



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 30 de enero de 2017

- [1. Concierto Alternarte \(Parte I\)](#)
- [2. Concierto Alternarte \(Parte II\)](#)
- [3. El rap cubano dijo ¡Presente! en Santa Mía de la Talla](#)
- [4. 2017 y sus estrenos en Lenguaje de Adultos](#)
- [5. Una mirada polémica sobre el movimiento de hip hop cubano actual \(Parte I\)](#)
- [6. Crítica del disco *At the River of the Souls* de Hexed](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Concierto Alternarte \(Parte I\)](#)



Este era un concierto que todos estaban esperando desde diciembre y quedó al fin sentenciado para el domingo 15 de enero en la tarima del Sandino, en Santa Clara. Allí confluyeron diversos géneros artísticos *underground*. La tradicional trova, en voz de dos bellas jovencitas: Yeni Turiño y Annalié López; *rap* en diferentes estilos; *punk rock* en cuerdas de Adictox; y música electrónica.

Cada artista apostó por sus mejores y más solicitados temas. Los Guerrilleros Urbanos le cantaron al *pueblo*. Rafa El Gatillo y Cool Kid dispararon *plomo* mediante el micro. El Analista pidió un aplauso para la cultura alternativa en Cuba, dejando en claro que *la candela es aquí* y que hay algunos *más falsos que los comunistas en Cuba*. Abdel Asís TNK se lanzó con un tema de estreno, "Dime quién". Pedro La Akdmia y El Temba de Cuentas Claras se unieron en la tarima para apoyarse mutuamente, a falta del resto de sus respectivos compañeros en esta guerrilla *under*, con un estreno por parte de El Temba, un tema de su actual producción en solitario, quien comentó puede llevar por nombre "Locuras mías". La canción titulada "Como decirte", se encuentra en la línea de lo romántico.

Adictox se apoderó, como ya es habitual, de todo el escenario y ofreció un recorrido por su repertorio: "Borrachos", "Solo", "No seas controlado", "No te metas en mi vida", fueron algunas de las canciones con las que el público disfrutó frenéticamente. Sin permitir que subyugara el fuego de la tarima y *repartiendo frases underground*, llegó Hip Hop de Barrio. Para bajar el telón de las presentaciones, quien no puede faltar en eventos como estos, David D'OMNI dando paso a la música electrónica con el DJ Yankee.

Aunque la presencia del público no fue masiva, asistieron los fieles seguidores del movimiento, quienes por los años que llevan concurriendo son asiduos a estos eventos y se han convertido en una especie de críticos. Y que además, son los ideales para medir la temperatura en el termómetro del impacto que tienen estas actividades. Por lo que PMU entrevistó a varios de los receptores musicales de la noche y las consideraciones de ellos se las ofrecemos a continuación:

Marcos: Creo que es una muy buena forma de darle promoción y vida a la música *underground*, pero creo que los que organizan esto deben pensar en mejorar porque se ve que hay mucha descoordinación en los horarios, en la preparación. Creo también que este tipo de evento debería ser más frecuente sobre todo por los artistas, que muchas veces no tienen donde presentarse.

Elisa: Creo que pudiera quedar mejor sobre todo en organización. Yo he visto mucho de estos eventos, no solo aquí en Santa Clara, también en la capital. Trabajo en la radio y es verdad que no se le da mucha promoción ni a esta música ni a sus eventos, pero si sumas que además tienen falta de organización y seriedad, se les va a dificultar mucho hacerse de un espacio reconocido. Por lo general, me encanta que esto esté sucediendo aquí en la provincia y que se vaya abriendo su lugar. Muy buenas las presentaciones de toda esta noche y es la oportunidad, sobre todo, para los artistas darse a conocer e intercambiar.

Adalberto: La idea del evento es muy buena y ayuda a promocionar a estos artistas y, además, a los que nos gusta este tipo de música. He visto mucho de estos artistas presentarse en otras ocasiones, en festivales aquí mismo, y me gusta lo que hacen, pero casi nunca se ven promocionados. Hace falta que se mantuviera como espacio fijo mensual o más o menos así. También debería tener mejor organización con el horario y el problema de la electricidad.

Silverio: A mí me gusta mucho la música *underground* y creo que este evento debería estar más promocionado y tener más gente detrás apoyando. Igual, instituciones que siempre hacen falta. He visto cosas muy buenas con mucha calidad y que mueven a este público, pero no puede quedar aquí para los que nos gusta esto. Hay que luchar porque se mantenga, porque intercambien los artistas, porque tenga calidad, que se respete el horario de comenzar y que se garantice la calidad de los sonidistas, los audios y del lugar donde se va a hacer.

Anita: Es bueno que esto se dé vez en cuando o más seguido, para así también tener una propuesta que sea diferente en la ciudad y que le abran un espacio a este tipo de manifestación, que casi nunca tiene apoyo. Fue muy buena la idea de que les cedieran este espacio para hoy, aquí no molesta la bulla, debería mantenerse frecuentemente, pero hay que hacer mucho para que la música *underground* y los artistas sean reconocidos y se les de promoción.

PMU conversó también con algunos de los artistas sobre los proyectos actuales en los que se encuentran enfrascados. Descubrimos, así, que la unión de Mister Pedro y El Temba ha trascendido el escenario para llegar a los estudios, pues se encuentran ante una nueva producción discográfica en conjunto. En lo individual, Pedro está terminando su primer disco en solitario titulado *Algo más de mí*, y sobre esto comentó: "Las temáticas van, sobre todo, acerca de esas situaciones cotidianas de ángeles y demonios con los que convive el ser humano. En la música va desde el *soul*, hasta el *blues*, *rap*, *reggae*."

Los muchachones de Hip Hop de Barrio también están trabajando en su primer disco y nos informaron sobre una peña que se va a efectuar en Guanabacoa, los cuartos jueves de cada mes, a las 9:00 p.m. El Termómetro Hip Hop es su nombre y tendrá *free style*, *spoken word*, peleas de gallos y *break dance*.

Por su parte, David D'OMNI está invitado al Festival de Jazz de New Orleans, donde se presentará acompañado de una banda. Y otra novedad que viene de El Analista, es La Génesis Club, una productora independiente completamente, con el objetivo de promocionar el arte, a los artistas, y organizar conciertos y eventos.

En la próxima parte de esta reseña, mostraremos las declaraciones de los artistas participantes en este evento.

[Ver fotos del evento](#)

2. Concierto Alternarte (Parte II)



En la primera parte de este artículo expusimos los proyectos en los que se encuentran inmersos los artistas protagonistas de este concierto. En este segundo segmento abordamos una cuestión que siempre es polémica, por ende, resulta necesario conocer las opiniones que se generan en torno a ella. La Agencia Cubana del Rap (ACR) ha tenido cambio en su dirección y estuvimos conversando sobre las expectativas que tienen los artistas al respecto y la salud del movimiento *underground* cubano.

El Temba de Cuentas Claras: Mi criterio es bueno, conozco a Rubén desde los años 90. Es fundador del movimiento de *rap* en Cuba, es amigo en lo personal, un gran artista y muy buen conocimiento de cómo se mueve el mundo del arte. Quién mejor, que conoce el *rap* cubano desde sus inicios, para saber lo que necesita y cómo puede empoderarse el *rap* cubano de la sociedad. Mis expectativas son las mejores y los sueños de todo artista de tener el lugar que creo el *rap* se merece en Cuba.

Hip Hop de Barrio: Realmente, lo vemos todo igual, es una manipulación todo. Es un cambio estructural que es una pantomima, no hay progreso y no esperamos nada. Llevamos muchos años en esto y siempre es lo mismo, al final, la gente que está *pinchando* se queda siempre sin beneficios. Porque no es la Agencia Cubana de Rap, es para la gente de La Habana nada más y debería ser para todo el mundo.

David D'OMNI: Eso es un cambio como un animal que muda la piel, nueva, pero el mismo animal con otra piel. No creo que un cambio de cuadro, porque esos son cuadros, hay un dicho que dice: Los cuadros ni se hacen ni se destruyen, se trasladan. Mientras las directrices del gobierno se mantengan igual, no va a haber ningún cambio en la manera de organización de la institución. Me parece que un cambio sería que existieran ONG de verdad, sin que estuviera la seguridad del estado vigilándote, ni alguien del gobierno. Que existieran organizaciones sin fines de lucro, que existiera lo que existen un país normal, una organización independiente que defienda a los trabajadores, por ejemplo, que trabajan para un particular. Pero no hay un sindicato, no hay nada. El sindicato que existe y las ONG que existen responden al gobierno, a las directrices del único partido que existe en Cuba que es el PCC y fuera de eso, pues más nada tiene aquí un poder legal. Así que no creo que cambie en nada, más raperos entran a la Agencia, salen, si dices algo en contra de la revolución, te votan. Es lo mismo.

El Analista: Eso no me interesa en el sentido de que ni me afecta ni me conviene. La ACR es funcional en La Habana, nunca he tenido *talla* con ellos de ningún tipo, no por mí, sino que no es funcional en otras partes del país. No me interesa lo que sucede con los nuevos cambios. No es algo que me preocupa porque siempre me he sentido tan aislado que ni pienso en eso.

Pedro La Akdmia: Me parece bien, pero no me hago ninguna expectativa. Dos razones: una va del punto de vista de que la ACR es una agencia capitalina del *rap*, es decir, es para los raperos con dirección en La Habana. En mi caso, por cosas de la vida tengo dirección en La Habana. Soy de Matanzas, mi proyecto es de allá y no todos tienen dirección en La Habana. Así que, a no ser que haya algún cambio legal dentro de la Agencia, que no va directamente con el director, no tiene nada que ver conmigo. La segunda es que no me gusta crear falsas expectativas con respecto a nadie. Recordemos que ese colega de trabajo está ocupando un puesto que sí puede tomar algunas decisiones a nuestro favor, pero al fin y al cabo es una institución, es decir, que tiene otros hilos conectores que están por encima de él. Quizás él quiera convertir todo en maravilla, pero él no es el rey.

Igualmente conversamos con El Temba y David D'OMNI sobre otro tema candente: la salud del movimiento *underground* cubano.

El Temba: Muy mala. En el sentido de los artistas y la calidad de los mismos la veo bien, cada vez los raperos tienen más calidad, más conciencia de lo qué es ser raperero. Pero a nivel de promoción, de escucha, de presencia en la sociedad, está muy mala. En los 90 era mucho mejor. Por eso espero que este nuevo cambio en la dirección de la Agencia Cubana de Rap le dé la posición al *rap* que merece y que mucha gente del pueblo la está pidiendo.

David D'OMNI: Al movimiento *underground* yo lo veo saludable. Hay como arquetipos de seres humanos que salen en todas las épocas de la humanidad. Cualquiera que se ponga a mirar por arriba se da cuenta que es como cíclica, que hay gente que inventa algo nuevo, siempre aparece quien propone, que quiere cambio. Acompañado a una inmensa mayoría que es el poder y la masa, que van ya colocados a algo y se resisten al cambio, y eso se repite. A esa gente las queman en la hoguera, las matan, las cogen presas, pero vuelven a nacer de nuevo. Entonces, en el movimiento *underground* cubano actual está naciendo una nueva generación que sí están ahí, están activos, están haciendo cosas nuevas y eso, por supuesto, supone otra próxima oleada de represión y este tipo de cosas. Creo que sí está saludable, hay varios grupos de *rap*, están expresándose con libertad lo que piensan, lo que sienten, son críticos y me refiero a la práctica del criterio sin mediar más nada que el criterio propio, son propositivos, están conectados.

Después de esta interesante conversación con los artistas presentes y de disfrutar la noche de música e intercambio de ideas, PMU agradece las declaraciones sinceras de los artistas y les desea éxitos futuros.

[Ver fotos del evento](#)

3. El *rap* cubano dijo ¡Presente! en Santa Mía de la Talla



El espacio comunitario Santa Mía de la Talla fue el lugar escogido para dar apertura a un festival de *rap* que se ha estado desarrollando en la capital. Este festival comenzó el pasado 19 de enero y contó con la participación de varios artistas de provincias. Todo este magnífico evento estuvo bajo la dirección de la pareja *underground* más activa del momento, David D'OMNI e Ivía D'OMNI. Su casa fue escenario de este espectáculo inicial y, a la vez, albergue o dormitorio para los artistas participantes de otras provincias del país.

Además del espectáculo musical nocturno, se efectuó en Santa Mía la realización de grafitis por parte de jóvenes cienfuegueros, durante el día, y durante el magnífico evento se repartieron los folletines mensuales de PMU, muy bien acogidos por todos los artistas y público en general.

Ese día, cerca de 80 personas se dieron cita en el Callejón Las Piedras #20 de Guanabacoa para disfrutar de un concierto de *rap* producido por Ivía, el cual empezó cerca de las nueve. El lugar simple, pero acogedor, estaba bien decorado y con las luces necesarias para lograr una buena iluminación de los artistas en el escenario y los equipos de audio contaban con excelente alcance. El ambiente familiar reinaba, es como si todos fueran una gran familia, aunque en realidad lo son, no por ser hermanos de sangre, pero sí de sentimiento común por la música *underground*.

Mientras el DJ David empezaba el evento, Ivía D'OMNI nos comentó: “este es uno de los tantos eventos que realizamos de vez en cuando. La idea es traerles al barrio artistas de provincia para que conozcan del *rap*, de todo lo que se hace actualmente en provincia. Nosotros sabemos de todo este arte que existe en todo el país y quisimos darle esa oportunidad al barrio”.

Entre los invitados de la noche estuvieron colegas de varias provincias y artistas capitalinos que hicieron

de este un evento importantísimo para el movimiento del *rap* cubano. Mencionaremos a algunos: del Oriente estaban El Solda2 Razo, El Peregrino (Ollantay) y Yunier EMPI de Guantánamo; por el centro estuvieron Loli y La Nerviosa de Camagüey, El TNK, El Analista y El Rafa de Santa Clara; y de los anfitriones capitalinos: Company Yo, Sentencia Skuad, Arugbo y David D'OMNI, entre otros.

Los primeros en subirse al escenario fueron jóvenes raperos de La Habana, incluso, algunos lo hacían por primera vez ante un público. Aunque el *flow* desbordado por Company Yo se esparció por todos los presentes y la letra de las canciones hacía reflexionar a todos, uno de los momentos fulminantes de la noche estuvo a cargo de Sentencia Skuad cuando cantó [un tema que critica la sociedad actual cubana y a sus dirigentes](#), donde expresaban: ¡Ya está bueno ya! Esta frase que da título al séptimo sencillo de su disco *Aky no hay merma*, fue un estribillo que todo el público gritó fuertemente.

Durante la noche se fueron presentando todos los invitados, los capitalinos cantaban uno o dos temas mientras todos los artistas de provincia cantaron tres temas. Las canciones encerraban contenidos sociales, fundamentalmente, referentes al *rap* y a situaciones particulares de la vida.

Debo resaltar que muchos de los participantes se sintieron sorprendidos con el *flow*, el carisma y la originalidad de Arugbo, siendo este otro de los momentos más emotivos de la noche, ante la defensa de ellos de la música *underground* cubana 100%. Además, se presentó de Matanzas: Carlos Javier, y de Santiago de Cuba, Yeyo. También, el grupo habanero Hip Hop de Barrio, con el sello característico de todas sus presentaciones, quienes transmitieron su fuerza y energía a todos.

Sin lugar a dudas, este evento sencillo, pero profundo y diverso, reflejó el movimiento de *rap* cubano y dio a conocer a la comunidad local en Santa Mía de la Talla, el excelente trabajo que se realiza en las demás provincias de la Isla.

[Ver fotos del evento](#)

[4. 2017 y sus estrenos en Lenguaje de Adultos](#)



Inició el 2017 y con él la primera peña de *rap* Lenguaje de Adultos, en la tierra del Guaso. “...Esto es *rap* cubano, es *rap* guantanamero” fueron algunas de las letras en la improvisación que abrió el espectáculo a cargo de Sandy, quien hace posible algunos de los sueños de los aficionados, fans y otros seguidores. El público y los raperos, nuevamente, agradecen este esfuerzo y expresan sus felicitaciones. Sandy resaltó la necesidad de promocionar este evento como el único existente dedicado a la música *under*, de varios que pudieran abrirse paso en Guantánamo.

En esta ocasión, hicieron su debut varios raperos que comienzan a darse a conocer en este movimiento, ganando adeptos cada vez y enamorando más a los que ya han mostrado avances. Es así como El Estudiante, aquel menor de edad que comenzó muy tímido, nervioso y olvidaba las letras, hizo al público aplaudir y reconocer su dedicación y esfuerzo, todos quedaron sorprendidos al percibir ya la adquisición de calidad en sus composiciones. Incluso, cantó sin *background* y hasta PMU se impresionó de sus mejoras, señales estas que evidencian la motivación alcanzada por los jóvenes raperos en el territorio.

Team Cuba, El Gemelo del Rap, El Fígaro y Bomba fueron otros raperos que se insertaron a la peña. Algunos se habían retirado y otros son totalmente nuevos en la faena. A decir de Team Cuba, es un dúo que desde el 2001 no hacían *rap* y aprovecharon su reinserción para felicitar a Sandy por su gran esfuerzo para mantener las peñas y darles la oportunidad a todos de cantar y expresarse.

El Gemelo del Rap mostró madurez y consolidación en su trabajo, presentó un tema romántico dedicado a

la mujer que lo traicionó y cuánto se acordará de él. A su vez hizo un dueto con El Fígaro, dedicando un tema a la envidia y, también, expresó no alejarse más del *rap*, aunque ha tenido una vida intermitente, decidió regresar para no irse y cuenta con el apoyo de su padre, Luis Arrúe, quien aprovechó para filmarlo y enorgullecerse de su hijo. Realmente, una escena conmovedora y poco común en los padres, pues son los primeros en sentirse avergonzados por la elección de sus hijos, en muchos casos, debido a los prejuicios que aún mantienen.

Bomba aprovechó para hacer un dueto con El Carnal Yoel, sumándose luego El Chino, otro que debutó, haciendo una ensalada fría, tan fría como esa noche en la peña. Poco a poco apareció el calor y Lando de La Qva, así como Solda2 Razo y el público, saltaron de emoción y alegrías. Bomba sobrepasa la edad de los 50 años y parece tener 25 porque salta, baila, canta, su cuerpo se mueve como una máquina, se expresa con fuerza y dijo: “cuando empiezo, no fallo”.

Por su parte, los ya conocidos en la peña como Visa Abierta, con “su letra que apesta”, mostraron nuevos bríos. Ellos son energía en movimiento, defienden el *rap* y se sienten súper *underground*. Realizaron también un dúo con Artesano de la Rima (Gianni), quien en su interpretación expresó que es universitario y no delincuente como piensa la gente, se superará siempre aunque algunas noches siga rapeando. En sus rimas, esta vez, también expresó la necesidad del pueblo en cuanto a la correcta alimentación que solo es posible para pocos y la falta de comodidades, mientras la industria del turismo crece y muchos en el pueblo viviendo del invento y sin posibilidades de adquirir un maní. Intentó dar una imagen del dolor que siente al ver a esos que sufren. Todos estos aspectos estuvieron conjugados con la rima en sus improvisaciones.

La Qva se prepara para el festival de *rap* a efectuarse en el mes de febrero, no obstante, calentaron sus motores y el público, una vez más, sintió vibrar sus corazones con una sencilla oración: “Somos más que reflejo, no somos lo que todos ven, somos personas y no materiales, somos humanos y más de lo que lo ven”. Aprovecharon para promocionar el disco *Grito Mundial*, grabado en diciembre del pasado 2016, pero, como es de esperar, el que lo desee debe obtenerlo mediante la copia en una memoria USB, porque carecen de las condiciones necesarias para distribuirlo en CD.

El patio de la AHS tembló de frío y de repente, el calor se adueñó de la escena, los raperos improvisaron, demostrando el talento que los caracteriza, amor por su música que defienden con orgullo y sin prejuicios, reflexionar sobre el trabajo y la dura lucha del cubano en el barrio, la calle sin asfalto y el polvo que contamina, la casa, el trabajo al vestir, alimentarse, incluso, hasta para beber el líquido vital.

Yunier EMPI fue otro de los ahí presentes, no podía faltar, e inició deseando que Dios bendiga a todo el público y demás raperos, sugirió a todos que no permitan que las circunstancias los limiten porque sí se puede más en medio de las limitaciones y es así como presentó su primer estreno en 2017: “Sí se puede”, todo un mensaje cargado de positivismo que alienta a que olviden la maldad, sean mejores y avancen. Destacamos que el público refirió que interpretó *rap* con sentido. También presentó otro tema dedicado a la envidia y titulado “Admiración con rabia”.

No podía faltar el mejor improvisador de Cuba, El Ciudadano, saludó a todos y mediante su actuación demostró su amor por lo que hace, aunque estaba con una lesión en la rodilla izquierda, decidió interrumpir su reposo para participar en este evento con dos temas nuevos grabados y a cinco días después de llegar de Perú. Como siempre, hace un *rap* fuerte, conciso, vibrante, elocuente, con potencia y exclamó: “No gané en Perú, pero soy el mejor de Cuba”, la falta de modestia no molesta, pues realmente así es él.

Rey Rima, por su parte, dedicó un tema nuevo al amigo que partió antes de empezar a vivir, aún sufre su muerte y lo hizo con una letra muy triste. También, El Carnal Yoel expresó que su colega y hermano Pochy está estrenándose como padre y PMU aprovechó para felicitarlo en esta ocasión especial.

Casi al culminar, algunos raperos realizaron un ensayo para el festival con una pelea de gallos y anunciaron que se hará la segunda eliminatoria durante el festival, del 23 al 25 de febrero. La pelea estuvo a cargo de El Artesano de la Rima y otro nuevo en el *show*, Roelvis.

La peña cerró con orgullo, elegancia y satisfacción por los éxitos, el esfuerzo, la inserción de nuevos raperos, reaparición de aquellos que habían desertado y otros que dormían. Y ahora, los esperamos a todos en la nueva edición del Festival de *Rap* Guantánamo 2017.

[Ver fotos del evento](#)

5. Una mirada polémica sobre el movimiento de *hip hop* cubano actual (Parte I)



Por Malcoms Rebeld

¿Existe todavía un movimiento de *rap* cubano? Hablar de un movimiento de *hip hop* cubano es contradictorio y confuso porque son otros los tiempos que corren y momentos históricos diferentes. Además, ¿se han preguntado si existe un movimiento de *rap* francés?, ¿de *rap* estadounidense?, ¿de *rap* latino? Yo diría que no, porque realmente lo que existen son las comunidades y públicos que siguen a los artistas.

Yo hasta hace poco era del criterio de que el movimiento de *hip hop* cubano, dentro de la Cuba actual, había desaparecido del todo, y de un modo u otro lo habían o lo habíamos anulado y apagado, con parte y ayuda de instituciones y directivos, y de nosotros mismos como cultores, y que estaba de forma permanente ausente en la sociedad. Muchos mantienen esta opinión. ¡Pero yo ya no!

A mi juicio, el movimiento continúa en pie de diferentes maneras y muchos factores en estos últimos meses demuestran que sigue latiendo, ramificándose y adquiriendo un nuevo poder y concepto. Afirmando esto porque así lo demuestran, entre otras cosas, varios de los sucesos del año pasado como, por ejemplo, el Potaje Urbano en Colón, Matanzas; el festival de Guantánamo y el festival de Santa Clara; el Simposio de Rap de La Habana; y el festival de Pinar del Río. En todos ellos hubo gran afluencia y aceptación de personas.

Igualmente, ya este año abrió con varios eventos y menciono el sábado 7 de enero, en La Habana, cuando se realizaron, a la vez, el concierto del grupo 360 MS, en el cine Riviera, y otro concierto en el Palacio de la Rumba, a cargo de Microphone Mafia (un grupo de *rap* alemán) junto a Ondalivre, Etián Brebaje Man, Company Yo y Primera Base. También en La Madriguera se efectuó el festival Natur-Arte. Destaco que todos los eventos tuvieron muy buena aceptación y aglomeración de personas, y esto nos demuestran que sí está pasando algo. ¿Pero qué es?

En mi caso, después de varias incógnitas no definidas, contradicciones vividas y muchos laberintos en mi cabeza, decidí realizar una encuesta para un estudio sobre el estado presente-activo del movimiento de *hip hop* en la Isla. Así que con la ayuda de algunos raperos, productores, activistas del género y personas de las calles en Ciudad de La Habana, Pinar del Río, Santa Clara y Camagüey, pude visualizar con más claridad las circunstancias y la fase actual del *rap* cubano. La encuesta tenía varias preguntas y a continuación empezaré a mostrar las respuestas sobre qué creen del movimiento *hip hop* en nuestro país.

Soandry del Río (Hermanos de Causa), rapero y activista, dirige el Festival Puños Arriba: “Yo creo que no existe tal movimiento, porque la utopía de que exista una unidad general es un virus que nos han insertado para que estemos separados y divididos. Porque lo que tiene que existir es el respeto, porque nunca una persona va a pensar igual a otra, pero una persona sí puede respetar los criterios de otros, tiene que existir la diversidad”.

Lourdes Suárez, declamadora y actriz, dirige el proyecto En Mi Barrio: “Pienso que en este momento no existe un movimiento de *rap* cubano. Llegué al *hip hop* cuando todavía existía una historia que se llamaba movimiento, pero ahora ya no existe. Ahora hay mucha gente que está trabajando con el mismo objetivo,

con un mismo fin y propósito de llegar nuevamente a ser un movimiento, pero individual. Cada quien va paralelo al otro y no hay movimiento si no se unen y lo que hace falta en Cuba es unidad para que el *rap* cubano alcance a ser nuevamente lo que fue: un fenómeno cultural y un movimiento”.

Alejandro Zamora, licenciado en comunicación social y activista del *hip hop* cubano: “La gran mayoría apuesta de que no, de que no existe. ¡Yo sí! Por diferentes motivos, están presente los cuatro elementos básicos del *hip hop*, coexiste una discografía tanto oficial como independiente, se están haciendo libros, algunos de ellos ya se han publicado... el *hip hop* está presente en muchas de las provincias, con luces y sombras, pero está presente; hay intelectuales que están interesados en el género. Creo que ha o está pasando un momento de crisis profunda, pero se avecina un buen amanecer, las bases ya están creadas”.

Raider Martínez Cabrera, psicólogo e investigador de la cultura *hip hop*: “Hay varias perspectivas sobre el trabajo que se está haciendo, pero de forma individual. Consta un desmembramiento del movimiento como concepto, sin embargo, desde varias vertientes y tendencias se están apoyando en diferentes aspectos”.

Eliecer Velázquez (El Empírico), rapero, coordinador de la sección de *hip hop* de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) en Camagüey y responsable del Festival Trakean2, es del criterio que en la unión está la fuerza, que existe demasiado brete y des-unión en el género, y hay que desarrollar un plan intensivo de promoción, recursos y presupuestos en función del género, para el enriquecimiento del *hip hop* en la provincia y en la Isla.

Escobar, rapero, activista y director del proyecto La Malcolm Beybe y del estudio de grabación EuroDrelos: “Yo creo que el *hip hop*, ahora mismo, tiene una falta de unidad inmensa, de que no nos ayudamos entre los mismos raperos. Porque nos estamos echando tierra nosotros mismos. ¿Qué más puedo decir?, ¿qué le hace falta? Lo que le hace falta es recursos, más espacios, más promoción. También creo que no hacemos nada por nosotros mismos porque cada cual está en su pedacito y están buscando su viaje, su poquito de dinero, su aquello y su lo otro. Y entonces, cuando vienen estas cosas buenas como grabar un disco juntos, como filmar algo juntos, pasa todo esto que estamos viviendo, no estamos preparados. Y cuando hay momentos malos, también pasan otras cosas, como que estamos muy dispersos y tampoco estamos acoplados cuando más tenemos que estarlo”.

Hay que considerar que cuando se habla de movimiento tenemos que tener muy claro el concepto. Un movimiento existe cuando las masas, la sociedad, los artistas, se mueven juntos en función de algo y, en este caso, el *hip hop* cubano en su etapa inicial gozó, muy claramente, de estos aspectos. Pero los tiempos han cambiado muchas formas, perspectivas y matices de cómo hacer un movimiento cultural.

(Continuará...)

6. Crítica del disco *At the River of the Souls* de Hexed



Hexed

At the River of the Souls

Calificación: 4 / 5

A veces se tiene el falso criterio de que el *black metal* es exclusivo de los fríos países nórdicos y, en particular, de Noruega, país donde se fraguó el sonido moderno del género. Sin embargo, en el caluroso

trópico también se cultiva el género más radical de toda la música *underground*. Y precisamente, el disco que les sugiero fue concebido en la soleada ciudad de Puerto Padre (Las Tunas) por Hexed (embrujaado en inglés), proyecto unipersonal del artista Germán Alvero Pérez, ampliamente conocido por Nebulah.

Para quienes no tienen referencias de Nebulah, les cuento que es un experimentado en estos ámbitos, pues es uno de los orfebres de Blackult, banda de *black metal* que en estos momentos prepara nuevo material. Además, fue miembro de Mortuary, banda holguinera que se mueve entre las aguas del *grindcore* y el *death metal*. Por lo que reitero, se trata de un músico adiestrado en las malas artes, que sabe cómo angustiarnos, entusiasmarlos y enajenarlos a su antojo.

El disco lleva por nombre *At the River of the Souls*, que traducido al castellano o español es “en el río de las almas”. La producción del mismo corrió a cargo de su artífice, que demuestra tener considerable habilidad, pues la calidad del sonido es más que aceptable. En este sentido, debo aclarar que estoy hablando de *black metal* y que, por lo tanto, los estándares que aplican a otros géneros aquí no funcionan. De acuerdo con la duración, debo señalar que apenas supera los once minutos, por lo que se cataloga como un EP (*extended play*) promocional, también llamado demo.

La portada es bastante lúgubre y sencilla, pero cumple cabalmente con el concepto musical. Se trata de una fotografía manipulada en algún *software* especializado, quizás Photoshop o Pixelmator. En un primer plano se observa como discurren serenas las aguas a través de un paisaje donde solo crecen malas hierbas y algún arbusto esquelético. Llama la atención la verticalidad de las laderas, que parecen haber sido esculpidas con máquinas. A lo lejos, en un segundo plano, hay un sector arbolado que en la medida que el relieve se torna empinado se disemina. Además, el cielo está saturado de una nubosidad ciertamente perturbadora.

A continuación, les describiré los temas, que en ningún caso llegan a los cuatro minutos. Rompe el silencio “Marching to the Final Battle”, que a través de un sonido imperioso, feroz y resplandeciente, nos transporta a un trascendental combate donde sale victoriosa la orden negra. La letra no da margen a tergiversaciones y el siguiente fragmento lo ejemplifica: “At the end of times / our enemy die / the black order defeat the light / and our army rules this land”. Hay que reconocer que los *riffs* de guitarra son alucinantes, la percusión es competente y las voces bien robustas e infames. Un tema lleno de oscuridad y contundencia, pero con evidentes aires triunfales que le imprimen una belleza solemne y adictiva.

Prosigue “When the Sun Never Rises” con la ostensible marcialidad que le imprimen *riffs* monolíticos y percusión vigorosa. Las voces son como narradas y mantienen la indómita maldad desplegada anteriormente. Cualquiera que lo escuche atentamente quedará a merced de caer en trance y experimentar como poco a poco la oscuridad despliega sus alas y avanza conquistándolo todo a su paso. Uno de los pasajes prominentes ocurre durante la segunda mitad, cuando Nebulah pronuncia un “Hail Narbeeeeeeeeeeth!” enérgico en grado superlativo, algo para recordar. Es, sin dudas, un tema logrado.

Y para cerrar, “Bizarre Spirituals Rituals” manifiesta, al igual que su título, una procesión ritual pertinaz y colérica que se extiende un poco más allá de la segunda mitad. Durante ese tiempo azotan *riffs* soporíferos, de esos que transmiten abatimiento. Más tarde, toma un respiro la instrumentación y ocasionalmente emergen *blast beats* que le inyectan bastante contundencia. Este giro inesperado, ciertamente, rescata el tema y lo pone a competir de tú a tú con los demás. Un renacer desde las cenizas que dice suficiente de la capacidad creativa de este genuino intérprete del *black metal underground*.

Resumiendo, un disco demasiado breve, pero que se disfruta con creces por su irrefutable acierto. Muy recomendable para los amantes del *true black metal*, así que pónganse de acuerdo con Nebulah para conseguirlo.

Temas:

1. Marching to the Final Battle
 2. When the Sun Never Rises
 3. Bizarre Spirituals Rituals
-

7. La cartelera

03 de febrero 2017: Batalla de Gallos 2017 Santa Clara, con invitados El Carnal, El Ciudadano, Carlitos, El Tanke, El Gatillo y más, en el Mejunje, sito en Calle Martha Abreu entre Juan Bruno Zallas y Alemán, Santa Clara, Villa Clara, de 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

05 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

07 de febrero 2017: 3ra Edición de la Jornada de Hip Hop, Potaje Urbano “Que te gusta y bien”, del 7 al 10 de febrero, en Colón, Matanzas.

12 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

19 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de febrero 2017: Festival de Hip Hop con Solda2 Razo e invitados, del 23 al 25 de febrero, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!