



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 19 de diciembre de 2016

- [1. Proyecto Unión de Manos](#)
- [2. 2016 y hip hop en Guantánamo](#)
- [3. Siente como la música llega con New World](#)
- [4. ¿Una polémica? ¿O la verdad a gritos?](#)
- [5. La lista no juega con el billete \(Final\)](#)
- [6. Crítica del disco *Oblivion* de AsgaRD](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Proyecto Unión de Manos](#)



Hace varias semanas escuché que los chicos de La Malcolm Beybe se encontraban enfocados en un nuevo proyecto, con el fin de resaltar la labor de los raperos cubanos. Ante tan importante propósito, me tracé entre mis planes de trabajo, concertar una entrevista con ellos para conocer puntualmente acerca de las intenciones del mismo. Fueron pocas las semanas que tuve que esperar para tener la oportunidad de reunirme, en esta ocasión, con Abel Sánchez “Escobar”, Lázaro Michel Moré Morales “Morales Files”, Osmany Fernández López “Positivo Siempre” y Felipe Suris “Sáez”. Mis preguntas rectoras iban dirigidas a conocer

el nombre del proyecto, los objetivos que tenían propuestos a lograr con el mismo y si existían vínculos con otros raperos o artistas *underground* en general.

Supe entonces que el proyecto lleva por nombre Unión de Manos y que su principal objetivo va dirigido, por el momento, a elevar la cultura de los raperos *underground*, fundamentalmente. Tienen trazadas otras aristas encauzadas a lograr que todos puedan alcanzar mayores promociones. Así como que los artistas cuenten con la posibilidad de conocerse entre ellos, que fraternicen, y lleguen a conocer la música y el arte que se está haciendo en todo el país, no solo el individual o regional.

Escobar: El proyecto lo presentamos en una embajada, con la cual contábamos para que nos ayudara. A partir de los medios que nos iban a ofrecer, saber entonces hasta dónde podían llegar las ideas que teníamos. Ahora mismo, lo que estamos haciendo es ir de provincia en provincia y aportar un poquito más de lo que nosotros podemos. Estamos grabando temas, filmando videos que hacemos y tratamos luego de

expandirlos al resto de la Isla.

Positivo Siempre: Lo hacemos en el Paquete de la Semana principalmente, en La Habana; y luego, lo traemos y llevamos a todas las provincias que podamos, a modo de apoyar y expandir la cultura. Además, tomamos todas las grabaciones en vivo que hacemos, tanto de nosotros como de otros artistas que conocemos, y también las promocionamos en el Paquete de la Semana. Así vamos tratando de buscar esa unión que es la que identifica nuestro tipo de *rap*. A pesar de que nos tienen marginados, que nos venden la imagen de que el raperos es guerra, y que muchos se meten en la “cuerda” de: vamos a fajarnos.

Morales Files: El objetivo de llegar a las provincias es que llevamos siempre un micrófono y andamos grabando una canción, donde canten todos los raperos con los que nos vamos topando; y después, pensamos hacerle un video. Esto es algo que no tiene nada que ver con Lucas, ni con lo que se pide, es un video de bajo presupuesto, pero la intención es para que la gente conozca un poco más sobre lo que está pasando y así los raperos también interactúan entre ellos, porque no se ven nunca. Hay que esperar a que llegue un festival, que es una vez al año, y a veces hay cinco eventos en un año, pero hay raperos que no pueden ir a todos y desconocen que hay mucha gente haciendo cosas buenísimas en otras provincias, a veces hasta en tu misma ciudad.

Además de conocer sobre esta noble propuesta, PMU aprovechó para estar al tanto de los proyectos individuales de cada uno de estos integrantes.

Morales Files: Estoy haciendo un disco individual, se llama *Redactan*, se trata de que ya la gente no hace los temas que se hacían antes. Lo que se está haciendo son temas comerciales, de “tiradera”, de destrucción, y los puntos que se tienen que tocar; los que le llegan a la gente, los que quieren oír, ya no se cantan. Hay quienes lo hacen, pero son pocos, ha disminuido por lo menos un 70% y el disco se trata de eso. Tengo pensado hacerlo de 15 canciones, con 15 videos, cada video en una provincia distinta.

Sáez: En mi caso, estoy haciendo un demo solo, también pienso hacerlo de 10 o 12 temas, igual tratando de rescatar un poco la idea del *hip hop*, del *rap* que se ha perdido en estos tiempos. Hacerlo lo más versátil posible, siempre dando un mensaje.

Positivo: Por mi parte, estoy en la masterización de mi nuevo disco, que se llama *Aquí estoy*, como reseña al *hip hop*. Es como un voto, es por lo que yo voto, por lo que votan la mayoría de las personas que se sienten identificadas con este género. El disco cuenta con 14 temas y vamos a ver cómo sale.

Las últimas palabras de los muchachones de La Malcolm Beybe fueron: ¡Unamos las manos!, ¡Viva el *rap* cubano!, ¡Viva el *hip hop*!

[2. 2016 y hip hop en Guantánamo](#)



El año que aun no culmina puede catalogarse de muy bueno para el *hip hop* en Guantánamo, aunque los raperos [se sienten insatisfechos con sus logros](#), debido a las limitaciones de diversas índoles. No obstante, ellos consideran que hubo un avivamiento en la ciudad cabecera y esto provocó un grado de satisfacción que ellos no habían experimentado, hasta este año.

Primero, las peñas con Sandy, cuyo nombre era Campamento Subterráneo y cambió a Lenguaje de Adultos, con igual acogida, formato y un poco más de amor. Donde se desarrollaron peleas de gallos, improvisaciones acaloradas, presentación de raperos que “dormían” y otros no tan activos, y surgieron nuevos raperos como El Estudiante, que poco a poco la calidad con la que rapea lo distingue, sus presentaciones aumentan y promete que 2017 será mejor. También, La Clandestina se reincorporó con

más fuerza.

A pesar de este excelente resultado, estas peñas están al borde de la extinción, por la carencia de una computadora para operar el audio disponible en la AHS. Aunque Sandy y otros colegas realizaron innovaciones como usar un teléfono celular para amplificar los *backgrounds*, para continuar este importante proyecto, no es suficiente. La necesidad de una computadora es realmente urgente.

Sandy igualmente planificó otros eventos de *rap* con la participación de raperos de otras provincias, pero lamentablemente las limitaciones con el hospedaje y alimentación de los invitados, así como la necesidad de un equipo de audio, fueron los motivos que impidieron tal acontecimiento.

Queremos destacar que en 2017, Sandy arriba a la mayoría de edad para integrar la AHS, y el resto de los raperos ya se preocupan porque no saben qué ocurrirá este año con las peñas. Esperemos que continúen.

Por otra parte, el dúo Solda2 Raso espera terminar la grabación de dos discos, según nos comentó Jessey. *Cazadores de brujas* se llamará el primero y el segundo no tiene nombre aún. El primer disco tiene un contenido más comercial y habla sobre las mentiras del mundo globalizado, vivencias sociales de aquellos que dicen tener y no tienen nada, están vacíos o carentes de valores y sí llenos de ambiciones, egoísmos y afanes. También aborda la violencia hacia la mujer y el repudio de ellos a estos actos.

Sobre la grabación de este disco comentó el vocalista: “hasta el momento solo tenemos grabados tres temas y con esfuerzos muy propios, ya que cada tema grabado nos cuesta 5 CUC, y no con la calidad que deseamos, pues son estudios independientes, improvisados y ya deben imaginarse todos cómo podrá salir. Pero bueno, al menos logramos algo así para poder darnos a conocer”.

También el clan Killer Club, integrado por Solda2 Raso de Guantánamo y Sen6 y el Zeta de Holguín, terminan su primer disco, y pretenden insertarse con él en la escena nacional e internacional. Asimismo, esperan poder participar en próximos eventos nacionales, a pesar que sus ingresos no lo posibilitan, pero harán el esfuerzo. Y piensan hacer la novena edición del Festival de Hip Hop, con el fin de continuar el intercambio y lograr mejores relaciones. Aunque el presupuesto es un obstáculo, Jessey expresó: “lamentablemente el refrán de hacer más con menos en el *hip hop*, no es aplicable, no funciona. Con menos no podemos hacer más, pero esto no será un total impedimento para llevar a cabo nuestra meta en el 2017”.

Recordemos que la octava edición del Festival de Hip Hop en Guantánamo fue uno de los mejores sucesos acaecidos, con La Akdemia, Renovación Urbana, La Fina y Malcolm Beybe de La Habana; El Empírico de Camagüey; y Las K-lidas de Holguín, quienes expresaron que el *rap* de Guantánamo es fuerte, consciente, realizado con libertades, sin temores a expresar sentimientos, a reflejar situaciones sociales disímiles y sobre todo, apasionado, sincero, hecho con amor, deseos y esperanzas.

Este año, el *rap* femenino se hizo sentir en la ciudad con las K-lidas, La Fina, La Clandestina, así como Yaimel James López, vocalista de Renovación Urbana, quien durante su visita expresó que la voz femenina dentro del *rap* es poco representativa aun y dentro del *hip hop* hay pocas mujeres con calidad, porque a las mujeres les faltan todavía algunos elementos que incorporar. Esperemos que en 2017 sigan avanzando las féminas del movimiento.

No pueden faltar Los Carnales y su nuevo proyecto La Corte Oriente, con la presentación de varios raperos en la comunidad San Justo y el apoyo del movimiento cultural Talento de Barrio. Tampoco La Qeva, que trabajó arduo para preparar nuevos temas, crear su imagen, abrirse paso en Internet y continuar sus presentaciones. Por otro lado, Yunier EMPI se mantuvo actualizando su página en la Web, presentándose en todos los espacios fijos y cooperando con los nuevos raperos.

Destacamos que El Ciudadano fue el ganador de la Pelea de Gallos realizada en Matanzas, evento patrocinado por Red Bull, y le valió participar en Ecuador, representando a Cuba, a escala internacional.

Tampoco puede faltar en este resumen, El Peregrino Sánchez, quien junto con la Clandestina y Yunier EMPI gestaron un nuevo proyecto de *rap* en la ciudad, paralelo al proyecto de Sandy. Mi Sociedad tiene

objetivos similares: seguir echando adelante el *rap* en Oriente, y se presentaron en eventos de la provincia y en festivales en Villa Clara y Holguín. También, intentaron con el proyecto realizar una peña en la Pista Guayo, pero la negativa para alquilar el local, por parte de la administración, frenó la idea, y suspendieron dos veces la actividad. Sin embargo, ellos no lo catalogan como fracaso, sino como otro obstáculo a vencer. Por eso, realizarán una peña habitual, en el barrio de La Clandestina, para que participe la comunidad y principalmente, las mujeres que gustan del rap y/o el rapeo.

El Peregrino Sánchez también espera terminar su disco *Mi realidad*, que promocionará con el tema “Reflexión”, donde aborda la violencia doméstica contra la mujer, y entre sus propuestas está una campaña contra este flagelo negativo. Vale destacar su excelente participación en octubre de este año junto a La Clandestina, en un festival efectuado en la Loma de la Cruz, Holguín.

La Clandestina igualmente tuvo un buen año y sobre esto expresó: “2016 fue maravilloso para mí, cosa que no esperaba. Luego de la octava edición del Festival de *HIP HOP* en Guantánamo, La Fina me incluyó en su proyecto Somos Mucho Más y fue así como participé en el Primer Festival Femenino en Pinar del Río, en septiembre. Aunque no quedé totalmente satisfecha con el público que nos acogió, gané más experiencia y aproveché la oportunidad para darme a conocer, interactuar con otras féminas y continuar aprendiendo. Para el 2017, espero arrastrar nuevas féminas al movimiento *under* en esta ciudad y convertirme en líder entre ellas; ganar más seguidoras; quiero ser integrante de la AHS, a pesar que aún me falta grabar mi primer CD; quiero continuar apoyando el proyecto de La Fina; coordinar con los actores locales para poder realizar las peñas habituales en el barrio, de conjunto con mis colegas y amigos El Peregrino Sánchez y Yunier EMPI”.

Como ven, los raperos guantanameros van por mucho más en 2017, porque como dijera Los Carnales: “en Guantánamo, el *rap* es fuerte y está bien puesto en su sitio. Ya en otras partes del país nos conocen y hay que preguntar quiénes somos, para tener más idea de las buenas opiniones que ya existen”. Les deseamos muchos éxitos a todos.

3. Siente como la música llega con New World



El 20 de noviembre, la Fábrica de Arte Cubano (FAC) estaba lista para reventar con la presentación de David Blanco en la Nave 4, pero antes fue el turno de la presentación de New World en la Nave 1, que ya le queda pequeña. Esta vez, Yosvel se presentó con banda incluida, músicos en vivo que enaltecieron la presentación mezclando sus instrumentos a las máquinas de DJ Talent.

Como la vez anterior, los presentes en FAC pudieron disfrutar de música alternativa bien pensada. A pesar de mínimas dificultades, siempre ocurre incluso a los profesionales, New World nos ofreció un buen espectáculo que supo a poco. Es cierto que les queda mucho por trabajar, pero este es un grupo joven que mantiene su enfoque en lo que quiere, apoyados en su totalidad por Matilde Sosa, madre y representante de Yosvel.

Entre los temas interpretados estaban “Tras el cristal del amor”, una “Macarena” que todos bailaron y “Mi Habana”, junto a otros temas de su disco *Polisémico*. Pero también nos mostraron parte de su nuevo trabajo *Mi realidad*. El público se deleitó con “Siéntelo”, “Mi realidad” y “Esto es amor”, donde unieron sus voces a Lili B, de Francia, quien ya los había acompañado en la presentación en el Corner Café, el 5 de octubre. Luego de terminar, los músicos se reunieron en los camerinos, donde estuvimos conversando de los nuevos temas con Yosvel, al que se unió el Incógnito y Luchy, el guitarrista.

Yosvel: El disco *Polisémico* fue una mezcla loca de *rock & roll*, *reggae* y *funky*, pero la nueva producción en la que estamos trabajando, que se llama *Mi realidad*, quiero hacerlo más netamente *hip hop*. Un poco

de mezcla de *reggae* con *trap*, hablando de las cosas cotidianas que pasan en nuestras vidas, con letras más pensadas, más calmadas, para escuchar un poco más que para bailar.

Incógnito: Este sencillo que estamos haciendo ahora es algo más que viene de nuestras raíces, es música más del barrio. Son nuestros sentimientos plasmados en esta realidad que vivimos cada día: levantarte, enfrentarte al día a día, al sudor del trabajo diario.

Yosvel: En este disco queremos hablar sobre lo que vivimos nosotros. Vivimos en el barrio donde pasan muchas cosas y nadie sabe lo que pasa, la gente que vive ahí, o nosotros mismos, para llevarnos el plato de comida a la mesa. Tratamos de mezclar todo eso en nuestras letras, de que la gente se sienta más identificada con nosotros, que sepan de dónde venimos, cuál es nuestro entorno y no solo de nosotros, sino del mundo entero, porque en todo el mundo pasan cosas en los barrios donde la gente no lo ven. Por eso este disco se llama *Mi realidad*, la realidad que nadie ve. Quisiéramos poder viajar a los barrios de otros países para ver la realidad de ahí, ojalá y Dios nos lo permita, así pudiéramos hablar mejor sobre esto en el disco.

Incógnito: Y que conste que es una realidad desde nuestro punto de vista, como la vemos nosotros, nuestra opinión.

Luchy: Como a cualquier otro guitarrista, cada vez que estoy practicando en mi casa siento que lo que hago no va a ningún lugar, pero desde que llegué a New World siento que la música que yo hago con la guitarra o con el bajo, tiene sentido. Y para mí ha sido un orgullo mostrar mi realidad también de esta manera. Yo pienso que si cada persona de este planeta dice su realidad, esa es la verdadera esperanza del mundo.

Yosvel: Comparado con *Polisémico*, que fue hecho con una banda e instrumentos reales, este disco va a ser más grabado en computadora, a máquina, con *backgrounds* dando un estilo más al *hip hop old school*. Quiero primero hacer un demo, para ver cómo la gente reciben esto, pero al final va a ser un disco. Quiero experimentar varias cosas e instruirme más sobre lo que pasa en el mundo, para no hablar solo de lo que pasa en los barrios de Cuba.

Mirándolos comentar sobre su trabajo, con tanta vehemencia y esperanza, tengo la sensación que estos chicos lograron todo lo que se empeñen, porque el trabajo de New World es el resultado de “cuando se quiere, se puede”. Paso a paso y sin desesperarse, este grupo ha logrado metas con las que muchos otros artistas solo sueñan sin apenas esforzarse para lograrlas. Perseverancia, esfuerzo y determinación caracterizan a estos chicos, que quieren seguir adelante con la música y saben que las cosas no caen del cielo. Para ellos, un ¡enhorabuena!

[4. ¿Una polémica? ¿O la verdad a gritos?](#)



Todavía no sé si este comentario será una polémica, porque creo que todo lo que pienso escribir, más que nuevas preguntas o situaciones, son realidades. Dos temáticas enrumbaré, aunque ambas se unifican en un punto neurálgico: elevar nuestras voces a favor del arte libre. Uno de los caminos va directo al estado del *graffiti* en la Isla y el otro, a posturas cómodas y ensayadas que muestran solo la cara del *hip hop* cubano que el oficialismo quiere.

Transitando el primer camino me encontré el desaliento y el abandono en [un artículo en Internet sobre los grafiteros cubanos](#). Escrito por Rosa Fernández, el informe, entre otras cosas decía: “Lo de ilegal es hasta cierto punto, pues las instituciones culturales en Cuba, sobre todo las Casas de Cultura municipales y hasta las Escuelas de Instructores de Arte, brindan apoyo a estos jóvenes a través de talleres

donde se les enseña a hacer *graffitis*".

Más allá de las inconformidades personales y de la posibilidad que brindan las redes sociales informatizadas de decir cuanto quieras, ellas no impiden respetar los criterios, pero sobre todo la inteligencia de las personas. Por favor, que alguien me diga en qué Casa de Cultura o Escuela de Instructores, ocurre eso. Al contrario de lo que precisa la autora, las instituciones culturales en Cuba, en vez de considerar el valor artístico de alguna expresión como el *graffiti* o el *rap*, y alentarlas, básicamente hacen cumplir una política cultural obsoleta y centralizada. Quizá algún valiente apoye a algún que otro artista, pero está lejos de la realidad creer que estas instituciones comprenden y aceptan abiertamente el desarrollo de los artistas *underground*. Por supuesto que todo ello tiene una explicación muy simple: tanto el *rap* como el *graffiti* han sido expresiones artísticas que surgieron como protesta social, y Cuba no es la excepción. Como diría un amigo cercano: ¡señores!, aquí todo tiene una trascendencia política.

Si no fuera así, cómo explicar que en numerosos conciertos de *hip hop* aparezca siempre un oficial de la policía porque lo llamó un vecino, por el ruido, o por la razón que sea, y en muchísimas ocasiones el concierto haya terminado abruptamente. ¿Cómo es posible que se cierren continuamente espacios donde se promueve y enseña el arte *underground*? Y por otra parte, ¿cómo entender que en las numerosas asociaciones de artistas y artesanos, o en los Consejos de las Artes Plásticas a lo largo de la Isla, no exista una sección dedicada al *graffiti*?

Aunque nuestros artistas urbanos existen y forman parte, junto a los raperos, del movimiento de *hip hop* cubano, si usted busca detenidamente en Google todas las asociaciones artísticas institucionalizadas en Cuba, encontrará una larga lista de ellas con un detalle debajo, aparece la palabra *graffiti* cruzada.

El silencio al respecto es precisamente el problema que nosotros mismos podemos corregir, a veces está en nuestras manos, por eso me invade la tristeza cuando leo a una cubana o un cubano, sencillamente dilapidando. No es suficiente que entre los miembros de la comunidad, o como decimos en Cuba, entre los "socios" más cercanos, hablemos libremente de las más recientes creaciones de los artistas del *hip hop* nuestro. Tanto en la música como en la plástica, ¡hay que elevar las voces!

No es secreto para nadie que las temáticas que tocan son pura brasa para los medios de comunicación masiva y los organizadores de eventos públicos. Y aquí viene el otro tema que quería comentarles: sobre lo que decimos o no en los medios. Con disgusto he escuchado entrevistas a artistas *hip hoperos* establecidos como populares, que "consiguieron" aparecer en la televisión, y manifiestan una combinación nefasta de temor y silencio a la hora de referirse a las demandas del gremio. Para ellos se ha convertido en una condición *sine qua non* autodenominarse apolíticos delante de las cámaras, por lo que sus temas se limitan a solicitar espacios donde mostrar su arte.

Esta es también una postura que miramos con tristeza, incluso algunos podrían rechazar la sinceridad de mi comentario, y ojalá lo hicieran con razones convincentes, pero esa es también la opinión y el criterio de muchos artistas *underground* que no clasifican para la televisión, porque se niegan a repetir parlamentos ensayados.

¿Hasta qué punto son mal mirados nuestros raperos y grafiteros? Evalúe usted mismo la frecuencia en que son televisados, la cantidad de sus videos o promociones a los que les conceden algún espacio, la inexistencia de una asociación de grafiteros legalmente establecida en Cuba y que sea de conocimiento público, la ausencia de apoyo institucional que se traduzca en materiales, pinturas o espacios donde puedan expresar su arte, ya sea figurativo o musical, en fin... piense por usted mismo y no pinche *me gusta* en páginas que no respetan su inteligencia.

5. La lista no juega con el billete (Final)



Para nadie es un secreto que el mundo *underground* cubano se divide entre quienes defienden a ultranza la no institucionalización y los que, de manera mucho más inteligente, han aprovechado todos los espacios que se les han brindado en beneficio de su desarrollo y para beneplácito de sus seguidores, tal y como lo han hecho los proyectos Somos Muchos Más y el Potaje Urbano, bajo las premisas de mayor integralidad, perseverancia y esfuerzo.

Otra arista del problema es la difusión del quehacer y de las posiciones de los raperos y los rockeros cubanos.

Si bien es cierto que con las nuevas posibilidades de acceso a Internet y a las redes sociales, muchos han concentrado en ellas, con determinado éxito, sus esfuerzos, aún es insuficiente, y lo que se ha logrado todavía no satisface las expectativas en ese sentido.

En Cuba es insignificante el apoyo que reciben hoy los artistas *underground* por parte de los medios de difusión masiva, que en contra de lo que predica la política cultural, prefieren abrir espacios a artistas foráneos que a los del patio.

Recientemente, el periódico de mayor circulación en el país dedicó casi una página a publicar una entrevista con una rapera latinoamericana, radicada mucho tiempo en Europa, y no ahorró en elogios para destacar su trayectoria. Lo mismo hizo uno de los espacios de pensamiento, reflexión y opinión de la televisión nacional, que incluso, incluyó el más reciente video clip de una de sus canciones. En el trabajo de marras, un pequeño parrafito hacía alusión a las vivencias de esa artista junto a los raperos cubanos y al referirse al *hip hop* cubano y en especial al *rap* ella dijo: "...Me enamoré del *hip hop* cubano, de sus procesos, de las conversaciones y las risas, de lo que era el Grupo Uno con Rensoli, y de tantos grupos como Obsesión, Explosión Suprema, Anónimo Consejo, entre tantos otros. Me encontré con una frescura muy propia de una identidad única...".

Salvando las distancias, ya casi históricas, los malos y los buenos momentos, pero apoyándome en el propio discurso institucional acerca de la necesidad de hacer la cultura nacional más inclusiva, cabría preguntarse si alguna vez en todos esos años, los mencionados y muchos otros que todavía esgrimen el *flow* como una forma de expresión artística en Cuba, tuvieron o al menos se les brindó la posibilidad de exponer sus criterios en un medio nacional o provincial. Por el contrario, hasta hoy se les ha prohibido tal suerte, se les censura, se les impide mostrar y compartir lo que hacen con sus propios compatriotas, esgrimiendo razones en las que nadie cree y perjuicios contruídos a la conveniencia de las instituciones en la mayoría de los casos.

Cada quien arrima la sardina a su sartén, también diría sabiamente mi abuela, pero la manipulación es tan burda que no admite nada más que desprecio. Tal o más cual artista, no importa su procedencia, forma de expresión o verdadera creencia política, es bueno y su obra merece difundirse en el país si asume posiciones tercermundistas, sin importar que su verdadero Sur sea ganar a costa de la crítica al imperialismo, al neoliberalismo, a las llamadas nuevas formas de dominación cultural.

En esos momentos, nadie se pregunta, incluso, ni piensa en los raperos del patio, tan patriotas como cualquier otro nacido en esta tierra, sin pretensiones de cambiar nada, sino de mejorar sus realidades, su vida, la de sus familias. Con los sentidos puestos en hacer mejor nuestro Sur, el de los barrios, el de las escuelas, el de las calles, el de la gente que día a día sale a la calle pensando qué comerá o beberá cuando regrese a su hogar y que sabe que las causas de muchos de sus males se pueden arreglar en lo interno, que ponen con mayor frecuencia que otros los dedos en las llagas de la sociedad, con total entereza y por supuesto, con un lenguaje ajeno al de la política de los burócratas oficiales.

El asunto, a mi juicio, es ser consecuente. Es tener una perfecta combinación entre la prédica y la acción,

por supuesto, que el asunto no es solo señalar las manchas y menos impedir que cada cual tenga su espacio, su sitio para aportar a la obra común, crear, ofertar, mantener verdaderos espacios de convivencia y debate, en aras de mejorar el arte y la sociedad en su conjunto. A pesar de ello, el *hip hop* no perderá su irreverente naturaleza.

A tono con las nuevas tendencias, y salvo muy contadas excepciones, otro fenómeno sacude a la música *underground* cubana: la proliferación de presentaciones en espacios privados reducidos, tales como restaurantes (paladares), bares, y otros. En ello se conjugan varios factores donde priman la necesidad de subsistir y compartir su obra, y la pujanza de las nuevas formas de propiedad, que buscan a toda costa posicionar sus negocios entre los preferidos por determinado tipo de público, o al menos, contar con determinado número de clientes que aseguren los ingresos mínimos en los días de poca afluencia.

Cada vez, son menos las peñas y las presentaciones públicas de los raperos y no todos cuentan, en cada territorio, con espacios como el villaclareño Mejunje, o tienen la valentía de mantener a capa y espada sus proyectos como el cienfueguero K'Bolá.

En honor a la verdad, no soy partidario de esta tendencia, no me parece sana, ni beneficiosa, a largo plazo, para la música *underground* nacional, ni tampoco considero que sea digna de promocionar y darle aires de panacea universal en esta, ni en ninguna otra página, pero como reza el refrán: “a falta de pan, casabe”, y en estos momentos es necesario utilizar y conservar cuantos espacios se abran al arte alternativo.

Lo verdaderamente imperdonable es dedicarse a luchar contra los molinos de viento, en actitudes quijotescas que solo perjudican al movimiento *underground*; dejar colgarse el cartelito de “rebeldes sin causa” y rechazarlo todo mientras se ignora que se avanza por el camino de la autodestrucción; o en el mejor de los casos, practicar de manera aberrante el ostracismo como política de subsistencia.

Si el *hip hop* cubano ha sobrevivido hasta ahora a los ataques de cualquier tipo, no ha sido solamente por la perseverancia de sus artistas y de sus seguidores, sino también porque ha sabido ser reflejo y consecuencia de una época, porque, incluso, sin proponérselo se ha mantenido en la vanguardia del pensamiento más radical, aunque a veces adoptando posiciones demasiado populistas que rayan en lo vulgar y marginal. A pesar de ello, han sido, y lo son todavía, la voz más transgresora en el curso de varias generaciones y merece ser respetado por eso.

El camino se abre a nuevas tendencias en el plano artístico y musical, fantasías, sueños y realidades todavía por cambiar, que consoliden su presencia y permanencia en la escena nacional, en los medios y, lo más importante, en el gusto popular. Nadie puede afirmar que todo lo que queda por hacer será fácil, al contrario, el temporal solo amenaza con arreciar y se debe hacer todo lo que esté a nuestro alcance para capearlo con dignidad y sin perder las esencias. Por ahora, lamentablemente, la lista sigue sin jugar con el billete.

[Leer la primera parte](#)

6. Crítica del disco *Oblivion* de AsgaRD



AsgaRD

Oblivion

Calificación: 5 / 5

El *power metal* se ha erigido en los últimos tiempos como un baluarte dentro del panorama rockero nacional, no solo por la gran cantidad de bandas que se han atrevido a incursionar en este estilo, sino también por la calidad de las producciones enfocadas hacia dicho subgénero musical. Entre las agrupaciones que despuntaron en esta “nueva ola” se encuentra AsgaRD, un conjunto originario de la provincia de Cienfuegos.

Con un nombre inspirado en la mítica residencia de los dioses nórdicos, una atmósfera sombría con prominentes matices góticos, y una musicalidad épica y estremecedora, el grupo integrado por el tecladista y director Richard González, las vocalistas Glenda González (voz principal) e Isarys Quintana (segunda voz), el bajista Eduardo Portal, los guitarristas Daniel Martínez (guitarra líder) y Adonay Morejón (guitarra rítmica), y el baterista David “Ñeco” Necunir, logró cautivar paulatinamente al público metalero cubano, y consiguió grabar su primer demo en 2010, que vio la luz bajo el título de *Oblivion*.

Con una duración aproximada de 19 minutos, el CD en cuestión contiene tres canciones del repertorio original del grupo, así como también un *cover* de la banda finlandesa Nightwish, que, como podrá observarse durante toda la producción, es una de las mayores influencias musicales para los cienfuegueros, junto a otros exponentes del género como Within Temptation, Kamelot y Epica.

El disco comienza con el tema “Oblivion”, una canción de corte apocalíptico que narra y describe los primeros pasos del hombre en el camino hacia la oscuridad, el deterioro y la caída del ser interior, la transfiguración en ángeles caídos, la destrucción del mundo, y la indiferencia humana ante la realidad que vive: “*God, now I realize, the world is falling down, and we don't care*” (Dios, me doy cuenta de que el mundo está cayendo, pero no nos importa). Estos elementos, unidos a una melodía que fusiona rapidez y exactitud en la ejecución instrumental con una soberbia interpretación vocal por parte de Glenda e Isarys, contribuyen a forjar una imagen sonora que transmite oscuridad y melancolía, pero que constituye, a su vez, una excelente carta de bienvenida y una tentadora invitación hacia un viaje que promete ser tan emocionante como sombrío.

La segunda pista del demo, “Stranger”, se inicia con un *riff* potente y pegadizo, para luego despegar con los veloces toques de batería e introducir las voces femeninas. Aunque mantiene la temática gótica de su predecesora, “Stranger” destaca, sobre todo, por su bien logrado solo de guitarra a mitad de canción, la alta calidad en la grabación del sonido y el sutil cambio de ritmo que experimenta en los últimos minutos.

“Flying Away”, por su parte, gira casi completamente en torno a los teclados, por lo que representa la canción más cercana al *metal* sinfónico de todo el demo. También podría decirse que constituye el tema más triste, lento y nostálgico del disco, y a pesar de que su intensidad es menor, en comparación con las pistas que le anteceden, no se queda atrás en cuanto a calidad, pues constituye una pieza que rebosa equilibrio instrumental y gran trabajo vocal.

El *cover* de “Nemo” (Nadie, en latín), una de las canciones emblemáticas de Nightwish, es el encargado de poner fin al demo. Este tema, que trata sobre el sentimiento de vacío interior y las experiencias de una vida solitaria, continúa con la tendencia de AsgaRD hacia lo oscuro y lo melódico. Esta memorable eufonía dota al CD de un cierre por todo lo alto, pues evoca el épico sonido del conjunto europeo con un dominio total, a la vez que le imprime un sello propio.

Oblivion es, en definitiva, un disco conceptual magníficamente concebido, donde priman no solo el talento, la armonía y la calidad sonora, sino también el atrevimiento y la frescura. Una producción atractiva y ambiciosa, que realza el protagonismo femenino en la música alternativa. Merecedora de una calificación de cinco estrellas, este fonograma es digno del respeto y la admiración de todos los amantes del *rock* y el *metal* en Cuba.

A pesar de la breve duración de la banda (apenas cuatro años), su corta discografía (este demo y un álbum de estudio, titulado *Neverland*) y la inestabilidad de algunos miembros, el mayor mérito que puede atribuírsele a AsgaRD es la apertura de un camino a través del cual han emergido un gran número de bandas de similar formato en todo el país; y fue *Oblivion*, precisamente, una de las piedras que logró dar origen a ese camino.

Temas:

1. Oblivion
 2. Stranger
 3. Flying Away
 4. Nemo (Nightwish cover)
-

7. La cartelera

25 de diciembre 2016: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

01 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

07 de enero 2017: Concierto Electroshock, con Proyecto Vertigo, Proyecto Yeska, Proyecto Electrostare y Dj Jeffri, Dj Yipzu y más, en el Parquecito de la calle 7, Reparto Buenavista, Las Tunas, a las 8:00 p.m.

08 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

15 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!