



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 16 de enero de 2017

- [1. Switch, nunca terminar la lucha](#)
- [2. ¿Quién es Qco El Gancho?](#)
- [3. Arrabio, duros como el acero](#)
- [4. Diciembre: un mes de interpretaciones...](#)
- [5. Lilian: independiente por la adversidad \(Parte I\)](#)
- [6. Crítica del disco *Nuevo despertar* de Stoner](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Switch, nunca terminar la lucha](#)



Durante una reciente visita a la provincia cubana de Artemisa tuve la oportunidad de compartir algunos minutos con los muchachos de la banda de *rock* Switch, quienes delegaron en el guitarrista Eddy Marcos la responsabilidad de responder a varias preguntas para PMU.

PMU: ¿Cuándo y dónde surge Switch? ¿Quiénes son sus miembros actuales y de dónde proceden?

Eddy: Switch se fundó el 11 de septiembre de 2005, en San Cristóbal, un municipio que anteriormente pertenecía a la provincia de Pinar del Río y hoy forma parte del territorio de Artemisa. Contamos hoy con una alineación conformada por cinco integrantes: el bajista y director José Miguel, la voz líder es Maikel, la baterista es Robe (ex-Kill the Fish, ex-Dead Point, Estigma DC) y en las guitarras Yanio (ex-Escape) y Eddy Marcos. De los fundadores solo quedan José Miguel y Eddy.

Cuando nacimos en 2005, nunca imaginamos que algún día la banda tendría que hacer cambios de alineación. Incluso, siempre nos preguntamos el por qué las bandas lo hacían. Cuando el tiempo pasó, nos dimos cuenta que muchas veces es necesario, otras obligatorio, pero nunca es por gusto. Todo cambio tiene su objetivo y su razón, en nuestro caso no difiere. Eso sí, nos sentimos muy dichosos con los cambios que hemos realizado, los cuales nos han permitido madurar y sentirnos cada vez más completos. Pero las razones han sido siempre por determinación personal del músico, que se ha retirado de las filas de la banda.

PMU: ¿Cuáles han sido las principales influencias del grupo?

Eddy: Desde que nos fundamos buscamos un género que nos permitiera denunciar y mostrar los principales problemas que afrontaba la sociedad actual, dentro y fuera del país. El género que nos gustó y sirvió para tal encomienda fue el *hardcore*, aunque siempre matizado con diferentes vertientes, buscando así un sello propio. Por ello, las bandas que nos han servido de inspiración van desde Agnostic Front y Hatebreed hasta Lamb Of God y Slipknot. Siempre hemos escuchado mucha música, incluso y por supuesto, el buen *metal* nacional, y no mencionaré nombres, puesto que soy defensor de todas las bandas que se toman en serio su trabajo y defienden nuestra humilde escena.

PMU: ¿Por qué se caracteriza la música de Switch?

Eddy: La música de Switch se caracteriza por ser realizada con mucho ímpetu y actitud. Musicalmente hablando, Switch no sigue un patrón específico que determine nuestras composiciones, tanto es así que en la actualidad tenemos un demo de 3 temas, en el cual podrás encontrar una balada. Hacemos temas muy *old school*, pero también hacemos temas con otras panorámicas. No nos encasillamos en desaprovechar las riquezas de la música, claro, siempre respetando los límites de nuestro género principal, el *hardcore*, y siempre le ponemos mucha actitud, sea cual sea el tema en cuestión.

PMU: Coméntennos sobre el disco nuevo. ¿Nombre? ¿Cuántos temas trae? ¿Portada? ¿Temáticas que abordan en las canciones? ¿Algún audiovisual que acompañe la presentación del disco?

Eddy: El nuevo CD se llamará *Exilio* y contará con 10 cortes y un Intro. La portada aún está bajo discusión. Las temáticas esenciales de este disco son sociales, la emigración y el éxodo masivo de personas, y otros hablan de cosas más personales como la rabia, que nos hacen sentir a veces la falta de compromiso y la irrespetuosidad de muchos individuos que nos rodean. Pero siempre tratados desde un punto de vista muy respetuoso, objetivo y crítico. Tenemos pensado acompañar el disco con varios audiovisuales. Ya tenemos uno que se llama "Tu Propia Fuerza" y esperamos pronto ponerlo a consideración de todos.

Switch tiene un disco y cinco demos dentro de su discografía y todos han representado un punto importante en la historia de la banda, de su evolución. Nos sentimos muy contentos con todos, incluso, con los primeros, pues nos han dado más de una alegría. Lo que es una verdadera pena es que muchos de estos materiales no llegaran a ser tan conocidos como nos gustaría, porque la difusión del *rock* en Cuba es mala, se hace difícil y es muy insuficiente.

PMU: ¿Cómo ven actualmente el *rock* en Cuba? ¿Existe censura?

Eddy: Todo lo que puede ser diferente en nuestra cultura enfrenta un sinfín de detractores que atentan en contra de su posible desarrollo. Eso enfrentó el *rock* en Cuba desde sus inicios. Hoy ya no es tan así, pero sigue existiendo algo que yo llamaría, no censura, sino despreocupación o desatención.

Los medios principales de nuestro país pertenecen, lógicamente, al gobierno y este no está interesado en difundir o apoyar un género que no aporte e ingrese valores, monetariamente hablando, a la economía del país. Prefieren difundir géneros con muchos menos valores artísticos, pero que gocen del agrado de un pueblo cada día más inculto y banal.

La homogeneidad cultural nos consume poco a poco y cada día será menor la posibilidad de hacer algo al respecto. Pero la culpa no es solo de los medios o de las instituciones, sino también del público y de los seguidores, que muchas veces cambian o varían sus gustos por seguir una tendencia o moda. Carácter, eso es lo que nos salvará. Si no aprendemos a defender lo que realmente nos guste, aun cuando vaya en contra de lo común, nunca lograremos ser una sociedad rica en diversidad cultural. Espero nos demos cuenta a tiempo, o pronto perderemos uno de los movimientos más longevos de la Isla.

PMU: ¿Qué opinión les merece el papel que actualmente juega la Agencia Cubana de Rock? ¿Defiende o no la Agencia a las bandas de todo el país?

Eddy: La verdad es que el trabajo que actualmente realiza la Agencia Cubana de Rock (ACR) dista de ser lo que necesita la escena nacional y ciertamente podrían hacer muchísimo más. Pero es actualmente la única institución gubernamental que apoya, defiende y representa el género.

Eso sí, deberían ampliar sus fronteras más allá de donde están hoy. Existen muchas bandas fuera de la Habana que poseen muy buena calidad artística y defienden su música con mucha seriedad. Pero lo que sí es una pena es que sea mal vista por los demás músicos del país, incluso, hemos llegado a escuchar comentarios desfavorables sobre agrupaciones que pertenecen a la ACR, como si la culpa la tuviesen ellos.

Queremos, como muchos, que la ACR representara a más bandas de provincia, pero eso no depende de los músicos. No obstante, nosotros somos de Artemisa y a veces se nos dificulta el trabajo por la distancia, entonces, imagina una agrupación de Camagüey o de Holguín. Creo que esa es la mayor razón por la cual no existen bandas de provincia dentro del catálogo de la Agencia Cubana de Rock. Espero algún día no solo contemos con una institución afín con el *rock*, sino muchas.

PMU: ¿Qué podremos esperar de Switch en el futuro?

Eddy: Switch ha pasado, como todo, por malos y buenos momentos. Eso sí, nos sentimos agradecidos de todos los que nos han permitido estar hoy aun haciendo *rock*. Nos sentimos satisfechos, no conformes, entiéndase, de lo que hemos logrado. Esperamos mantenernos lo más constantes posible y seguiremos haciendo lo que hasta hoy hemos hecho, hasta que desfallezcan nuestras fuerzas. Esperen de Switch muchas cosas, siempre y cuando la vida lo permita. Seguiremos fieles a una de las frases de nuestro tema "Rompiendo muros" y que se ha convertido en nuestro slogan: "No cesaré en mi lucha, una lucha que nunca terminará. Defendiendo mis convicciones y mi doctrina con dignidad".

2. ¿Quién es Qco El Gancho?



Palabras Vivas es una peña que ha ido tomando auge en el centro de la Isla. Su protagonista y creador se nombra Lester Cárdenas, pero todos lo conocen por Qco El Gancho. Escuchando su *flow* puede determinarse su habilidad, credibilidad y su experiencia, no solo como intérprete del *hip hop*, sino también como improvisador. Es un artista que engloba todos los tipos de música que se contraponen a los modelos oficiales comúnmente aceptados, por lo que prefiere la fusión y lo alternativo.

Sobre las particularidades de esta peña, que tiene lugar todos los segundos martes de cada mes, en la AHS de Santa Clara, y las nuevas producciones de Qco, conversamos minutos antes de que comenzara una de las peñas.

PMU: ¿Cuándo se inauguró oficialmente esta peña?

Qco El Gancho: En realidad, esta peña la inauguré en el 2014, estuvo funcionando durante 9 meses y la tuve que suspender por el trabajo. La volví a retomar ahora en el 2016 y lleva alrededor de 5 meses funcionando.

PMU: ¿Por qué Palabras Vivas?

Qco El Gancho: Palabras Vivas porque es lo que se hace aquí mediante la poesía, el *reggae*, el *rap*, se alimenta de la música.

PMU: En la cartelera específica que es una peña de *hip hop*-alternativa-fusión. ¿Te identificas con esa música específicamente o lo artistas que invitas andan por ese estilo?, ¿a que se debe dicha

puntualización?

Qco El Gancho: Bueno, realmente hago *rap* desde hace mucho, pero siempre me interesaron otros estilos musicales y llevo el *rap* a ello, al *jazz*, a la rumba... me considero un creador interactivo sobre la base del *hip hop*, y por eso, entonces, atiando todos los flujos musicales.

PMU: Te encuentras realizando un nuevo disco. Cuéntanos, ya lo terminaste, por dónde va marchando.

Qco El Gancho: Esta es la última producción hasta el momento, se llama *El Atraco* y está en masterización, pero de fresco saqué algunos temas. He pasado por *Delirios Musicales*, *Ultrasonido*, estoy en esto metido ahora, que anda por lo mismo, *rap* fusión junto a otras cosas. Ya están los temas grabados, son un total de 12, pero faltan 5 por masterizar para que salga el disco completo.

PMU: ¿Tienes colaboraciones en el álbum?

Qco El Gancho: Sí, tengo a Negro Man en un tema de *reggae*, que es lo que canta él, y a Psilocybe en un tema que se llama "Delirios Musicales".

PMU: En ocasiones anteriores, he tenido el placer de conversar contigo sobre esa explosividad que tienes sobre el escenario y recuerdo me comentaste que existían tres Qcos en ti. Quisiera que me los mencionaras y me digas cuál de esos tres tiene más que ver con este disco que te encuentras haciendo ahora.

Qco El Gancho: Qco El Gancho es la persona que sale simplemente a comerse a la gente, a ganarse a la gente, mediante la música; esta música alborotadora que hago mediante brincos, rugidos con la garganta; este disco va por ahí. El que canta *reggae* es Qco El Marabú, lo especifico ahí en el disco, y el que canta *rap* seco es Qco El Brigadista.

PMU: ¿A qué se debe el título del disco, *El Atraco*?

Qco El Gancho: En el caso de este disco, primero, se me ocurrió el nombre y después, me puse a ver de qué manera yo atracaba a la gente mediante la música y la letra. Es un atraco a los oídos, todo el mundo con los oídos manos arriba.

PMU: ¿Qué es para Qco el *hip hop*?

Qco El Gancho: Pienso que el *hip hop* es lo mejor que se hacer. A veces, me pongo y pinto y me sale algo, pero mi manera de entender la vida es el *hip hop*. Yo lo asocio todo con él. De hecho, la vida entera, creo, puede resumirse en una canción, todo cabe en el *hip hop* y es mi manera de soportar la vida.

PMU: ¿Cuánto dirías que ha influenciado entonces el *hip hop* en tu vida?

Qco El Gancho: Por mucho, quizás la persona que está hablando ahora mismo no es la misma que era antes de conocer el *hip hop*. Me ha valido mucho en conceptos y otras cosas. Yo, personalmente, en mis canciones no tiendo a dar mensajes de aliento, de sálvate, pero creo soy mucho mejor y el *hip hop* me nutrió de eso.

Concluyendo la entrevista para dar comienzo a la peña, Qco nos reveló una exclusiva: "Estoy cocinando algo que se llama La Termoeléctrica, debido a un nuevo productor que escuchó algo mío (Magdiel). Él tiene una tendencia muy a lo *tecno* y me invitó a hacer algo con él. Estuve escuchando algunos de sus *backgrounds* y estoy dispuesto, porque nunca he experimentado en eso. Así que quizás salga algo que se llama La Termoeléctrica".

Desde el patio de la AHS pueden apreciarse las estrellas, las mismas que complacieron los deseos de Qco sobre la asistencia de más invitados. No solo Psilocybe y Negro Man compartieron canciones de su repertorio, sino también el Sr. Brayan, quien junto a Qco regalaron una canción al amor. Un invitado casual de España, que escuchó la música al pasar y entró presentándose como rapero, por supuesto,

también se le otorgó la posibilidad de mostrar su música. Los Qba se presentaron, luego de 5 meses sin pisar escena, anunciando su próximo aniversario y sorprendieron a los presentes con tres nuevos temas, una especie de tríada por la relación y conectividad de los mismos: “Amnesias”, “Recuerdos” y “Cómo fue”.

Esa noche, dieron cierre a la peña bajo las palabras: “Recordar que todavía existen principios y respeto, que hay mucha gente en la calle a la que se le olvida”.

3. Arrabio, duros como el acero



Para quienes conocen las características de la cubana ciudad de Trinidad y de sus pobladores, les pudiera resultar un poco extraño, y hasta contraproducente, que entre tanta historia y arquitectura colonial por sus calles, se puedan escuchar las notas del *rock* más metaletero interpretado por jóvenes de esa localidad.

Surgida de un proyecto anterior denominado Stress, la banda trinitaria Arrabio se antoja fuerte, dura, excepcional y punzante desde su propio nombre, pero eso solo queda para la música que interpretan sus integrantes encabezados por William García (guitarra),

Daimel Cuervo (bajo y voces), Douglas Bravo (guitarra líder y coros) e Iván Díaz (batería y fundador del grupo).

Arrabio está a las puertas de sacar a la luz su primer disco que tendrá como título *Hecho en Trinidad*, gracias a la colaboración del sello Solidarity Rock Records. Acerca de ese acontecimiento comentó William García: “...el disco es como un sueño hecho realidad porque fue producido y grabado entre amigos, después de tantos años y tantos esfuerzos, y el sonido que se logró en el mismo es muy bueno, muy fiel a lo que queríamos, grabado de forma totalmente directa. Algunos temas se tocaron una sola vez y así quedaron grabados, otros se tocaron en dos ocasiones, pero así es como suena la banda. En realidad, se grabó como si estuviéramos ensayando o en un concierto, solo las voces se hicieron al siguiente día porque no había tiempo. Comenzamos la grabación en la tarde, en medio de un calor tremendo en Trinidad, en una sala de vídeo, una tarde cualquiera de verano. Las canciones del disco hablan de vivencias personales, de los amigos que han compartido con nosotros, de las cosas que suceden día a día en nuestra Isla y fuera de ella.

Las principales influencias son el *hardcore* y el *punk*, no somos seguidores de las más nuevas tendencias, escuchamos *crossover*, *thrash*, como mismo lo hacíamos en los 90, tendríamos que nombrar muchas bandas de muchos países, pues escuchamos música en español, inglés, portugués y otros idiomas”.

En el 2007, Arrabio se unió al proyecto cubano-canadiense ROCK SOLIDARIO-SOLIDARITY ROCK, lo que les ha permitido realizar diversas giras, tanto nacionales como internacionales, algunas ventajas en relación con otras bandas cubanas, y compartir escenarios con otras agrupaciones en Canadá. Al respecto, William opinó: “El 2007, con el surgimiento de Rock Solidario-Solidarity Rock, muchas oportunidades vinieron, tanto para nosotros como para otras agrupaciones de *punk* en el centro y otras regiones de la Isla.

Nosotros hemos tenido la oportunidad de estar en dos ocasiones en Canadá y en el 2013, participamos en el festival de *hardcore* más importante del mundo, el Black and Blue Bowl, en la ciudad de Nueva York, invitados por Madball y Agnostic Front. También tocamos en Milwaukee, en Estados Unidos, y en Canadá lo hemos hecho en Vancouver, Toronto, Montreal, Ottawa, Calgary, Edmonton, Regina, Winnipeg. Principalmente, esto nos ha dado la oportunidad de conocer y ver la escena *hardcore* y *punk* internacional, porque aquí no existía esa oportunidad antes de tocar, compartir con agrupaciones, mucho menos que una agrupación del género pudiera viajar, hacer giras y conciertos.

En Cuba, desafortunadamente, se habla mucho de escenas, de movimiento *underground*, pero se sabe muy poco de cómo funcionan los mismos, pues aquí no existen lugares fijos donde hacer conciertos, solo las instituciones del estado que ya sabemos cómo funcionan. Casi no existen programas de radio dedicadas al *rock* y los que están nada tienen que ver, no responden o defienden estos temas, porque no son de interés de quienes tienen cómo llegar estos niveles del estado; no hay disqueras independientes, no hay como hacer materiales promocionales para las agrupaciones, los grupos no tienen cómo hacer giras, en fin, que es muy diferente todo y lo que llamamos escena aquí, en verdad no tiene nada que ver con lo que en verdad es. Por suerte, los tenemos a ustedes que son los que sí han logrado mantenerse todos estos años promoviendo la cultura *rock* de la Isla, pero nadie mejor que ustedes para contar lo que pasa cada día, por eso queremos agradecer a todos los que están vinculados a las publicaciones independientes en todos los rincones de la Isla”.

Acerca de cómo es visto el *rock* cubano, especialmente el *hardcore*, en otras naciones, William apuntó: “La música es un lenguaje universal, lo es el arte en general, sería más fácil si pudieran entender nuestras letras, pero de igual manera ellos tienen otros mensajes en sus canciones. Nuestras letras están llenas de códigos que son parte de nuestras realidades, con la cuales ellos no tienen nada que ver, no tienen la menor idea de las cosas que nos suceden aquí de las cuales hablamos, no importa si cantáramos en inglés, tampoco podrían entender de qué hablamos verdaderamente, claro que nos ayudaría, pero la verdad es que la música sí ha logrado tener aceptación.

Pienso que lo que hacemos nosotros, tampoco es lo que alguien se espera cuando se habla de *hardcore*, de igual manera ha sido bien aceptado. Tenemos personas que han repetido en nuestros conciertos en diferentes ciudades, incluso, en Canadá, cuando volvimos el 2015, fueron personas que ya habían estado en la gira del 2012. Tenemos también quienes nos escriben para saber cuándo volveremos a sus ciudades, en sus países, para ir a vernos nuevamente”.

William, al referirse a la situación actual del *rock* cubano, enfatizó: “...lo veo como siempre lo he visto, de igual manera muy mal, no creo que los medios sean para nada una vía en nuestro favor. En algunos momentos me sorprendió ver a grupos en la televisión cubana, sobre todo, porque para mi gusto nada tenían que ver los programas en los cuales estaban, pero cada quien tiene sus propios vicios y maneras de pensar o expresarse.

Vuelvo a decir lo mismo, no me parece a mí que este sea un medio para imponerse, como hicieron algunos grupos, no creo que se logre ningún tipo de aceptación, tampoco pienso que los que siguen el género estén tan pendientes a la televisión. Nosotros hemos sido entrevistados por radios en diferentes países, pero siempre han sido radios con afinidad a lo que hacemos. Aquí hemos sido entrevistados también en radios y televisión, pero en programas también con los cuales tenemos algún tipo de vínculo.

Por otra parte, la Agencia Cubana de Rock debe ser un instrumento para ayudar a las agrupaciones que pertenecen a su catálogo, que en su gran mayoría son de La Habana. Lo que creo al respecto es que el nombre le queda muy grande, pero tampoco esperemos que esta sea la solución a ningún problema, como decía anteriormente, hay grupos que pertenecen a estos niveles, en todas partes, y otros simplemente están haciendo sus cosas a su manera, a nivel independiente, que no quiere decir, en ninguna medida, que sean de menos calidad o cosa que se le parezca.

Si pudiéramos hacer muchas más cosas de manera independiente, sería mucho más saludable para el movimiento, en distintos lugares, porque lo que sí está visto es que ni las casas de cultura, ni el resto de las instituciones, pueden ayudar, porque no están pensadas ni diseñadas para eso”.

Entre los próximos planes de Arrabio está disfrutar de su nuevo disco y tratar de regresar a los Estados Unidos para realizar una gira por varios estados. Esperemos que todo se cumpla y podamos seguir disfrutando de sus presentaciones en cualquier lugar de Cuba.

4. Diciembre: un mes de interpretaciones...



Diciembre del año que recién concluyó fue un mes de interpretaciones. Para muchos, este habría resultado el período ideal para hacer un resumen, o incluso, nuevas propuestas o entregas de trabajo al calor de las celebraciones por el fin de año. Sin embargo, se quedaron en sólo intenciones, varios de los planes de nuestros músicos y, especialmente, de los artistas *underground* cubanos.

Tras el fallecimiento de Fidel Castro Ruz y los siguientes nueve días de duelo nacional, le siguieron otras quince jornadas de incertidumbre. Sobre todo,

después de que el Ministerio de Cultura hiciera circular un documento donde especificaba el tipo, la duración, las características y otra serie de aspectos, que debían aplicar los directivos provinciales del sector, con respecto a las actividades que incluyeran música.

La reacción y las protestas no se hicieron esperar, algunas formuladas entre amigos y familiares, y otras, que supongo, llegaron a las más altas esferas de la institucionalidad. En esos días traté de contactar a implicados en el tema para informarme acerca de la puesta en práctica de la circular y lo que mayormente conocí por ellos fue el disgusto que inundaba el ánimo de personas que viven para y de la música. Entonces pensé: si eso sucede en el ámbito profesional, cómo ha de irle a aquellos que integran el universo *underground* de la música cubana.

Más tarde, supe que las autoridades provinciales, supuestamente, habían hecho una errónea interpretación de la circular, que las actividades culturales no estarían suspendidas hasta el 2 de enero, como se había manejado, y que todo iba a continuar su curso habitual. Sin embargo, en la práctica sucedió otra cosa.

En el Café Teatro Terry, el volumen de la música tenía que ser moderado y se suspendieron actuaciones de trovadores de la ciudad. En otros centros nocturnos, como el Costasur y el Tropisur, resultó parecido y por ejemplo, el esperado homenaje a John Lennon y The Beatles, que anualmente realiza la agrupación cienfueguera Los Moddys, se tuvo que aplazar. La nueva fecha pactada no pudo ser en diciembre y pasó a este mes de enero. Cabe, por tanto, preguntarse si fue una deficiente interpretación de la circular o el documento, en efecto, marcaba un límite, una censura.

Volviendo los ojos a nuestros artistas *underground*, es lógico que su situación fuera mucho peor. Sin mediar situaciones excepcionales, para ellos resulta extremadamente difícil lograr un espacio habitual, una promoción del tipo que sea y menos probable es que las autoridades culturales o policiales acepten su expresión libre. Ahora imaginen bajo estas orientaciones, supuestamente, mal interpretadas, aunque ya muchos coincidirán en que fueron aplicadas y disfrazadas con un discurso "benévolo", qué hicieron nuestros artistas *underground*. Lamentablemente, no mucho, al menos ante un público.

Los proyectos y discos que esperaban presentarse en diciembre tuvieron que hacer cola. Un caso conocido por todos los lectores de PMU es el del disco que Álvaro DJ ha venido preparando desde mediados de 2016. En una entrevista que le hicimos al artista, en junio pasado, nos adelantó algunos de sus planes, entre los que contemplaba presentar su nueva producción en una gran fiesta de DJ, en fin de año, junto a otros colegas del gremio que debían visitar la provincia. Ese plan no pudo fructificar en diciembre, como tampoco el proyecto alternativo que viene trabajando junto al productor independiente Maxi Pro. Y también ha tenido que esperar el encuentro y la consecuente entrevista con el Club de DJ que se reúne en su casa, momento que ha quedado para una fecha futura y que esperamos pueda ser pronto.

En una situación similar, con muchos más obstáculos, algunos ya librados y otros por venir, se encuentra el Proyecto K'Bolá. Nuevamente tuvieron que mover una peña que están planificando desde antes de la entrada por Oriente del huracán Matthew, esta vez para enero, cuando ya estaba casi todo listo para

hacerla en diciembre. ¿Por qué?

Diciembre fue un mes de interpretaciones, sobre todo, para aquellos que ven a Cuba desde afuera. Aunque los cubanos valoramos en extremo la vida humana, hechos como los que les narro nos hacen pensar y sentir que vivimos en un país donde se aplica la censura a diario y en todos los niveles. Los músicos profesionales la sufren, pero nuestros artistas *underground* son víctimas permanentes.

5. Lilian: independiente por la adversidad (Parte I)



Lilian Ramón Portes es muy joven, tiene apenas veintiún años, sin embargo, para su corta edad tiene un largo y diverso recorrido como músico independiente. Lo más interesante es que esto último ha sido contra su voluntad. La idea de trabajar como músico de manera independiente, nunca estuvo entre sus planes. Pero como dice el refrán: “la vida es como es y no como uno quiere que sea”.

Al escuchar su historia, me vino a la mente esa frase muy acotada por los lectores de *El Alquimista*, la cotizada novela del escritor brasileño Paulo Coelho, cuando decía algo así como “el universo conspiraba para que la gente lograra sus sueños”, salvo que en el caso de Lilian, la idílica frase parece cumplirse en sentido inverso: el Universo conspira creando obstáculos a su carrera como músico. Pero afortunadamente, ella asume sus circunstancias sin ningún fatalismo.

Lilian tiene un excelente sentido del humor. Cuando ríe, lo hace con los labios y los ojos. Durante la entrevista no hubo ni rastro de amargura o rencor mientras contaba a PMU las luces y sombras de su historia como artista independiente.

PMU: Lilian, ¿cuando comenzaste a estudiar música?

Lilian: Desde niña. Comencé en el conservatorio elemental Manuel Saumel, con ocho años. Estaba cursando el tercer grado. Ahí pasé la primaria y la secundaria. En noveno grado hice el pase de nivel para entrar al conservatorio Amadeo Roldan.

PMU: ¿Qué instrumentos estudiaste?

Lilian: El piano.

PMU: ¿Solo ese?

Lilian: Sí, mi carrera era piano.

PMU: ¿Lograste entrar al Amadeo Roldan?

Lilian: Sí, ahí hice tres años. En realidad, son cuatro, pero solo estuve tres.

PMU: ¿Qué ocurrió que no concluíste el ciclo completo?

Lilian: Cuando me tocó el último examen de nivel medio, la jefa de cátedra consideró que no podía graduarme, me suspendió y me expulsaron del conservatorio y no pude graduarme.

PMU: ¿Podrías contarme un poco más sobre ese suceso?

Lilian: A ver, según ella, como yo me había demorado para aprenderme un concierto a dos pianos para una prueba anterior, no tenía capacidad para aprenderme un programa de graduación y por tanto, no podía pasar de año.

PMU: O sea, que te subestimó

Lilian: Sí.

PMU: ¿Y qué ocurrió después?

Lilian: Fuimos al Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEART) a reclamar. Llevé mi expediente escolar para que vieran mis notas y pudieran comprobar que yo no era una mala estudiante. Pero ellos, en lugar de leer mi expediente, fueron al Amadeo Roldan a hablar con la profesora y me dijeron que no procedía, que ellos no estaban dispuestos a graduar gente mediocre.

PMU: ¿Y lo dijeron así, “mediocre”?

Lilian: Sí, a pesar de que Enrique Perez Mesa dijera que yo era buena estudiante y buena pianista. También, mis otros profesores dijeron lo mismo: ¿qué cómo era eso posible?, si yo tenía talento y posibilidades... todo.

PMU: ¿Pero a pesar de eso, prevaleció la opinión de la profesora y no pudiste graduarte y se interrumpieron tus estudios?

Lilian: Sí.

PMU: ¿Qué edad tenías?

Lilian: Dieciocho años.

PMU: ¿Cómo tomaste este corte abrupto en tu aspiración de ser músico?

Lilian: Mira, al principio yo pensé que no iba a afectar mi vida profesional. Yo había decidido que iba a terminar mis estudios de nivel medio escolar en la Facultad, y mientras tanto, seguía tocando en grupos donde me emplearan y continuaba mi vida como pianista.

PMU: ¿Terminar tus estudios en la Facultad? ¿Acaso esos tres años en el Amadeo Roldan no valieron por un nivel medio?

Lilian: No, actualmente estoy pasando la Facultad para alcanzar el título de doce grado.

PMU: ¿Fue eso lo que “pensaste no te iba a afectar”, pero lo hizo?

Lilian: Sí, porque cuando empecé a buscar trabajo en agrupaciones, resultó que mi título de nivel elemental no era ni es válido para entrar como músico profesional a una agrupación, por la vía de las empresas estatales. Entonces, comencé a sentir que me habían tronchado el futuro.

PMU: Pero aun así, seguiste adelante con tus metas. ¿Con cuáles agrupaciones musicales te decidiste a probar suerte?

Lilian: Ya en la escuela había estado en varios proyectos, entre ellos, una banda de *rock*, se llamaba Aleph, era una banda de *covers*. Pero este y otros proyectos de agrupación fueron muy superficiales. El primer grupo donde estuve fue en Lunas de Loto, era una agrupación formada por instructores de arte, pero como eran estudiantes, no les pagaban y me fui.

PMU: ¿Cuál era la línea musical de este grupo?

Lilian: Tocaban salsa, bachata, *reggae*, baladas...

PMU: ¿Qué hiciste después?

Lilian: Comencé con Espacio Habanero, que tocaban timba.

PMU: ¿Tocabas el piano?

Lilian: Al principio sí, pero luego llegó otro muchacho que también era pianista y me fui a los teclados.

PMU: ¿Y qué pasó con Espacio Habanero?

Lilian: Si no tienes un buen director, el grupo no funciona, y eso fue lo que pasó. El grupo se desintegró.

PMU: ¿Era un grupo profesional?

Lilian: No, ninguno de los grupos en los que he estado tiene una empresa que los represente como tal.

PMU: ¿O sea, que todo este tiempo, tu carrera como músico ha sido de manera independiente?

Lilian: Exacto.

PMU: ¿De cuantas agrupaciones estamos hablando?

Lilian: ¿En las que he trabajado?

PMU: Sí

Lilian: Imagínate tú, han sido muchos proyectos. De los conocidos está Mucho Ruido, ahí estuve un tiempo. Pero tampoco pagaban y me fui. Después, estuve tocando con Aché Criollo, un grupo de reggaetón.

PMU: ¿Tocaste reggaetón?

Lilian: (se ríe) Yo he tocado de todo. Como ya te dije, hice *rock*, baladas, timba. También he tocado "sopa", tú sabes, con tríos ocasionales de voz, violín y piano, y otros formatos similares.

PMU: En este último caso, te saliste de la música popular, se trata de un formato instrumental más clásico.

Lilian: Sí, pero más bien era para tocar boleros. Casi siempre se trataba de tocar para los extranjeros, en restaurantes y paladares.

PMU: ¿Además de Mucho Ruido hubo algún otro proyecto importante?

Lilian: Después de Mucho Ruido, toqué en muchos lugares y no hubo ningún proyecto importante, hasta que surgió la posibilidad de tocar con Cubanito 20.02.

6. Crítica del disco *Nuevo despertar* de Stoner



Stoner

Nuevo despertar

Calificación: 5 / 5

Stoner es una banda que con cada paso reafirma que es una de las abanderadas del movimiento de *metal* en Cuba. Liderada por el diestrisimo Tiago Felipe, ha logrado sorprender con cada nueva entrega, tanto por fusionar diferentes vertientes de *rock* y *metal*, como por desplegar al máximo sus habilidades creativas.

Nuevo despertar es una producción independiente con una calidad incuestionable, demostrando que lejos de los acreditados sellos discográficos se pueden conseguir buenos resultados. Todos los temas tienen una nitidez soberbia y eso se puede constatar con tan solo escuchar los primeros segundos del tema homónimo, sobre el que ahondaré más adelante. Al igual que el disco anterior, la grabación, mezcla y masterización corrió a cargo de Tiago Felipe, que se reafirma como experto en estas lides.

Otro aspecto que amerita una observación es la portada, ya que la misma mantiene el buen gusto a que nos tiene acostumbrados Stoner. La misma exhibe una vista de un planeta, tomada desde el espacio, donde observamos dos fuentes de luz: una de color rojo y otra de color azul, que quizás se deba a la potencia energética de las fuentes emisoras. Los rótulos están muy bien concebidos, denotando que todo fue pensado y ejecutado con meticulosa perfección. Para mí es un verdadero gusto encontrar portadas que defienden tan bien un disco.

Ahora les describiré los temas, que son cinco en total y con una duración que en ningún caso alcanza los cinco minutos. Rompe el silencio “Nuevo despertar” con vocación enigmática y mágica, como si nos adentráramos en un mundo nuevo, lleno de sucesos extraordinarios que escapan a nuestra comprensión. Un intro muy logrado, que atesora uno de los momentos más sublimes de todo el disco. Luego, el tema se encamina por generar tensión a través de una instrumentación ampulosa con matices que abarcan el *metalcore*, el *progressive metal*, el *alternative metal*, el *symphonic metal* y el *pop*. La letra aborda la rebelión de un ciudadano contra los dogmas que le imponen. El fragmento que les propongo a continuación no deja margen a incertidumbre: *nuevo despertar / me atrevo a soñar y lo voy a intentar / voy sin perderme / dispuesto a pelear / ilusos que piensan me pueden domar / cansado estoy de comprender / de que me juzguen por infiel / hoy me levanto / no acepto el no*. Resumiendo, un tema muy sólido en todos los aspectos.

Prosigue “Mi adicción” con recursos típicos de la música industrial al comienzo y mucha fuerza interpretativa. Todos los recursos instrumentales están dosificados a lo largo de sus poco más de cuatro minutos. Comenzaré destacando que hay momentos donde el bajo sobresale, al punto de coquetear con el *metal* más técnico y experimental. La segunda mitad contiene un solo de guitarra excelso, en pura demostración de virtuosismo. Y otro punto álgido ocurre cerca del desenlace, cuando ralentiza y una atmósfera orquestal con eminentes teclados le otorga una majestuosidad colosal.

Después, nos sorprende “Aunque ya no estés”, que a base de sonidos ambientales y guitarras acústicas ofrece una nostalgia abrumadora, de esas que calan muy profundo en el alma de las personas sensibles. Un tema pausado con recurrentes teclados y un solo de guitarra de lujo. La letra expone de manera precisa la partida de un ser amado y el vacío existencial que deja. Percibo además que fue cantado con un sentir bastante personal, o al menos eso transmite. A pesar de que desentona con los anteriores temas, no puedo

negar que posee un contagioso poder emotivo.

Luego, "Mr. Hyde" arranca con mucha fuerza, la percusión es contundente y los *riffs* de guitarra macizos. Está inspirada en la célebre novela *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde*, del afamado escritor británico Robert Louis Stevenson. El fragmento siguiente lo evidencia: *Humano en animal / con la poción me convertiré / se pierde la razón en instantes / es Hyde, Mr. Hyde / parte oscura de mi mente / ya no sé quién soy / esto es más fuerte*. El tema nos conduce por senderos lóbregos, roídos y escabrosos, para sentir la agónica metamorfosis del hombre a monstruo. Son varios los matices musicales que despliegan, pero alrededor del minuto 2:43 surge un arreglo orquestal gratificante. Además, debo destacar que las vocalizaciones están dotadas de gran fuerza expresiva.

Y para cerrar, "Aunque ya no estés (versión alternativa)" sigue la misma estela de la original, pero a estas alturas no impresiona lo suficiente. Los cambios conceptuales no son significativos a grandes rasgos, aunque sí perceptibles tras una escucha consciente.

Un disco altamente recomendable para quienes gustan del *metal* bien elaborado, y con tintes de vanguardia, aunque todos los amantes de la buena música podrán disfrutarlo. Recomiendo todos los temas, pero presten especial atención a "Nuevo despertar", "Mi adicción" y "Mr. Hyde".

Temas:

1. Nuevo despertar
 2. Mi adicción
 3. Aunque ya no estés
 4. Mr. Hyde
 5. Aunque ya no estés (versión alternativa)
-

7. La cartelera

17 de enero 2017: Peña del Proyecto KBolá, con invitados La Invasión y otras sorpresas, en Lateral del Teatro Tomás Terry, Calle 25 entre 56 y 58, Cienfuegos, a las 6:00 p.m.

18 de enero 2017: Concierto "Poesía Urbana", con invitados Mr Pedro, Malcolm Beybe, Las Calidas, Madre, Disqui, Maquinaria Urbana, El Rebelde y los grafiteros Adiel y Abel, en la calle Tirry entre Las Mercedes y San Francisco, Matanzas, a las 9:00 p.m.

19 de enero 2017: Concierto de Rap con invitados de provincia, en Santa Mía de la Talla, Callejón las Piedras #20 (frente al cementerio), Guanabacoa, La Habana, a las 8:00 p.m.

20 de enero 2017: Peña la Santa Rima, con El Analista, Cool Kid, Rafa El Gatillo y Guerrilleros Urbanos, en El Mejunje, Calle Marta Abreu y Juan Bruno Sayas, Santa Clara, Villa Clara, a las 6:00 p.m.

20 de enero 2017: Peña La Resistencia, con Ariel Maceo, Diego Guerra, Alex Díaz, Pablo Dussac y Escencia Rem, en Proyecto cultural Lucecita, ubicado en calle 15 entre 182 y 184, Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

20 de enero 2017: Aniversario de la Malcolm Beybe con invitados de provincia, en la Casa de la cultura de Mauline, Arrollo Naranjo, La Habana, a las 9:00 p.m.

21 de enero 2017: Peña de Rap El Bloque, con Sentencia Skuad e invitados de provincia, en la Galería de arte del cotorro en el parque, La Habana, a las 9:00 p.m.

22 de enero 2017: Concierto de Rap con invitados de provincia presentado por Cocosolo Social Club, en Calle 37 esquina 142, #14022, Marianao, La Habana, a las 6:00 p.m.

22 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

29 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

05 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

07 de febrero 2017: 3ra Edición de la Jornada de Hip Hop, Potaje Urbano “Que te gusta y bien”, del 7 al 10 de febrero, en Colón, Matanzas.

12 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

19 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de febrero 2017: Festival de Hip Hop con Solda2 Razo e invitados, del 23 al 25 de febrero, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!