



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 02 de enero de 2017

- [1. Una deuda saldada con Ernesto de Akupunktura](#)**
- [2. Psilocybe y sus efectos psicodélicos en el hip hop. \(Declaraciones sobre Carlos Daniel, médico psiquiatra que confiesa que es el rap lo que verdaderamente siempre ha llevado dentro\)](#)**
- [3. El rock, la oveja negra de la música cubana](#)**
- [4. Helgrind resurgiendo de las arenas de Loki \(Final\)](#)**
- [5. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba \(Final\)](#)**
- [6. Crítica del disco 6 Veces + de Dead Point](#)**
- [7. La cartelera](#)**

1. Una deuda saldada con Ernesto de Akupunktura



Entre las temáticas obligadas a la hora de caracterizar la música *underground* cubana, está la persistencia del *rock* en tanto movimiento social, como expresión libre de sectores subalternos, que históricamente han sido relegados a planos secundarios por las instituciones oficiales de la cultura en la Isla. PMU ha bregado, en cada edición, por el rescate de la memoria y las vivencias cotidianas de los músicos que hacen el género, con la intención de proveerles una plataforma de expresión sincera, desprovista de censura.

Esta entrevista es resultado de esa lucha y era una deuda que tenía pendiente con uno de los más veteranos y comprometidos con el género, y que toda la comunidad conoce: Ernesto, director de la banda de *punk rock* Akupunktura. Pese a que partió de un cuestionario muy general, la conversación con el artista fue reveladora, personal y sobre todo sincera.

PMU: ¿Es solo Porno para Ricardo la banda que emite un mensaje crítico en sus canciones? ¿Dónde están las canciones originales del *rock* cubano, quiénes las escriben, cuál es su contenido? ¿Existe un movimiento rockero de denuncia y crítica en Cuba al estilo de Porno para Ricardo o Escape?

Ernesto: A ver, todos lo criticamos, aunque no de la misma manera. Vivimos vidas diferentes y con diferentes educaciones, por tanto escogemos maneras diferentes de decir lo que nos molesta. Además, si tocáramos como Porno para Ricardo, tocaríamos una sola vez. Cualquiera sabe lo mal mirado que estaba

Porno para Ricardo en esta sociedad y lo que nos motiva es poder tocar nuestras canciones, de una manera u otra. Yo tengo, y perdónenme por hablar de mi banda, canciones como “Sigue viendo el noticiero”, que tienen un mensaje fuerte y nadie me ha bajado nunca de un escenario porque no les gustó lo que oyeron. Además, vivimos en una islita, así que somos playeros, no radicales.

PMU: ¿Los *covers* son una vía de evitar la censura, poder ser aceptados con presentaciones públicas y poder ser remunerados como artistas, como afirman muchos?

Ernesto: Yo no lo vería tan duro y si se mira desde otra arista, muchas veces se trata de darle al público algo que ya conoce, pero desde otra óptica. Por ejemplo, en la web en YouTube hay opiniones sobre nuestra forma de tocar “Cadillac solitario”, de Loquillo y Los Trogloditas, que refutan el enfoque de la pregunta. Nos hace felices tocar temas de otras bandas del mundo, que han sido parte de la historia cultural de modo universal como The Ramones, Metallica, etc.

PMU: ¿Cuál es el papel real de la Agencia Cubana del Rock (ACR)?, ¿ayudar a desarrollar al movimiento del *rock* cubano o ser un “instrumento desestabilizador, entorpecedor y corruptivo que restringe el desarrollo, la evolución y el prestigio ganado por el rock cubano”, según denuncian algunos rockeros?

Ernesto: Pienso, en particular y que nadie se ofenda, pero es más bien un instrumento muy centralizado, creo que la Agencia debería extenderse, sobre todo, a los grupos no profesionales para tratar de incrementar sus filas. Al final, creo que esa era la idea al crearla. ¿No?

PMU: ¿Qué ha pasado con el *rock* cubano después que presentaron la carta – manifiesto “El costo de rockanroleo en Cuba”, firmada por músicos de Zeus, Combat Noise, Escape, Tesis de Menta, técnicos de sonido del Maxim Rock y miembros de la revista Rock del Patio, y pusieran a María Gattorno al frente de la ACR? La misiva, en 2013, provocó una crisis entre los rockeros, que lograron destituir a Blanca Recodé como directora de la ACR y en su lugar pusieron a María Gattorno, la directora del Patio de María. En dicha carta se denunciaban negociaciones concretas hechas por la empresa a espaldas de los grupos de *rock* cubanos, donde estos salen perjudicados económicamente. ¿Continúa esta situación o ha mejorado la situación de los músicos rockeros cubanos?

Ernesto: Sudamos como todos, así que nos merecemos respeto como todos. En muchas ocasiones, he visto conciertos de otras agrupaciones ajenas al género, totalmente vacíos o pobremente ocupados, somos una multitud y damos ganancias a cualquier agencia o empresa que nos contrate; así que si ha pasado algo con el *rock*, ha sido desde adentro, porque algunos se sientan frustrados o reprimidos, pero ya eso es historia repetida.

El *rock* sigue en pie y de guerra, y difícilmente se pueda derrocar, soy de los 80 y he visto mucha represión y aquí estamos, los que de verdad lo amamos, lo hacemos en serio.

PMU: ¿Es la migración de los rockeros cubanos la única vía de lograr triunfar profesionalmente?

Ernesto: ¿Y la profesionalización de Zeus, Chlover, Dana y muchos más?, ¿es una mentirita?...

PMU: ¿El movimiento del *rock* cubano cuenta, además de la ACR, con instituciones u organizaciones (tanto privadas como gubernamentales) que lo promuevan y apoyen, con espacios en los medios de comunicación (prensa plana, TV y radio), que incluyan además, revistas, periódicos u otros?

Ernesto: Se han hecho algunos avances, pero también hemos dejado un poco eso a un lado, así que es culpa nuestra. Es que a veces un concierto dice más que mil programas de TV, aunque algunos lo hemos logrado y tenemos programitas de TV y radio. Los promotores deben hacer más en ese aspecto para poder difundir.

PMU: ¿Por qué muchos rockeros cubanos escogen el inglés como idioma principal de sus creaciones, y no el castellano como las bandas latinoamericanas o españolas?

Ernesto: Eso es variable, hay muchas bandas que cantan en español porque quieren que se oiga lo que

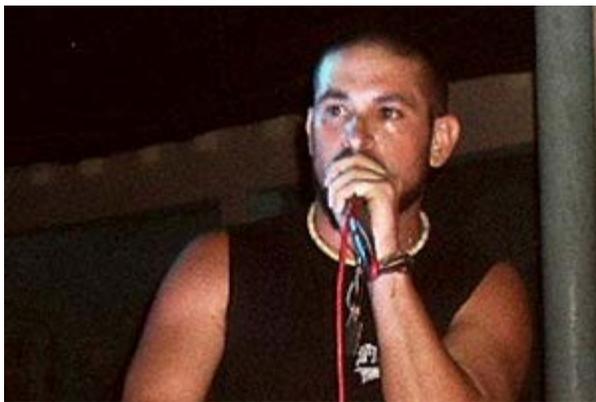
cantan, o porque saben que su mensaje llegará más directo.

PMU: ¿Cuál es la situación real y actual de la discografía del *rock* cubano? Mencionar ejemplos de discos, recopilaciones si existen, DVD, etc.

Ernesto: Pobre... ¡ups, me equivoqué!, muy pobre, escasa, mínima. Mira, no sé ni cómo llamarla, pero menos aun me gusta ver “grupos de primera línea” acaparando mercados bajo la bandera del *rock*, o que el Instituto Cubano de la Música se los *suene* a uno como teloneros, cuando nos visita una banda foránea.

Le agradecemos a Ernesto el tiempo empleado en responder nuestras preguntas, especialmente porque ni la fiebre ni la gripe que lo aquejaban pudieron cancelar el encuentro, con ideas y percepciones, que como el propio artista nos decía, y parafraseo: “a veces digo cosas que tengo dentro, al que no le interesa, o a la persona que no va a hacer nada por cambiarlas”. PMU se identifica y representa a todos aquellos artistas que sienten lo mismo.

2. Psilocybe y sus efectos psicodélicos en el hip hop. (Declaraciones sobre Carlos Daniel, médico psiquiatra que confiesa que es el rap lo que verdaderamente siempre ha llevado dentro)



Cuando vi por vez primera a Carlos Daniel en escena, pensé que se trataba de algún presentador o un maestro de ceremonia, porque a simple vista, no hay quien afirme que sea un artista que hace *rap*. Sin embargo, es de los que te roban toda la atención. El público lo escucha atentamente, cada letra, cada cadencia, y entre versos, siempre se escucha la algarabía cómplice por lo que Carlos está diciendo. Pero es solo por instantes, porque la letra sigue y obliga a los oídos todos, a continuar atentamente hasta el final.

Lleno de seguridad, es una explosión sobre la escena, en las, aunque pocas, excelentes presentaciones. Una particular y original filosofía se revela en las letras de sus canciones, mostrando un estilo propio, único, alocado, quizás dado también por la experiencia en su profesión. Sí, porque queda demostrado que el *rap* llega a todos los corazones con el caso de este médico psiquiatra santacolareño.

Se hace llamar Psilocybe, en acto de hacer referencia a los hongos alucinógenos que pertenecen a este género (Psilocybe). Para ahorrarles la tarea de saber acerca de qué se trata, les comento que se dice que los efectos psicodélicos (lo cual significa que se altera la percepción sensorial acompañada de alucinaciones de euforia o miedo) se deben a la psilocibina y la psilocina, que son sustancias perturbadoras del sistema nervioso central. Estos efectos varían dependiendo de la cantidad y el tipo de hongo que se consuma. Según nos cuenta Carlos Daniel, Psilocybe al principio era un proyecto junto a un amigo argentino, que era quien producía y hacía las pistas, y Carlos rapeaba. Quisieron llamarse Psilocybe precisamente por el honguito de igual nombre. Nos explicó que “fue un honguito que se descubrió por primera vez en Cuba, es un honguito cúbense. Es decir, que nos basamos en la historia de que el honguito crece en la mierda de la vaca y se alimenta de la mierda de la vaca, y entonces, produce una sustancia que te puede hacer viajar, te puede hacer sentir bien y esa es nuestra historia. Mi amigo luego tuvo que regresar a su país y me quedé ya con el nombre artístico Psilocybe, la gente me llama así o Psil”.

Psilocybe comenzaron a incursionar en la música en el año 2010. “A los dos nos gustaba la música, pero teníamos distintos gustos por los géneros y después de varios experimentos, nos decidimos a emprender el proyecto encima de la línea del *hip hop* y empezamos a hacer *rap*. Tratamos de hacer una cosa distinta, o sea, era más bien rapear sobre la música que nos propusiéramos, hacer una música alternativa diferente”.

Carlos Daniel cuenta con un disco propio y actualmente se encuentra trabajando en su segunda producción discográfica. El primero lleva por título *Orden natural* y contiene 12 temas. “En el que estoy trabajando ahora aún no tiene nombre fijo, pero he estado pensando en llamarle *A la sombra del hongo*. Tengo ya siete temas listos. Yo quisiera trabajar de verdad más fuerte en el *rap*, participar más en peñas, hacer un concierto, pero mi vida es un poquito complicada. Yo tengo dos hijos y los dos son chiquiticos, la especialidad también me quita mucho tiempo. Quisiera poder dedicarle 18 o 20 horas al *rap*, todos los días, pero tengo que llevar todas las cosas para que no se me vaya ninguna de la mano”.

Precisamente sobre esta mezcla de ser médico psiquiatra y rapero *underground*, también conversamos con Psil. Con la curiosidad sobre la relación que para él tienen ambas profesiones y cuál es la que realmente llega a tocar su alma, me comentó: “Eso depende de cómo se quiera ver. De las dos formas, uno busca ayudar a las personas. En realidad, es algo que viene por la familia, por la necesidad propia de estudiar algo. La psiquiatría, específicamente sí me interesaba, pero creo, al final, que la música es lo que siempre me ha gustado hacer. El *rap* es de verdad lo que yo siempre he tenido dentro”.

3. El rock, la oveja negra de la música cubana



En una nota positiva y para beneplácito de sus seguidores, el *rock* ha sido uno de los géneros de origen foráneo de mayor arraigo dentro de Cuba. ¿La mala noticia? Pues casi todo lo demás. Hoy, en el 2017, el panorama rockero en la mayor de las Antillas todavía se perfila incierto, nublado.

Tras su introducción en el país por medio del cine y la música norteamericana, la lucha por la visibilidad y el debido reconocimiento mediático y oficial hacia el género ha sido incesante. Amén de la coyuntura política-económica que llevó al *rock* a ser visto con

recelo por parte de las autoridades, bandas como Venus, Monte de Espuma, Tanya, Zeus, entre otras, proliferaron en la escena musical mostrando la necesidad de un espacio para sus presentaciones.

Un lugar resguardado por María Gattorno vino a suplir esa carencia. De modo que surgió el archiconocido Patio de María, distinguido, además, como la cuna del *rock* en Cuba.

Desde entonces, el movimiento ha ganado en adeptos, fuerza, número de exponentes, pero se ha resentido del requerido apoyo institucional y la actitud evasiva de la prensa, la radio y la televisión.

En definitiva, el transcurso del género en el país se puede describir como caótico, una categoría que descansa en el sentir del público más leal a este tipo de música, para el cual la sensación de no pertenecer, de ser relegados, los ha acompañado todo este tiempo. ¿De dónde venimos y hacia dónde vamos? Por más existencial que parezca, es la interrogante que resume la constante inquietud de los artistas y bandas del *rock*, suerte de nómadas musicales dentro de la escena cubana.

Y es el que el Patio de María, si bien permitió el primer cuajo del género y fue testigo del nacimiento de otras nuevas agrupaciones como Combat Noise, Escape o Agonizer, también supuso la primera gran pérdida para el *rock*, tras su repentino cierre en el año 2003.

Volvían, tanto músicos como seguidores, al desamparo, a ser privados de un lugar donde ensayar, brindar conciertos e intercambiar entre la propia comunidad. Pero tal y como reza el proverbio, después de tocar fondo, sólo se puede ir cuesta arriba, y para algunos, la creación de la Agencia Cubana del Rock (ACR), así como también de Cuerda Viva (programa televisivo dedicado a promocionar el trabajo de los cultores de esta sonoridad y otras músicas alternativas en Cuba), aportaron nuevos bríos, como parte de una apertura, que en términos de espacios y difusión, comenzó a gestarse en el país.

El nuevo hogar para los rockeros cubanos se bautizó Maxim Rock, se crearon festividades y comenzaron a gestionarse otros sitios que dedicaron un espacio de su programación a este tipo de música. Conocidos son el caso de La Madriguera, la Casa de la Música o el Submarino Amarillo; así como también las actividades con motivo de festivales como Patria Grande, Cuerda Viva, Sonidos en la Ciudad, y Atenas Rock.

A primera vista, pudiera parecer que estos cambios tuvieron un enorme efecto positivo, y de alguna manera fue así, pero también es real que la insatisfacción de rockeras y rockeros ha sido perenne, sobre todo fuera de la capital de la Isla, donde apenas se sintieron los ecos de esta “apertura”. Es descabellado pretender que una porción de tierra árida y yerma durante décadas, sea fértil de la noche a la mañana con una pequeña llovizna. El *rock* en Cuba precisa de un buen chaparrón.

De hecho, no es un secreto que tan sólo alrededor del 10 por ciento de las bandas en el país han tenido la posibilidad de grabar su música en sellos discográficos, lo cual, ligado a la escasez de fuentes donde actualizarse sobre el estado del género, constituyen serias agravantes que atentan contra la salud de esta sonoridad.

Resulta sorprendente que prácticamente no existan revistas, o siquiera sitios web de actualización constante (fuera de PMU, claro está) que den un tratamiento especial a este tipo de música, ofrezcan detalles del trabajo de sus artistas o, en resumen, den seguimiento al quehacer del *rock*. En ese sentido, el rol del *fanzine* ha cubierto históricamente estas lagunas. Casi tan antiguos en Cuba como el género mismo, estos esfuerzos en forma de papeletas, folletos o blogs digitales, han suplido la sed informativa de las masas, precisamente a partir de sus propias manos.

La iniciativa es encomiable, pero deja mucho que desear para el sistema de medios en el país, incapaces de registrar desde una perspectiva seria y profesional, los andares de una sonoridad ya parte de nuestro patrimonio cultural.

Lamentablemente, pareciera que el *rock* da un paso adelante y poco después da dos hacia atrás, por cuanto los aires de optimismo y regocijo que pudieran alcanzarse ante cualquier avance, se ven eclipsados.

Ahora, el Maxim Rock es el centro de la polémica. Al cerrar sus puertas en noviembre del 2015, esta vez por problemas constructivos en el techo de la entidad, la tragedia del Patio de María volvió a repetirse, dejando al público rockero sin refugio.

Sí, han existido momentos felices. Sí, hay que reconocer que algunos festivales de provincia se mantienen gracias al “apoyo” que brinda la Asociación Hermanos Saíz. Y sí, ya no somos un destino desconocido para agrupaciones foráneas, como quedó demostrado por las recientes visitas de The Rolling Stones, y The Dead Daisies. Dichos eventos fueron muy bien recibidos por la afición cubana, y junto a la alegría de la superafluencia de público y el abarrotamiento de personas en el estadio, quedó demostrado el gran número de seguidores que respaldan al *rock* en la Isla.

Cuando se mira atrás, el progreso histórico de este género en Cuba es como un cachumbambé que a ratos sube y en otros, baja. Es inestable. Por segunda ocasión, el Maxim Rock recibe el nuevo año a puertas cerradas, mientras la escena rockera se sume en un estanque de quietud y frustración.

Al futuro no se puede mirar, de él solo se espera. Una estrategia conjunta por parte de la ACR, el Instituto Cubano de la Música, sellos discográficos y otras instituciones culturales harían feliz a más de uno. Un poco más de empeño contribuiría a desmitificar al *rock* como una oveja negra dentro del panorama sonoro nacional.

4. Helgrind resurgiendo de las arenas de Loki (Final)



Continuamos con la entrevista a Ernesto y Daniel, vocalista y bajista de la banda de *viking metal* cubana, Helgrind, dialogando acerca de la discografía del grupo.

PMU: Vamos a hablar ahora de la discografía de Helgrind, ¿cuántos discos tiene la banda?

Daniel: Tenemos grabado un disco.

PMU: ¿Cómo se titula?

Daniel: *Time to Conquer*. Lo grabamos de manera independiente.

PMU: ¿En qué estudio?

Ernesto: En Marín Estudio. Es un amigo nuestro que lleva bastante tiempo dedicándose a las grabaciones del *metal underground*.

PMU: ¿Cuándo hicieron el lanzamiento del disco?

Daniel: En eso tuvimos problemas.

Ernesto: Nosotros ya lo teníamos todo listo para la distribución del disco, pero fue entonces que pasó lo que pasó.

PMU: ¿Qué ocurrió?

Ernesto: Tuvimos problemas de criterios. Diferencia de opiniones. Eso pasa en todas las bandas.

Daniel: Y debido a eso, decidimos tomar un aire. No sabíamos si íbamos a continuar como grupo. Pensamos que no tenía sentido distribuir un demo de una banda que no sabía lo que iba pasar con ella.

PMU: ¿Estuvieron a punto de disolverse?

Daniel: Sí, pero estamos dando pasos para formar una tercera alineación.

PMU: Regresando a la cuestión del disco. ¿Dónde el *fan* del *metal* puede encontrar el disco de Helgrind?

Ernesto: El disco se lo dimos a nuestras amistades más cercanas, y de alguna manera, fue distribuyéndose de manera informal.

PMU: O sea, *Time to Conquer* se filtró contrario a los deseos de ustedes.

Ernesto: No tan así, pero en realidad queríamos que fuera de otra forma.

Daniel: La idea original era tocar en provincias, durante los festivales, pero nada salió como queríamos.

PMU: Tomando en cuenta la situación actual de la banda, ¿cuál es la mayor aspiración que tiene Helgrind?

Daniel: A mí me gustaría que pudiéramos tocar en todos los lugares posibles, en los mejores festivales de *metal*.

Ernesto: Mi aspiración es que la banda pueda coger vida. Helgrind, como dice ese artículo que tu citabas, “está para grandes cosas”. Nosotros tenemos videos en YouTube que han sido cliqueados por bandas finlandesas y suizas. Incluso, un amigo noruego puso un tema nuestro en un programa de *sinfonic metal*. Y todo eso sin abandonar nuestra postura *underground*, ni prostituirnos por amor al dinero, sino como promoción, porque eso es vital. Y queremos romper con los límites que se ponen muchas bandas en Cuba: AHS y Agencia Cubana de Rock, y ya.

Daniel: Sí, ese el tope para muchas bandas aquí. Nosotros queremos demostrar que hay otras formas, más allá que estar ganando un sueldito mensual y estar con el zíper de un lado a otro en la boca.

PMU: De modo que ustedes no son músicos profesionales, sino que trabajan en ocupaciones que no tienen nada que ver con la música, para poder ser autónomos.

Ernesto: Así mismo. Yo soy profesor de preuniversitario.

Daniel: ...y yo artesano del Fondo de Bienes Culturales. De ese modo nos costeamos todos los gastos de lo que hacemos en la banda. A pesar de que estamos pasando por un mal momento. Y no solo nosotros, pienso que el *metal* cubano está pasando por una etapa muy dura.

PMU: ¿Consideran que la escena del *metal* cubano está deprimida?

Ernesto: Sí, y no solo lo decimos nosotros, puedes entrevistar a miembros de otras bandas que te van a decir lo mismo. Y los que actualmente quedamos de Helgrind, tenemos un compromiso con lo que hacemos.

PMU: ¿Pudieran definirme en una palabra qué significa Helgrind para ustedes?

Ernesto: Destino.

Daniel: Sueño. Sueño de alcanzar lo que parece imposible.

PMU: ¿Si hubiera un dios del *viking metal*, qué ustedes les dirían?

Ernesto: Yo le preguntaría qué tendríamos que hacer para que no nos abandonara. Qué sacrificio o tributo podemos dar, porque ahora mismo como está la escena, estoy en una crisis de fe.

Daniel: Y qué hemos hecho mal para semejante prueba, cuando somos sus seguidores más fieles e incondicionales.

[Leer la primera parte de la serie](#)

[5. Publicaciones sobre rap y hip hop en Cuba \(Final\)](#)

En el mes de diciembre del año 2012 surge PMU (Palamúsica Underground), una revista digital que semanalmente se encarga de recoger y actualizar el panorama concerniente a géneros y estilos musicales alternativos: *reggae*, *rock*, música electrónica y sus derivados, pero con un acento muy marcado en el *rap* y la cultura *hip hop*, que se producen en nuestro país.

En los diferentes conciertos donde interactúan exponentes de todas estas tendencias musicales en la capital, también es posible acceder a folletos impresos (primero, elaborados en blanco y negro, luego, a todo color) de esta publicación seriada, los cuales son repartidos por equipos serios y comprometidos. Todo parece indicar que por motivos económicos, solo son publicadas algunas muestras de ciertos y determinados números que aparecen en el año. El fuerte, por tanto, sigue siendo acceder a ella por medio de Internet y el Paquete Semanal. Esta última opción deviene ganancia en lo relativo a promoción, ya que el Paquete circula a través de todo el país.

Otro modo de publicidad esgrimido por PMU es mediante la utilización de pulóveres que reflejan el logo o isotipo de la publicación, con sus característicos colores rojo, blanco y azul. Cabe mencionar que dicha revista está dividida estructuralmente por temáticas. *El Termómetro*, por ejemplo, es una sección dedicada a la reseña de discos o demos (sobre todo estos últimos), por su carácter alternativo y económico. Discografías de figuras relacionadas con la vieja y nueva escuela, o distintas promociones del denominado *rap* cubano como Obsesión, Anónimo Consejo, Cuentas Claras, David D’Omni, El Positivo, Rebelde Malcolm, Explosión Suprema, Soandry de Hermanos de Causa, aparecen junto a otros noveles e igualmente importantes como Papá Humbertico, Xtelar, Jhoan Baby, Ruta 11, Kon100cia, Bárbaro “El Urbano” Vargas, entre otros.

Grupos, solistas, estudiosos y eventos de *rock* como Luis Kohly, La Casa del Árbol, Antagon, Jeffrey Dahmer, S.A.F.E, entre otros, pueden ser mostrados aquí. La música electrónica no se queda atrás, prueba de ello lo constituyen agrupaciones como Kill the Party y Alabanza DJ, estos últimos genuinos exponentes de la denominada música electrónica cristiana. De igual manera, grupos y solistas cultivadores del género *reggae* en Cuba como Sin Semilla, Herencia Reggae, Sangre de Reggae, Sandor y Lázaro El Viejo (también conocido como Arugbo), igualmente desfilan por esta revista digital e impresa.

Es importante aclarar que el consejo editorial de esta publicación seriada lucha a brazo partido por no pecar de poseer una visión habano-céntrica, ya que son publicadas entrevistas, reseñas y artículos de muchos exponentes de la cultura *hip hop* a nivel nacional, lo cual merece un reconocimiento gigantesco. Si bien es cierto que en la desaparecida revista Movimiento esta dimensión también era tenida en cuenta, ya que proyectos como G12K, Chucho SHS (Solo Hasta el Sepulcro), Candy Man, Café Mezclado, Crazy Man, OBDC, Doble H, Alto Voltaje, Marka Registrada, Rueda Dentada, Melisa, El Médico, Primera Ley, el dúo femenino Lé Yemél, Instinto Flow, Cubarap, Las Positivas, Juego de Mente, Sentimiento Rapero, TNT, La Brigada, Clandestinos (compuesto por las agrupaciones Fórmula Cubana, Black Questions, Omar MLC, Nigeria MC y Regimiento), todos originarios de Santiago de Cuba, fueron conocidos por el público lector cubano, al igual que el grupo Madera Limpia, procedente de Guantánamo.

Otra de las secciones es *La galería*, destinada a la ubicación de fotografías de eventos alternativos, lo mismo en La Habana que en otras provincias. Somos Mucho Más, al frente de la rapera Yamay (La Fina); los conciertos del dúo Mano Armada (El Discípulo y Papá Humbertico) en Barreras; La Akademia del rapero Pedro y sus amigos en Matanzas; el proyecto K’Bolá, con su eterno apoyo a los *rastas* y amantes de ese género cósmico llamado *reggae*; Ahmel Incera y Elier Álvarez (El Brujo), pioneros y activistas del *spoken word* en Cuba, con sus respectivos proyectos Con Las Manos y Activo Hip Hop Cubano; y los muchachos de la Malcolm Beybe en el capitalino municipio Arroyo Naranjo, son solo algunos de los expuestos.

La sección titulada *Bájalo*, permite la descarga de canciones en formato MP3, de grupos y solistas alternativos. Aunque debo aclarar que ya esta posibilidad tecnológica existía antes en la desaparecida revista Esquife 1.0, a cargo inicialmente de Andrés Mir y luego, de Jorge Enrique “761” Rodríguez. Otra de las unidades estructurales de esta revista es *La Cartelera*, destinada a promover eventos disímiles a nivel nacional. Resulta imprescindible resaltar que, desde el punto de vista bibliotecológico e histórico, la sección titulada *Ediciones Anteriores*, permita acceder a todos los artículos, fotografías, ensayos y reseñas publicadas desde diciembre de 2012, inicio de esta importante concepción literaria. Esta unidad permite a profesionales de la denominada ciencias de la información, así como a científicos sociales y público lector en general, poder escudriñar y medir desde un punto de vista cuantitativo y cualitativo, las diferentes dimensiones culturales que cada año acontecen en nuestro país desde el punto de vista musical y alternativo, impulsado por las múltiples tribus urbanas.

Pero sin lugar a dudas, la sección que se lleva todos los trofeos en esta publicación seriada es *Hazlo Tú*, destinada a empoderar a los artistas independientes. Desde consejos para armar paso a paso un estudio de grabación independiente o *indie*, la utilización de redes sociales como Twitter, entre otras, permite que sea valorada y visibilizada una esencia pedagógica o educacional, muy útil para estas/os artistas, muchas/os de ellos autodidactas, empíricos. En ese sentido, considero que PMU constituye, de cierta manera, la conjunción y herencia -eficaz y deseada- de muchos proyectos alternativos desaparecidos y actualmente activos. Estoy hablando de espacios literarios de los cuales he hablado anteriormente como

Movimiento, Misceláneo, los talleres educativos llevados a cabo por Ivia y David D'Omni en su propia casa, Esquife 1.0, etc.

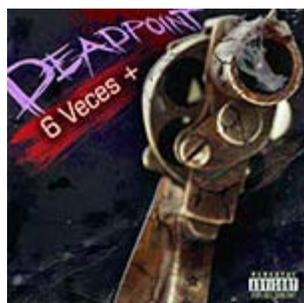
También es necesario aclarar que esta revista constituye, hasta el momento, la única plataforma literaria encargada en nuestro país de recoger y clasificar todo ese universo alternativo e independiente que la academia cubana -por disímiles circunstancias- ha decidido obviar. Si bien existen otros espacios literarios como Vistar, una revista digital alternativa de variedades, que publica alternativamente textos relacionados con el *rap* cubano -con reconocidas figuras del patio como Aldo de Los Aldeanos, Barbarito Vargas, Charlie Mucharrima y Sekou, de Anónimo Consejo-, PMU se ha especializado en recoger esa suerte de “artistas de desecho”.

Ojalá que en un futuro siga disfrutando de buena salud y presentándonos semana tras semana todo lo que acontece en el panorama musical alternativo cubano, ya que esa es su verdadera naturaleza.

¿Y por qué no?, que existan veinte o treinta revistas más que recojan todo este quehacer cultural, porque como bien escribe ese gurú musicológico llamado Joaquín Borges Triana: “Quizás, como ninguna otra manifestación, la música cubana facturada fuera de la isla (como también ocurre con la de dentro de las fronteras del territorio nacional) les ofrece a las ciencias sociales un campo para el análisis de cómo se producen los procesos de nacionalización de lo global y globalización de lo local”.

[Leer la serie desde el principio](#)

6. Crítica del disco *6 Veces + de Dead Point*



Dead Point

6 Veces +

Calificación: 3 / 5

“Llega una nueva era, se imponen nuevos esquemas, nosotros somos la regla (...) un nuevo ruido en el sistema, una nueva declaración de guerra”, así se autodefinen en el disco *6 Veces +*, el vocalista Dairon Abreu, los guitarristas Sergio Fabián e Irwin Cao, el bajista Ricardo Hernández, el baterista Gabriel Cruz y el DJ Frank Alejandro Soto, integrantes de la agrupación habanera de *post hardcore*, Dead Point.

Lanzado en 2013 bajo el sello discográfico V-Day Records, *6 Veces +* contiene varios alicientes para cautivar al aficionado *metalero* en sus 36 minutos de duración: letras que representan la rebeldía juvenil, armonía entre las voces limpias y sus contrapartes guturales, múltiples arreglos electrónicos, atractivos *riffs*, y un repertorio que incluye tanto canciones originales de la banda, como versiones de reconocidos intérpretes foráneos.

El fonograma -que representa el tercer trabajo discográfico del grupo desde su fundación en 2007- está compuesto por diez pistas, y cuenta con el diseño gráfico y la producción del director, guitarrista y vocalista de Stoner, Tiago Felipe., Así como también con la asistencia de artistas de la música *underground* cubana.

Aunque desde el tema inicial “Orden 2013”, Dead Point ofrece algunos destellos de las temáticas y el dinamismo que mostrarán a lo largo del álbum, es la segunda pista, “Días sin gloria”, el corazón mismo de *6 Veces +*. Matizada con elementos de música electrónica y un potente *riff*, esta canción refleja el espíritu

viril de la nueva generación *metalera* de Cuba, así como también la inconformidad hacia el panorama político-social contemporáneo.

Cada expresión gutural y cada verso en “Días sin gloria”, proponen una reflexión sobre la realidad cubana actual. El clímax de la canción llega, indiscutiblemente, con las líneas de *rap* interpretadas por Bian Oscar Rodríguez, “El B”, en las que este miembro del dúo Los Aldeanos alude a polémicos tópicos como la censura en los medios de prensa, la hipocresía política y la adversidad económica. Durante los últimos segundos -mientras Dairon canta parte del estribillo- regresa “El B”, en un rol secundario para referirse, esta vez, al papel protagónico de la juventud en los cambios que desencadenan las verdaderas revoluciones. La culminación del tema llega con el coro de voces guturales clamando a todo pulmón: “¡Estos son nuestros días sin gloria!”.

Digna de destacar también es “Un tiro al aire”, canción que, aunque no alcanza el ímpetu *metalero* de otras pistas, propone una armoniosa fusión entre *rock* y música electrónica, a la vez que sirve como antesala a composiciones de mayor potencia.

Como adelantaba anteriormente, la ausencia casi total de voces limpias, la disminución de los efectos electrónicos y el vertiginoso *riff* en “Cerrado por capacidad”, anuncian la presencia de una de las canciones más agresivas del disco. Estridente e intensa son adjetivos válidos para calificar esta pista.

La cara opuesta de la moneda llega en “¿j ... !?” (conocida con el nombre “Para ti”), melodía donde la interpretación gutural cede el espacio a las voces limpias, y el vigor del *riff* es reemplazado por una cadencia más lenta y un loable solo de guitarra. La colaboración del músico Tiago Felipe y la letra profundamente romántica, hacen de “Para ti”, uno de esos temas capaces de quedar por algún tiempo en la memoria.

A las producciones originales de Dead Point se le suman, en esta ocasión, los *covers* de “Billie Jean”, inolvidable éxito de Michael Jackson, y de “Umbrella”, sencillo de la cantante Rihanna con el rapero Jay-Z. La primera de estas versiones resulta bastante aceptable, aunque pierde brillo al compararla con el resto de los temas del fonograma. Y lo mismo sucede con el *cover* de “Umbrella”, pues a pesar de la apreciable labor en la guitarra, las voces y los arreglos a cargo del DJ, ambas versiones no presentan la calidad suficiente para destacar por encima de otros temas.

Completan el disco las canciones “Vivir muriendo”, “Entre una bala y mi cabeza” y “Restos”, que no aportan mucha novedad a la producción: se intensifica el uso de las guturales, continúa la rápida cadencia y se mantienen los arreglos electrónicos.

Merecedor de una calificación de 3 estrellas, *6 Veces +* es una producción que -si bien logra cautivar al oyente gracias a la frescura en la fusión de géneros y el elevado vigor *metalero*- carece de la variedad y la fluidez necesarias para trascender, y conlleva, tarde o temprano, a la monotonía.

Es, en definitiva, un disco con excelente calidad sonora, con buenos y no tan buenos temas, un CD donde la extensión y la originalidad parecen ser inversamente proporcionales.

Temas:

1. Orden 2013
 2. Días sin gloria (feat. El B)
 3. Billie Jean (Michael Jackson *cover*)
 4. Un tiro al aire
 5. Cerrado por capacidad
 6. ¿j ... !? (feat. Tiago Felipe)
 7. Vivir muriendo
 8. Entre una bala y mi cabeza
 9. Umbrella (Rihanna *cover*)
 10. Restos
-

7. La cartelera

07 de enero 2017: Concierto Electroshock, con Proyecto Vertigo, Proyecto Yeska, Proyecto Electrostate y Dj Jeffri, Dj Yipzu y más, en el Parquecito de la calle 7, Reparto Buenavista, Las Tunas, a las 8:00 p.m.

08 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

15 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Guido Rolando en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!