



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 05 de diciembre de 2016

- 1. Somos muchos más... los que dejamos huellas**
- 2. De vuelta en la zona: vuelve a la carga el hip hop cubano en Alamar**
- 3. David D'OMNI lanza su nuevo disco *Anima***
- 4. Diversidad abre paso a una UNIDAD verdadera**
- 5. No existe respeto institucional para el rock cubano**
- 6. Crítica del disco + *Renovación de Renovación Urbana***
- 7. La cartelera**

1. Somos muchos más... los que dejamos huellas



El 24 de noviembre a las 22:00 h, nos reunimos en el Club Amanecer para esperar y celebrar el Día de la No Violencia Contra la Mujer (¿lo escribo bien? –el sentido es oponerse a la violencia que las mujeres sufren día a día), aunque pudiéramos dejarlo en el Día Contra la Violencia. Con la música de DJ Migue y DJ Raymel pasamos el rato hasta las 24:00 h, momento en que La Fina subió al escenario para animar y dar riendas sueltas al desfile de artistas cultores de la paz.

Los practicantes de la no-violencia tienen un montón de métodos a su disposición. Persuasión y protesta no violenta, no cooperación (social, económica y política) y la intervención no violenta son las tres grandes clasificaciones, aunque hay listados 198 métodos, que se escogen según la situación, buscando efectividad.

Esa noche se hizo un acto público simbólico con sonidos simbólicos, imágenes simbólicas, drama y música, cantos y performances... baile. La gente se reunió para celebrar con la compañía de la cultura *hip hop*, y cada vez son más quienes deciden incorporar, reverenciar y darle el lugar justo que merece lo femenino (que también hay en cada hombre, en cada vida), a la mujer en su individuación corporal y la armonía. Y allí estaban La Fina, Luz de Cuba, Gersom MC, Renovación Urbana, Positivo y Sury, Keren Camanguey, Rebelde Malcoms, DJ Migue y DJ Raymel, en el Club Amanecer, sito en la calle 15 y Malecón, municipio Vedado, La Habana. Todos con canciones de amor y por la paz, con flores, símbolos pintados de anaranjado y demostraciones de afecto mutuo. Se sentía como en casa, se sentía el espíritu *hip hop* de “hazlo tú mismo”, “yo valgo porque tú vales”, “sin historia no hay futuro”. Cada una de las mujeres

recibieron su homenaje, y porque el proyecto es más que música (como también lo es el *hip hop*), Mavel Valdés, la persona detrás de la cámara y el registro documental de Somos Mucho Más, también recibió lo que le toca.

Sí, concierto “No a la Violencia” fue uno de los pocos actos públicos que querían no dejar olvidar, porque nos educan para olvidar ¿de dónde venimos?, ¿a qué venimos? Todos jugamos el juego en el que siempre se pierde “¿quién tiene la razón?”, aunque pudiéramos jugar el juego de vivir una vida buena (bella, digna, verdadera), como si tener la razón es a lo que fuimos llamados a esta vida. Pero ahí estuvo el sentido estético de lo vital, el sentimiento, la fuerza, la encarnación de lo que es vivir bonito, querer siempre acudir y guardar al hermano.

La curaduría del espectáculo se centró en la seducción, ahora más pegada a la mujer luchadora, de La Fina; la alegría; la fuerza por defender lo original y libre de Damaris; la nunca inmóvil y vitalísima Keren Camanguey; esos dos que se conocen desde siempre, Rebelde Malcoms y Gersom MC, con su homenaje a la paz; secundados por Positivo y Sury que soltaron rimas pacificadoras de luz; ¡y qué *performance* el de la Lucy! (no se pierda las fotos, verdadero poema de píxeles). ¡La gran gama de mujeres que reverenció con su palabra que es conexión directa con lo alto y elevado! Cerró Renovación Urbana, esa pareja de vida y arte (rara coincidencia, pero siempre muy agradecida) con sorpresas. En definitiva, noche de música y amor, noche de paz y reconocimiento, noche de no violencia.

Luego de todo, se baila y baila con conciencia musicalailable de DJ Raymel y DJ Migue, acompañados de las impresionantes acrobacias de “el *myfriend*” y los demás BBoys, que mostraron insospechadas posibilidades del cuerpo, un maridaje de música y danza imposible de separar. Aunque corto, intenso, variado y fresco resultó este espectáculo. Agradecemos a todos por la iniciativa y por el respeto y amor del ambiente. Suma que suma, Somos Mucho Más pintados de color naranja por la no violencia.

[Ver fotos del evento](#)

2. De vuelta en la zona: vuelve a la carga el *hip hop* cubano en Alamar



El pasado jueves 17 de noviembre, en el espacio cultural de En Guayaberas, de la localidad de Alamar en Habana del Este, comenzó lo que pudiéramos llamar, el nuevo comienzo de una nueva era para los cultores y amantes del *rap* y *hip hop* en Cuba. Dicen que es la casa de la música de Alamar, pero esa noche se convirtió, por primera vez, en el templo del *hip hop* y el *rap* cubano.

El concierto abrió con el presentador y animador Alejandro Benítez, cantante de R&B y ex integrante de la agrupación Ruta 11, que improvisó coros con otros coros ya conocidos dentro del gremio del *rap* en Cuba.

Acto seguido, una fresca explosión musical entre el *funk* de los 80 y el *hip hop* actual, fusionada a la vez con arreglos de metales al estilo cubano, abordó el escenario. Fue el grupo Negrons, compuesto por Rey El Osado, integrante también de la agrupación Osadía, Mr. David y Reimon su director. Ellos interpretaron su primera canción, que fue muy arriba musicalmente, ejemplo de un verdadero *hip hop* cubano, entre discursos rapeados y cantados con coros conocidos, como la canción “Sandunguera” de Los Van Van, y la repetición de frases como “tú estás pa’ lo mismo que yo”.

Sin que terminaran, entró a la pista el carismático y popular Etián Brebaje Man, alborotando a la multitud dentro del auditorio con un tema muy conocido en la escena del *hip hop* cubano: “Orina pa’ te acuestes”. El público repitió el coro varias veces y a capela.

Renovación Urbana, agrupación de las más jóvenes y más madura de la escena en esa noche, con su parte femenina y parte masculina, irrumpió con “Allá tú, con tus tallas locas”, para dar paso a la fusión entre la

rumba, el son, la timba y el *hip hop*. Nada más y nada menos, que Charly Mucha Rima y Los Niches, y “Yo quiero más de lo que tengo” fue el nombre de la canción en la primera parte de su presentación. Entonces, llegó el momento cuando las mujeres dominaron la pista con La Reyna y La Real, ejemplo curtido que profundiza y se endurece cada día más, dentro de la atmósfera del *hip hop* en nuestro país.

Volvió a la carga Negrons, en el segundo bloque de la función, con “Hey You” y una onda muy moderna, con combinación de ritmos entre el *funk*, *techno*, *dance hall* y *rap*, bien arriba, producida por Rey El Osado. Después, entró Cuentas Claras con sus jocosidades y otra de sus canciones, “La vida es un blues”, realmente, esta canción no puede estar más pegada a la realidad contemporánea de nuestras vidas, y es un tema producido por El Flaco, entre el 2014 y 2015.

A continuación de este momento especial, aparece el elocuente y persuasivo Yimi Konclaze, que bien se mereció el aplauso por su llegada temprana esta vez, interpretando a modo de cotorreo, “El tango”, y ayudado por Etián Brebaje Man, quien le acompañó y apoyó en los coros, y en algunos de los terminales de las frases. Verdaderamente, fue muy difícil de hacer una canción de este tipo.

Para rematar, por segunda vez se reafirmó la pareja de Renovación Urbana, con un esquema inmensamente representativo: “Nigga What”... “tú no respetas el *flow*”, y como yo diría cuando se trata de temas tan duros como estos: ¡ALCOHOOOOOL, súper duro!

Por tercera vez, regresó Cuentas Claras con el *remix* de uno de los clásicos dentro del *rap* y *hip hop* cubano: “El mundo va acabarse” porque “¿si Dios fuera un negrón?, ¿y si fuera un ñato?”, versión producida por El Dano, uno de los integrantes de la agrupación. Después de toda la algarabía formada entre los espectadores, nuevamente incursionó Etián Brebaje Man con una improvisación arriba de un *beat* de batás percutidos, ¡yuyuyui!, irradiación del sentido musical y el *free style* en el *rap*.

El concierto siguió levantando, cada vez más, y retornaron La Reyna y La Real, con otra lograda fusión entre música cubana y *rap*, “Suavecito”, producido por Moisés Whittaker en Mo Record, donde se encuentran ahora maquetando su última producción discográfica.

Las sorpresas empezaron a caer casi al cierre del espectáculo, cuando se presentó inesperadamente Yimi Konclaze otra vez, pero acompañado esta vez del arrollador Eliécer El Funky y una versión de “Panda”. El factor sorpresa se apoderó de los allí presentes y los levantó, para dejarlos caer con un final irresistible con Charly Mucha Rima y Los Niches, “dicen que *hip*, dicen que *hop*, dicen que el *rap*, dicen que el *rock*, dicen que el Songo se la llevó, pum pum, chachá se va, no es más que la conga del *hip hop* cubano, con tremendo cotorreo efervescente” y todos los participantes de la gala se subieron en un festejo aclamador. Y dentro de todo este alboroto de coros y bailes, Rubén Marín habló dejando muy claro y afirmativamente, que el *hip hop* cubano iba a recobrar el terreno que le pertenece, tanto en la Isla como en Latinoamérica. Demasiadas emociones para tan pocos corazones.

Finalmente, recobraron la carga musical y prendieron la candela con Los Niches y Mucha Rima, con una chispa que decía así: “la música te traigo y una rima que parte pescuezo a contratiempo”.

Queremos enfatizar que este certamen es un punto de partida y de unión para todos los raperos cubanos, porque a todos les gustaría salir adelante y que se escuche el *hip hop* en todo el país, que tenga un espacio respetado como se merece dentro de nuestra música y la cultura en Cuba, y estas fueron las palabras de muchos de los que estuvieron y participaron en este emblemático concierto, donde la cubanía y los buenos textos prevalecieron en cada una de las canciones interpretadas esa noche, donde los raperos optaron por el camino donde el *rap* cubano evolucione mucho más y agarre la misma fuerza que una vez tuvo en ese mismo Alamar.

[Ver fotos del evento](#)

3. David D'OMNI lanza su nuevo disco *Anima*



Santa Mía de la Talla es un espacio comunitario, que abre las puertas para todos los amantes y defensores del movimiento *underground* cubano, ubicado en la casa de David D'OMNI y su esposa Ivia, y fue aquí donde se presentó la oncenena producción discográfica, *Anima*, de David, el pasado 25 de noviembre.

El lugar estaba preparado para el comienzo del concierto a las 8 de la noche, pero la lluvia hizo que, en varias ocasiones, entraran los equipos de audio y luces para que no se mojaran. Poco a poco llegaban los invitados al Callejón Las Piedras # 20, en Guanabacoa,

y disfrutaban de música y un coctel de bienvenida con empanadas de queso, muy ricas por cierto. Entre amistades, invitados, vecinos, familiares, e incluso, varios extranjeros, se reunieron 70 personas.

Durante esta espera, conversé con Ivia D'OMNI, que me comentó: “Hoy se realizará el lanzamiento del onceneno disco de David y espero le guste al público. A mí me gustan todos los discos de David, toda su música es genial, pero este es uno de los discos más maduros y más poéticos que he visto de toda su discografía. Los mismos críticos de música verán después si tengo razón o no. Todo lo que acontecerá será algo espectacular, excelente música y un *performance*”. Aproveché y pregunté: siendo esposa de David, ¿cómo has contribuido en este disco? Y rápido me contestó: “Te explico, David entra al estudio, hace su música, letras, diseño del disco y yo me ocupo de todo lo demás, que es mucho. Me encargo de buscar los materiales para construir, controlar los constructores, el niño, comida, coproducir los eventos, etcétera. Él me ayuda, pero yo trato de que no pierda tiempo y priorice su arte. Cuando un artista entra en este mundo y tiene que resolver todos estos problemas, que en este caso a mí me son fáciles de resolver, pierde un poco el camino de hacer arte. Cuando empezamos, hicimos un acuerdo, le dije: has arte que yo me encargo de todo lo demás. Es un acuerdo de pareja, una *talla* linda, una historia fraternal”. Claro, como debe ser una pareja, pienso, e Ivia agrega: “Somos una timba *cerrá*, aquí no hay *ná* pa' nadie”, y reímos.

Cerca de las nueve y media salió David y nos sorprendió con un maquillaje muy bien logrado y los accesorios utilizados, respondiendo o haciendo alusión a un personaje que es símbolo de libertad y diversidad. Todo su cuerpo estaba cubierto de un material parecido a la harina o al yeso, y su cabeza adornada con plumas de águila y de pavorreal. Un excelente *performance* que sorprendió al público y que al comenzar, paró de llover.

David D'OMNI cantó unas seis canciones de su producción discográfica, danzó, hizo figuras alegóricas, ofreció comunicados y agradeció a su público. Las letras de los temas estaban cargadas de amor por la vida, la sociedad, el trabajo y los problemas cotidianos. Como por ejemplo, el cuarto tema del disco que habla sobre el final de todos: “a cualquiera, donde quiera le puede tocar, ni creencias, ni banderas te van a salvar”. “Parece de verdad” y “Ávidos” fueron también cantados esa noche, siendo el más aplaudido, “Censo”, el último tema de la presentación. Su contenido es resultado de la vivencia de varias personas de 60 años y tiene una reflexión para la vida: “Una idea se torna real cuando pasa a la acción... cuando da frutos... una idea de la cual no se obtienen frutos no puede llamarse ideal, por ideas infértiles muchos hombres han enterrado a sus hermanos, a sus hijos, padres y amigos... el enemigo era el amigo, el ídolo era un farsante, cuando un hombre va a ser algo lo hace, no anda prometiendo tanto, porque la promesa tiene la cualidad de extenderse por tiempo indefinido... hay flores que duran diez años, hay flores que duran 20 años, flores que duran hasta 60 años, esas flores son plásticas”.

Al terminar cada canción aplaudían emocionados y sin reparos, como si se sintieran identificados con el mensaje de cada canción. Sus rostros reflejaban la afirmación o aceptación de lo expresado, atentos también a lo que el artista hacía con su cuerpo. De repente, David empezó a pintar su cuerpo con pintura verde y roja, terminando así su concierto.

Todo el evento duró alrededor de 45 minutos y muchos comentaban lo interesante del *performance*, la

novedad unida a la excelente música y buena letra, sencillez del lugar y el ambiente familiar de la noche. Ivía fue la DJ del concierto y estuvo al frente de toda la producción musical.

Después de concluido el *performance*, sobre las diez y veinte, la música y el brindis continuaban mientras los colaboradores repartían discos de *Anima*, otros artistas promocionaban sus próximas presentaciones, como Estudiante Sin Semilla, y se repartían los boletines mensuales de PMU. Entonces, pudimos conversar con David D'OMNI, quien comentó sobre el disco: “El disco no está dedicado a ningún ser humano, sino a estados del ser que se manifiestan en los seres humanos, como el amor, la ira, la maldad, el egoísmo, la amistad, la traición. Está dedicado a esas manifestaciones y sentimientos que habitan en el ser humano, no va dirigido a ninguna persona, pero todo aquel que se ve identificado en las letras, como en las cosas buenas y malas, le servirá para su pensamiento interior y como un llamado a rectificar. Las canciones sirven para esclarecer las tendencias humanas y el disco es un combate espiritual, que surge desde mi propia experiencia, mencionando cosas a las que aspiro, anhelo, cosas que combato yo mismo y que no he podido superar, para ser un mejor ser humano. Expresa un combate personal muy fuerte de mí mismo y que también existe en otras personas. Una batalla de liberación que a veces se avanza y otras retrocede. Esta es la idea del disco y la energía que representa... *Anima* viene siendo como lo que anima al ser humano, lo que te hace estar vivo, vivir en este mundo”.

Al preguntarle qué representa para él esta producción discográfica, enseguida contestó: “representa todo lo que ido aprendiendo todos estos años, las influencias musicales, he limpiado y ampliado el concepto musical que te da la experiencia de los años trabajando, es mi disco número once y tiene toda esa carga de experiencia resumida. Luego, vendrá otro disco y será mejor. Si hay algo que he comprobado con mi vida, es que la vida va cambiando y yo voy cambiando como persona, nada es igual. El próximo será otra música, nuevas ideas, vivencias, este quedó atrás y seguiré trabajando a ver qué pasa en el futuro”.

Antes de despedirnos, no podía faltar el mensaje de David D'OMNI para sus seguidores: “Me gustaría que escucharan el disco todos mis seguidores, otros cantantes del género, varias personas en general, transmitirles mi música y que el mensaje llegue a todos”. ¡Esperemos que así sea!

[Ver fotos del evento](#)

4. Diversidad abre paso a una UNIDAD verdadera



Como si fuera hoy, recuerdo que hace unos 6 meses reseñé en estas páginas el surgimiento de la peña Diversidad, un encuentro de artistas *underground* cubanos cuyo objetivo era fomentar la cultura *hip hop* en nuestro país. Con Santiago de Cuba como cuartel general del evento, ese primer capítulo reunió a artistas, fundamentalmente, del oriente del país: Las Tunas, Holguín, Guantánamo, y contó con alguna que otra participación del Occidente.

El segundo encuentro, celebrado en el entronque de Ciudad Mar en julio pasado, aglutinó a jóvenes cultores del género de varios municipios de la Ciudad Héroe y como novedad sumó a artistas de otras manifestaciones artísticas como la plástica, otorgándole al proyecto un nuevo status y a la vez nuevas ambiciones.

Esta tercera reunión contó con participantes del Occidente y el centro del país: La Habana, Matanzas, Santa Clara, y por primera vez hubo intervención internacional, pues estuvieron presentes raperos angolanos. En cada una de esas ediciones, el denominador común fue el protagonismo de los artistas locales, quienes sobresalieron como buenos anfitriones.

Pero a partir de este último encuentro, la peña dejó de llamarse Diversidad y cedió su espacio a Unidad. Asegura Reinier Álvarez Izquierdo, conocido en el mundo *underground* como Esketch Partidario y quien

es uno de los organizadores del evento, que el cambio de nombre obedece al deseo de lograr una mayor coordinación con el objetivo con que surgieron, que es unir raperos de todo el país.

“Queremos lograr un movimiento de *hip hop* más articulado, donde cada uno represente lo que hace, sin importar de donde sean, el color de la piel o las creencias religiosas, solo así, el *rap* cubano se escuchará en todas partes, cuando tengamos un movimiento fuerte al que se le abran las puertas para llegar a todos los lugares y para dar a conocer lo que se está haciendo en Cuba en términos de *hip hop*”, nos agregó Esketch Partidario.

Sobre los beneficios que puede reportar esta peña para el *hip hop* cubano, hablan participantes de diferentes ediciones:

Rafael Borges Hernández, DJ Borges: Soy fundador de la peña, estoy en esto desde el inicio y creo que es genial la idea de acercar el *hip hop* a los barrios, porque fue precisamente en ese lugar donde nació este tipo de música. Además, el proyecto sirve para fomentar un movimiento que surgió hace años y que en Santiago de Cuba siempre fue muy fuerte. Desde mi punto de vista, para lograr la realización total de un proyecto como este, solo falta el poder llevarlo a otras provincias, cuando materialicemos ese sueño, estaremos dando pasos sólidos en el rescate del *rap* en nuestro país.

Damarys Benavides, HEFZI-BA: Me encanta, con estos proyectos traemos un poco de sanidad a las comunidades y de paso, aprovechamos para cambiar la manera que tiene la población de ver al *rap* y a quienes lo cultivamos. Las ideas que se manejan son geniales, para nosotros como artistas, para el barrio, para la comunidad y en particular para los niños. Estos encuentros son nuestra oportunidad de enseñarles qué es el *rap*, cómo lo hacemos y por qué. Ellos son nuestros continuadores y la misión que tenemos es enseñarlos, pero enseñarlos bien, para que en el futuro ellos sean mejores que nosotros.

Rocky Levis: Es bueno que se unan artistas de varias provincias para demostrar lo que está haciendo el mundo *underground*. Primero, porque nos da la posibilidad de conocernos y además, porque podemos conocer el tipo de arte que hace cada uno, sea *hip hop*, *reggae* o cualquier otro. En términos de promoción, para nosotros estos encuentros son un gran adelanto porque el nuestro es un mundo marginado por todo aquel que tiene el poder de tomar decisiones. Pero no todo en nuestro mundo es malo, muchos artistas componen con un mensaje que te hacen reflexionar en un momento dado.

Leudys Carrión Hernández: Mis expectativas con este tipo de encuentros siempre son altas, es la manera que tenemos de que las personas de la comunidad conozcan que el movimiento del *rap* y los géneros que se derivan del él, se mantienen vivos en Santiago de Cuba. Todavía somos muchos los que defendemos en el país este tipo de música.

Consideraciones finales...

Todas las opiniones de los artistas coinciden en lo provechoso de estos encuentros, primero, porque les da la oportunidad de hacer lo que más les gusta y segundo, porque pueden intercambiar con otros artífices del género.

Estas peñas, contrario a los estereotipos que rodean al *rap*, son encuentros sanos, y los únicos vicios presentes son el deseo general de pasarla bien y la necesidad de reivindicar a un género al que la sociedad cubana se le ha quedado debiendo.

5. No existe respeto institucional para el rock cubano



Parasomnia es una de las mejores bandas de *death melodic* del oriente cubano y tiene su cuartel general en Santiago de Cuba, desde el año 2008, aunque sus integrantes proceden de varias provincias del país, como es el caso de Rosario Fernández (vocal) de Holguín y Marta Acevedo (bajo) de La Habana, quienes se unen a Ernesto Piedra (guitarra), de Santiago, para conformar la agrupación actual.

Sus integrantes afirman que sus principales influencias proceden del *metal* sueco y que sus temas preferidos son aquellos que se refieren a las actividades

paranormales, extraterrestres, abducciones y otras.

En un encuentro reciente con PMU, ellos accedieron a contestar varias preguntas y ahora transcribimos la entrevista.

PMU: He escuchado varios temas de ustedes y veo que cantan en español. ¿Por qué no decidieron cantar en inglés, como la mayoría de las bandas de *rock* en Cuba?

Parasomnia: Desde hace cinco años no cantamos en español, no porque no queramos hacerlo, sino porque nuestro cantante anterior no era muy bueno con el inglés, pero ahora pensamos que nos va mejor y pega más con nuestras creaciones.

PMU: Hasta ahora tienen grabado dos demos, *Expedientes X* y *Parasomnia*. Coméntennos algo sobre estos dos demos. ¿Cómo fue el proceso de edición y grabación? ¿Cómo fue recibido por el público estos dos discos?

Parasomnia: Tenemos en sí, 3 demos: *Expedientes X*, *Autómata* y un remix de *Autómata* en inglés, con la cantante. El proceso de grabación y edición y mezcla fue un total desastre, debido que el tiempo es dinero y ya sabes, llegabas a un límite de tiempo y no había más dinero de dónde sacar y por supuesto, todo se quedaba a medias. Además, el grabador no es experto en *metal* y no nos ayudó mucho a la hora de mezclar, a mucha gente le gustó el trabajo musical, pero con las mezclas y todo lo demás, se desilusiona cualquiera.

Parasomnia es el nombre que llevará nuestro demo o disco independiente que está en proceso y esperamos que salga con toda la calidad posible, ya que lo estamos preparando y diseñando nosotros mismos, con gran tranquilidad y tiempo de sobra.

PMU: Ustedes han tenido la suerte de ser una de las pocas bandas cubanas que han recibido nominaciones en el festival Cuerda Viva. ¿Qué representó esto para la banda?

Parasomnia: Sí, en el 2012 obtuvimos dos nominaciones, una como banda novel y la otra como demo *metal*, y en el 2015 obtuvimos otra como mejor banda de *metal*. No será mucho, pero para nosotros significó bastante. Se nos abrieron muchas puertas, principalmente, gracias a la entrevista de la primera presentación en Cuerda Viva, ya que tuve la oportunidad de decir lo que estaba pasando en Santiago con respecto al *rock* y el caso omiso que hacían las instituciones como Cultura y la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en el territorio.

Después de aquel bombazo en pleno concierto, la AHS tuvo la gentileza de otorgarnos los carnés de dicha asociación, en público, algo risible y que consideramos, hasta hoy, un hecho tragicómico y muy descarado de su parte.

PMU: La banda se ha destacado por la amplia participación en diversos festivales nacionales, donde han

compartido escenario con las principales agrupaciones de *rock* cubanas. ¿Cómo ven en estos momentos los festivales de *rock* en Cuba, teniendo en cuenta organización, calidad, asistencia del público, etc.?

Parasomnia: No vamos a mencionar los festivales que son, para no herir sentimientos, pero algunos están en decadencia. Su organización es pésima, muchos se centran en bandas de la capital, y no es que tenga nada en contra, pero solo tienes que mirar los carteles, ejemplo, una local, dos o tres de provincias y las restantes de la Agencia (Agencia Cubana de Rock).

Con respecto al público, en ocasiones es muy pobre, otras veces hay mucho, eso también es relativo y complicado a su vez, porque depende de las bandas que toquen y puede ser que ese no sea un buen día, ya que la selección de las bandas no estén a su gusto o estén mal ubicadas, cosa que los organizadores y productores deberían trabajar un poco más, a la hora de organizar y ubicar las posiciones de las bandas que vayan a tocar ese día, porque los festivales son para divertirse, no para aburrirse y menos para saturarse.

PMU: Uno de los principales impedimentos que encuentran, en estos momentos, las bandas rockeras en Cuba es la imposibilidad de acceder al mercado cultural de la Isla y sobre todo, poder grabar algún disco con disqueras cubanas. ¿Qué opina Parasomnia de esto? ¿Creen que esto algún día cambie o seguirán las bandas grabando sus discos de manera independiente?

Parasomnia: Yo creo que parte de culpa en esto lo tiene las distintas entidades del país, todo lo que comercializa Cuba para el mundo es la rumba, ron, tabaco y mulatas, solo tienes que mirar los catálogos, las revistas especializadas y jamás verás algo que esté relacionado con el *rock* hecho en Cuba. Parte de culpa, también, la tenemos nosotros mismos, por no hacernos sentir o por conformarnos con muy poco, y de haber algún cambio, eso dependerá de lo que hagamos, y sí, la única vía, de momento, que hay que tomar es la producción de discos independientes, porque ninguna disquera cubana te va hacer caso, a no ser que tengas un gran presupuesto y todo salga por detrás de la cortina, como siempre, créelo.

PMU: ¿Cuál creen ustedes que sea el verdadero papel de la Agencia Cubana de Rock? ¿Defender el *rock* en Cuba o frenar su desarrollo?

Parasomnia: Esto te va a sonar brutal, pero lo único que la Agencia Cubana de Rock defiende son sus intereses personales, porque con respecto a promover bandas del país, lo vemos muy lejano, a no ser algunas bandas de La Habana que sí tienen su apoyo.

Cuando la Agencia se creó, se dijo y publicó en un número de Scriptorium, que para pertenecer a la Agencia Cubana de Rock había que ser profesional y pertenecer al Centro de la Música. Ahora, yo te pregunto, ¿de todas las bandas profesionales de provincia, me podrías decir las que pertenecen a la Agencia?

PMU: Este 2016, la banda arribó a 8 años de creada. Ocho años donde han tenido que superar miles de obstáculos y han sabido salir adelante. ¿Qué podemos esperar de Parasomnia en el presente y el futuro?

Parasomnia: Con respecto al presente, no parar, enfocarnos en lo que queremos hacer, para poder llegar y hacerlo en grande. Del futuro, lo único que te puedo decir es que habrá cambios en la banda y espero que para bien, lo demás es esperar resultados.

Antes de terminar, queremos agradecer a esta página que hace mucha falta, para que se siga expandiendo por toda la Isla y nosotros poder tener información de todo lo relacionado en el quehacer y el pensar de las bandas, y así, de una forma u otra, estas puedan expresarse sin que nadie los señale con el dedo. Por otra parte, les estamos muy agradecidos por tenernos en cuenta y deseamos que tengan mucho éxito en esta travesía tan difícil que están emprendiendo.

6. Crítica del disco + Renovación de Renovación Urbana



Renovación Urbana

+ *Renovación*

Calificación: 5 / 5

A medida que pasa el tiempo, la música va cambiando. Hay quien no se deja llevar por los medios o por las tendencias comerciales, y se mantienen fieles a sus raíces. Los defensores del *hip hop* son muestra fehaciente de esto. Muy a pesar de ello, sabemos que el *rap* no está exento de la fusión entre estilos y esto lo podemos apreciar en muchos discos de este género.

Con un *intro* bien fuerte, que nos da una idea del resto del disco, abre sus puertas + *Renovación*, segunda producción de la agrupación Renovación Urbana, integrada por Yaimel Camps y Baniel Roche. Directo desde Alamar y pasando por Peñas Altas en Guanabo, este fonograma trae, una vez más, la combinación con Michel C. Febles, quien además de la producción musical, se hizo cargo de la mezcla y la masterización, completando con la grabación en Lo Nuestro Estudios.

A lo largo de los pocos más de 40 minutos de duración, notamos la diferencia con su anterior producción *La Tesis del Flow*, versatilidad, *backgrounds* más fuertes y un *rap* que los acompaña al mismo nivel. Es cierto que contiene varios estilos, pues como mismo escuchamos "Tu compañía", tema romántico del disco con un tempo más cadencioso donde tenemos una letra como "...soy una flor en tu jardín que se marchita si te vas, eres la luz en mi interior calmando mi oscuridad, si te marchas *baby*, yo me muero *baby*, me haces falta *baby*, yo necesito de tu amor...", pasamos por "Un poco de amor", un *reggae* producido por Carlos El Melo de Estudiantes Sin Semilla, quien los acompaña, además, en el tema. También está "Baila", un *track* bien soneado "a lo cubano", pero con el que no pierden su estilo propio.

A resaltar están la fuerza de "Nigga What" con una lírica como: "...Yo no sé quién va, esto es pa' que aprenda cómo se hace, cómo se rima, la cosa es tremenda. Mucho más que lírico este es el primer capítulo, alumnos preparados pa' que copien mis versículos...", y además, "Con el mismo *flow*" y su: "...Allá tú con tus tallas locas, nanana, siente un gran ritmo que me choca, el lío en esta cuerda es sostener la nota y cantar con la Renovación pa' que te vuelvas loca...", pero también está el resto de los temas, que no son menos, todos de la autoría de ambos jóvenes.

Conversando con Baniel, nos hizo saber que con este disco la gente comenzó a creer más en ellos y se les abrieron muchas puertas, pues con + *Renovación* se hicieron profesionales, entraron a la Agencia Cubana de Rap y además, estuvieron nominados al Cubadisco. Y no es para menos, pues la calidad general de esta producción comienza, incluso, desde su propio diseño gráfico, de la autoría de Adolfo Cabrera Pérez, quien aprovechó el diseño de los cortes de pelo de ambos jóvenes, que visualmente los identifica, para graficar la portada.

Baniel también nos comentó que *La Tesis del Flow* fue el comienzo y + *Renovación* es el empuje con el que nos traen más experiencia y marcan la diferencia, mostrándonos el *beef*-destreza lírica-, que es la esencia de Renovación Urbana. Además de la perfecta comunicación que existe entre sus integrantes, quienes, como ya sabemos por entrevistas anteriores, además de su vida laboral comparten la sentimental.

Tras la producción ejecutiva estuvieron Miriam Real Arcia y Liber Fernández Pino, apoyados además por la Consejería Cultural de la Embajada de España y el proyecto independiente Hip Hop Misceláneo,

dirigido a su vez por la propia Miriam.

Si escucha el disco en su totalidad, se da cuenta que está frente a una producción muy bien pensada. Sus 12 *tracks* se convierten en una propuesta artística, de las que son necesarias en la escena del *rap* cubano, lo que nos deja pensando en qué vendrá después. Y lo que viene después, es que ya se encuentran trabajando en una nueva producción, de la que podemos tener un avance en las presentaciones en vivo que nos muestra esta joven agrupación, pero, mientras tanto, nos quedamos con + *Renovación*.

Temas:

1. Intro
2. Tu compañía
3. Muchos tienen
4. Fresquesito.com
5. All Eyes on Me
6. Un poco de amor (Ft. Estudiantes sin Semilla)
7. Nigga What
8. Baila
9. Suena
10. What You Wanna Do
11. Con el mismo *flow*
12. La renovación en el micro

[7. La cartelera](#)

10 de diciembre 2016: Concierto Alternarte, con Cool Kid, Tanque, Killer, Guerrilleros Urbanos, El Analista, Adictos, La Akdemia, Hip Hop de Barrio y más, en el Parque “Trista y central”, ubicado en la Calle Trista esquina central, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

11 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

17 de diciembre 2016: Concierto Electroshock, con Proyecto Vertigo, Proyecto Yeska, Proyecto Electrostate y Dj Jeffri, Dj Yipzu y más, en el Parqucito de la calle 7, Reparto Buenavista, Las Tunas, a las 8:00 p.m.

18 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

25 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

01 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!