



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 12 de diciembre de 2016

- [1. Entrevista a David D'OMNI por la presentación de su disco *Ánima* \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)
- [2. Raperos guantanameros insatisfechos, pero contentos](#)
- [3. Conversando con Osmani 00 \(Parte II\)](#)
- [4. Liberato y su Libre Pensamiento](#)
- [5. Conciliador y fundador de comunidades](#)
- [6. Crítica del disco *Censura* de Protesys](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Entrevista a David D'OMNI por la presentación de su disco *Ánima* \(por Malcoms Junco Duffay\)](#)



El pasado 25 de noviembre, el artista expresionista, David D'OMNI [realizó la presentación de su última producción discográfica, *Ánima*](#), en su propia residencia en Santa Mía de la Talla, en Guanabacoa, Ciudad de la Habana. Luego de presenciar lo acontecido allí, y tener dos días para digerirlo, tuve la oportunidad de conversar brevemente con David. Conversación que quiero transcribir para nuestros lectores.

Malcoms: David, ¿de qué trata este disco?

David: Primero que todo, debo decir que este disco es una especie de combate espiritual, no está dedicado a ningún ser humano, pero sí estoy cantándole a las entidades y sentimientos que habitan en el ser humano, los deseos, el odio, el amor, la ira, la envidia. Y por otra parte, es un combate con la sociedad, con las entidades de gobiernos, amigos, enemigos, etcétera. Es muy fácil para el que escuche las letras, ponerles cara y nombre (como) esto es con mi vecino, con mi presidente, conmigo mismo... se puede ubicar fácilmente en la sociedad. Y después de viajar por varios países, encontré la similitud de los seres humanos.

El disco está inspirado en mis anhelos espirituales, y me refiero a combatir (conmigo) mismo, con mi interior, con mi propio ego y oscuridades, buscando mis propias luces.

Malcoms: ¿Cuál es la diferencia entre este CD y los otros?

David: Cuando una persona hace música, aparecen los conceptos, y este disco es de más concepto musical, es mucho más maduro que los anteriores, es más evolutivo y eso se da a demostrar en él. Aunque este disco ya es viejo, porque la vida cambia mucho, de lo que pienso en ese disco, ha quedado como algo viejo, ha quedado atrás... es algo que ya yo no soy, por eso me encuentro grabando uno nuevo con mis ideales presentes.

Malcoms: Producido y grabado ¿dónde y por quién?

David: Esta grabado por mí mismo, en el estudio Ómnibus Producciones, en el estudio nuevo, con una nueva tecnología y mejores condiciones.

Malcoms: Cuéntame de los otros participantes, como *features* o instrumentistas, que participaron.

David: Denise Frazier de Nueva Orleans, en el tema "Habidos", ella puso las cuerdas, es decir el violín.

Malcoms: ¿Por qué el disco se llama *Ánima*?

David: Es por que el ánimo viene siendo un concepto que se corre para los lados, para la izquierda y la derecha, o para atrás y para adelante, es lo q habita en uno mismo. Pero también es sinónimo de alma, espíritu y esencia, engloba todo, es algo muy vivo. Cuando una persona profundiza en la literatura y en las vivencias, ve que las cosas pueden ser diferentes, pero el ánimo es lo que te mantiene vivo.

Malcoms: ¿Tienes alguna base de inspiración para crear un material tan espiritual y artesanal musicalmente como este?

David: Es la inspiración y la constancia de hacer arte y sacrificarte por el arte, y descargarle hasta que te duela.

Malcoms: Diseñado por...

David: Fui el diseñador gráfico del disco también, y tuvo que ver mucho con mi *performance* en vivo el día del concierto, aunque la fotografía es de Thomas Heckner.

Malcoms: Háblame del significado del *performance* que hiciste...

David: Tiene que ver todo con todo y mi propio ánimo, pues ahí me conecté con la tierra que es nuestra madre naturaleza.

La conversación terminó, pero antes, David me comentó que con el *performance* realizado el día del lanzamiento en su casa, quiso transmitir el mensaje, en vivo, de todo lo que en el disco no se ve. También me recalcó que ya está en medio de su próxima producción fonográfica y que la misma saldrá muy pronto, trayendo otra visión y otra manera de ver la vida. Pero mientras tanto, *Ánima* ya inició su camino y realmente, es un disco que les sugiero que escuchen con detenimiento. ¡Muchos éxitos a David D'OMNI y su nueva producción discográfica!

[Ver fotos del evento](#)

2. Raperos guantanameros insatisfechos, pero contentos



Al realizar una mirada sobre el acontecer rapero en esta oriental provincia, desde que PMU comenzó a publicar y promocionar el trabajo desplegado, se puede observar que existe un fuerte movimiento en tal sentido. La provincia cuenta con ya conocidos cantantes y nuevos por conocer, tanto es así, que en esta ocasión algunos decidieron unirse para expresar sentimientos y estados de ánimo, que pondremos a su disposición.

Es válido recordar que Guantánamo cuenta con varios cantantes de *rap*, como Solda2 Raso, Los Carnales, El Ciudadano, La Qeva, El Artesano de la Rima, Yunier

EMPI, El Peregrino, Visa Abierta, Papacho MC, Rey Rima, Black MC, La Clandestina (como única expresión del género femenino), entre otros no menos importantes. Es así como cada uno dedicó algunas palabras a PMU, que no falta a las actividades que ellos realizan.

Solda2 Raso: “Estoy contento con el trabajo que hemos desarrollado. En este año, pudimos realizar un festival con raperos de otras provincias y al cual PMU le dio promoción. Hubo mucho intercambio, calor humano y de hermanos, mucho público, disciplina, y disfrutamos tres días seguidos. Quedaron relaciones e invitaciones para intercambios entre las provincias.

Reitero que me siento muy satisfecho, sin embargo, comienzo a preocuparme ya, porque casi arribo a la mayoría de edad para ser miembro de la AHS, y la peña Lenguaje de Adultos la hacemos en la sede de la Asociación y temo que no se pueda continuar haciendo. Además, ya comienzan a fallar los equipos de audio, si no aparecen alternativas, se extinguirá el único espacio fijo que tenemos hoy para desarrollarnos. Necesitamos apoyo e interés de los que pueden, mis colegas se inquietan y el público que nos visita pregunta con susto. Por lo demás, todo ha sido muy positivo”.

Los Carnales: “Bueno, este año que casi culmina, tuvimos presentaciones en otras provincias, gracias a las invitaciones de esos hermanos que nos conocieron y cumplieron con sus palabras, cuando expresaron que nos invitarían a su festival en Matanzas. Asistimos y nos divertimos mucho.

Por otra parte, iniciamos el proyecto La Corte Oriente, a pesar de que poco hemos podido hacer. Intentamos realizar una peña más grande en la Pista Guayo, pero se cayó todas las veces y todavía no entendemos las causas. Problemas con la iluminación, el cobro de las entradas, los equipos de audio, en fin, fue un fracaso.

No me siento totalmente satisfecho, pero sí contento, pues hicimos muchas presentaciones y le doy gracias a PMU, de no haber sido por aquella primera promoción a nuestro trabajo, a finales del 2015, justo un año atrás, seguiríamos callados. Estábamos apagados y esas promociones que nos han dado, activaron a todos. Ciertamente, agradecemos ese noble gesto por la música *underground* en nuestro país”.

La Qeva: “2016 ha sido un año intenso para nosotros. Hemos trabajado duro por terminar de componer algunos temas para la producción de un CD, con su vídeo promocional. Trabajamos también para imprimir la imagen del dúo en pulóveres y gorras, aunque no salieron todas las cosas como las planificamos, pues todo sale de nuestros propios ingresos y resulta difícil lograr varias tiradas de un solo producto. Pues hay que comprarlos y luego, llevarlos a imprimir a Holguín, que es donde mejor hacen esas impresiones.

Nos presentamos en casi todas las peñas de Lenguaje de Adultos, liderada por Sandy de Solda2 Raso, y estamos felices, también, por haber participado en el Festival, con los amigos de otras provincias que asistieron.

Pensamos continuar trabajando y no nos detendremos, necesitamos empujones y los esperamos. No

queremos dejar morir el *rap* en esta provincia, los jóvenes necesitan recreación sana y nosotros la podemos proporcionar, al tiempo que demostramos que el *rap* no es lo que la mayoría imagina”.

Yunier EMPI: “De no ser por Sandy, no sé qué sucedería con el *rap* en la provincia. Gracias a esas peñas, podemos desarrollarnos, fomentamos el intercambio sano entre nosotros mismos, con el público y hasta con el mundo, por medio de PMU.

Pienso que mis colegas han dicho las cosas más esenciales. Hemos vivido casi los mismos momentos y nos queda la satisfacción por lo que hicimos, espero que el 2017 sea mejor, en este sentido, y podamos conseguirnos un espacio más amplio para nuestras peñas; que podamos hacer más intercambios con los raperos de las demás provincias del país y que no falten oportunidades para grabar CD, videos clip y, sobre todas las cosas, seguir componiendo nuevos temas. Gracias a PMU por el trabajo que ha realizado en Guantánamo y las oportunas promociones a todo lo que hemos hecho hasta hoy, espero continúen colaborando de la misma manera”.

Papacho MC: “He estado ausente en Guantánamo varios meses, en la entrevista realizada por PMU, en febrero de este año, expresé que por cuestiones personales, debía marcharme a trabajar en un contingente para mejorar mis ingresos económicos, pero no me retiraré del *rap*. Cuando he venido a Guantánamo, he buscado a mis colegas y hasta a los colaboradores de PMU, para que sepan que me mantengo en sintonía.

Espero que el 2017 sea bueno para mí y el *rap* en mi ciudad natal, deseo que el público, que no conoce esta música, empiece a interesarse, al menos, por conocer las letras de las canciones y deje de vernos como antisociales o personas negativas, pues no lo somos, y lo mejor es que todos estamos integrados a la sociedad y sufrimos por las cosas malas que ocurren, de ahí que ocupan el primer lugar en nuestros temas”.

Estas fueron algunas de las palabras expresadas por los raperos guantanameros durante la pasada peña de Lenguaje de Adultos. Damos las gracias a todos por sus palabras y PMU continuará con la promoción de la música *underground* en Guantánamo, no le quepan dudas a los raperos y a su público que los espera cada mes, en la ya conocida peña Lenguaje de Adultos con Sandy.

3. Conversando con Osmani 00 (Parte II)



PMU pone a disposición del público lector, la segunda parte de la entrevista con el rapero Osmani 00. La emoción que embarga a este artista al recordar ciertas historias de la “vieja escuela” del *rap* cubano y su pensamiento respecto a las actuales circunstancias por las que atraviesa el *hip hop* en nuestro país, son algunas de las dimensiones que expresan que aún existen maestro(a)s de ceremonia que pugnan por mantener y dignificar esa esencia sociológica que define a este movimiento urbano.

Osmani: Grupo Uno fue un grupo muy unido. Rensoli y Balesy fueron las mentes pensantes, las cabezas. El fósforo que se prendía cuando no había algo, ellos lo encontraban, un mérito que es intachable, sin duda alguna. Radicalmente, casi que afirmar, te puedo decir que gracias a Grupo Uno es que existe movimiento de *hip hop* en Cuba. Nuestra agencia de *rap*, nuestra institución, fue Grupo Uno. Desde el punto de vista artístico, desde el punto de vista personal, donde había muchos problemas entre los raperos. Todo el mundo venía de diferentes capas sociales, algunos más, algunos menos. Algunos blancos, como yo. Y Grupo Uno lo que creó fue la unión entre todos esos exponentes que tenían alguna inquietud, entre esos poetas de la calle.

Siempre he dicho que el rapero es un poeta, un cronista social. Que sus composiciones las llevan a la rima, y de ahí emprende una canción. Y nos malinterpretan por gusto, porque el *rap* no es guerra, el *rap* es

amor. El que hace *rap* en Cuba, y en cualquier parte del mundo, no está haciendo guerra, está haciendo amor. Nosotros nunca te vamos a decir ni tírate un tiro a fulano, ni fájate con mengano. Nosotros te vamos a decir: coño, loco, todo está bien. Mira qué ejemplo te puedo poner de lo que le pasó a un amigo y lo que puede pasarte a ti. Vete por aquí, que es más corto el camino. Entonces, Grupo Uno jugó su papel muy bien, lo que por determinadas razones, perdimos a Grupo Uno. Primero, se dejaron de hacer dos o tres festivales, no recuerdo exactamente bien, y en eso, el Ministerio de Cultura le echó el ojo al *rap*, le puso la vista a los raperos. Y para organizarnos a su manera, se creó la Agencia Cubana de Rap dentro del Instituto Cubano de la Música. Que fue un logro, porque estábamos dentro del Instituto Cubano de la Música, sin ser... a ver, sin ser parte de las raíces de nuestro pueblo. Porque, por supuesto, el *rap* no es un género de Cuba, es un género que se consumía muy poco. No se conocía tanto como otros géneros. Y Grupo Uno había logrado eso de una manera independiente.

Entonces, el Instituto Cubano de la Música, Cultura, nos institucionalizó para organizarnos, para darnos sus esquemas, no los esquemas que habíamos creado nosotros. Y ahí se perdió mucho. Soy de los raperos que digo que se hubiera puesto nuestro arte en dos lugares. No vamos a quitarle el mérito al Instituto Cubano de la Música, de una manera le agradezco porque nuestras voces se escucharon un poquito más allá de donde tenían que escucharse. Pero creo que las raíces son las raíces. Y Grupo Uno no supo equilibrar esa situación. ¿Cómo tú me vas a quitar la sede? No, yo me voy a morir aquí. No tengo aire acondicionado, no tengo una oficina. Lo que tengo es un anfiteatro, pero me voy a morir aquí, porque este es el lugar de mis raperos. Este es el espacio que nosotros creamos, y aquí fue donde los raperos cantaban y cantan. Y donde se sentían personas. Porque no nos hemos sentido personas todavía, hoy por hoy. Hemos sentido algunas emociones, pero pienso que no nos han reconocido como deben reconocernos, y después, nos conectamos en eso, si tú quieres.

Entonces, Grupo Uno no supo equilibrar entre la institución y lo independiente. Rensoli, en lo personal, todavía hoy por hoy es un veterano de guerra. De hecho, hace dos o tres años atrás, llegamos a hacer dos o tres festivales por Rensoli. Él me llama un día y me dice: coño, Osmani, quiero hacer un festival. Asere, dime... ¿qué vamos a hacer? Porque me quedan poca gente de aquella época. Y le dije: vamos pa'riba del lío. Llegamos a hacer dos festivales que nombramos Festivales de Invierno. Con nuestros recursos, con lo que pudimos resolver. El primero quedo muy bueno. Sentí aquella vibra de los años noventa, porque además, le dimos posibilidades a nuevos talentos que están ahora mismo trabajando con mucha calidad y no se les reconoce. Ni por lo institucional ni por los mismos raperos. Porque es un poco complicado el mundo de los raperos.

Entonces, se llegó a hacer el primer festival. Y el segundo se hizo con la idea de que se mantuviera al menos una vez al año. Porque en aquella época era cada seis meses. Nosotros hacíamos una audición en tiempo de festival. Una audición donde participaba el público, y de esa audición, nosotros sacábamos los raperos que iban a participar en el festival oficial, que se hacía una vez al año. Por supuesto, les dábamos posibilidades en pleno festival a muchas personas, que hoy por hoy son grandes artistas. Te hablo de Amenaza con Yotuel, Roldan, Ruzzo. Te hablo de Alexander de Gente de Zona. Lobo marginal, como era su nombre artístico. Compatriota de nosotros, de lucha, que salió de ahí. Telmarys era de nuestra época y salió de ahí también. Éramos muchachos con inquietudes artísticas. Sabíamos escribir porque teníamos muchas inquietudes, pero en rima nadie sabía escribir (Risas). Nos la arreglábamos como podíamos y a veces nos ayudábamos unos a los otros. Experiencias maravillosas, realmente.

Como te decía, el primer festival quedó muy bueno. El segundo fue un poco más manipulado por las instituciones, porque nos exigieron que cada rapero tenía que entregar sus letras antes de cantar. Por problemas de paranoia. No entiendo hoy por hoy... ojalá que esto que estoy diciendo llegue al mundo. No entiendo hoy por hoy por qué esa paranoia. Ninguno de nosotros va a coger un arma ni le va a hacer daño a este gobierno, a este Estado. Para nada. Nosotros somos artistas. Es lo mismo que tú veas a un artista desnudo en el medio de la calle, con todo el cuerpo pintorreteado. *Brother*, él está exponiéndose, brindando su arte. Es un modelo de interpretación solamente. Aquí nadie va a coger un arma ni hacerle daño al gobierno, a nadie. Nosotros lo que tenemos son inquietudes artísticas, que nunca van a morir. Entonces, el segundo festival sí fue un poco más censurado.

[Leer la primera parte](#)

4. Liberato y su Libre Pensamiento



Erick José Liben Bradshaw es conocido en el mundo *underground* como Liberato del Monte. Este joven músico, rapero y compositor, descendiente de haitianos y jamaquinos, fundó su agrupación Libre Pensamiento, el 27 de septiembre de 2015. La novel banda fusiona la música caribeña, principalmente la haitiana en su vertiente del *jack* con el *hip hop*, elementos de lo afrocubano, *jazz*, *soul*, *R&B* y el *funk*. Además, tiene un gran formato que contiene bajo, metales, tumbadoras, chequeré, guayo, campana, batería, un DJ y dos coristas.

Sentado, degustando un batido de mango bien frío para combatir el calor, Liberato nos cuenta su historia.

“Comencé hace diez años en Traficantes de Lírica, un grupo más comercial, repleto de amigos del barrio, donde yo componía canciones de reggaetón. En esa época, la música urbana había decaído y no se escuchaba mucho. Nadie se acordaba de quienes fueron El Adversario y Papo Records. Con ese conjunto grabé tres temas de reggaetón, pero al cuarto *track* me di cuenta que la letra que estaba haciendo era mucho más profunda, con aspectos repletos de denuncia social. Debido a mis inquietudes, me fui inclinando poco a poco hacia el *hip hop underground*, siempre buscando mi hábitat natural.

Me gusta el lenguaje directo del *rap* y la manera en que te permite ser contestatario. Por naturaleza es el género que defiende a los jóvenes de barrio y el que te hace reflexionar sobre tus problemas, cuando escuchas alguna canción. Por lo tanto, quise convertirme en el portavoz del cubano aquel que se siente discriminado y que esconde sus prejuicios.

Hacia esa época adopté el calificativo de Liberato, por el personaje de la telenovela ‘Sol de Batey’, porque para mí fue un personaje real, un líder cimarrón que se rebeló contra la opresión, y creo que eso es lo que estoy haciendo con mi música.

Fundé Libre Pensamiento con la ayuda del DJ Jaleb Jase y de las coristas Ariadna Gómez y Gretel Pérez, personas muy importantes en mi vida, que siempre me han acompañado en esta odisea musical. También, mi papá Julián Liben Despaigne nos ha apoyado económicamente.

Quisiéramos regalar conciertos por todas las provincias, pero no ha sido posible por falta de apoyo y confianza. No te quepa duda que somos más conocidos en el extranjero, gracias a [nuestra página en Facebook](#).

Quisimos hacer algo nuevo que no se haya escuchado en Cuba. Por eso, fusionamos ritmos contemporáneos con el *jack*, que no es muy común hoy en día en Haití, pues es la música de los antiguos cimarrones. Ellos lo tocaban en los quilombos, a través del juego de tambores, el mama tambú, lekede y el sekó. Investigué con mi papá y hasta fui al municipio avileño Primero de Enero, donde todavía quedan restos de la herencia haitiana en nuestro país. Quería quedar bien con mi gente, con mis ancestros y conmigo mismo”, continúa explicando Liberato.

“Nuestro mensaje no es promocionado y hemos sufrido mucha incompreensión en nuestro país, te comento que las canciones de Liberato han sido censuradas y reprochadas. Presenté el tema ‘Cimarrón’ a la radio, hace meses, y aun no me han dado respuesta si lo van a poner o no. He pasado mucho trabajo para echar para adelante mi grupo, he sufrido diversos contratiempos que no los ando divulgando por ahí, pero esa tristeza la expreso en las letras de mis canciones.

Me gusta innovar y no estancarme, eso ha sucedido con el *hip hop* cubano que no avanza. (...) No quise ser uno del montón. Soy uno más que mira hacia el futuro, que no se queda detenido en el tiempo. Quiero que

mi música llegue al público joven, sobre todo, y hemos influido en otros artistas que ya se nutren de la lírica y la poesía rítmica haitiana.

En nuestros tiempos prima el facilismo, mucha comercialización de la música, sin potenciar sus verdaderos valores. Es bien fácil escribir dos prosas y seis octavas de coros, por eso las canciones se pegan tan rápido, pero a la vez, su mensaje no perdura. Liberato quiso romper ese esquema, no ser repetitivo, por lo que nuestras canciones, casi todas, duran más de siete minutos, algo impensable para algunos. Martin Luther King, Malcolm X, Hailé Selassié, Los Black Panthers y el movimiento del Black Power me inspiran a componer”, afirma con firmeza este músico cubano.

“A mediados de este año culminamos la grabación de nuestro primer disco, [Soy uno más](#), con la producción del DJ Figaro.com. Lo hicimos con sacrificio, sufrimiento y sudor, porque ninguno somos de familia pudiente, pero el grabar es una necesidad.

Quemé varias copias e intenté entregárselas a varios vendedores de discos que viven por mi barrio, pero no quisieron aceptarlas. Me dolió mucho, porque mi propia gente no me quiso ayudar a promocionarme”, ante la tristeza del recuerdo, hace una pausa.

“Libre Pensamiento quisiera formar parte de la Agencia Cubana de Rap, pero no nos han permitido entrar a su catálogo, las razones no las conozco. Por eso digo que hay que perfeccionar el trabajo de esa empresa, porque a ella pertenecen artistas que no hacen *hip hop*. También me he acercado a músicos renombrados de este país a pedirle consejo sobre qué hacer con mi carrera y me lo han negado. Eso mismo le ha pasado a infinidades de colegas que comienzan. Esa leyenda de que en Cuba nadie se hace sombra, que músico ayuda (a) músico, no es real. Parece que cuando llegan arriba se olvidan de cómo empezaron”, comenta con dureza el líder de Libre Pensamiento.

“Estoy muy orgulloso del trabajo realizado, porque mi mensaje ha llegado a los niños y adolescentes. Muchas personas mayores me agradecen porque mi labor ha transformado la vida de sus hijos. Ese es el público que colma nuestros conciertos y tararea mis canciones. Algo sumamente difícil por la reñida competencia existente con el reggaetón. Otra cosa, mi música la consume lo mismo el Testigo de Jehová, el pentecostal, el católico o el que profesa la religión yoruba. He logrado concatenar generaciones, razas y creencias religiosas.

Me gustaría cumplir mis sueños, realizar lo que ansia mi corazón, escoger mi camino y no complacer a los de arriba. En mis canciones le digo a todo el mundo: *liberateate, se tú*”, finalizó Erick José Luben, más conocido como Liberato del Monte, en los ambientes *underground* de la música cubana.

[5. Conciliador y fundador de comunidades](#)



No quisiera repetir lo contado en nuestra página, sobre [lo acontecido el pasado 25 de noviembre, en Santa Mía de la Talla](#) –hogar, casa templo de David D’OMNI–, donde me reuní junto a otras, casi, cien personas en su patio, –todos ávidos de respirar arte y creación genuina– para asistir a la presentación de *Ánima*, su más reciente producción musical. Pero tampoco quiero dejar de contar mi experiencia como espectador a este evento, así que me tomo la licencia de presentarles mis consideraciones.

Grabado y producido en su propio estudio, *Ánima* potencia el *free hop*, como ha bautizado David a su propia música, de una perenne indagación y experimentación con ritmos de múltiples procedencias, y que aunados con una muy original interpretación, alcanzan y acompañan la universalidad expansiva de sus letras. Quienes acudimos esa noche, asistimos a un completamiento, pues la libertad y comunión espirituales de este artista 360°,

desbordan cualquier límite en las artes, o más bien los diluye en la pulsión vital de su creación. David se vuelve, así, en un emancipador del arte mismo, por medio de su emancipación espiritual, reconocida también en la liberación humana y creativa a la que conmina a sus hermanos: todos aquellos que atraviesen el portón de Santa Mía de la Talla con hambre de luz. Pintura, danza, música y palabra son fibra de un solo haz, ensanchado con la energía cedida y ganada por todos a la vez.

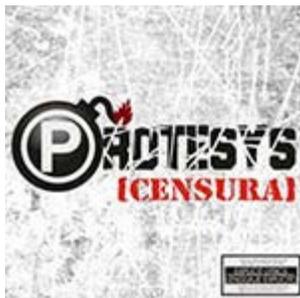
Herederero de la vocación comunitaria de Omni Zona Franca como misión espiritual, David se vuelve un conciliador y fundador de comunidades: entre aquella que peregrina por La Habana en busca de aliviaderos artísticos, y la de su nuevo barrio en La Piedra, Guanabacoa. Ahí se ha dado a fundar y abrir para todos, Santa Mía de la Talla, que se ha vuelto uno de los rescoldos de La Habana salvados de medias tintas y de la hipocresía que sitia la creación artística en la Isla. Aquí se han dado cita artistas, tanto invitados como surgidos de la misma localidad, animados por David con sus diversos cursos y proyectos para potenciar sus horizontes vitales, precisamente, en uno de los barrios en que el arte y la esperanza se tornan ejercicios tan arduos, como sumamente necesarios.

Experiencias como el micrófono abierto para intervenciones de *spoken word*, han propiciado un intercambio agudo y sincero, que sorprende por la variedad de discursos, la mayoría lacerantes para anquilosadas sensibilidades todavía al uso en nuestra sociedad, y que en Santa Mía de la Talla se entrelazan en la naturalización y democratización de la creación artística. Arte y comunicación se funden así en estos eventos, para denunciar los tabúes más reacios: desde enconos políticos, quizás de más fácil eco en esta periferia citadina, o denuncias contra el racismo o el machismo, hasta otras de más difícil recepción como la crítica a las degradaciones contemporáneas de la práctica *abakuá*, o al reguetón como alentador de diversas violencias. Es así que se hace posible el arte libre e independiente en Santa Mía de la Talla, y a quienes ahora ansíen curiosear por este barrio difícil, queden avisados: no se vuelve del todo, como no se sale ileso de una esperanza esencial, cuya carga solo se hace llevadera con la más libre expresión creativa.

Ese viernes, quienes fuimos a Santa Mía de la Talla disfrutamos otra presentación de David resumante de originalidad y calidad, tanto escénica como musical. Aunque como ya hemos advertido, hacer distinciones en el espectro de las artes que hace suyas, sería una reducción, tratándose de un artista axial y esencial. David nos entrega su *free hop* en su *performance* y sus discos, y en la gratuidad de este acto reside también la libertad que necesita y que ansía insuflarnos a la vez; tanto como en la cura de odio y rencor que promueve en sus letras, conminantes al diálogo y al perdón a quienes pretenden limitar la propagación de las más vitales libertades. En la incitación a esta fraternal comunión reside la clave para las fructíferas confluencias en Santa Mía de la Talla, viviendo la experiencia de crear una paz y amor hechos por todos, con la potenciación de sus más genuinas individualidades. Y todo eso, aconteció ese 25 de noviembre, cerca de las 10 de la noche.

[Ver fotos del evento](#)

6. Crítica del disco *Censura* de Protesys



Protesys

Censura

Calificación: 4 / 5

Recientemente, un amigo me solicitó que reseñara este disco, pues no ha recibido la atención que merece. La banda que lo facturó se llama Protesys, y es todo un referente del *metal underground* en Las Tunas. Su

música vibrante, explosiva y directa es un duro golpe a los retrógrados y malintencionados procederes que frenan el auge del *metal* en Cuba.

Censura es un disco independiente, que tiene cierta calidad, a pesar de las limitaciones que enfrentó su producción. La grabación, mezcla y masterización fue realizada por la propia banda. Reitero, el resultado es favorable, pero se quedó corto por la calidad del equipamiento y la falta de experiencia. Desde el punto de vista musical es un producto híbrido entre el *thrash metal* y *hardcore*, que definieron como *hardcore extreme* y *power + thrash*. Sus artífices fueron el vocalista Michel Hernández, el bajista Harold Moreno, el baterista Darian Paradela y el guitarrista y líder Yuniesky Castillo, ampliamente conocido como Pelusa.

Sobre las letras, la banda declaró para el sitio web *Trastienda Musical*: “Nuestros temas abordan la convivencia y dificultades del *freaky* común en Cuba. País que todavía se resiste a coexistir con el género más universal, en general nuestros textos invitan al oyente a reflexionar en cuanto a los numerosos tabúes que se nos imponen para disfrutar del género y cómo se somete todavía a pocas, pobres, o nulas promociones al *rock*. Nuestro mensaje siempre será que estas negativas solo enfrentándolas lograremos eliminarlas y que tratar de silenciarnos solo traerá mas lucha en favor de los cada vez más numerosos seguidores del *metal* en Cuba”.

A continuación, les describiré los temas. Comienza el “Intro” con una percusión bien controlada y *riffs* adictivos, que rápidamente te ponen al tanto que lidias con un material conceptual. La semejanza con un himno de guerra es patente, porque es marcial, solemne y pujante. En menos de dos minutos, la energía y la fuerza que emana tiene la capacidad de revivir el mortífero ejército que comandó el general cartaginés Aníbal, durante su campaña contra Roma. También sugiere desafío, desacato y rebeldía.

Acto seguido, “Fracasado” desata la furia contenida durante largos años de sometimiento a designios autoritarios e incuestionables. Durante los primeros compases llama la atención el punteo del bajo y luego, maldad que destila la vocalización. En la medida que el tema avanza, la descarga instrumental arrecia, e imagino una horda incontable de guerreros sedientos de venganza que arrollan todo a su paso. Nadie está a salvo de su persecución implacable. Tema con un ritmo tan contagioso, que no puedes quedarte quieto.

Continúa “Terrorista” con bastante distorsión en los *riffs*, percusión extremadamente veloz por momentos y vocalización súper indignada. Aquí debo destacar el soberbio desempeño vocal durante el siguiente fragmento: “la vida te guarda un hermoso finaaaal / algo que tu nunca comprenderás / no hagas esfuerzos por sobreviviiiiir / porque yo mismo te veré moriiiiiiiiiiiiiiiiir”.

Después, “Críticón” abre imprevisible y retadora, con mucho discurso gritado y un coro potente a través de pasajes ralentizados. La letra cerca del final es bastante obscena. Personalmente, creo que fue innecesario emplear semejantes palabrotas para transmitir la denigración a la que se ven sometidas muchas personas por abrazar una causa incomprensible. Sin embargo, no deja de ser un tema con gran fuerza y ciertamente conmovedor.

Prosigue “Insane” con un vicioso *riff*, que bien puede sumirnos en la total desesperanza. Declara la pobreza como uno de los males más terribles de la civilización humana. Más tarde, “Metastasy” abre lacerante y enfermiza, pero con gran poder de convocatoria. No en vano inspiró la creación de una banda en Santiago de Cuba.

Continúa “Pervertido” con un profuso alarido y cuerdas distorsionadas, generando una gran hostilidad. Un tema que avanza sin prisa, pero indetenible como una pesada locomotora a la que se le aplicaron los frenos y continúa moviéndose producto de la inercia. Los compases finales contienen la embestida más categórica, unos alaridos tan brutales y consistentes, que bien pudieron poner en riesgo la salud del vocalista. Luego, “Demencia” irrumpe como el asalto bien controlado de una milicia. Las atmosferas marciales son altamente gratificantes. Un tema retador y energético que bien puede generar un violento *mosh*.

Y para cerrar, “Censura” despliega mucho odio a través de un trabajo vocal en extremo iracundo. La letra, como indica su título, está centrada en denunciar la marginación a la que son sometidos los músicos que

hacen *metal*. El siguiente fragmento lo expone: “no soy drogadictoooo / no soy delincuenteeee / maldita censuraa / me quieren callaaaaarr / me quitan el audioooo / me joden las peñaas / me cierraaan la puertaaaa / me quieren callaaarr”.

Resumiendo, un disco bien interesante y que no te dejará indiferente. Si eres amante del *metal* con altas dosis de crítica, no puedes demorar más su escucha. Recomiendo escuchar atento todos los temas, ya que en materia de potencia e inspiración ninguno flaquea.

Temas:

1. Intro
2. Fracaso
3. Terrorista
4. Criticón
5. Insane
6. Metastasy
7. Pervertido
8. Demencia
9. Censura

[7. La cartelera](#)

18 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

25 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

01 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

07 de enero 2017: Concierto Electroshock, con Proyecto Vertigo, Proyecto Yeska, Proyecto Electrostate y Dj Jeffri, Dj Yipzu y más, en el Parquecito de la calle 7, Reparto Buenavista, Las Tunas, a las 8:00 p.m.

08 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

15 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!