



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 28 de noviembre de 2016**

- [1. Concierto Unidad \(Parte I\)](#)
- [2. Concierto Unidad \(Parte II\)](#)
- [3. La preferida de Dios no cree en marginaciones](#)
- [4. Hacer rock en Cuba es muy difícil](#)
- [5. La lista no juega con el billete \(Parte I\)](#)
- [6. Crítica del disco \*Cultura del miedo\* de Blinder](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. Concierto Unidad \(Parte I\)](#)



El escenario estuvo siempre dispuesto para un concierto diferente, que por cierto, hizo gala a su nombre: Unidad. Era una noche de domingo, en Santiago de Cuba, con lloviznas intermitentes y una próxima súper luna que se anunciaba entre nubarrones. En un parque del edificio A-5 del Distrito José Martí, un grupo de muchachos liderados por Reinier Álvarez Izquierdo, Sketch Partidario, después de recoger el audio y las luces para que no se mojaran, se apresuraron a montarlo todo, otra vez en tiempo record, para hacer una actividad y de paso, romper esa abulia que antecede a cualquier lunes en un barrio

santiaguero. ¿Quién les iba a decir a todos los presentes que después de las 8:38 p.m. de esa noche, tendrían una vivencia para bien recordar?

El lugar perdió una parte de sus penumbras, con unos pequeños focos y tres micrófonos. Desde temprano, los vecinos comenzaron a acercarse y los niños pidieron en sus casas que los vistieran para poder salir a ver a los "artistas que trae el Sketch". Reinier es una figura muy conocida por estos lugares. El anterior concierto no terminó como todos querían, pero él no se rindió ante los imprevistos. Por eso, el 13 de noviembre de 2016, con la buena fe de muchos, el agradecimiento a PMU, más la ayuda de sus amigos, logró que se realizará uno de los mejores momentos del *rap* santiaguero en el 2016.

Al principio, no había mucha gente, después, nos asombramos, con alegría, al ver que creció rápidamente el público, quizás unas 300 personas, cuidado si más, y que desde cualquier balcón o explanada cercana, los vecinos y visitantes prestaran atención a lo que sucedía.

El guión, bien sustentado y pensado en el orden, fue de más a mejor y trajo novedades, además de algún que otro “colao”, pero de los que pone la cosa buena. Así pudimos escuchar desde el *rap* habitual que los cercanos a la cultura *hip hop* conocemos, algo de la *old school*, pasando por el *reggae*, *rap* en portugués y hasta el estilo de un *funky* añejado que se pega bien.

El público, como es de esperar en Santiago de Cuba, siempre es muy diverso, los niños, algunos menores con sus madres, se acercaban hasta casi tocar los micrófonos o a los cantantes; el “loco del barrio” con sus perros, no dejó de echar unos buenos pasillos a lo MTV; otros que llegaron de improviso, porque se enteraban de algo que hacia al domingo diferente, las familias y amigos de los que van a cantar, y señoras ya añosas como Marvis y Miriam Izquierdo, que llevan sus sillas improvisadas para tocar de cerca lo que sucede.

El Intro del concierto fue una mini pelea de gallos entre dos raperos de occidente, Escobar y El Gatillo, que el público no conoce bien, pero disfrutó, pues el audio estaba potente y el santiaguero DJ Borge conocía de lo suyo.

El habanero Abel Sánchez Escobar, Escobar Mc, muy conocido por ser el director del grupo Malcolm Beybe y que ha estado en otras provincias por invitación, pisaba por vez primera el suelo santiaguero. Ya la tierra caliente le había subido los ánimos y comenzó con “Reversible”, un tema sobre la doble personalidad. Más adelante, entregó “Respeto”, una potente lírica a la diversidad, y también nos trajo un entrenamiento del *free style*, que le exigió una vocalización a la que no están muy acostumbrados los raperos, para terminar su aparición con un popurrí. Sin dudarle, su aparición fue de las mejores.

Yorde, uno de los improvisados raperos que encontramos en cualquier barrio cubano, cogió su micro con la fuerza del aficionado: “canté a mi forma, a lo cubano, una versión de ‘El Panda’, que ha chocado mucho a nivel mundial, tiene mucho *rhythm* de Daddy Yankee, de Farruco, El Príncipe... quise hacer el mío para no quedarme atrás. Yo creo que eso le hace falta al *rap*, porque el *rap* imita muchas cosas y es un sentimiento que uno expresa a través del *rap*. Y quise hacer esta canción al estilo del Sketch, quise darle ese premio a él”.

Leudis Carrión es más conocido como La Guadaña, así le pusieron por ser, en tiempos atrás, tan flaco como “El enviado de la muerte”. Su aparición en el concierto Unidad sorprendió, porque los de antaño no lo veíamos frente a un micrófono desde hace mucho tiempo. Él, que viene de la vieja escuela del *rap* santiaguero, de los tiempos de las peñas en El Ateneo, solo interpretó un tema de pocos días de nacido: “Todo es un fracaso”, que es una inspiración de tipo *reggae*, dedicada a todas las mujeres que no saben valorar las buenas actitudes de sus compañeros y que, además, quiere llamar a la reflexión cuando las cosas no andan bien. “Mis canciones siempre llaman al razonamiento, me preocupo mucho por la letra, por la concordancia, quiero estar a la altura de lo que yo soy, un licenciado”, nos comentó este veterano del género.

Si bien ese fue uno de los números que anticipó la variedad de géneros en el concierto, también hay que reconocer que fue muy oportuno. Los organizadores del mismo, El Sketch y Félix Ernesto Vaillant, Neto Man el Ungido, idearon esas cortinas entre *rap* y *rap*, y a nuestro entender, eso logró el hechizo que todo público de barrio ansía, porque ellos pueden cansarse cuando le dan lo mismo por más de una hora, siempre y cuando no sea reguetón. De todas maneras, DJ Borge no dejó que eso pasara, y entre uno que otro clásico tema de *rap*, tanto en inglés como en español, puso una de las mejores notas acústicas del encuentro.

Dos niños fueron muy curiosos ante el micrófono, David y Gendri. Ellos se sintieron atraídos porque había mucha gente, por las luces, y a los dos les gusta el *rap* desde que lo escucharon en la anterior actividad. Fueron de los que permanecieron hasta el final, cuando la música se quedó en las manos del holguinero DJ Afro Samurai, para animar la espera de un lunes que en Santiago de Cuba ya iba a ser diferente, gracias al Sketch Partidario y su concierto Unidad.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 2. Concierto Unidad (Parte II)



El domingo 13 de noviembre de 2016, después de una llovizna fuerte, la plazoleta que queda frente al edificio A-5 del Distrito José Martí, recibió a los invitados al Concierto Unidad, que organiza Reinier Álvarez Izquierdo, Sketch Partidario.

En sus inicios ya habían subido la parada el habanero Abel Sánchez Escobar, “Escobar”, Yorde, Yoandris El Pollo, Yerandi, Leudis Carrión La Guadaña, junto a otros, y habían demostrado que el concierto no iba a ser sólo de *rap*. Las letras iban desde la realidad amorosa de la pareja, con sus desencuentros, hasta las

incomprensiones, las dobles miradas y la necesidad de la igualdad social. Un buen balance. Pero todavía quedaba más.

El Gatillo pudo dar otra visión del *rap* con su segunda voz femenina, Kiara, quizás menos experimentada en el campo. También, los angolanos Guardiaio y Jotta, mezclaron un estilo gutural a su *flow* en portugués, algo que sorprendió con agrado.

Cuando se alzó la voz de la única mujer solista presente en el concierto, entonces, se demostró que sin una MC, el *rap* cubano no está completo. Ella es Damarys, con un nombre artístico notable: Hefzi-ba, que significa “la preferida de Dios”. Seleccionó canciones del disco que está grabando ahora: “Yo sigo siendo yo”, “Sol y mares”, “La vida” y para las mujeres, fue la última. Precisamente, esa fue la propuesta que nos hizo acercarnos a su letra con base rítmica afortunada: “Así comenzó todo, / comenzó jugando, / a veces el juego no dice hasta cuando, / a veces el juego termina matando”. Resulta ser que, aún Damarys no ha encontrado título para este *rap* que “está dedicada a nosotras, para no victimizarnos y para que no nos victimicen, la hice hace muy poco y aquí en Santiago de Cuba es un estreno”.

Lamentablemente, no pudo compartir y conocer a otras mujeres raperas santiagueras, pero no era la primera vez que venía a esta ciudad, ya había cantado en la Casa del Caribe. Pero este sí fue su estreno en una actividad de barrio, y confesó sentirse súper emocionada: “Me encanta trabajar con el barrio, con los niños”. Por cierto, ella y otros artistas habían comprado muchas cosas para los pequeños, pero un involuntario olvido impidió un regalo de caramelos.

Pudimos hacer un aparte con uno de los jóvenes que, cómodamente sentado, estaba disfrutando de la propuesta. Sinceramente, fue toda una sorpresa conocer de los buenos recuerdos que tiene todavía Ubiel Luis, un seguidor de las peñas de El Ateneo. Todavía recuerda al Sketch cuando era parte de Golpe Seko, en el 99. Los 35 años de este espectador con mucho que decir, le ayudan a defender al *rap*, a pesar de los contrarios.

Otro de los artistas que mostró una cara de la música urbana fue Rockie Levi, quien llevó el tema “Naturaleza”, de su nuevo disco de *reggae*, *Emperatriz*, cantándolo junto al Sketch. Como en otras ocasiones, “se coló” el Flaco Purry, un representante de la *old school* con su *flow* y estribillo conocidos: “Ya llegó el Flaco Purry/, el gran talento ya llegó...”. Una de sus frases se hizo notar: “donde maten, / nos vemos Tuquiña”, nada que ver con el *rap*, pero fue algo dinámico para ese público.

Ya casi a los finales, “Tú no querías hip hop” fue muy bien recibido, un tema homenaje a los *moñeros* y seguidores del *hip hop* de los 90. Era el matancero Pedro Enrique Muñoz, Mister Pedro, o El Zulú MC, quien bajó los escalones hasta la calle, poniendo más caliente el encuentro. Bajo una buena base, estrenó “Algo más de mí”, de su primer disco en solitario, después, cantó “Lo zulú”, junto a un popurrí.

Para terminar, el principal productor y figura del concierto, el Sketch Partidario, aprovechó para grabar escenas de un próximo video clip, con el tema “Los Grilletes”, que esperamos con ansias.

A todos los artistas participantes le preguntamos por la salud del género, cuestión oportuna por la diversidad de este concierto. Escobar nos dijo que al rap lo que le falta es la constante Pi: promoción, pero más todavía, que carece de unidad, aunque le alentaba que aquí se respiraba una vibra, que se ve poco en todas las provincias cuando él va.

Damarys, Hefzi-ba Mc, por su parte, considera que “la salud del *rap* femenino está creciendo mucho ahora, en realidad, no conozco mucho de Santiago, pero si las mujeres nos unimos más, podemos hacer muchas cosas. No es cambiarnos a nosotras mismas, tratando de ser lo que no somos, es enseñarles que tenemos una voz, que tenemos talento, que vamos a hacer y que lo hacemos, pero tenemos que unirnos y hacer todo lo que tenemos soñado”.

Mientras que para Pedro MC, “la salud del *rap* ha ganado un poquito, porque se están recuperando espacios, aquí en Santiago de Cuba ya comenzó a hacerse con sistematicidad, como lo está haciendo el hermano Sketch, y eso es bueno. El *rap* necesitaba esto, de presentaciones, de que se forme el *chuchuchú* alrededor, porque al cubano le gusta el *chuchuchú*. Pienso que mientras existan espacios donde se pueda defender el *rap*, donde las nuevas generaciones lleguen y encuentren esta música, no solo todo lo que invade El Paquete o los medios, entonces, se creará la conexión”.

El éxito del concierto no estuvo solo en la personalidad del Sketch y la unidad que se demostró en la mesa del DJ Borge, a donde acudían todos a verificar el orden y sus habilidades. Fue también la disciplina de los artistas, la disposición de todos y una armonía que solo espectadores experimentados pueden ver, cuando están frente a una tarima y también caminan “detrás de bambalinas”.

Las 10:40 p.m. marcaron la hora de la despedida, para los pocos que teníamos que lidiar con el escaso transporte de un domingo en la noche y salir del Distrito José Martí. Atrás, quedaron muchos escuchando las propuestas de DJ Afro Samurai, holguinero, con un buen estilo en las mezclas.

Estamos seguros que para la próxima, porque puede haber próxima, será otro concierto lleno de Unidad para la cultura *hip hop*.

[Ver fotos del evento](#)

---

### **3. La preferida de Dios no cree en marginaciones**



Desde que la ves, llama tu atención. Con su tamaño y su complexión física contrasta por lo pizpireta que es. A su paso, se mete con todos para no pasar desapercibida, como si eso fuera posible. Y a primera vista, notas que todo en ella es muy peculiar, empezando por su *look*, que sin dejar de ser muy femenino, denota a alguien seguidor del *rap*.

Su nombre es Damarys Benavides Criollo, Damarys con Y griega, como ella misma diría, y su nombre artístico HEFZI-BA, aclara para los desconocedores como yo, que significa “la preferida de Dios”.

El diálogo con esta joven habanera, de nacimiento y de corazón, empezó con una simple jarana, pero fluyó muy fácil y rápido.

**PMU:** ¿Qué tiempo llevas en el mundo del *hip hop*?

**HEFZI-BA:** ¡Ufff!, hace bastante tiempo, alrededor de 10 años, quizás un poco más.

**PMU:** ¿Y cómo te iniciaste?

**HEFZI-BA:** Literalmente, por un empujón, aunque siempre me gustó lo que es la improvisación y esas cosas. Cuando tenía poco más de 9 años, me mudé para el municipio de 10 de Octubre, a un barrio donde se oía “moña”, *rap*. Todos los jóvenes escuchaban ese tipo de música y yo me crié en medio de eso, también recuerdo que como era muy pequeña, mis padres no me dejaban participar en las actividades que se hacían, pero eso no impidió que creciera influenciada, de cierta manera, por ese género.

Recuerdo que la primera vez que hice algo parecido a rapear, fue en una iglesia, en una actividad de jóvenes, pidieron que subieran algunos muchachos para cantar y alguien me empujó. Lo próximo que recuerdo es que estaba frente a los asistentes, lista para, de alguna manera, actuar. Por eso siempre digo que literalmente empecé por un empujón. De un momento a otro, el piano comenzó a sonar y simplemente hice lo que sabía: rapear... y esa fue mi primera vez... hasta ahora.

**PMU:** A propósito, ¿qué edad tienes?

**HEFZI-BA:** Ya esa es una pregunta que no se nos hace a las mujeres, me extraña que siendo tú mujer me preguntes algo como eso (risas). De chiquita me enseñaron que los caballeros no tienen memoria y las damas no tienen edad (más risas). Pero voy a hacer una excepción contigo y voy a responderte: tengo la edad que aparento, la que represento y la que la gente quiera... tengo 37 años. Generalmente, las personas cuando saben mi edad, me dicen que no los aparento y me preguntan que cuál es la fórmula para conservarse joven, así que antes de que me preguntes, te digo que mi fórmula es vivir como si cada día fuera el último, porque la vida es para vivirla, no para sufrirla.

**PMU:** ¿Qué te inspira a la hora de componer?

**HEFZI-BA:** Imagínate, me la paso improvisando, todo me inspira. Yo hago poesía de cualquier cosa, adoro componer. Amo la naturaleza, a los niños, incluso, ellos participan en muchas de nuestras actuaciones, por eso siempre llamo la atención que debemos tener mucho cuidado con lo que hacemos y decimos en el escenario, porque ese es el ejemplo que les estamos dando a los más pequeños.

**PMU:** ¿Por qué crees que el mundo del *hip hop* es marginado?

**HEFZI-BA:** Tal vez porque surgió como música protesta, quizás por el estilo peculiar de vestir y de comportarse de quienes pertenecemos a él. Creo que, incluso, porque muchas personas lo utilizan para transmitir mensajes inapropiados y eso, más que sumar adeptos al género, le resta y echa por tierra el trabajo de todos los que luchamos por alcanzar un prestigio. Sin embargo, yo como persona no creo en la marginación, puede que sea por la manera en que me educaron. Mis padres me enseñaron que nadie me señala si no lo permito y la forma de lograr que no te señalen es tratar de hacer siempre lo correcto. Aunque reconozco que podemos equivocarnos, somos seres humanos.

**PMU:** Para ti que eres mujer, ¿es fácil o es difícil vivir en ese mundo que es fundamentalmente de hombres?

**HEFZI-BA:** Difícil no, es muy difícil, porque como bien dices, el mundo del *hip hop* también es dominado por los hombres, es un ambiente muy machista donde las mujeres luchamos a diario para abrirnos paso. Desde mis inicios, he defendido el género con mi punto de vista femenino y creo que no tengo que mostrarme o comportarme de manera machista, porque como mujer también tengo voz y quiero ser escuchada, porque tengo cosas que decir, es un derecho que nos hemos ganado. No tenemos que dejar de ser mujeres, solo debemos darnos a respetar y demostrar que tenemos talento.

HEFZI-BA, por cuestiones personales, no pudo participar en el Festival Internacional de Rap Femenino, realizado recientemente en Pinar del Río, pero insistió en opinar sobre el evento: “Fue un encuentro sumamente importante porque demostró, primero, que las damas que cultivamos el *hip hop* continuamos uniéndonos. Segundo, fue una muestra de que estamos creciendo y tercero, mostró que también somos un movimiento y no es que seamos uno aparte al de los hombres, es simplemente que estamos defendiendo en lo que creemos, lo que nos merecemos y lo que hemos conseguido a través de los años, con trabajo

fuerte”.

Solo nos resta desearle muchos éxitos a “la preferida de Dios” para que siga caminando fuerte por el sendero al que un día, entró, literalmente, por un empujón.

[Ver fotos de HEFZI-BA en el Concierto Unidad](#)

---

#### **4. Hacer *rock* en Cuba es muy difícil**



Stoner es una de las bandas de *rock* cubanas, que más ha dado de qué hablar en los últimos años, desde su fundación en el año 2012, por su especial manera de abordar el género en formato de *power trio*, integrado actualmente por Tiago Felipe (guitarras y voz), Ángel Daniel (bajo y coros) y Osmar Gómez (batería y coros).

Ellos accedieron gentilmente a responder las preguntas de esta página, acerca de varios temas de interés.

**PMU:** Los que han seguido a Stoner, desde el principio, se han dado cuenta de que la banda ha cambiado sus integrantes en varias ocasiones. ¿A qué se debe esto?

**Stoner:** Hacer *rock* en Cuba es muy difícil. Es una profesión muy dura la del músico rockero, las satisfacciones no vienen en forma de mejoras económicas o financieras, y mucha gente, simplemente, tiene que tomar otros caminos para hacer su vida.

Por otra parte, para nosotros es importante el compromiso con el proyecto Stoner, este es un proyecto a largo plazo y de mucho rigor interpretativo. Lamentablemente, no todos los que han pasado por acá han tenido la aptitud o la actitud que necesitamos, pero vale la aclaración de que todos, los que están y los que no, tenemos muy buenas relaciones y seguimos siendo amigos.

**PMU:** ¿Cuántos discos tienen hechos hasta ahora? ¿Y videos realizados?

**Stoner:** Desde el *Fuera del camino*, del 2013, tenemos otros dos EP y un nuevo disco ya listo. Videos, son varios en estudio y varios más de presentaciones en vivo.

Aunque la producción que nos ha dado gran alegría y reconocimientos a nuestro trabajo, es realmente *Fuera del camino*. Lo consideramos un disco que nos posicionó en el medio. Todo fue muy rápido, con varios temas que traía Maykel Bryan, de su trabajo en solitario, y la mayor parte de la inspiración del conjunto, aportados por Tiago Felipe, en su mayoría, y corriendo contra reloj para presentarlo. Pero salió y nos llenó de orgullo.

**PMU:** ¿Por qué se caracteriza la música de Stoner?

**Stoner:** Nuestra música no la consideramos como algo convencional, se mueve entre el *metal core*, *metal* progresivo, y nuevo *metal* americano, pero muy difícil clasificar en un solo subgénero. La melodía en las voces es una premisa y acentuamos su fuerza con técnicas de raspado, muchos arreglos sinfónicos ayudan en la atmósfera de los temas y trabajamos cada instrumento para llevar al máximo el nivel de virtuosismo de cada cual, sin llegar a complicar mucho el producto final, para que llegue desde la primera impresión.

**PMU:** ¿Por qué se atrevieron a cantar en español y no en inglés, como la mayoría de las bandas metaleras cubanas?

**Stoner:** Es un reto que asumimos, el español es nuestra lengua materna y es como mejor podemos enviar el mensaje, y si suena bien, ¿por qué no?

**PMU:** El pasado año fueron escogidos para participar en la segunda edición del Festival de Rock Latinoamericano Patria Grande. ¿Qué significó para Stoner este hecho?

**Stoner:** Otra gran oportunidad, el Patria Grande es un festival que va creciendo y en muy poco tiempo debe convertirse en referente del *rock* de toda Latinoamérica. Que cuenten con nosotros es un orgullo y también, un compromiso. Las bandas que nos visitan son de primer nivel, unas establecidas y otras emergentes, como nosotros, pero todas con un gran nivel profesional.

**PMU:** ¿Qué opinión les merece que Rolling Stones hayan decidido ofrecer un súper concierto gratuito en nuestro país y las visitas de figuras del *rock* mundial como Ozzy Osbourne y Bon Jovi?

**Stoner:** En este punto, las emociones son divididas, por una parte, fue tremendo lo del concierto de los Rolling Stones, en la Ciudad Deportiva. Lo disfrutamos muchísimo, no solo por el tremendo nivel interpretativo o el andamiaje tecnológico, sino también por el ambiente y la energía en el público... Pero, lamentablemente, muchos músicos del género nos sentimos relegados, el intercambio personal, lógico y necesario, no existió en ninguno de los casos y de esa forma perdimos una tremenda oportunidad de ser reconocidos, y que todas las miradas desde el extranjero se percataran del movimiento y las propuestas válidas -emergentes y establecidas- de nuestro país. Cuba no es solo tabaco, ron, salsa y *jazz*.

**PMU:** ¿Cómo ven actualmente el *rock* en Cuba? ¿Creen que se mantiene la censura y se limita el acceso a los medios de difusión?

**Stoner:** A pesar de que existe la Agencia Cubana de Rock y algunos programas especializados en la radio y la televisión, dónde acogen a algunos grupos muy específicos, en general sí se mantiene la censura, el rechazo y las negativas a abrir más y mejores espacios.

El género va por un callejón sin salida, las propuestas nacionales –especialmente las bandas de repertorio propio-, no tienen oportunidad alguna de llegar al mercado, en otras palabras, no existe un mercado para el *rock* que se hace en Cuba, como lo pueden tener otros géneros como el *jazz*, la trova o hasta el mismo reguetón; y la proyección internacional es prácticamente nula, al no tener respaldo de disqueras o productoras, es muy difícil que hasta el mismo público cubano tenga acceso a lo que se está haciendo en nuestro propio patio.

**PMU:** ¿Qué opinión les merece el papel que actualmente juega la Agencia Cubana de Rock? ¿Defiende o no la Agencia a las bandas de todo el país?

**Stoner:** Primeramente, si eres un músico de *metal*, con la más mínima aspiración de desarrollar tus habilidades, ideas o, tan siquiera, tus sueños, tienes obligatoriamente que pertenecer a la Agencia, eso es algo fuera de debate, no puedes estar fuera. Pero consideramos que no es ética la valoración del trabajo que realizan en la Agencia, siempre sufrimos por criticarla, aunque de hecho lo hacemos. Sin embargo, debemos reconocer el trabajo que hace su directora María Gattorno, por la difícil labor y el tremendo peso que lleva sobre sus hombros, pero no le queda de otra, mantener su cargo es plegarse a las condiciones oficiales.

**PMU:** ¿Qué planes futuros tiene Stoner? ¿Algún disco en producción?

**Stoner:** De los planes a corto plazo de Stoner, solo podemos adelantar que tenemos listo el nuevo disco y que saldrá muy pronto, se trata de un material que consideramos mucho más directo y trabajado. Hemos tenido más tiempo y ha valido la pena, estamos muy orgullosos del resultado y solo esperamos que el público lo reciba para bien y que podamos tocarlo por todo el país y otros escenarios en el extranjero.

---

## 5. La lista no juega con el billete (Parte I)



Reseñas informativas, artículos, entrevistas, comentarios de amigos, artistas y especialistas, han ido llenando mi mesa de trabajo durante los últimos meses. Unos han sido intrascendentes y poco llamativos, sin embargo, a la mayoría les he tenido que dedicar toda la atención necesaria, porque de una u otra forma comunican, esbozan, demuestran y hasta intentan definir las nuevas tendencias de la música *underground* en Cuba, en especial del *hip hop* y el *rock*.

Antes de adentrarme en el tema, considero imprescindible destacar que de ello no escapan las instituciones y los medios oficiales, así como también las fuentes alternativas y todos aquellos, en número mayor cada vez, que de una u otra forma han decidido expresar sus opiniones y criterios, utilizando los canales y los recursos a su alcance y posibilidades.

Para nadie es un secreto que en los últimos tiempos, el debate teórico se centra en las formas y los contenidos con los que se intenta revitalizar la política cultural del país, y al menos, en el papel y en el discurso de los funcionarios, hacerla más inclusiva, coherente, participativa, menos burocrática (¿sin cambiar las estructuras vigentes?), manteniendo su apego a los principios generales que la definieron hace más de cuatro décadas.

En una especie de “llover sobre mojado”, se renuevan los términos y se adapta el lenguaje a los nuevos tiempos, sin muchos cambios en las esencias, manteniendo las mismas restricciones y tabúes, abriendo espacios a novedosas formas de censura que, con enmascaradoras sutilezas, mantienen las cosas iguales o peor que antes. En ese agitado mar, los peces siguen nadando tranquilamente debajo de las olas y cada cual escoge las carnadas de su gusto, solo que todos los anzuelos no pertenecen a los pescadores de siempre, aunque las capturas vayan destinadas a las mismas mesas.

Escudados en el supuesto de que defienden ideas nobles y humanistas, se crean y fortalecen patrones para medir la creación artística, y llegan hasta a afirmar que se debe juzgar, con el mayor rigor posible, la calidad y la pertenencia a esos principios de los artistas, aunque sin discriminar ninguna de las tendencias estéticas, y suprimir, coartar, limitar o marginar ninguna de las formas de expresión, por muy transgresoras que sean.

Otra arista del asunto, quizás la más peligrosa por chovinista y porque intenta separar del acontecer cultural a determinados artistas (léase raperos, rockeros, etc.) es colgarle el cartelito de “extranjero” e “ideológicamente peligrosos” a todos los géneros que no tengan orígenes genuinamente cubanos. El colmo de los colmos es que he escuchado a algunos teóricos ultranacionalistas expresar públicamente, en reuniones y en conferencias ante varios auditorios, que el auge en Cuba de géneros tales como el reguetón, el *rap* y el *rock* se debe a la acción de las agencias de inteligencia enemigas del sistema social imperante en la Isla. Tales afirmaciones y las acciones, las supresiones y las limitaciones que de ellas se derivan, se justifican con la teoría de que esos géneros exaltan la necedad, la tontería, el vacío existencial, y la esperanza de que solo fuera de Cuba se pueden hallar las verdaderas oportunidades de realización personal.

Lo peor del asunto es que esas acusaciones no solo se limitan a los artistas que, según tal visión, parecen como si hubieran sido traídos por encargo, formados e instruidos allende los mares, con el único fin de subvertir la sociedad cubana, sino que también se extiende a sus seguidores, en su inmensa mayoría jóvenes de todas las extracciones sociales, diferentes niveles de instrucción, razas y credos, a quienes acusan abiertamente de querer finiquitar la cultura nacional, porque no tienen los conocimientos necesarios, porque se someten a la voluntad y a las ideas de los enemigos, en una especie de neocolonialismo mental, o porque sencillamente se venden al mejor postor.

En ese mismo orden de pensamiento se pone en práctica una política que se apega más al refrán popular de “haz lo que yo digo y no lo que yo hago”, que ha llegado hasta los límites de jugar abiertamente con las más puras intenciones del movimiento *underground* cubano y sus más preciadas necesidades de expresión, eso en el caso del *hip hop*, porque en lo que respecta al *rock*, sencillamente se ignora y a otra cosa.

Ejemplos hay suficientes en los últimos tiempos y esta página los ha reflejado dignamente, pero solo me permitiré recordarles lo sucedido con las ediciones de los Puños Arriba, con el Simposio de Hip Hop Cubano, y con algunas presentaciones de raperos en varias provincias del país.

Sin embargo, a mí no me queda más remedio que calificar esos sucesos como verdaderas burlas institucionales, que tuvieron su clímax con el nombramiento de Rubén Marín Maning como director de la Agencia Cubana de Rap. Para algunos, el hecho abre una nueva etapa de esperanzas y de trabajo que logra poner al *hip hop* cubano en el lugar que verdaderamente merece en el plano nacional, para otros, es solo más de lo mismo, solo que ahora se intenta tener en ese puesto a alguien con mayor conocimiento de causa y que pueda, de alguna u otra manera, intentar hacer algo, sin contar con nada, pero que esté mejor relacionado con todas las tendencias que defienden los raperos. Un oído más, aunque está por demostrar que sea capaz de escuchar.

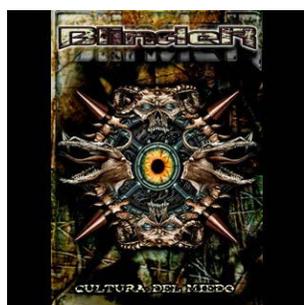
¿Qué se puede esperar de eso? La respuesta, por ahora, no la tiene nadie. Lo que sí queda claro es que es una nueva estrategia institucional, que no ayudará a que las cosas cambien nombrando a un rapero como director. El tiempo dirá si la Agencia Cubana de Rap hará honor a su nombre y podrá dejar de ser una entidad capitalina, manipuladora y poco representativa, o se dará a respetar y servirá a los intereses de los raperos, contará con los recursos necesarios para ayudarlos y dejará de ser una parte del maquillaje cultural.

En contraposición a esas realidades, está el enorme espíritu de supervivencia que ha fortalecido el *hip hop* cubano a lo largo de todos estos años de marginación y que le ha permitido mantenerse con salud y con los bríos necesarios para seguir adelante, a pesar de las enfermedades de ingenuidad, empirismo, regionalismos, falta de profesionalidad, y liberalismo que ha padecido y que en algunos casos se han vuelto crónicas.

(Continuará...)

---

## **6. Crítica del disco *Cultura del miedo* de Blinder**



**Blinder**

*Cultura del miedo*

Calificación: 3,5 / 5

Blinder es una banda villaclareña, que lleva unos cuantos años dando pelea dentro de la escena cubana de *metal* extremo. No ha tenido las cosas fáciles, pero a golpe de esfuerzo y talento, se abrió paso hasta posicionarse como un referente nacional. Sus actuaciones en directo son siempre respaldadas por un público ávido de consumir música furibunda y electrificante.

Los artífices de *Cultura del miedo* fueron el incansable vocalista Eric Domenech, el guitarrista Aldo Díaz,

el bajista Asley De Armas, el guitarrista Yoandy Prieto y el baterista Reinel Rodríguez, más conocido por “El Timba”. Todos ellos, músicos comprometidos, o sea, que no escatiman en dar lo mejor de sí para beneficio colectivo. Destacar de Eric, fue miembro de la destacada banda Medium, gran referente del *metal* forjado en los años noventa del pasado siglo.

Este es un disco independiente con una calidad aceptable, de acuerdo con las limitaciones que enfrentó. Para nadie es un secreto que concebir un disco con buenos estándares de calidad, requiere de un estudio con todas las de la ley y técnicos capacitados. Su sonido es una fusión entre el *thrash metal*, el *death metal* y el *industrial metal*, al que, además, incorpora música coral. Reconocer a grandes rasgos la gran labor del vocalista, que no flaquea un solo instante.

A continuación, les describiré cada uno de los temas. Comienza “Cultura del miedo” con una atmosfera tenebrista, que bien sirve para la banda sonora de una película bélica. Una amalgama de siseos y efectos generados por ordenador o sintetizador, nos transportan a escenarios de antiguos combates. Además, se percibe mucha incertidumbre y da la sensación que sigilosos enemigos acechan en medio de lo desconocido, listos para salirnos al paso e intentar aniquilarnos. Luego, despega una percusión acelerada, la que es acompañada por *riffs* asesinos y una vocalización que escupe odio. Durante los pasajes en que ralentiza, se pueden oír de fondo coros litúrgicos. Un tema que cumple muy bien con el propósito de infundirnos miedo, tal y como expresa su título.

Después, “Mundo convulso” prosigue con similares efectos hipnóticos a base de efectos, pero sin generar la tensión de antes. Enseguida, la percusión coquetea con emular ráfagas de ametralladora, pero sin robarse todo el protagonismo. Los *riffs* son efectivos y envolventes, y las voces irascibles. Un tema con atractivos, pero que no me conmovió demasiado.

Prosigue “Ciega vida” con mucha velocidad, aunque en ocasiones ralentiza sin perder una pizca de contundencia e inspiración. La vocalización es iracunda, pero, por instantes, menos acentuada que en los temas anteriores. Acorde con su título, diríamos que transmite desesperanza y en parte lo logra, pero durante el último tercio hay un giro inesperado y cobran protagonismo otros matices. El punto de inflexión lo marca un fragmento sosegado que nos aleja de los preceptos iniciales y que encuentro verdaderamente sublime, a pesar del contraste que genera. Acto seguido, despega un fugaz, pero estupendo solo de guitarra, que es una delicia para los oídos y no estoy exagerando. Un tema realmente logrado.

Y para cerrar, “Autopresión” irrumpe con *sampleos* y demás efectos provenientes del *metal* industrial, que se mantienen hasta el desenlace. La vocalización es como recitada durante gran parte del tiempo, con cierta aptitud ritual. En su segunda mitad emergen unos coros gregorianos, tan interesantes como imprevistos. Un tema que disiente grandemente con el resto.

A estas alturas, no deben quedar dudas de que *Cultura del miedo* es un disco contundente y disfrutable. Cada tema tiene sus particularidades, pero les recomiendo escuchar atentamente el homónimo y “Ciega vida”.

Les deseo una valiente travesía y buena suerte.

Temas:

1. Cultura del miedo
  2. Mundo convulso
  3. Ciega vida
  4. Autopresión
-

## **7. La cartelera**

**03 de diciembre 2016:** Concierto Reggae, Hip Hop y Fiesta Alternativa, con Estudiante Sin Semilla, RAS Sandino e invitados Maykel Obsorbo, Dj Raimel, Java Atrevida y El Lapiz, en La Azotea, Calle Lamparilla #408 entre Bernaza y Villegas, Municipio Habana Vieja, La Habana, a las 6 p.m. (1 CUC)

**04 de diciembre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**11 de diciembre 2016:** Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

**17 de diciembre 2016:** Concierto Electroshock, con Proyecto Vertigo, Proyecto Yeska, Proyecto Electrostate y Dj Jeffri, Dj Yipzu entre otros, en el Parqucito de la calle 7, Reparto Buenavista, Las Tunas, a las 8:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!