



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 06 de febrero de 2017

- [1. El rap en la peña gigante: El Bloque de Sentencia Skuad](#)
- [2. Mujeres al borde de...](#)
- [3. El rap sigue vivo, no está extinto en Cuba](#)
- [4. Por el hip hop cubano: para hacerlo diferente \(Parte II\)](#)
- [5. Con Malas Compañías sí se vence la fatalidad geográfica](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. El rap en la peña gigante: El Bloque de Sentencia Skuad](#)



Como parte del festival de *rap* con artistas de provincia que se efectuó durante varios días de enero en La Habana, el anfiteatro de la galería del Cotorro fue el escenario de una noche espectacular para el movimiento de *rap* cubano, el sábado 21 de enero. En este lugar se realizan todos los terceros sábados de cada mes la peña El Bloque, del grupo de *hip hop* Sentencia Skuad, quienes fueron los anfitriones y organizadores de dicho evento, aunque toda la producción, luces, audio, transporte y demás estuvo a cargo de Ivía y David D'OMNI.

A criterio personal, este sitio es uno de los lugares más idóneos, por no decir el mejor espacio que existe en la capital, donde se presentan los músicos del movimiento *underground*. Además, el lugar no tiene un horario de cierre, ni la censura que existe en otros espacios como casas de cultura. Allí se puede pasar de la medianoche o más, gracias al director de la galería.

El anfiteatro forma parte de la galería de arte de este municipio y se encuentra en la parte de atrás. Es amplio con varios escalones y un escenario adecuado, que ahora está adornado con varios grafitis y murales, gracias a la colaboración de un grupo de grafiteros de Cienfuegos, donde se evidencian carteles con el nombre de Sentencia Skuad y su actual producción discográfica *Aquí no hay merma*. Sylá y El Ilustre Sierra son los integrantes de este grupo, que además de organizadores, actúan de presentadores y DJ.

Durante el evento estuvimos conversando con ellos y El Ilustre nos comentó: “Hoy lo que tenemos aquí es una peña gigante, la peña El Bloque, pero reforzada con gente de provincia, mucho más grande y con un poco más de atención, que debería ser así siempre. Esto viene siendo un ensayo de lo que será el próximo

mes el aniversario de nuestra peña”.

Inmediatamente, Syla expresó: “Cumplimos 3 años y estamos sacando cuentas para realizar un espectáculo igual o mejor que este y ver la posibilidad de que los grupos que se presenten hoy puedan participar. Quizás sea muy difícil por el presupuesto y son varios artistas de provincia, pero se hará todo lo posible. No queremos dejar pasar este aniversario desapercibido porque actualmente las peñas no perduran tanto tiempo y esta sigue fuerte como un *bloque* e imposible de tumbar”.

Ambos enviaron su reconocimiento a PMU por todo el apoyo brindado en producciones anteriores y el importante trabajo que realiza en beneficio del movimiento *underground*.

Volviendo al evento, todo estaba planificado para las 8:30, pero comenzó pasados 15 minutos, aunque no fue considerada una tardanza porque en esta ocasión la peña empezó más temprano debido a la gran cantidad de invitados, superando la veintena. Habitualmente, la peña inicia a eso de las 9:30. Estando todo listo, Syla dio apertura al espectáculo e hizo la presentación abriendo ellos mismos con una canción titulada “El 1 y el 5to elemento”, dedicada a ellos mismos. Posteriormente, todos los invitados expresaron sus ideas a través de sus canciones y como temas generales le cantaron a los problemas sociales que afrontan el mundo y nuestro país, a la cotidianidad y a los sentimientos humanos.

El primer invitado fue El Español, un artista del Cotorro, quien comenzó transmitiendo mensajes y reflexiones a través de poesía *underground*, rasgo que caracterizó a otros afamados de la noche como al matancero Carlos Javier y al joven capitalino El Guerrero. La mayoría de los participantes cantaban una o dos canciones y lo hacían con mucha fuerza, elemento distintivo de El Creasy de la Malcom Beybe, Hip Hop de Barrio y del guantanamero Yunier EMPI. La única representación femenina estuvo a cargo de La Nerviosa, una rapera camagüeyana que dio de qué hablar por su estilo y belleza.

Continuaban las presentaciones y una llovizna atentaba contra la actividad, por lo que muchos se vieron obligados a resguardarse en la galería de arte, sin embargo, ningún artista dejó el escenario. Siguieron arrojando su ritmo con más ímpetu hasta que por fin desapareció aquella nube pasajera.

La noche continuó animándose con Solda2 Razo y El Peregrino de la provincia más oriental del país, El Fonky y los villaclareños El Analista y El Tanke. No dejaremos de mencionar a Yeyo, David D’OMNI, La AKDmia, Con100cia, El Alquimista, entre muchos más.

Realmente, esa noche el *rap* y el *hip hop* cubanos fueron bien defendidos por todos los participantes y como ejemplo, menciono a Carlos Javier con su tema “Soy rapero y qué”, y los encargados de cerrar la noche: Syla y El Ilustre Sierra, con [“Aki no hay merma”](#), [“Mi Habana”](#) y “Made in Sentencia”, este último es un tema nuevo que será grabado por David D’OMNI en OMNI Productiony que fue muy solicitado por los espectadores.

En esta ocasión, este singular evento no fue un evento común, fue el resultado de la interacción del *flow* de la música *underground* cubana, el arte del grafiti y el encuentro fraternal de varios artistas de todas las provincias, catalogado así por sus anfitriones.

[Ver fotos del evento](#)

2. Mujeres al borde de...



Es posible que con el tema que trataré en este artículo más de una persona se vea reflejada y, casi seguro, algunas de ellas se molestarán, pero créanme cuando digo que lo que único que busco es un poco de reflexión para lograr cambios, siempre para mejor.

Ahora, aunque crea que no lo necesite, piense bien antes de responder la siguiente pregunta: ¿Están unidas las mujeres en el movimiento de *hip hop* cubano? Quizás ahora mismo hasta le saqué una sonrisa de ironía o levantó las cejas, pues ya sabe por dónde vengo. No voy a contar la historia de cómo empezaron las

mujeres en el *hip hop* porque ya eso se ha contado. Mi historia es otra.

Comenzaré con una definición, o por lo menos, es lo que aparece en el diccionario: **Unión:** Acción y efecto de unirse. / Conformidad de opiniones y pareceres. / Conexión, acoplamiento. / Asociación de intereses que se establece entre varias personas u organizaciones.

Muchos años han pasado desde que las mujeres decidieron unirse a los hombres del movimiento y lograr que las notaran y tomaran en cuenta, pero ¿se han unido entre ellas? Luego de tanto tiempo por la lucha y supervivencia en un género aún con altibajos, se podría decir que sí, pero la realidad es totalmente diferente. Es cierto que durante un evento es posible que las veamos trabajar “juntas” (OJO, no se me fueron las comillas por error, están ahí a propósito). ¿Qué pasa cuando no hay actividades de por medio en el movimiento?, ¿continúan siendo las féminas tan unidas en realidad, apoyándose fuera de este?

El ego que poseen algunas raperas influye mucho a la hora de compartir y es lo que, en parte, pone en riesgo esta “unión”, que más que un sueño parece una utopía. Lo que no nace no crece, pero de seguir como hasta ahora, todo lo que han logrado y por lo que han trabajado puede estar en peligro de extinción. Ellas no están al borde de un ataque de nervios, sino de un abismo del que no van a poder salir una vez que estén adentro. Por tanto, yo les aconsejaría comenzar a sembrar para poder recoger. Tienen que aprender a apoyarse, a ESCUCHAR (algo de lo que carecen algunas) y, sobre todo, aprender a dejar diferencias de lado y trabajar JUNTAS. Deben recordar que la mano está conformada por cinco dedos, pero cuando se cierra conforma un puño que la hace poderosa y es que a muchos se les olvida la frase: “Divide y vencerás”. Se hace necesario e imprescindible que las mujeres se den cuenta que pueden hacer muchas cosas por el movimiento trabajando unidas, aunque comience a sonar repetitiva. Como se dijera en el artículo [“¿Por qué existe un discurso emancipatorio en los contenidos de las canciones elaboradas por raperas en Cuba? \(Parte II y final\)”](#) “Rap femenino equivale a decir emancipación, libertad de criterio, derecho a existir, a ser”.

Entonces, si ellas han adoptado diferentes posturas de lucha ante diversas problemáticas, casi siempre defendiendo los mismos intereses, o por lo menos coincidiendo en la mayoría, lo más lógico sería que pudieran trabajar en el mismo bando. Son pocas o, por lo menos, son mucho menos que los hombres (en cantidad), pero están y quizás sea hora de que comiencen a darse cuenta que esta no es una carrera de velocidad, sino de resistencia, y yo diría, además, que con calidad. Aquí no vence el que llegue primero o el que haga más, vence el que demuestre que de verdad tiene ganas de trabajar y que lo hace, el que nos dé señales de que está en esto más que para “raspar” algunos centavos en algún que otro evento. Gana el trabajar con profesionalidad aunque seas aficionado, porque para trabajar en serio y creer en lo que se hace no hace falta que un papel te lo diga. ¿Acaso en este siglo XXI no se defiende el empoderamiento de la mujer?, ¿no es de eso que hablan muchas?, ¿no existen proyectos como Somos Mucho Más que busca “visibilizar y unir a las mujeres del género”, o son meras palabras para “dormir” al que las escucha y así hacerles creer que han logrado algo?

De verdad, si con mis palabras logro que alguna de ellas tan solo piense en la razón que tienen mis palabras, me doy por satisfecha.

3. El rap sigue vivo, no está extinto en Cuba



Artistas que defiendan el *hip hop* escasean cada vez más en Cuba. Entre las causas que lo han llevado hasta casi su extinción se encuentran la poca promoción y espacios donde presentarse, el surgimiento y proliferación de otros estilos como el reggaetón, la fuerte censura, así como la poca retribución económica. Los jóvenes que se interesan e intentan cultivar el género rápidamente quedan relegados a un segundo plano y las instituciones culturales no poseen el interés de apoyarlos.

Sobre el asunto en cuestión y su carrera como rapero, Erick Chales conversó con PMU: “Soy de Lawton, un barrio con tremenda tradición de *hip hop*. Soy licenciado en estudios socioculturales. Trabajo como promotor y especialista en programación en el Pabellón Cuba desde hace cinco años.

Comencé a rapear cuando tenía 17 años de edad. Me llamó mucho la atención el *rap* en español que hacían Vico C y El General y ellos fueron mi bujía inspiradora. Me uní a Pedro Pulido y formamos el dúo Rivales Callejeros, en 1998. Hacíamos cosas en fiestas, en peñas por ahí y nos dimos cuenta de que teníamos calidad. El *hip hop* en esa época era algo novedoso, llamaba mucho la atención. El movimiento tenía fuerza y varios funcionarios de cultura se dieron cuenta de que estaba halando a mucha gente, juventud principalmente y como siempre tomaron el control de todo.

Hicimos *rap* social con toques de humor y sátira, lo fusionamos con el *reggae* y nos dio tremendos resultados. Pero tiempo después surgió el reggaetón y todo el mundo sabe lo que sucedió con el género. No nos afectó directamente porque nosotros íbamos más hacia lo social y por ello ganamos premios en varias peñas que se realizan en comunidades apartadas de nuestra ciudad. Alcanzamos cierto reconocimiento por los raperos de nuestra generación y nos mantuvimos. Nunca nos hemos profesionalizado ni hemos formado parte de la Agencia Cubana de Rap porque eran muy selectivos y no compartimos sus directrices. Además, el *rap* no se acogía como un género en las empresas musicales, no era su prioridad, solo lo es si lo viene buscando el turismo, lo que se venda, fuimos discriminados, marginados y excluidos.

Casi siempre trabajamos por la ‘izquierda’ y fuera de los conciertos de *rap* comunes, frente a otro público y compartiendo con diversas ramas del arte. Nos mezclamos con la salsa, el *jazz* y la música electrónica. Tenemos una propuesta muy atractiva. Ser rapero es una forma de vida y de pensar también.

Primeramente, adquiriríamos *backgrounds* norteamericanos y después comenzamos a crearlos nosotros mismos. Se nos acercaron muchos productores cubanos tales como Moisés MO Records, Kumar y David Carrillo con su estudio de grabaciones del Vedado, este último fue el que nos definió musicalmente. Todas esas grabaciones casi siempre las hacíamos gratis, de favor, por amor al arte y nuestros demos no podían exceder los 5 temas.

En nuestro 12do aniversario organizamos un concierto en una calle de Lawton, incluimos un grupo de *rock & roll* llamado Kamikaze y a otro rapero, Humberto Sosa. Ese concierto fue memorable porque terminamos con la policía llevándose a Pedro Pulido y nos tumbaron la electricidad.

Tuvimos éxito, pues asistieron más de mil personas. Después de eso decidimos nombrar Karhavana al nuevo proyecto, ya con los nuevos componentes incorporados de manera fija. Escogimos ese nombre porque quisimos jugar con las palabras: la cara de La Habana y caravana, pues queremos que todos nuestros colegas tomen el mismo rumbo de libertad creativa. Algo nuevo en nosotros, pues era el trabajo de Rivales Callejeros, pero con instrumentos, no con secuencia. Teníamos bajo, batería, tumbadoras dos guitarras y un corista.

Este formato no nos funcionó porque no poseíamos el presupuesto para trasladar los instrumentos. Todo se desmembró, pero nos quedamos con el nombre. En noviembre del 2015 intentamos hacer un concierto en la Pérgola del Pabellón Cuba, mi centro de trabajo. Una idea genial, pero tres días antes me lo suspendieron. Los funcionarios tenían que llegar a un consenso y ser aprobado por no se cuánta gente. No daban la cara. Estaban en provincia cuando tomaron esa decisión. Mi jefe directo, que fue quien me propuso el concierto, no tenía cara para verme. Se le fue de las manos y no podía decidir qué hacer con nosotros. Imagínate, después de haber llamado a invitados, familiares, audio y todo. La explicación que me dieron fue que nosotros debíamos haber hecho más conciertos durante el año. Una cosa contradictoria, pues no te dejan tocar si no tienes conciertos previos y cómo tenemos los conciertos si no nos dejan hacerlos.

Los raperos han sido discriminados en las Romerías de Mayo, festival que se celebra en Holguín organizado por la Asociación Hermanos Saíz, pues los albergan apartados en un lugar fuera de la ciudad en condiciones paupérrimas como para que no participen más. La Asociación no los apoya, como que los tiene porque no puede salir de ellos.

Al final, lo hicimos en la calle en mi barrio como siempre, así funcionó todo mejor. Eso fue lo último que realizamos en vivo. Tras este suceso nos concentramos en el estudio de grabación. Somos una muestra de que el *rap* sigue vivo, no está extinto en Cuba. Muchos raperos han emigrado hacia el reggaetón, como que se han prostituido, no los critico, pero no comparto su actitud.

Personalmente, he sufrido discriminación porque soy un rapero blanco. A este género le han impuesto sus estereotipos. Mi familia me ha criticado, al principio no entendían que ese fue el género que me cautivó. En varios lugares donde me he presentado mi imagen le ha chocado a otros raperos. Hubo hasta personas que me preguntaron qué hacía allí. La verdad es que en esos momentos no me doy cuenta de que soy diferente. Una vez fuimos invitados por la cantante Dayani Lozano y su maquillista me dijo que yo era la única nota discordante del concierto y, por lo tanto, me puso unas trencitas afro. Mis parejas son negras y han sufrido rechazo. Me siento muy mal porque eso está en la mente de todo el mundo. Tienen que ubicarse, el rapero más exitoso de la historia es Eminem y es blanco. Este es un tema muy escabroso y va más allá de la música.

Nuestras letras han abarcado diversos temas sociales, tales como el racismo, la postura de la policía y el gobierno hacia los jóvenes, el alcoholismo, la drogadicción y la prostitución. Usamos la burla y somos capaces de ver aristas de los problemas que las personas comunes no perciben. Mis canciones más contestatarias son con Karhavana: '[Yo no me doblego](#)', 'La Candonga' y '[Hoy, mañana y siempre](#)', y en solitario: 'Mídanse', '[Vivo orgulloso](#)', ambos tratan la temática de las preferencias sexuales, y '[Me llevan](#)' que está dedicada a la policía", finalizó Erick Chales.

[4. Por el hip hop cubano: para hacerlo diferente \(Parte II\)](#)



En nuestra segunda parte de este análisis, vamos adentrarnos en un segundo punto tan importante como el primero, la Agencia Cubana de Rap tiene como objeto social, según me cuenta El Brujo, la comercialización de productos referidos a la música cubana. Claro, una parábola inmensa que nada tiene que ver con la realidad del *rap* y, mucho menos, del *hip hop* en Cuba, y con tal de lograr responder a los ingresos que pueden alcanzar sin apenas trabajar. Por tanto, es evidente que su eje central puede constituir al actuar favorable de la comunidad de *hip hop* cubano, pero todo esto gira en torno a un hecho: la política que se rija para lograrlo.

Llegamos a un punto interesante y conflictivo para el pensamiento cubano, que va a marcar la diferencia

entre lo que entendemos y la realidad de lo que vivimos. Buscando en el “Diccionario General de la Lengua Española Vox” encontramos el siguiente significado para la palabra: política (*nombre femenino*) 1- Ciencia que trata del gobierno y la organización de las sociedades humanas, especialmente de los estados: *estudió política en la universidad.* 2- Actividad de los que gobiernan o aspiran a gobernar los asuntos que afectan a la sociedad o a un país: *se dedica a la política desde los 19 años; están investigando la corrupción en la política.* 3- Conjunto de los procedimientos y medidas que se adoptan para dirigir los asuntos que afectan a la sociedad o tienen relación con ella: *los dos países han llegado a un acuerdo en política económica; no es probable que las iniciativas del plan de competitividad sufran grandes variaciones o ajustes que impidan poder mantener la política prevista.* 4- Orientación o manera de actuar de una persona en un asunto determinado: *quieren llevar a cabo una política de restricción presupuestaria.* 5- Cortesía y buen modo de portarse.

Si leemos con detenimiento la acepción número tres, cuatro y cinco, muestran y describen características que van mucho más allá al comportamiento de los gobiernos, son cuestiones que nos marcan a los sujetos de forma independiente unos de otros, a partir de nuestro actuar en la sociedad. De forma específica, estos tres puntos enmarcan las posiciones e interrelaciones que pueden llegar a establecerse entre la institucionalidad y los artistas, pero solo será posible cuando tengamos ese punto en común, como refiero anteriormente, a través del logro y la acotación del término: *hip hop cubano.*

Específicamente, y en este caso, el OBJETO SOCIAL de la Agencia, expresado previamente, nada tiene que ver con la POLÍTICA de la Agencia, y para que quede claro podríamos dividirlo tras el hecho de que la política de la Agencia es lograr unir a TODOS los raperos del país en su seno y con el uso de esta política es evidente que tendrán que crear una estrategia para lograrlo.

Puede resultar un poco tedioso entender esto porque resulta muy denso para procesar después de leerlo, por eso es necesario que los *hiphoperos* cubanos aumenten sus conocimientos.

Antes de profundizar mucho más y convertir este texto en algo disfuncional que nadie quiera leer, voy aclarar algo, todos los que forman parte, como mismo sugiere el significado de la palabra “política”, para nada implica que nos dediquemos a rapear, pintar y/o bailar, también están los activistas que encierran un patrón intelectual mucho más amplio, al igual que los promotores, productores, realizadores de video..., que solo por lógica y por lo que muestra la historia, han convertido al *hip hop* en lo que es hoy ante los ojos del mundo, y por solo citar un ejemplo, les dejo este *link* para que sepan las dimensiones que pueden llegar a tener: <http://doggshiphop.com/nas-en-una-noche-historica-para-el-rap>. Claro está, a todo lo anteriormente referido, se le debe agregar los especialistas de la comunicación para que llegue a ser favorable la interacción.

Por tanto, llegamos a hacernos la pregunta del millón de dólares: ¿Cómo llegar a conseguirlo? La respuesta es tan sencilla y la vivimos tan a diario, que aún me resulta inexplicable que la gente no se dé cuenta: la competencia.

Voy a mostrarlo con un solo ejemplo, en la conversación con El Brujo, este me dijo: “PMU al principio lo vi como que actuaba como una institución cubana cualquiera, desde el poder, pero este poder a diferencia de las instituciones cubanas es basado en la economía y la independencia de criterios, por tanto, nadie los puede parar y lejos de hacerle mal al *hip hop* cubano, le hace bien, porque le hace competencia al *estatus quo*, es decir, a mí, en este caso, y, por tanto, me obliga a superarme. Pero al mismo tiempo les hace competencia a los artistas que no desean quedarse con migajas y depender de ellos ni de la Agencia. Con esto, te digo que PMU han tenido que mover sus fichas y llegar a hasta dónde alcanzan sus manos debido a la política que persiguen, al pensamiento de los artistas y a la política establecida por el gobierno cubano. Si en un momento estuve en desacuerdo con lo que hacían, ahora los felicito porque van a obligar a la superación y el desarrollo de la sociedad cubana. Puede parecer algo *tracatán*, hablando en buen cubano, al decirte esto porque eres colaboradora de ellos y tienes mi autorización para publicarlo abiertamente, pero es la pura realidad y solo espero el momento en que los colaboradores se superen y se piensen como *hiphoperos* cubanos más allá de lo que se muestran hasta ahora, un grupo que promueve la escena *underground* sin parar solo para cobrar un buen dinero mensualmente. Por tanto, volvemos al yin-yang de la conversación, en realidad no nos queda otra, por mi parte leo lo que escribes aunque no lleve tu nombre, lo que escribe otro amigo que no voy a *dichavarlo* y lo que escribe Malcoms, para luego

sentarnos y darle *chucho* porque escribe malo cantidad”. (Risas).

Pues ese es el secreto para hacer a un HIP HOP CUBANO DIFERENTE, en mi criterio personal, pienso en lo que está haciendo David D’OMNI y su grupo de trabajo, pienso en el GENESIS Club que se acaba de abrir en Villa Clara a cargo de El Analista, pienso en K’Bolá Project en Cienfuegos, pienso en la Plataforma ACTIVO Hip Hop Cubano, y pienso en cómo la Agencia puede darle coherencia a todo esto desde la política que albergan actualmente y, a su vez, todos estos espacios a lo largo y ancho de la Isla y sin necesidad de centralizar con el objetivo de darle coherencia al *hip hop* cubano y lo que sugieren los resultados para la sociedad en que vivimos. Y quién piense que es un sueño, pues se lo pongo mucho más claro: busquen la ley que se creó a partir del G20 para los realizadores independientes del cine cubano.

[Leer la primera parte](#)

5. Con Malas Compañías sí se vence la fatalidad geográfica



La fatalidad geográfica de Malas Compañías los ha mantenido prácticamente en el anonimato durante años. Esta suerte se han propuesto cambiar para el próximo año.

Malas Compañías es una banda proveniente del municipio de Corralillo, Santa Clara. Está compuesta por 5 integrantes: Darién en la batería, Lenier el guitarrista, el Denys en la segunda guitarra, Carlitos en el bajo y Pedro su vocalista y quien compone las canciones del grupo. Es una banda que cultiva el *punk rock* desde sus inicios y cuenta con 7 años de creada.

Cuentan con una categoría nacional ganada en su municipio y con un espacio en la casa de la cultura del mismo, donde se presentan habitualmente. Sobre estas y otras cuestiones estuvimos conversando con Pedro, el vocalista de la banda.

Pedro: Comenzamos sin saber nada musicalmente, pero siempre supimos lo que queríamos lograr como género. Hemos seguido esa línea y ahora es cuando más seguro estamos. Tenemos un trabajo bien fuerte, que por problemas de lejanía se nos ha obstaculizado siempre lo que es la promoción del grupo, pero ahí vamos.

PMU: ¿Sobre qué hablan en las letras de sus canciones?

Pedro: Sobre todo de los que nos pasa. De la realidad que vivimos, de las dificultades que hemos pasado por ser nosotros cinco los únicos, prácticamente, que nos gusta el género y nos ha tocado defenderlo en un municipio donde no hay tradición en ese sentido, ni hay nada; sobre nuestra forma de ser y sobre la libertad que tenemos las personas sobre decidir nuestro camino sin que nadie venga a estar manipulando o imponiendo estereotipos, y siempre buscando también un poco de respeto hacia nosotros mismos. Además, queremos que las personas nos vean como realmente somos y no como se nos ha etiquetado durante tantos años. Por eso el grupo se llama Malas Compañías, porque en realidad no es tal mala compañía. Es una forma de reírse de la frase y de las opiniones de quienes piensan que acercarse a nosotros les traerá problemas. Sin embargo, no es así, la experiencia me ha dicho que el movimiento de *rock* se trata de unidad y de apoyo de unos con otros.

Hoy traemos un repertorio de alrededor 13 canciones. Algunos *covers* de Scoria y otros que han sido las influencias más cercanas que hemos tenido. Tenemos otros de nosotros como “Caudillo”, “Maldito vicio”, “Mucho alcohol”, “La folladora” que es un tema que le dedicamos a una amiga de allá de Corralillo, una muchachita muy buena que no le dice que no a nadie. Son temas de un demo independiente que sacamos y que lleva por nombre *Mercenarios*, no está acreditado ni tiene la calidad suficiente, es por cuenta propia, pero es lo que tenemos para que el público sepa y escuche algo sobre nosotros. No obstante,

estamos tratando de lograr promocionarnos más, queremos llegar a grabar un disco.

Yo estuve un tiempo fuera del país cumpliendo misión y eso también tuvo a la banda en un período poco productivo. Llevo unos meses acá, así que ahora sí vamos a trabajar más fuerte, tratar de presentarnos más y demostrar todo lo que tenemos para dar como artistas.

PMU: Me hablaban de los *covers* y el rock es un género al cual le han restado espacios y a ojos de algunos se ve en decadencia. Los *covers* ha sido una forma necesaria para ganar en presentaciones y promoción. ¿A qué crees que se deba esto?

Pedro: Creo es un fenómeno social que sucede cuando el arte se comercializa y pierde su valor artístico esencial. Desde ese momento ya tú no estás pensando en hacer arte, sino en cómo sacarle un fruto, un bien material a algo que uno hace por un gusto personal, y creo que eso ha influido mucho. La parte económica también tiene mucho que ver, las personas tenemos que tener una búsqueda para sustentarnos y la música es cara, sobre todo el *rock and roll*. A nosotros, personalmente, nos ha chocado mucho, los instrumentos nuestros, por ejemplo, son rusos. La gente nos ve y nos pregunta si vamos a tocar con eso. Nos afecta porque no es lo mismo tocar con una buena guitarra, moderna, a tocar con una de 60 años que ni en los museos existe. Entonces esto conlleva a querer hacer algo que te sirva para sacarle un beneficio, aunque eso vaya en contra de tus principios morales.

PMU: ¿Hasta qué punto les ha afectado la fatalidad geográfica?

Pedro: En todos los sentidos. Allí lo que hemos hecho ha sido porque lo hemos luchado. Nosotros comenzamos con una cubeta de pintura y un nailon de parche, y le dábamos y había que estar estirándolo a cada momento, y así empezamos. Así dimos los primeros pasos hasta que la casa de cultura nos vio. Logramos armar la batería con piezas de una banda del Palacio de los Pioneros, y el pedal con el que empezamos era un pedal de camión grandísimo que todavía está aquí, hoy lo trajimos, vamos a ver si logramos deshacernos de la maldición del pedal del camión. Con eso tocamos en el Festival Cuerdas Negras y allá la gente estaba asombrada, en Cabaiguán, Sancti Espíritus, gracias a Obscuro, una banda de allá. Fue en el año 2013. Luego nos invitaron acá a Santa Clara y tocamos con Adictox, que han sido puntales en nuestro crecimiento, nos han apoyado muchísimo.

Nosotros sentimos que cumplimos la meta porque nadie pensó que fuéramos a lograr todo lo que hemos alcanzado. Incluso, hay personas a las que eso les ha golpeado, porque muchos pensaron que eran unos muchachos jugando. Cuando alcanzamos la Categoría Nacional dentro del municipio, en el 2014, aquello fue un escándalo, porque hay músicos que llevan años y no lo han logrado. Ver que hemos sido invitados y tocado en festivales, acá en El Mejunje, han sido grandes pasos para nosotros. Así que estamos muy contentos de estar acá y con la oportunidad de entrevistarnos.

6. La cartelera

07 de febrero 2017: 3ra Edición de la Jornada de Hip Hop, Potaje Urbano “Que te gusta y bien”, del 7 al 10 de febrero, en Colón, Matanzas.

12 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

19 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de febrero 2017: Festival de Hip Hop con Solda2 Razo e invitados, del 23 al 25 de febrero, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!