



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 23 de enero de 2017

- [1. Electroshock, Las Tunas](#)
- [2. Por el *hip hop* cubano: para hacerlo diferente \(Parte I\)](#)
- [3. The City a la revancha](#)
- [4. Tesis de Menta ¿o de rebeldía?](#)
- [5. Confesiones de Abdel Asís, rapero más polémico del centro de Cuba](#)
- [6. Crítica del disco *No mientas a tu corazón* de Cry Out For](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Electroshock, Las Tunas](#)



Realmente, por esta vez este colaborador se complace en redactar estas líneas, y ya cuento por qué. Un viejo proyecto de colaboración entre algunas de las provincias orientales se realizó el sábado siete de enero, donde DJ de Granma, Holguín y Las Tunas se reunieron en esta última ciudad, para acometer una electrizante presentación, en uno de los barrios más populosos de la cabecera provincial del “Balcón del Oriente”.

La idea, un viejo anhelo del dueño de estas palabras, estuvo latente durante algún tiempo, y el interés y la laboriosidad del excelente promotor *underground* Rafael Noris y el equipo de PMU concretaron el hecho cultural.

Todo comenzó la noche en que se efectuó en Holguín el concierto Evolución. Allí, un grupo de entusiastas llegamos a la conclusión que Las Tunas carecía de espacios iguales para el desarrollo saludable de los géneros de la música *underground*, y así fue que, después de algunos meses, llegó la noticia de que se celebraría el esperado concierto.

Organizar un evento de cualquier tipo, siempre es algo estresante, difícil dependiendo de las características del lugar, hospedaje, alimentación, audio, luces, escenario... palabras que se repiten una y otra vez, incluso, días después de efectuarse el concierto. Durante todo un mes, el trabajo de los organizadores en Las Tunas fue incansable. Todo para que los jóvenes invitados se sintieran en casa y con las comodidades necesarias para concentrarse en trabajar para el público que asistiría a su presentación.

Con todo resuelto y listo, el día señalado había llegado. La entrada de un frente frío, para algunos, era un mal augurio, pero el tren ya estaba en marcha. Los primeros en arribar a la cita fueron los muchachos de Electrostate (Granma) y luego, la tropa de Holguín encabezada, por supuesto, por MC Tr@ke, Rafael Noris y con él DJ Yipsu, DJ Chava y el incansable Phillips Flow. Un almuerzo, con una larga espera previa, sirvió de preámbulo para el concierto. Algunos intercambiaban ideas, temas propios, conceptos de trabajo, todos pensaban en su sesión de mezcla.

Por otro lado, en otra parte de la ciudad se daban los toques finales para que el lugar escogido para el concierto, “el parquecito de la calle 7”, estuviera listo. El sitio estaba ubicado en una de las comunidades más heterogéneas de la oriental provincia, donde se efectuaría por primera vez un suceso de tales características, y aquello tenía a la comunidad entera esperando a ver, por fin, en qué consistía un concierto de música electrónica. Es indiscutible que en la ciudad hay muchos seguidores del género, pero aún son muchos los que prefieren otro tipo de música y desconocen el género, y ese fue, sin dudas, el principal motivo e interés de apoyar el evento tunero.

Unas horas antes de la pactada para el comienzo del espectáculo, aún se luchaba contra inconvenientes de último momento: la llegada de una fuerte lluvia que mantenía cubierto el equipo de audio y las luces en la total oscuridad, y para colmo, sin conectar a la energía eléctrica, porque la negativa repentina de no conectarlos a la fuente eléctrica que se había pactado con anterioridad nos mantenía buscando aun dónde conectaríamos la electricidad. Todo esto mantenía a prueba los nervios de este colaborador y de los organizadores. Sin embargo, poco a poco las cosas se fueron solucionando porque varios vecinos del lugar se acercaron a proponer que usaran la electricidad de sus casas, y aunque entonces el problema comenzó a ser que el cable no llegaba a ninguno de esos lugares y lo más cercano era el consultorio médico del lugar, finalmente resolvimos conectando el equipo de audio y las luces en dicho sitio.

En muchas ocasiones es muy difícil empezar un evento de cualquier tipo a la hora señalada, pero en este caso ni la lluvia ni los indolentes interfirieron para que cerca de las ocho y media de la noche, la música electrónica y el espectacular juego de luces inteligentes crearan la atmósfera requerida en el lugar.

Al iniciar, solo un reducido grupo de asistentes había llegado porque la lluvia, la movida noche tunera en el centro de la ciudad y una fiesta de quince a solo una cuadra del lugar, auguraban un fracaso de asistencia. Pero cuando DJ War (José Luis Boza Guerra), director de Electrostate, comenzó su sesión, algo muy interesante comenzó a suceder y los habitantes del lugar, incluyendo a los no tan jóvenes, empezaron a acercarse. Poco a poco, el lugar empezó a tomar buen ambiente y para cuando el tunero DJ Albatz (Andrés Batista) cerró el concierto, el lugar estaba casi a lleno total, razón perfecta para que los jóvenes artistas se sintieran motivados.

Una improvisada tarima, hecha con los andamios de los muchachos del audio, donde estaban parados encima de la cisterna del consultorio, fue el podio desde donde desfilaron con su elocuente discurso musical, después de DJ War, los DJ Chava y DJ Yipsu, de Holguín; DJ Gustavo y DJ Oscar, de Las Tunas; el otro integrante de Electrostate, DJ Sieven (Yordan Luis Tejeda); mientras Phillip Flow (Jorge Vladimir Poll), micrófono en mano, animaba a los presentes.

Mientras los asistentes bailaban al ritmo de la música y se sucedían uno tras otro los artistas, aquellos que no estaban en escena, mezclados entre las personas, bailaban y animaban a su compañero en turno que hacía sus mezclas.

Llegaron las doce de la madrugada, hora que concluyó el espectáculo por todo lo alto, un coche llevó a los artistas al hospedaje porque un grupo debía partir a las 5 a.m., y el otro, lo haría una hora más tarde. Todos habían estado solo unas horas en Las Tunas, pero fueron horas de intercambio con colegas, de trabajo, y sobre todo, una experiencia necesaria para todo creador, porque quedaron los vínculos entre los jóvenes DJ, que seguramente seguirán en contacto y afianzarán sus relaciones profesionales y, por qué no, de amistad. También quedó la idea para celebrar, esta vez, un concierto en Bayamo y este colaborador está casi seguro que muy pronto estará por Granma, junto a los muchachos de Electrostate, disfrutando de otro excelente concierto de música electrónica.

2. Por el hip hop cubano: para hacerlo diferente (Parte I)



Con este texto quiero seguir analizando la realidad del contexto cubano desde el *hip hop*, o mejor dicho, desde el actuar histórico de los *hiphoperos* cubanos, y llegar a mostrar una posibilidad de cambio que incida directamente en la sociedad cubana. Este análisis lo hago, como lo podría hacer cualquier otra persona, desde los sucesos que sirven como analogía para llegar a un resultado que proporcione luz a las ideas y empodere a las personas-actuales, es decir, a los propios *hiphoperos* cubanos, para que le den un uso diferente a todo lo que ya conocen y saben.

Hay una realidad visible y es que la manera en que funcionan las personas en la capital, para nada tiene que ver con la manera en que funcionan las personas en las provincias. La estructura social en la que vivimos está concebida de una forma tan centralizada que todo ocurre en la capital y cuando existen personas inteligentes en las provincias, el poder queda centralizado en las manos de esta persona. Es fácil verlo, solo tomemos como ejemplo las reseñas escritas en esta misma revista de los festivales que se realizan a lo largo y ancho de la Isla y se notará lo distinto que es el festival Trackean2 en Camagüey al Simposio de Hip Hop Cubano en La Habana -y dar gracias a que fue El Brujo y Malcoms “Justicia” quienes lo organizaron el pasado año-. Pero de igual forma, comparemos el propio Simposio con el Festival en Pinar del Río o el Potaje Urbano -este último luchando durante 3 años o más para lograr hacer la Primera Jornada y ya están listo para una tercera en febrero próximo, donde están ganando cada vez más espacio-.

Ante toda esa realidad visible, el nuevo director de la Agencia Cubana de Rap ha expresado, quizá por las razones particulares de los artistas “profesionales”, que el alcance de la Agencia es necesario llevarlo a que se vuelva representativo en toda la Isla y para nada es algo nuevo, porque la anterior directora también lo expresó de forma pública y los resultados nunca llegaron (como si nunca lo hubiese expresado) porque los artistas de las provincias nunca hicieron nada, desde un punto de vista INDEPENDIENTE, para que esto se convirtiera en realidad. Al mismo tiempo, la Agencia nunca se encargó de buscar un mecanismo o estrategia para convertir lo que expresaron en una realidad. Así que todo lo antes dicho puede quedarse en solo palabras nuevamente.

El Brujo, que actualmente está como coordinador de la Revista Movimiento en la Agencia, me comentó hace algunos días atrás que la idea versa en que los artistas seguirán conservando sus plantillas en las empresas musicales de cada una de las provincias, pero van a ser “dirigidos” desde la Agencia. Y sobre esto yo pienso que es el mismo perro con diferente collar. Más centralización, más fragmentación y división (aunque suene a paradoja), producto a los criterios que se manejan, por una sola razón: es inexistente ese punto común en que los raperos puedan unirse todos. ¿Por qué tanto negar la pluralidad? Bueno, si existe, pero con los criterios que estos artistas manejan, por el momento, se vuelve invisible para ellos. Y realmente, son pocos los que una manera u otra son capaces de ver este punto tras el concepto: *hip hop* cubano como una meta y no un hecho.

Y este es solo el primer punto que quiero desarrollar, en un artículo posterior comentaré el segundo punto, de lo que pienso puede llevarnos a hacer diferente el *hip hop* cubano.

3. The City a la revancha



The City es un proyecto cienfueguero de música electrónica concebido por dos DJ de la ciudad y que funciona en el anonimato. Aunque el pasado año un ciudadano italiano interesado en el trabajo de los DJ cubanos, subió dos o tres de sus temas a su sitio web, para la mayoría, The City sigue siendo un misterio.

Por eso, PMU los ha entrevistado con la intención de develar quiénes son y por qué lo hacen.

Desde hace aproximadamente un año, LoUdNeSs DJ (Launys) y DJ Yero (Carlos Javier), con la incorporación posterior de William David Roura, han ido trazando el camino para una música electrónica que satisfaga sus más íntimos anhelos, y así fue cómo surgió y se ha ido modelando The City.

Lo primero es ¿por qué llamar al proyecto The City? Y sobre el nombre del proyecto nos contó LoUdNeSs, que al parecer es el alma del proyecto, por lo menos así nos dijo Yero cuando afirmó: “Launys es la madre de The City”. Así que LoUdNeSs DJ (Launys) tiene la palabra: “Recuerdo que para el primer sencillo que sacamos hice un *poster* de Cienfuegos, del malecón. En ese momento me inspiré en la ciudad. Está relacionado también con el deseo que siempre he tenido de hacer un tema con los sonidos de la ciudad, lo que pasa es que no tengo los aparatos. Pero eso influyó mucho a la hora de ponerle un nombre al proyecto. Yo estoy orgulloso de vivir aquí, estoy obsesionado con mi ciudad”.

Aunque no han hecho una presentación ante un público, la gente que desconoce quiénes lo integran, sabe, no obstante, que el proyecto existe. A través de internet y pasando su música de teléfono a teléfono, están trabajando para hacer canciones y difundirlas enseguida, en una especie de prueba de mercado preliminar. Y al respecto nos explicaron: “El objetivo del proyecto es hacer música electrónica fusionada con otros géneros cubanos y foráneos, para lograr un sello que sirva a las personas más radicales, por decirlo de alguna manera, una música más fuerte y menos comercial, más retadora. No nos interesa el comercio, queremos crear.

Ahora estamos trabajando en temas electrónicos bien rapeados. Estamos montándonos en algunos de los temas que inicialmente le presentamos al italiano, pero introduciendo nuevos sonidos y mezclas para la producción.

Queremos sacar un disco un poco ambicioso y queremos darle una terminación más artesanal. Serían alrededor de once o doce temas, pero los estamos compartiendo *single* por *single*, porque cuando uno saca un disco completo, mayormente la gente se concentra en dos o tres temas y el resto de las canciones quedan un tanto olvidadas. Estamos sacando canción por canción para incluir en el disco las que más gusten. También queremos sacar cada tema con una foto, precisamente por la forma en que está saliendo cada tema de forma independiente.

Es un termómetro para ver cómo va lo que estás haciendo. Nos llevamos todas las cosas que la gente nos dice en un saco y nos vamos para la casa a sentarnos delante de la computadora y a trabajar, no en base solo a lo que la gente quiere oír, pero hay que pensar en para qué vas a hacer música si nadie la va a escuchar”.

The City se exige al máximo, no para contentar normas o parámetros de otros, sino los suyos propios. Por eso para sus tres integrantes cada tema debe quedar perfecto y decir justo lo que les molesta, y sobre esto siguieron comentando: “Ahora mismo estamos trabajando en una canción que se llama ‘Motivos’ y en otra titulada ‘Por qué la mala forma’, que abordan y critican las malas conductas y cómo afectan a nuestra sociedad. A nosotros específicamente nos afecta a la hora de expresarnos, de crear”.

Agrego que la canción “Motivos” ya se ha puesto en peñas de *rock* y en ella apelan a los recursos que

brinda el *rap* como género, en la manera directa y retadora de decir las cosas. La voz la pone William, que ha tenido mucha influencia del *rap*, incluso, ha ido introduciendo en su trabajo de vocalista en Breaking The Silence, fusiones de *rock* y *rap*. La buena acogida del tema ha llevado a The City a manejar la idea de invitar a cantar a “raperos del barrio”, esos que se presentan solo en los juegos de dominó o en las fiestas de los socios y “que son muy buenos”, a esos a los que el medio le ha sido tan hostil que prefieren trabajar entre amigos.

No obstante, la idea de fusionar música electrónica y *rap* es solo una parte de lo que pretenden que sea The City, pues podrían llegar a experimentar muchas otras combinaciones e integrar otros géneros. Al menos así nos asegura DJ Yero: “Vamos a seguir trabajando y haciendo cosas, esto sin abandonar el alma de The City, que son sus dos DJ, porque si de algo estamos seguros, es que se trata de música electrónica”.

Una de las razones por las que se creó The City es la libertad con que se mueven y crean sus integrantes. Sin embargo, el espacio donde presentar los resultados de su trabajo no acaba de aparecer y lo confirman con sus declaraciones: “No hay dónde presentar a The City y aprovechamos esta plataforma para hacer un llamado a todas las autoridades de la cultura para que nos den un espacio donde mostrar lo que hacemos, para enseñar la música electrónica en general, aunque sea compartido con la trova o con timba, no importa, nosotros no discriminamos. En Cienfuegos hay mucha gente que está haciendo cosas, el mismo Álvaro DJ y más, muchos más, pero no hay un espacio para la música electrónica”.

Por fortuna, los lazos y colaboraciones se establecen entre los propios DJ. Ellos suplen lo que las instituciones no proporcionan y los muchachos de The City no son la excepción: “Álvaro DJ nos ha ayudado cantidad, aunque hacemos cosas diferentes, The City le debe el hecho de que sin conocernos nos ofreció su mesa y se abrió con nosotros. Él hace *deep house* y es un DJ *remix*, él mezcla sus sesiones en vivo y hace un *house* más rítmico, que llega a más personas, diferente a lo que nosotros hacemos, pero al final no es tan distinto porque piensa igual que nosotros, porque trabaja para él, igual que The City”.

Después de escuchar el tema “Motivos” les comenté a los muchachos sobre las grandes posibilidades de que su proyecto le guste a mucha gente, por lo novedoso y atrevido que me resultó. Con total sinceridad, LoUdNeSs sentenció: “Y si no, a nosotros nos encanta. The City es una deuda, una revancha por lo que no hemos podido hacer nunca”.

Develado el misterio de quiénes son y por qué lo hacen, que envolvía a The City, esperamos que lo escrito incite a nuestros lectores para que se acerquen a este proyecto y disfruten de la música que estos DJ cienfuegueros crean para el deleite de su *city*. Para más información sobre The City, visite <http://www.coocuyo.com/?s=The+City>

4. Tesis de Menta ¿o de rebeldía?



Tesis de Menta es una de las bandas cubanas de *rock* que ha sabido sortear los escollos de todo tipo que han tenido que enfrentar a lo largo de su existencia, y bajo la acertada dirección del guitarrista y compositor Roberto Perdomo ha ido subiendo en la preferencia del público amante o no del género, defendiendo, por sobre todas las cosas, la calidad de lo que hacen y el apego a sus raíces e ideas.

Fundada el 3 de noviembre del 2003, Tesis de Menta se nutrió de músicos provenientes de bandas como Anima Mundi, Agonizer, Extraño Corazón y otros vinculados con el cantautor Michel Peraza. Con solo dos escasos meses de vida, Tesis de Menta graba un demo de igual nombre, con el que ganó el programa de televisión cubano Cuerda Viva, en la categoría de mejor banda novel. Actualmente, la banda está integrada por Daima Falcón (voz, coros y guitarra acústica), David Suárez (batería), Jan Cruz (bajo), Iván Leyva (guitarras) y por supuesto, por Roberto Perdomo

(guitarras y voz líder).

A juicio de muchos, una de las mejores y más maduras obras de Tesis de Menta es el disco *Río arriba*, donde la diferencia con los discos anteriores es que rebosa lirismo, musicalidad y sinceridad, con letras que hablan de la Cuba y del mundo actual y también del amor, siempre desde un punto de vista crítico y edificante.

Hace poco tiempo concluyó en La Habana una nueva edición del Festival Patria Grande y como Tesis..., fue una de sus fundadores en el año 2014, le pedimos a Perdomo que compartiera sus experiencias de esos días: “Fue lindo compartir con bandas de primer orden en el Festival Patria Grande. La parte fea fue el desapego de algunos funcionarios de la cultura que nunca dieron el frente a dicho evento y mantuvieron el teléfono apagado durante todo el día, cuando realmente debían estar ahí en cuerpo y alma. Fue triste para mí ver grupos que vinieron de lejos, sentados en el suelo sin tener un camerino. Suerte que compartieron las 3 bandas cubanas que participaron. Realmente fue triste y no es sano que estas cosas sigan pasando”.

Algunos entendidos, que crean malos entendidos entre la gente, han calificado a Tesis de Menta y a su director como “rebeldes”, lo que les ha traído no pocos problemas, e incluso han caminado en el filo del abismo y poco faltó para que les colgaran el cartelito de subversivos. Al referirse a estos asuntos Perdomo también opinó: “Soy el compositor desde el génesis de la banda. Nací y crecí en un sector muy humilde de la sociedad. Vengo de esa parte del pueblo a los que nadie escucha, estos, son los que más sufren y yo me formé dentro de ese vórtice. Fui formado por personas que, aunque pobres, eran maravillosas y tenían un culto a la verdad y digo tenían porque ya no están en este plano físico; todo eso está dentro de mí. Desde muy temprana edad choqué con la obra de Martí y ha sido mi bandera hasta estos días.

Amo a Cuba y no me he ido de ella ni lo haré, eso me da el derecho a contestar contra lo mal hecho con absoluto amor y sinceridad, porque aunque nunca he sido bien retribuido con la música, mi compromiso es total con el momento histórico que me ha tocado vivir. Nunca he formado parte de la casta de los hipócritas, de la falsa moral, de tanta mentira que lo único que hace es mal formar a las personas, por eso, mientras existan esos tumores, seguiré siendo rebelde.

Pienso que se puede construir una sociedad sin esas cosas negativas, entre nosotros los cubanos lo podemos lograr. He sido censurado y malinterpretado, pero nada de eso me detiene. Mis canciones nacen de la realidad y como dijo en el pasado Silvio Rodríguez: ‘la realidad es más fuerte que cualquier canción’.

El único secreto que mantiene vivo a Tesis es el amor y el respeto que sentimos hacia lo que hacemos. La constancia en el trabajo y la obra que no ha dejado de fraguarse, son nuestro motor impulsor. Estos ingredientes, en mi opinión, son los que necesita el *rock* cubano, en general, para salir adelante”.

Roberto Perdomo también fue noticia en el ámbito del *rock* cubano porque tuvo la gran oportunidad de compartir escenario con la súper banda The Dead Daisies, durante la visita que realizara a Cuba, y sobre lo que ello significó para él, nos comentó: “The Dead Daisies es un súper grupo, es una banda muy joven, eso sí, sus integrantes figuran entre lo mejor de la escena del rock internacional. Sobre lo que sentí, ¿qué te puedo decir?, simplemente toqué el cielo, compartir con músicos que he crecido admirando, tenerlos tan cerca y ver su grandeza como músicos y al mismo tiempo su humildad personal, me impresionó. Tenemos que aprender de eso. Es algo que llevo guardado en mi corazón, para siempre”.

En la actualidad, Tesis de Menta se encuentra solucionando el conflicto de la pérdida de su voz femenina Beatrix López, al respecto Perdomo aseguró: “Beatrix deja la banda para encausar su proyecto independiente. Todo fue muy natural y no hubo nada de caos, contrario a lo que muchos piensan y comentan por ahí.

Soy una persona que vive en el presente y no puedo hablar de lo que va a suceder en el futuro, bien podríamos realizar un trabajo juntos más adelante, pero eso no es algo que dependa de mí o de ella solamente, sino que también hay que tener en cuenta los proyectos y compromisos que cada uno tenga.

A ella le deseo toda la suerte del mundo en su carrera, es un gran músico y una de las mejores cantantes de *rock & roll* en Latinoamérica. La banda le desea lo mejor y como te decía antes, soy una persona que

vive en el presente y deja que las cosas sucedan.

En el disco, los coros los hizo Daima Falcón, una excelente cantante que en el pasado cantó junto al maestro Mario Dali. Estoy muy contento con su talento musical y humano, pero nunca pensé en ella como un reemplazo. Cuando la vida trae cambios, lo mejor es no imitar el pasado. Quien tiene la oportunidad de ver a Tesis en directo, verá que es una banda donde todos cantamos y eso enriquece mucho nuestro trabajo”.

Entre sueños y proyectos nos despedimos de Roberto Perdomo y de Tesis de Menta, contagiados con su seguridad y la certeza de que por mucho tiempo seguiremos también disfrutando de su tesis de rebeldía y buen *rock*.

5. Confesiones de Abdel Asís, rapero más polémico del centro de Cuba



Abdel Asís El TNK declaró su atracción hacia lo original y poco común, confesándose egocéntrico tanto en lo personal, como musicalmente. Fundador de su propia peña La Santa Rima, que cumple su quinto aniversario este mes de enero, Abdel nos cuenta cómo llegó a enamorarse del *rap*.

TNK: Todo fue parte de una broma de amigos en el servicio militar, que hicieron una apuesta entre Rafa El Gatillo y yo, sobre ponernos a improvisar para matar el tiempo de las guardias. Él me enseñó mucho sobre la improvisación, pero llegó el momento en que improvisar no me fue suficiente. Comencé entonces a escribir letras y se las daba para que las leyera y me las criticara. Luego, fui tomándolo con más seriedad, lo que hacía era improvisar en las calles y Yasser (Yasse Beybe), rapero actualmente, me regaló un CD con *backgrounds* de Nikao para que comenzara trabajar mis letras y así fue como comencé.

PMU: ¿Cómo definirías tu estilo musical?

TNK: Yo tengo muchos estilos, pero me atrae más el *rap gánster*. La proyección escénica es sobre dar un mensaje de una manera poco convencional. O sea, expresarme de manera anormal, diría yo, sobre el escenario, sobre la tarima, sobre la proyección de la voz. Aunque haga conciencia, va a sonar un poco agresivo en los textos y la proyección de la canción como tal. Me gusta proyectarme así, es mi manera de llegarle a la gente y están acostumbradas a escucharme de esta forma. El estilo por el que me defino hoy es *trash music*, pero mi sueño es hacer *hardcore* y *new metal*, tener una banda de *rap* es lo que me ha gustado hacer durante mi vida. Fue lo que comencé escuchando, *metal* y *new metal*. Además, estoy acostumbrado a cantar con los trovadores y me gusta escuchar el ritmo detrás de mí, el *background* lo veo muy plástico todavía.

PMU: Me comentabas que te quedase con El TNK como sobrenombre. ¿De dónde surgió esta idea?

TNK: Fue en esa etapa de descubrimiento como rapero. Yo no tenía nombre artístico y un primo que me tejía las trenzas me decía así: TNK. Con el devenir del tiempo ha dejado de gustarme, porque pretendo llegar a más al público y no quiero que la gente me vea como expresión de marginación. Quiero que mi música llegue a diferentes públicos, porque ese grupo social al cual quería llegar siento que ya lo hice y quisiera ampliar mi panorámica artística y el tipo de público, y para eso necesito evolucionar. Dentro de la evolución está eso, porque El TNK suena muy *underground*. Al principio, lo usaba mucho porque lo que hacía era improvisar en la calle usando la idea de que soy como el tanque. Mi nombre siempre ha sido Abdel Asís y lo que hice fue comenzar a llamarme Abdel Asís El TNK. Sumarle a esto que descubrí que existe un rapero en México que se apoda así, y si yo quiero llegar a ser internacional en algún momento, tengo que cambiarme el nombre, no vaya a ser que haya cuestionamientos de originalidad. Así, me quedé

solo con Abdel Asís.

PMU: En lo que a tu personalidad se refiere, hay mucha polémica, para bien y para mal, pero quisiera conocer tu punto de vista. Tienes un estilo, físicamente hablando, que es muy particular y único. ¿Hasta qué punto crees que esto te haya favorecido o frenado?

PMU: Yo creo que, al menos en escena, uno tiene que ser original en todo sentido. En la historia de la música existe, uno toma de aquí y de allá, pero hace lo suyo y yo soy así. Siempre me gustó ser egocéntrico, soy una persona egocéntrica y me reconozco autosuficiente. Me gustó siempre desmarcarme de lo común, lo cotidiano y de lo rutinario, desde pequeño. Me gustaban las expansiones, me gustan los tatuajes, los *piercing* y fui creando esta imagen accidentalmente. Creo que ya hoy no me cabe más nada.

Respecto a la polémica, sé que hay muchas personas de las que se acercan a mí, que si les gusta no me lo dicen. Hay otras que ni se acercan porque les infunde temor, pero al que no le agrada le causa expectación y duda, así como la pregunta que me estás haciendo. Pero eso es un disfraz, un *alter ego*. Yo pasé por mucho trabajo musicalmente y me creé una burbuja en la cual estoy con un grupo pequeño de personas, por lo que me desligué de todo el mundo. Creé mi grupo de *rap*, mi combo como se dice en los países latinos, y me fui desarrollando esta imagen. No haciendo lo mismo que nadie, si vas a hacer música diferente, viste diferente. Para mí la imagen es súper importante, incluso hoy en día, hay artistas que los siguen más por la imagen que por lo que hacen realmente.

PMU: ¿Crees que es tu caso o consideras que, además de tu apariencia, tienes también un estilo musical diferente?

TNK: Creo que sí, siempre me ha gustado innovar. Considero fui uno de los pioneros en hacer un *rap* más americanizado en Cuba, con un estilo más anglosajón. El tiempo pasa y uno tiene que saber llegar a todo el público. El que viene hoy no es el mismo que asistía hace 5 años, ya ha crecido y pide nuevas propuestas. Uno trabaja para el público, todo arte es expresión, incluso el *underground*.

PMU: ¿Cuál es la meta más alta de Abdel Asís?

TNK: Mi meta más grande es hacer una banda, tener mi estudio y poder viajar a varios países. Quiero hacer algo diferente, más *metal*. He cantado con bandas y me siento muy cómodo, con el *background* te confundes y tienes que montarte encima, la banda se acopla, esa una de las tantas características de cantar con una banda.

A pesar de todo lo expresado, lo real es que Abdel Asís, aunque logre cambiar su sobrenombre, será recordado siempre como El TNK, un artista de prestigio.

6. Crítica del disco *No mientas a tu corazón* de Cry Out For



Cry Out For

No mientas a tu corazón

Calificación: 4 / 5

La banda santaclareña Cry Out For emergió con una fuerza poco antes vista dentro de la escena cubana de *metal underground*. En esta ocasión, les propongo un disco que considero importante, pero que no se

valora en su justa medida. Espero que esta reseña promueva su escucha y reconocimiento.

No mientas a tu corazón es un producto independiente, o sea, un fruto que nada tiene que ver con las casas discográficas acreditadas. En cuanto a la calidad debo señalar que es notoria, aunque perfectible en algunos aspectos. No tengo detalles de con qué medios y bajo qué condiciones se llevaron a cabo los procesos de grabación, mezcla y masterización, pero puedo percibir que se trabajó con ahínco, en pos de conseguir los mejores resultados posibles.

Alinearon aquí el vocalista Humberto Martínez Cristo, el guitarrista Alejandro Negrín, el bajista y corista Jorge Luis Rojas Artiles, el baterista Saumel Alonso Álvarez, el teclista Dennys Mayor Bretón y el guitarrista y líder Yoandy Prieto Rodríguez. Como pueden notar, son seis músicos, un número que contrasta con la mayoría de las bandas, que por lo general están integradas por tres y cuatro.

Sobre su música, Humberto Martínez declaró al sitio web *Trastienda Musical*: “Nosotros empezamos a investigar sobre las tendencias del *metal* sueco, el *death metal* melódico... y al pasar estos años hemos incorporado otras tendencias como el *metal* americano y hemos hecho una fusión que nos sale espontáneamente”.

El disco está conformado por tan solo cuatro temas, que en su conjunto no superan los 15:55 minutos. Acorde con su duración y por ser el debut, la mayoría coincide que es un demo, pero también se le designa como un EP (*extended play*) promocional, debido a que supera los 10 minutos y no sobrepasa los 28.

A continuación, les describiré los temas uno por uno. Comienza “Freewill” con mucha energía, *riffs* destructivos, percusión acelerada y unos teclados que dibujan parajes fantásticos. Las melodías nos seducen, nos envuelven y nos transportan en el tiempo a escenarios triunfales de antaño. A pesar de su efímera longitud se disfruta grandemente.

Después, “My Lord” despega con atmósfera orquestal en un claro tributo a su eminencia. Una reverencia expresada a través de la música y que cumple mejor que si fuera un discurso de mil palabras. Luego, estalla un profuso alarido que emula la orden de arremetida en una épica batalla por la lealtad y el honor. Sin mucho esfuerzo podemos imaginar el avance impetuoso de los feroces guerreros, que imponen su categoría y su devoción por el líder arrasando con cuanto enemigo se cruce en su camino. Un tema que no apuesta por la velocidad para ser impetuoso y que está plagado de matices góticos y sinfónicos.

Prosigue “No mientas a tu corazón” con buenas dosis de robustez y dinamismo. El trabajo vocal es acertado y con un poder evocador significativo. El momento más sublime en este sentido ocurre durante la segunda mitad, en particular cuando pronuncia “no mientas a tu corazooooooooooooon” con una resolución increíblemente potente. Acto seguido, irrumpe un solo de teclados hermoso y luego, uno de guitarra. Un tema bien construido e inspirador, no por gusto dio título al disco.

Y por último, “Puertas del miedo” arranca lacerando nuestros oídos con una percusión vertiginosa, *riffs* incisivos y una vocalización colérica. Más adelante, emergen voces limpias y las ambientaciones orquestales y corales se hacen patentes. Pero la verdadera magia emana durante ciertos pasajes ralentizados, en los que unos *riffs* altaneros y percusión cabal logran estremecer profundamente. Un tema que sorprende por su vigor.

Resumiendo, un disco que posee una patente solidez sin rozar la perfección. Muy recomendable para los amantes del *metal* melódico.

Temas:

1. Freewill
 2. My Lord
 3. No mientas a tu corazón
 4. Puertas del miedo
-

7. La cartelera

25 de enero 2017: Peña con formato acústico del grupo de rock alternativo Bouquet, en la Terraza del Centro Recreativo Mella, ubicada en la Calle 37 entre 4 y 6, Reparto Punta Gorda, Cienfuegos, a las 7:00 p.m.

27 de enero 2017: Peña de Rock “Gato Negro” con Morbos, en la Casa del Joven Creador, sita en Martí #210 esquina Coroneles Galano, Baracoa, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

29 de enero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

05 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

07 de febrero 2017: 3ra Edición de la Jornada de Hip Hop, Potaje Urbano “Que te gusta y bien”, del 7 al 10 de febrero, en Colón, Matanzas.

12 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

19 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de febrero 2017: Festival de Hip Hop con Solda2 Razo e invitados, del 23 al 25 de febrero, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!