosotros hacemos lo mismo con el *hip hop*. Sin embargo, no tenemos un espacio donde podamos presentar nuestra música. En toda Cuba hay lugares para el son, la salsa, pero los raperos no tenemos ese espacio y creo que esa es una deuda con el movimiento del *hip hop* en el país y con sus seguidores, que no son pocos.

PMU: ¿Discografía?

Pucho Man: Primero, es importante que sepas que los tres, a la par del trabajo que hacemos en La Armada, tenemos proyectos en solitarios, pero como grupo tenemos dos discos. El primero surgió en el propio año en el que nos creamos, o sea, 2014, y lo titulamos *Guajiro: héroes de guerra*, en alusión, precisamente, a la manera jocosa en que llaman a los orientales en Cuba, y tiene 12 temas. Este año, 2016, vio la luz nuestro segundo disco. Lo bautizamos como *La nueva alianza* y cuenta con 14 canciones.

PMU: ¿Deudas que sientan que tienen?

Pucho Man: Con el público... Cuando decidimos unirnos como grupo, acordamos que nos íbamos a concentrar en hacer el tipo de música que nos interesaba como artistas, que nos olvidaríamos un poco de la censura, y eso hasta ahora lo hemos logrado. Pero, por razones ajenas a nuestra voluntad, no siempre hemos llegado al público como quisiéramos, esa, creo, que es la mayor deuda que tenemos.

2. Mezcla de Holguín y Las Tunas: HLCuba



Durante la segunda edición de la Jornada de Hip Hop de Potaje Urbano, en la ciudad de Colón, Matanzas, realizada en el mes de agosto, tuvimos la oportunidad de intercambiar palabras con varios defensores del género, invitados a este evento. En esta ocasión, les traemos una entrevista realizada a los integrantes de HLCuba, compuesta por Wilfredo González, Chyko Nehne (de Las Tunas) y Carlos Ramírez, Valentino Flow (de Holguín).

PMU: ¿Cómo fueron sus inicios en el rap?

Chyko Nehne: Yo estaba en la secundaria cuando escuché mi primera canción de *hip hop* y me gustó el género. Pasaron los años y solo hacía temas para mí, me grababa en *cassettes*, hasta que un día decidí grabar un disco, para que la gente me conociera. En el 2011, grabé mi primer disco llamado *Paz*, con 10 canciones y en el 2012, un segundo CD: *Cultivando esperanza*. A raíz de estos discos, fui invitado a varias galas en universidades, cantaba en escuelas y en el 2013 grabé un demo que se llamó *Flow subterráneo*.

Valentino Flow: Yo hago *rap* desde los 21 años, antes era parte del equipo nacional de taekwondo en la ESPA. Cuando vengo de La Habana, mi mamá se enferma, vivía con mi hermano chiquito y entonces, tuve que escoger entre el deporte y mi mamá. Con los socios del barrio empezamos a hacer temitas, porque era la furia del *rap* en Holguín. Ahí empiezo con el grupo Aché Cubano, con los que recorrí todas las provincias del país. Al cabo del tiempo, surgen las escuelas de banda en Holguín y a mí siempre me gustó la música y yo quería aprender, era lo que me interesaba y entonces, estudié trombón. Actualmente, soy integrante de la banda de Freyre, un municipio holguinero, en el que me desempeño como segundo trombón. De la banda tengo mi título, mi pase a segundo nivel en el trombón y estoy actualmente trabajando ahí.

PMU: ¿Cómo fue entonces que se conocieron y cómo surgió la idea de trabajar juntos?

Chyko Nehne: A Valentino lo conocí en una terminal de trenes, por el 2014. Hicimos un primer tema a manera de colaboración y a partir de ahí conformamos HLCuba. Los temas los grabamos en su casa, donde tiene el estudio de grabación, juntos hacemos las letras. Él hace los *backgrounds*, funge como productor y arreglista. Somos bastante *underground*, yo mismo hago los *promo*, los *video clips* y los subo a Internet.

PMU: Esta va para Valentino, ¿cómo creaste el estudio de grabación?

Valentino Flow: El estudio surgió por un disgusto, porque en Holguín los productores que había te daban muchas vueltas y se perdía tiempo en eso, y yo me prometí que iba a hacer un estudio musical. Empecé a ahorrar, participando en todos los eventos que fueran carnavales, porque siempre te lo pagan y todo ese dinero lo fui guardando. Llegó la tarjeta de sonido, que fue lo primero que compré, seguí ahorrando con la ayuda de mi mamá y mi mujer, y compré micrófonos y cables. Compré la *laptop* y entonces, ya lo tenía todo para empezar. Comencé con HLCuba, que inicialmente era con una muchacha, hicimos un demo de 11 temas de música fusión, bachata, *pop* y merengue. Después, conocí a Nehne y le

cuento lo que tenía y empezamos a trabajar. Mi primo, que era el que hacía las bases de los temas, tuvo que comenzar a trabajar y entonces, ahí empecé yo a trastear el Fruity Loops. No sabía dónde estaban los *loops* ni los *plugins* y la historia era pregunta y anota; y así fue como lo fui entendiendo. Igual me pasó con el Cubase, aprende a grabar, a multiplicar notas y anota todo para que no se olvide. Lo que había aprendido en la escuela de banda, me ayudó, porque ya tenía los conocimientos, la base para hacer la música que quería.

Ahora me encuentro produciendo los temas del grupo. Todavía me faltan cosas en el estudio, como un piano Midi, pero por lo menos, sé hacer las cosas. Ya en el estudio les he grabado a unas cuantas personas, colaboraciones que he tenido con otros artistas de la provincia, que son reconocidos allá, como Alerta Rosa, Kuban Times y Entre Líneas.

PMU: ¿Cómo ven el desarrollo del movimiento de *hip hop* en sus provincias?

Chyko Nehne: En Las Tunas hay muy poco movimiento de *rap*. Antes había una peña que la dirigía Joel, de Clase A, los últimos viernes de cada mes, pero no duró mucho tiempo. Yo canto en mi provincia cuando hay eventos, como la Semana de la Cultura y actividades por el estilo. En Holguín, que es de donde es Valentino, sí hay más cultura *hip hop*, están las Romerías de Mayo y hay peñas todos los meses, es cierto que han decaído un poco, pero es mayor que en las Tunas.

Valentino Flow: En Holguín está un poco flojo, no tenemos audio o dónde hacer una peña fija. La gente que está al frente del movimiento, “tiran” para ellos solos. Si hay un evento aquí mismo, en Matanzas, ellos sacan a su gente.

Nosotros comenzamos a hacer *rap* en Holguín cuando va por primera vez el proyecto La FábriK y al escuchar el tipo de género que se hacía en La Habana, todos eliminaron la salsa *rap*, de cuando se escuchaba Orishas, y empezamos con los *samples* americanos. Un *sample* en Holguín llegó a costar 150 MN, en aquel momento, y había personas que le vendían el mismo *sample* a 10 grupos. A los conciertos de *rap* que comenzaban a las 10 de la noche, no podías entrar desde las 6, porque no cabía un alma en el lugar. Era una época muy bonita, donde había un promedio de 40 a 50 grupos. Solo en las peñas, se presentaban entre 20 y 30 artistas, pasando por la tarima. De ahí salieron grupos como De la Calle, Tolerancia, eran unos cuantos proyectos.

Luego, llegó el reguetón, los profesionales que estaban haciendo *rap* tenían que hacer reguetón obligado, porque, de lo contrario, no se vendía. Eso provocó que la gente se inclinara más por el reguetón que por el *rap* y por eso el movimiento comenzó a decaer. El reguetón llegó con un adelanto, mezclando techno con varios géneros y llegó a un tope, ya está para atrás y ahora están buscando la vertiente de antes, para volver a evolucionar.

PMU: ¿Qué crees de la realización de eventos como Potaje Urbano?

Chyko Nehne: Que ojalá y se sigan desarrollando este tipo de eventos, para poder desarrollar la cultura *hip hop*, y no se deje morir. Con el *rap*, uno expresa los sentimientos, lo que quiere decir, es conciencia. El *hip hop* es un mensaje que uno da a las personas en poesía, en forma de canción.

Valentino Flow: Quisiéramos que existan más espacios como estos para el *rap* y, sobretodo, que nos den más promoción. Sabemos que actualmente, el país está pasando por una crisis que no hay de nada y hay que agradecer lo poco que un pequeño grupo de personas logra hacer, como preparar un pequeño evento, aunque no haya dónde quedarse. Hay que agradecerles a ese grupo de personas, que como Pedro, han querido que este evento salga bien. No todo el mundo te brinda su casa, y cosas como esas son por el amor al *hip hop*.

3. Actividad alternativa en el Instituto Superior de las Artes: alguien la quiso suspender, no obstante, la actividad se hizo



Las formas en que se planifican las actividades, en algunos y determinados lugares e instituciones educativas en nuestro país, Cuba, a veces son muy cuestionadas y mal vistas innecesariamente, por parte de algunos funcionarios o autoridades, las cuales, claramente, no están capacitados para entender y ejercer el oficio que cumplen, o las tareas designadas por el mismo gobierno, dentro de nuestro patrimonio cultural. Estos titulares con caducados pensamientos instructivos, que a menudo nos tropezamos y se creen superiores por sus cargos y las posibilidades de desempeño en equis labores oficiales, y que, para

colmo, son objetos de manipulación y obstrucción de la cultura cubana y de todos los que quieren aportar su grano de arena a ella. Estas personas incomprensibles, que lo único que saben hacer en sus vidas es ayudar a la construcción de barreras de “peros” absurdos y, además, son los primeros en dar el paso al frente para facilitar un NO rotundo, cuando se trata de la aprobación y aceptación de eventos culturales y actividades artísticas, tienen pensamientos erróneos y comenten acciones burócratas, y están, cada día, más en desacuerdo y atentando ciegamente en contra del arte y de los artistas cubanos.

Así fue lo sucedido, en este caso, en el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana, en hora de la mañana del día miércoles 9 de noviembre, del presente año, cuando se dio por suspendida, para los estudiantes y profesores de música, danza, musicología y otras esferas dentro del mundo del arte, los preparativos para la actividad planificada en horario nocturno, en la facultad de teatro, de dicha instalación. Quedó totalmente prohibida, por uno de sus trabajadores, sin justificación alguna. No obstante, todos estos actos incoherentes y obstáculos impuestos, se convierten en polvo o nada, cuando realmente se tiene la necesidad, el deseo y el coraje de hacer las cosas bien. Entonces, la movilización de todos los que pretendían realizar de buena fe esta actividad, hizo posible que se pudiera dar, feliz y tranquilamente, en la parte de atrás del patio de la facultad de artes plásticas.

En el horario de las nueve de la noche, de ese día, la función empezó como era de esperarse: la DJ Rafaela Molina (estudiante de la facultad de danza contemporánea, procedente de Uruguay y una de las principales programadoras del evento), conjuntamente con Carlos Varen (conocido cariñosamente como Charlie, graduado de artes plásticas en la especialidad de pintura y que también es diseñador audiovisual y fotógrafo) y su novia Amanda Socorro (fotógrafa y estudiante de la FAMCA-Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual), prepararon el *set*, la ambientación e iluminación del lugar. Ocurrentemente, confeccionaron lámparas artesanales compuestas de pomos de agua de cinco litros, rellenos con arena y una vela encendida en el centro. También, pusieron 3 o 4 luces pequeñas, para apoyar la luminosidad del área, la cual mitad bajo techo y mitad al aire libre. Conjuntamente a un audio pequeño, pero bien distribuido para la ocasión, el lugar se veía acorde a lo que se quería. Todo con bajos recursos, pero muy agradable.

Inició la actividad el DJ Del Valle, artista visual que vive en el municipio capitalino de Marianao, con un variado lenguaje musical, desde la electrónica, el *hip hop*, *trova*, *house* y *dance*, hasta la música alternativa y actual en Cuba y el extranjero. Acto seguido, Rafaela (que habíamos visto ya como bailarina contemporánea en el Festival Puños Arriba) se estrenaba como DJ, rematando con una carga de *remixes* y remezclas, producida por ella, dentro de varias tendencias musicales como el *techno* y el *swing*.

Los primeros artistas invitados de la noche fueron Ángel, desde la República de Angola, que acompañó con la guitarra a Isaac Cuba, violinista, quien también tuvo el honor de participar en el Festival Puños Arriba junto a Rafaela Molina. Ambos estudiantes de la especialidad de música, interpretaron, interactuando con el público, una versión de la famosa canción “We Are the World”. Los más de 150 personas, allí presentes, cantaron a coro toda la canción. Igualmente, también presentaron otros temas que están trabajando de conjunto y de su propia autoría.

Para cerrar esta ronda artística, se presentó la introvertida rapera Keren Kmanwey, que cantó temas como el “99”, “Flores rojas”, “Gardenias”, “Me lo he estado pensando” y “Vamos hacernos un selfie”. Estos dos últimos temas, fueron junto al rapero y productor Malcoms Justicia.

Ya casi en la media noche, entraron de nuevo los DJ Rafaela y Del Valle, pero esta vez, para rematar, trabajaron simultáneamente con DJ Max, de Alemania, que del mismo modo que los demás, estudia escultura y artes visuales en el ISA.

El evento duró hasta bien entrada la madrugada y transcurrió de manera serena, tranquila y pacíficamente. Todos los presentes gozaron de la actuación de los artistas invitados y, al unísono, todos estuvieron de acuerdo de la necesidad de hacer actividades netamente culturales dentro de la institución.

De esta forma, afirmo mi conclusión breve, añadiendo, positivamente, que los alumnos y profesores, y muchas otras personas cercanas a dicha institución, reclaman un espacio para actividades culturales alternativas dentro del ISA, donde se vean reflejados sus estudiantes y maestros como cultores de esta sociedad.

4. Desbroce en su séptimo salto al vacío



Desde la ciudad de los tinajones, Camagüey, viajaron los muchachos de Desbroce, banda de *rock* que fusiona varios géneros en su creación musical, con la meta de un concierto-audición para el Festival Ciudad Metal, en Santa Clara. A pesar de tomarse seriamente el trabajo que realizan, comentaron que no cuentan con algún apoyo en su provincia, lo que les ha costado cinco meses sin poder tocar ante un público. Otro motivo por el cual, su presentación en el centro del país cobraba gran importancia.

El concierto tuvo lugar en El Mejunje, ante un público agradecido y paciente, que disfrutó de sus canciones, a pesar de las disímiles dificultades técnicas. Aun así, mostraron gran profesionalismo. Entre los temas que tocaron, no pudo faltar el dedicado a Pedro Armando Junco (Mandy), amigo que fue asesinado en Camagüey y que recuerdan siempre. “Engañados”, “Hombres probetas”, “Qué está pasando”, entre otros, dedicados también a todos los que no están de acuerdo con que se realicen este tipo de actividades. Sobre ello y el nacimiento de la banda, estuvimos conversando al finalizar el concierto.

PMU: ¿Cuándo nace Desbroce?

Dany (guitarra): Nos formamos el 11 de enero del 2015, el primer ensayo fue un domingo y recuerdo que pensamos que no íbamos a salir en año y medio. Decidimos fundar una sociedad demócrata, aunque suene cómico, demócrata en el sentido de que todas las ideas valen, todos los criterios, y no se aprueba nada sin que no haya unanimidad. No hay director del grupo, aunque a veces es difícil, porque en la democracia todo el mundo se cree con derecho de mandar, de hacer y dejar de hacer, y no pasa nada. Hemos aprendido muchas cosas en el camino y hemos tenido muchos obstáculos. Hoy fueron obstáculos técnicos, pero la mayoría de las veces son de otro tipo.

PMU: ¿Cómo clasificarían la música que realizan?

Dany: Bueno, te digo lo que ya les he dicho a otros que nos han preguntado. Si vamos a la Wikipedia, te doy la etiqueta *crossover*: la fusión de los géneros del *metal*. Si te digo, desde nuestro punto, hacemos *punk*, *new metal*, conga, salsa y nos divertimos.

PMU: ¿Quién escribe las letras de las canciones?

Dany: Entre todos las escribimos. A veces, alguien aporta más, pero cuando lo inauguramos, decidimos que Desbroce era una sociedad común. Si algún día, alguien se iba el tema, se quedaba, porque lo que se crea en Desbroce, se queda en Desbroce.

Los temas que escribimos todos son diferentes. Quizás, lo que los une, es que escribimos sonoridad en función de lo que va el tema. Por ejemplo, el de Mandy es un poco más de *metal* porque es lo que le gustaba. Y bueno, nos faltaron dos temas que gustan mucho en Camagüey: “El Alienado” y “La Ley Seca”, pero desgraciadamente, hoy no se pudo y echamos “El Encubierto”, que es un buen tema y lo hicimos a pecho limpio, por el respeto al público.

PMU: ¿De dónde surge el nombre del grupo?

Dany: Bueno, Humberto (bajo) y yo somos arquitectos. Evian (batería) estaba vinculado a la albañilería y Juan Carlos (cantante) trabajaba vinculado a la construcción. Entonces, la mamá de Evian, que es también arquitecta, nos propuso que buscáramos un nombre que tuviera que ver con nosotros y salió Desbroce, que es el arte de cuando se limpia un terreno para ejecutar algo nuevo, algo mejor de lo que existía, eso es desbroce, y nuestro signo es la buldócer.

PMU: ¿Cuentan con algún disco?

Dany: No tenemos, estamos enfrascados en hacer el demo de crecimiento de la AHS, por nuestros propios medios, buscarnos nuestro propio grabador con nuestro dinero, porque no hay apoyo ninguno. Tenemos tres temas grabados, pero todavía nos faltan algunas cosas.

PMU: ¿Tienen, al menos, un espacio en Camagüey donde presentarse?

Dany: No, para nada, llevamos 5 meses y 13 días sin tocar. Increíblemente, con mucho ensayo, pero está duro por el lío del presupuesto de la AHS y otros problemas. Es como que alguien tiene el sartén cogido por el mango y es muy difícil romper ese bloqueo. Gracias a Ariadne, que es nuestra representante desde hace poco y se la pasa gestionando presentaciones, pero las excusas siempre es que no nos conocen. Hay bandas que son grandes en el *metal* en Cuba, pero hay otras que estamos naciendo y si no nos permiten presentarnos, ¿cómo nos van a conocer?, es muy difícil. Por ejemplo, en el Atenas Rock hubo una banda que no iba a poder presentarse y cuando llamamos, nos dijeron que no, porque no nos conocían. Camagüey, en estos momentos, es una ciudad controlada en ese sentido. La AHS de allá está muy controlada y tenemos un bloqueo interno que nos afecta. Este es nuestro séptimo concierto en un año y nunca hemos dejado de ensayar. Nosotros estamos abiertos a donde nos llamen, donde nos pongan corriente. El hecho de estar aquí, es para nosotros lo más grande, porque Villa Clara es una plaza grande, que nos ha parecido maravillosa. Está, además, el estrés, porque este es un concierto, sí, pero es un concierto audición para el festival más grande de Cuba, para nosotros es un gran paso.

Yo sí necesito dispararme, sentir la música y que la gente sienta lo que estamos haciendo, porque el género que realizamos requiere energía. Siempre fallan cosas, porque el error es de humanos y somos aficionados, entre comillas, porque nos consideramos profesionales desde nuestro interior y nos tomamos bien serio lo que hacemos. Con millones de problemas, porque el pedal cuesta una “pila” de pesos y hoy, sin embargo, tenía un ruido, también había *feedback* y el parche no aguantó, cosas que nunca pasan, pero que sucedieron hoy, porque un concierto es un salto al vacío.

PMU: Aun así, la música que exhibieron fue un éxito, por lo que felicitamos a Desbroce y los esperamos en Ciudad Metal.

[Ver fotos del evento](#)

5. Y mientras tanto, K'Bolá descarga y *graffitea* (Parte II)



En la [primera parte](#) de este trabajo, les entregamos impresiones y nuevas maneras de promocionar la música alternativa por parte de un proyecto muy conocido por los seguidores de PMU, K'Bolá. En este, pretendemos llevar a nuestros lectores la experiencia que el mismo proyecto, junto a Legión y la Galería Poco Bonito, han emprendido desde hace algún tiempo, con el afán de hacer visible y compartir todo el arte figurativo *underground* que crean.

Por lo engorroso que sería transitar una interminable lista de gestiones legales, antes de poder hacer un *graffiti* en un lugar público, K'Bolá y Legión han apelado a hablar directamente con las personas, buscando su consentimiento para decorar el lugar en que viven. Aplicando ese método, ya lograron *graffitear* dos paredes laterales de edificios, ubicados en el barrio de Junco Sur, y pretenden continuar esa iniciativa en otros repartos de la ciudad de Cienfuegos. Además de los *graffitis*, también lograron colocar su arte pictórico en dos de los negocios particulares más *sui generis* de la ciudad, pero sobre el tema, dejaremos que nos hablen Carlos y Pepe, coordinadores principales de K'Bolá y Legión, respectivamente.

Carlos: Acordamos que los *graffitis* se hicieran en lugares fuera del casco histórico de la ciudad, para que no se cree un conflicto, por ser este Patrimonio Cultural de la Humanidad, y los trabajos se han realizado sobre paredes que están bastantes deterioradas. Por eso, cuando hacemos un *graffiti*, lo que hacemos es embellecer el lugar y darle un poco de personalidad. Lo mejor que tiene todo esto es la acogida que nos brinda la comunidad, cada vez que hacemos algo así. La gente se acerca por curiosidad y los niños, sobre todo, son los primeros que se suman. Así se crea una empatía e interacción muy interesante.

PMU: Esta vez volvieron a hacer un trabajo en el barrio de Junco Sur, supongo, entonces, que con los vecinos no hay problema.

Carlos: Con los vecinos no hay lío, incluso, ellos son los que nos piden que los hagamos. Esos edificios no se pintan desde antes de la caída del campo socialista y entonces, cuando haces una cosa así, los estás embelleciendo. Puedes pintar lo que sea, que aunque el dibujo sea técnicamente malo, lo estás embelleciendo igual.

Pepe: Todo empezó, esta vez, porque otros vecinos le pidieron a Pulido, el señor que nos ayudó para que hiciéramos el *graffiti* anterior, que esta vez hicieran algo en su edificio. Pero lo curioso es que yo no puedo decir que ese *graffiti* salió por K'Bolá, Poco Bonito o Legión, ese salió gracias a los *chamas* del barrio. Fueron ellos los que terminaron el trabajo.

La historia es que, primero, se botó un poquito de pintura y yo tomé un pincel y se lo di a una niña, pero el resto de los niños también querían pintar. Entonces, se me ocurrió que ellos pusieran sus manos en la pared para rellenar todos los espacios en blanco, pero ellos lo hicieron sobre lo que habíamos pintado y lucía muy bien, así fue que les dijimos que pusieran sus manos donde quisieran.

Enseguida, nos quitaron las pinturas y las brochas y empezaron a pintar encima del propio trabajo en la pared, en el piso, en todos lados. Les regalamos todas las pinturas que habíamos preparado, para que siguieran pintando donde quisieran y entonces, sucedió lo increíble, se acercó un muchachito y me regaló tres bolas, una para cada uno de nosotros, fue una muestra de agradecimiento por nuestro trabajo, fue algo que salió tan natural, que estoy súper orgulloso de esa bolita. Yo creo que, más que el trabajo, la parte final fue lo que más llenó la jornada.

Yo no quisiera enfrascarme solo en Junco Sur, sino salir a otros barrios también. He hecho algunos contactos en La Juanita (otro barrio de la ciudad de Cienfuegos), la idea es seguir trabajando y lograr hacer, al menos, un *graffiti* cada mes.

PMU: Sería perfecto. Ahora cuénteme un poco de esa otra arista que están emprendiendo, esa de mostrar su arte en cafeterías y bares particulares.

Pepe: Así es. La Buena Pipa es una cafetería, pero no una cualquiera. Es un lugar muy interesante, es un lugar alternativo y diferente, que enseguida que entras, percibes lo que allí se reúne. La visitan coleccionistas de arte, gente inteligente, personas interesantes y resulta que tenían las paredes vacías. Nosotros teníamos muchos cuadros en el piso de la galería Poco Bonito, porque teníamos las paredes llenas. Entonces, hablamos con los dueños del lugar para hacer una especie de mini-exposición, no permanente, y nos dijeron que sí.

PMU: Tengo entendido que Alberto Veloz tiene tres cuadros expuestos y tú tienes dos en La Buena Pipa. ¿Qué línea trabajaron en esta ocasión?

Pepe: Albertico, con una mezcla de colores muy llamativa, y yo con mi línea antibelicista. Yo llevé uno de la serie “Cuando lo bueno caiga del cielo” y el otro tiene mucho que ver con la ayuda que le podemos dar a las personas, son dos corazones anclados a un gancho, pero solo uno de los dos tiene la cuerda para seguir avanzando, por ahí va. Las de Albertico se basan en un arte figurativo, con el uso excesivo de colores, que de cerca te da la impresión de que es solo un abstracto, pero si te alejas, ves que dentro de ese caos de colores, existen formas y figuras.

PMU: Y por último, Pepe, cuéntame de lo que exponen en el bar El Botellón.

Pepe: En El Botellón tengo un tríptico en contra de la violencia hacia la mujer y empleo un arma de fuego como elemento chocante, para que el mensaje llegue mucho más directo, y que las personas piensen más en hacer, además del decir. Tanto Albertico como su hermana Ismaray Tillé, que también tienen obras expuestas en El Botellón, abordan la temática de la mujer, pero con una visualidad que rompe con los cánones de belleza preestablecidos.

Exponer arte *underground* en los negocios particulares es un indicador positivo de la independencia de pensamiento y gestión, que poco a poco vamos adquiriendo los cubanos, tras tantos años de resoluciones impuestas. Ante esa nueva perspectiva, la opción expositiva que proponen K’Bolá y Legión, la realización de *graffitis* en los barrios periféricos y las descargas cada jueves en la Galería Poco Bonito, anuncian los nuevos tiempos de la estética *underground* en Cuba.

[Leer la primera parte](#)

6. Crítica del disco *Espacio infinito* de Olimpo



Olimpo

Espacio infinito

Calificación: 3 / 5

Olimpo es una banda tunera que lleva muchos años remando a contracorriente en las difíciles aguas de los movimientos de *rock* y *metal underground* cubanos. Para quienes no la conocen, les cuento que está en activo desde mediados de la última década del pasado siglo XX, así que es toda una veterana. Liderada por el incansable guitarrista Ramón Carlos Leyva, ha sabido ganarse un lugar en el corazón de muchos habitantes del Balcón del Oriente.

Espacio infinito es un disco independiente con poca calidad, pero que atesora temas valiosos. El deseo de hacer llegar un puñado de canciones a sus *fans*, impulsó a la banda a grabar con incipientes recursos técnicos. Por tanto, les advierto que nada suena refinado aquí, tal parece que la captura se produjo en un lugar no insonorizado. En consecuencia, los demás procesos no pudieron darle la vuelta a la tuerca y revertir la situación para bien. No obstante, se nota que los músicos trabajaron con ganas de ofrecer lo mejor de sí. Musicalmente se mueve entre el *hard rock*, el *heavy metal* y el *pop*.

A continuación, les comentaré cada uno de los temas. Comienza “El rey de espinas” con el sonido pausado y cíclico de las olas rompiendo en la orilla de una playa desierta. Luego, irrumpe una guitarra sosegada, pero, a la vez, tan solemne como un himno glorioso. Más tarde despega un *riff* a medio camino entre el *hard rock* y el *heavy metal*, que nos conduce por senderos triunfales que se extienden a lo lejos. La voz también contribuye con ese sentir épico, sin llegar a ser excelsa. La letra está llena de metáforas, pero les dejo con el fragmento menos enrevesado y eminente: “he sido corona, aburridas espinas / mi vida está en las esquinas / debo ser un elegiiiidooooo”. Un tema verdaderamente conmovedor.

Después, “Trampas” hace su entrada pausada y se mantiene así todo el tiempo, ya que es una balada romántica a la usanza. La letra es un esfuerzo por ganar la confianza de una mujer que se mantiene distante y desconfiada, quizás porque fue víctima de trampas en el pasado. A continuación, expongo de donde provienen mis conjeturas: “de quién te escondes / de qué te ocultas / no tengas miedo de confiar”. Debo agregar que también es una declaración de amor simple y directa. Para ser honesto, no me conmovió un ápice, y eso que estuve bien atento durante varias escuchas.

Prosigue el tema más extenso del disco, con siete minutos y titulado “La luna y el niño”. Y tal y como sugiere, se trata de la admiración que despierta el astro en los pequeños. Unas melodías que enajenan y la vez enamoran con una sagacidad digna de reconocer. Me imagino a un niño pequeño observando con ojos encendidos, una luna llena gigante, desde la ventana de su cuarto; con solo un anhelo, llegar volando hasta su superficie reluciente y mágica. El tema cobra un poco más de energía, próximo a la segunda mitad, mediante el azote de la percusión y *riffs* briosos.

Luego, “Cierta tiempo más” es una balada nostálgica con ningún destaque instrumental. La banda apostó todas sus cartas a la fuerza interpretativa del cantante y su contenido. Según entiendo, cuenta una historia fundamentada en la añoranza por un ser amado, que al parecer se marchó para no volver. Se hace énfasis en la ciudad y la lluvia, quizás porque bajo la monotonía de un incesante aguacero afloran los recuerdos.

Y por último, “Espacio infinito” retorna a los senderos del *rock* y el *metal* para estremecer al oyente con buenas dosis de energía. El cantante se desgañita cuando lo requiere, ofreciendo un alto grado de compromiso, aunque creo que su desempeño pudo ser mejor. Además, exhibe unas guitarras veloces con gran vocación melódica, que nos extasía por su nivel de ejecución y creatividad. Este guitarrista tiene habilidades, lástima que la producción sea tan pobre. Un tema con fuerza suficiente para apoderarse de una multitud y hacerlos desfallecer a través de un impetuoso *mosh pit*.

Resumiendo, con sus defectos y virtudes, es un disco interesante. Recomiendo escucharlo íntegramente, pero a mi juicio, los mejores momentos están contenidos en “El rey de espinas” y “Espacio infinito”.

Temas:

1. El rey de espinas
 2. Trampas
 3. La luna y el niño
 4. Cierta tiempo más
 5. Espacio infinito
-

[7. La cartelera](#)

21 de noviembre 2016: *CANCELADA* Peña de Música Alternativa con Grupo Barra Abierta e invitados, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

24 de noviembre 2016: Concierto “No a la violencia” con La Fina, Luz de Cuba, Gersom MC, Renovación Urbana, Positivo y Sury, Keren Camaguey, Rebelde Malcoms, Dj Migue y Dj Raymel, en el Club Amanecer, sito en la Calle 15 y el Malecón, Municipio Vedado, La Habana, a las 10:00 p.m.

25 de noviembre 2016: Lanzamiento del nuevo disco “Ánima” de David D’OMNI, en Santa Mía de la Talla, sita en Callejón las Piedras #20, frente el cementerio judío, reparto Escala, municipio Guanabacoa, La Habana, entrada gratis.

25 de noviembre 2016: *CANCELADO* D’Mente presenta Concierto “Esencia Alternativa” con Solda2 Raso, El Empírico, El Moro, El Maro, Dúo de guitarras “A 2 Cuerdas” y Proyecto Yezka, en Bella Vita, ubicada en Nuevo Boulevard, Centro de la ciudad, Las Tunas, a las 9:00 p.m.

26 de noviembre 2016: *CANCELADO* Festival de Hip Hop Independiente “La Construcción”, con Mano Armada (La Habana), Causa Justa (Isla de la Juventud), La Invasión (Artemisa), Chico Pro (Villa Clara), Shaka (USA), El Elokuyente (Mayabeque), Soandry HDC (La Habana), María Isa (Puerto Rico), Etián Brebaje Man (La Habana) y Golpe Seko (Santiago de Cuba), en la Casa de Cultura de Centro Habana (al frente del Centro Comercial Carlos III), La Habana, a las 9:00 p.m.

27 de noviembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

03 de diciembre 2016: Concierto Reggae, Hip Hop y Fiesta Alternativa, con Estudiante Sin Semilla, RAS Sandino e invitados Maykel Obsorbo, Dj Raimel, Java Atrevida y El Lapiz, en La Azotea, Calle Lamparilla #408 entre Bernaza y Villegas, Municipio Habana Vieja, La Habana, a las 6 p.m. (1 CUC)

04 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

11 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!