



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 13 de febrero de 2017

[1. Primera Batalla de los Gallos en el centro de la Isla](#)

[2. El rock no es solo metal](#)

[3. Red Bull 2016, Perú y El Ciudadano](#)

[4. La Invasión y K'Bolá tomaron Cienfuegos](#)

[5. Una mirada polémica sobre el movimiento de hip hop cubano actual \(Parte II\)](#)

[6. La cartelera](#)

[1. Primera Batalla de los Gallos en el centro de la Isla](#)



El *freestyle* se ha convertido en segmento habitual de las madrugadas de la ciudad y por ello se abarrotó El Mejunje de Santa Clara con la competencia de la Primera Batalla de los Gallos. Aunque lamentablemente muchos cancelaron, los mejores raperos de *freestyle* cubanos asistieron para endosar sus rimas más elocuentes y brutales, con el objetivo de ser el rey del *hip hop* cubano.

Los primeros combates se rigieron por cinco palabras otorgadas por el jurado a cada participante, que con sus improvisaciones cargadas de rimas pegaron bien bajo a su oponente, entre toques de humor e insultos, en ocasiones, fuertes y personales. Sin embargo, no hubo violencia ni disgustos.

Cada ronda la ganó el mejor rapero con su innovación y capacidad para responder con destreza y maestría a su rival, acompañados siempre de la música de DJ Manuel y El Yankee DJ. Un minuto para cada adversario, bien contado por El Yase Baby, quien vistió el traje de MC, bajo la supervisión del jurado compuesto por Alejandro Bboy, Omar El Analista y Mundeke. Y un total de siete gallos: Abdel Asís El TNK (conocido rapero), Maikel González Hernández, Omar Calderón Martínez, Carlos Javier Luke Orta (único foráneo llegado desde Matanzas), Jankiel Álvarez Yera, Camilo Ochoa y Eugenio Martínez.

Para la segunda ronda quedaron Camilo vs Carlos J y El TNK vs Eugenio, y para la tercera: El TNK vs Carlos J, esta vez el pie forzado fue: *Me comprometo* y *Yo soy ese*. También se realizó un 4x4 y al final, el jurado determinó que hubo empate.

Luego del evento conversamos con los ganadores:

Abdel Asís: “A mí me pareció súper genial, pero necesitamos, entre nosotros mismos, más organización, educar más al público sobre lo que es una pelea de gallos, cómo se hace. Es la primera, o sea, yo pienso que cuando se haga otra más adelante, la organización sea mejor. Creo que Santa Clara, ahora mismo, es una potencia de la improvisación en Cuba, porque se hace mucho. Esto se ha perdido en nuestro país y en Santa Clara se sigue haciendo fin de semana tras fin de semana. Hace falta también educar a los raperos improvisadores, para que sepan cómo se hace. Hay que mantener la disciplina, que lo que dice el jurado es verídico, es exacto, y no se puede discutir acerca de las decisiones del mismo.

Yo pienso que la organización estuvo muy bien pensada, pero a la hora de ejecutar hay que tener presente que somos un público muy caliente. Santa Clara está muy acostumbrada, cómo decimos nosotros, a la *calentadera*, al *beep*, a la *tiradera* y uno tiene que estar consciente que, aunque el público tenga razón, el jurado está ahí precisamente para decidir y no pueden tomarse decisiones por el público, si no, eliminamos el jurado y se lo dejamos todo al público.

Ahora estamos cobrando auge de nuevo con el *freestyle*, desde el 2008 no se hacía. El año pasado se recuperó con las peleas de gallos y ahora hay dos eventos, están las peleas de gallos nacionales que se hacen en Colón y hay otra que se llama Mortal Combat, que se va a hacer en marzo. Pienso que debería recuperarse porque Cuba es una potencia, no solo en el *freestyle*, sino también en el *rap* a nivel de Latinoamérica y del mundo. Así que me alegro mucho que se esté recuperando”.

Carlos Javier: “La batalla de los gallos es algo súper influyente en el *rap* cubano. Para mí, el *rap* cubano tiene cuatro elementos fundamentales y si tuviera un quinto sería el *freestyle* y eso es algo que no debemos dejar perder”. Le preguntamos también cómo fue enfrentarse aquí con El TNK, después de participar en otras batallas, donde en la última nacional se enfrentó a El Ciudadano, y nos contestó: “Ese es el animal, es mi hermano, nosotros hemos estado juntos en una *pila* de festivales y hemos coincidido en muchísimas provincias. Espero que esto se siga haciendo y yo voy a seguir viniendo”. También Carlos Javier aprovechó para informar dónde lo podemos ver: “Me presento todos los terceros miércoles de cada mes, en la Casa de la Cultura en Matanzas”.

A la par hablamos con los principales organizadores del evento: Arliety y Omar El Analista Mena, quien también fue parte del jurado.

Arliety: “Esta es la primera vez que hacemos este tipo de actividad. De hecho, la organización falla porque nunca lo habíamos hecho y no sabíamos a todo lo que nos enfrentábamos. No obstante, creemos que la actividad quedó como nunca. El Mejunje ha estado lleno de gente como nunca antes. Yo estoy complacidísima de estar aquí y formar parte de esto, porque veo que, a pesar de los pequeños inconvenientes, todos han quedado muy complacidos y la gente la ha pasado súper bien”.

Indagamos sobre los invitados que no asistieron y Arliety enseguida contestó: “Mira, esto funciona así, siempre sucede lo mismo. Nosotros invitamos con muchísimo placer a la gente, pero nunca vienen. Comprendemos que algunos viven lejos, otros tienen sus problemas personales, pero es algo que sucede con mucha frecuencia y que ya hemos aprehendido a lidiar con ello. Porque, además, no nos queda de otra. Simplemente, cuando nos fueron cancelando comenzamos a buscar variantes, porque lo que sí no íbamos a suspender es la batalla de los gallos”.

Sobre la segunda batalla de los gallos, que se efectuará dentro de tres meses, Arliety nos contó: “Creo que la próxima nos va a quedar mucho mejor. Debemos tener más invitados de otras provincias, porque lo vamos a coordinar todo con más tiempo y compromiso. Vamos a esforzarnos en hacer mejor la preparación y la organización en sentido general”.

Por su parte, **Omarito El Analista** nos comentó: “Esto fue una explosión, realmente. Como ya hemos visto, aún faltan algunas cosas porque estoy aprendiendo. He organizado muchos eventos, conciertos y otros, pero en este tipo de actividades, donde hay mucha interacción con el público, es más complicado. Ni se queda bien con el público, ni con los artistas, ni con el jurado. Pero, en general, todo estuvo muy bueno. Me gustó la energía que hubo, muy positiva, una inmensa participación del público. Todo el mundo

conectado hasta el último momento”.

Sobre los invitados agregó: “Inicialmente venía El Ciudadano, quien es el campeón actualmente en Cuba en esto de la improvisación, pero hay un evento muy importante también ahora, que es Potaje Urbano. Además, El Ciudadano es recientemente padre y sabemos que eso dificulta las cosas. Se mantuvo hasta último momento, pero tuvo que cancelar al final. Cuadré con la gente de Con100cia, que no improvisan, pero venían a hacer un concierto. Pero, gracias a Dios, le aceptaron un proyecto y tenían su primera presentación hoy. Y así, no pudo venir nadie más de otras provincias. Nos quedamos con los mismos ánimos esperándolos, pero a última hora no se puede inmovilizar todo por los que cancelen, ni con tan poco tiempo hacer que viajen otros.

No obstante, pensamos hacerlo con frecuencia, porque ha gustado muchísimo y ha salido muy bien para ser la primera vez”, concluyó Omar.

Solo nos queda felicitar a todos los ganadores, participantes y organizadores, y esperar ansiosamente por la segunda batalla.

[Ver fotos del evento](#)

2. El rock no es solo metal



Hace poco, la banda espirituana Cadillac One estuvo cumpliendo su segundo aniversario. Como bien lo define su nombre, Cadillac One es una banda que propone una modalidad musical alternativa y esta camada, proveniente de Sancti Spiritus, cuenta con cinco integrantes: Mario Ángel Lorenzo (bajista), Marcel Díaz Ramírez (cantante y guitarra acústica), Alicia Clemente (guitarra líder), Aby Maria Urdas (tecladista y voz) y Miguel Valdivia (baterista y director).

Para celebrar su cumpleaños número dos de creación, ellos realizaron una selección de canciones que recogían varios estilos de este género y así pretendieron tres tiempos, o momentos, en la presentación que efectuaron. Un primer bloque donde comenzaron con las raíces del *rock and roll*, un segundo bloque dedicado al *blues*, y el momento del cierre ofrecido al *heavy metal*.

De toda esta amalgama de expresiones y fusiones del *rock* puede disfrutar cada espirituano o visitante a esta ciudad, en La Casa de la Guayabera, espacio donde Cadillac One se presenta semanalmente.

Sobre esto y otros temas, estuvimos conversando con ellos.

Miguel (baterista y director): “Básicamente, somos un grupo con intenciones de *blues* y *rock*, es decir, fusionado, un *blues-rock*.

Nos hemos ganado el espacio, no ha sido fácil, fácil no hay nada y mucho menos en este ambiente. Nos lo hemos ganado con esfuerzo, dedicación, quedando bien con las autoridades, con la administración de allí, porque le hemos salvado un espacio que ellos prácticamente tenían abandonado, vacío, y le hemos creado un público. Un público culto, disciplinado, con muy buena onda y de todas las edades, lo mismo jóvenes, adolescentes, universitarios, *tembas...*, un público bastante heterogéneo”.

Podemos agregar que un público que es reflejo de este grupo que se destaca, igualmente, por la variedad de sus integrantes, entre juventud y experiencia, entre féminas y presencia masculina. Precisamente, con una de sus voces de experiencia sosteníamos esta entrevista y valiéndonos de estas vivencias llegamos

hasta otro tema: el protagonismo del *rock* ha sido cuestionado en estos últimos tiempos, siendo el criterio de muchos que ha ido en detrimento. Sin embargo, Miguel Valdivia tiene un punto de vista muy interesante al respecto:

“No creo que el *rock* haya perdido protagonismo, hay mucha gente haciendo *rock*. A mi modo de ver, lo que sucede son problemas con la divulgación, que lo tienen otros géneros autóctonos, así que imagínese el *rock* que es un género importado. Además de eso, en Cuba ha ocurrido lo siguiente: la poca promoción, la poca divulgación que tiene el *rock* se ha basado mayormente en el *metal*. Y el *metal* tiene su público, pero no es el único subgénero que hay dentro del *rock*. El *metal* es un producto que viene generalmente de los países nórdicos, que viene generalmente con otra temperatura, otra idiosincrasia, otras religiones que no tienen mucho que ver con nosotros, y hay mucha gente que no lo entiende. Es un subgénero muy bien hecho, los músicos son virtuosos, pero el producto final no es muy comercial. Entonces se han discriminado otras variantes del *rock*, en fin, otras tantas fusiones.

El *rock* tiene una riqueza enorme de matices y esos matices se han dejado a un lado y se ha priorizado el *metal*. Qué sucede cuando la población promedio ve en la televisión un grupo de *metal* donde la vocalización es gutural puramente, donde no se entiende lo que cantan, pero que, además, cuando se entiende lo que se habla siempre es de catástrofes, de desgracias, corrupción, podredumbre, de satanismo, etc..., la gente se espanta y dice: ¿ese es el *rock*?, pues no quiero saber de *rock*. Y ahí es donde nos estigmatizan a todos.

De ahí entonces vienen los famosos clichés acerca de que los rockeros: es negro, es brutal. Y sí, hay una parte de esta música que habla de eso, porque en el arte hay que hablar de lo bueno y de lo malo. A mi modo de ver, eso es lo que pasa, no se le han dado atención a otros subgéneros dentro del *rock*, que pudieran ser mucho más llamativos a la población promedio, entra mejor al oído y son tan buenos como el otro... abordan otras temáticas, tienen temas del amor, de las cosas positivas de la vida. Yo creo que además del problema de la promoción, es que no se ha sabido enrumbar el *rock* en Cuba”.

Justamente sobre enrumbar, pero en esta ocasión los proyectos de la banda, continuamos el hilo de esta plática con Miguel: “Los planes que tenemos son comenzar a componer y a grabar. Conocimos a un trio de blues, acá en Santa Clara, muy bueno. Queremos relacionarnos con ellos porque están haciendo un buen trabajo, creo que de los pocos acá en Cuba. Blues Spirit se llaman y queremos estrechar lazos con ellos e invitarlos a Sancti Spiritus, en algún momento. Sobre las composiciones, queremos hacer blues y hacerlo en español. Tendremos también contenido social, pero, sobre todo, queremos hablar acerca las cosas bonitas de la vida. Hay guerra en el mundo, hay mucha violencia para seguir hurgando en esa llaga. Sí creo que es muy importante denunciar las cosas, pero también lo es cantarle a lo bonito, para que la gente lo disfrute. Paul McCartney dijo en una ocasión qué hay de malo con cantarle al amor, porque lo criticaron por repetir en una canción *I love you*, no sé cuántas veces. Los críticos lo cuestionaron por ser una letra simple y reiterativa, pero es esa nuestra idea”, enfatizó Miguel al finalizar.

Defender este estilo musical, poco común en el movimiento *underground* cubano, es el rol que ha correspondido y ha tomado el grupo Cadillac One. ¡Buena suerte en su defensa!

3. Red Bull 2016, Perú y El Ciudadano



“En Lima, la capital de Perú, se reunieron algunos de los mejores raperos del planeta para luchar por el prestigioso título de Campeón del Mundo 2016 del Red Bull Batalla De Los Gallos”, así inició el titular de la [página](#), dando a conocer lo que sucedería en este evento. Sin embargo, es desconocido para los cubanos la actividad donde se pone a prueba el talento de tantos amantes del *hip hop* con sus rimas e improvisaciones. Solo los raperos dedicados conocen de las batallas de gallos auspiciadas por la Red Bull, cada año, y en Cuba se conoce menos aun que vive su mejor “gallo” en Guantánamo y se trata de El Ciudadano.

El Ciudadano compitió en todos los eventos realizados en el país con vistas a participar en Perú 2016 y fue así como obtuvo el galardón de ser el mejor de Cuba. El joven rapero quedó atrapado con la experiencia adquirida en Perú y narra las mismas a PMU:

“2016 cerré por lo alto, con victorias, en el plano personal conocí a mi esposa y tuve mi primer bebé, una hija preciosa, y en lo profesional resulté ser el ganador de la Batalla de Gallos auspiciada por la Red Bull, para participar en Perú, en este evento, en el que aprendí muchas lecciones. Todo estuvo maravillosamente bien organizado, muy buena atención, no hubo fallos. En este sentido debo expresar que hubo discrepancias en cuanto al veredicto del jurado, soy una persona que si pierdo admito que perdí, competí con Valles T de Colombia y previo a la pelea ya hacíamos pesaje en el bus, hotel, habitación, siempre yo ganaba. En el escenario estaba seguro de que yo ganaría, pusieron los pies forzados, yo hablé más que él, tuve mejor coherencia, él me tiró con lo mismo que yo le tiré, todo fue espontáneo, nada preparado, cuando se dieron los resultados casi los 25 mil espectadores quedaron sin aplaudir, sorprendidos. Todo lo cual denotó que la pelea me fue quitada y pienso fue injusto. Oí varios criterios, pero bueno, lo importante es que llegué allí, tuve el placer de estar en el evento, que los cubanos no tienen esas oportunidades.

No imaginé que podía llegar y ahora soy consciente de que soy el mejor de Cuba y estoy entre los 16 raperos mejores del mundo hispanohablantes. Cuba se prepara para mí en el *hip hop*, la corona ahora la tengo yo y no quiero avasallar a mis colegas, preferiría que fueran varios los cubanos que pudieran participar y así seríamos varios que ostentemos esa categoría, lamentablemente no es así”.

El Ciudadano hace una pausa y sigue narrando: “Para obtener los logros, acá en mi país, no ha sido fácil. Por suerte para mí, ya tenía 4 años obteniendo los premios, ya había ganado en el programa de TV Cuerda Viva y en otros eventos, pero nadie dice nada porque soy de Guantánamo y de solo decirlo es como si no importara, porque se sabe que los guantanameros hemos estado siempre muy marginados. Tuve que ir a Camagüey, Villa Clara, etc., y siempre me tocó competir con el mejor de esa provincia. Al final se hizo la batalla de gallos en Matanzas y el contrincante era el Sicario, nadie me hablaba, en fin, pero gané, y lo mejor es que ganó Guantánamo, la provincia más subestimada, más pisoteada, la que apenas existe”.

“El triunfo me lo debo a mí mismo, sé lo que es sentirse pisoteado y me dije que debía revertir esa situación. Le dedico el título, aunque no lo traje, a mi pequeñita hija, que aunque no tiene capacidad todavía para saber qué sucede, es mi principal fuente de inspiración”.

A pesar de lo sucedido, este rapero asegura que llegó a Cuba con su frente en alto: “Fíjate si es así, que nadie me ha dicho que perdí. Pienso que reconocen lo hecho por mí en la batalla de gallos. El equipo de Red Bull en Cuba me apoya, así me lo hicieron saber. Quiero pensar que cuento con el apoyo de mi Cuba en eso y los que ya me conocen saben que doy para más, muy a pesar de la ignorancia que tengo sobre muchas cosas y las limitaciones con el acceso a Internet.

Dejé buenas relaciones en Perú, salieron muchos y me preguntaron qué podían regalarme y sin decir nada, enseguida me hicieron algunos regalos. Lo más importante es que regresé a mi país y me siento feliz

por todo lo que viví. También me quedaron insatisfacciones, ya que pienso que por ser guantanamero y *under* no me hicieron ninguna entrevista, de ser habanero y/o no *underground* quizás salía en la televisión, radio, periódico, pero bueno me tocó ser de acá y por eso los resultados quedaron escondidos.

Pensé mal cuando imaginé que, gracias a mis logros, tendría la oportunidad de obtener los documentos que me acrediten como profesional, pero ya me di cuenta que es aun algo imposible para mí y peor para muchos de mis colegas, que ni siquiera tienen participación en algún evento de *hip hop* de esa categoría. Esos trámites son demasiado difíciles y más para nosotros, es por eso que seguiremos siendo *underground*".

El Ciudadano para finalizar nos habló de sus proyectos para este año: "Tengo varios proyectos este 2017, el primero es volver a ganar en la Red Bull. Además, mantengo asunto pendiente con Valles T, ya que le dije en el bus que le habían regalado la pelea y se quedó callado, y quien calla otorga. El otro proyecto es promocionar los dos discos que grabé tan pronto como llegué de Perú. Considero que el día que a alguien le pase por la mente perder, pierde, es por eso que no tengo esa idea, de ahí mis esfuerzos y resultados.

Gracias a PMU porque aunque algo alejado en el tiempo, no es tarde para dar a conocer sobre estos resultados", concluyó este Ciudadano cubano y de Guantánamo, con nuevas aspiraciones y resultados muy buenos, pero también insatisfecho, preocupado por el futuro del *hip hop* en la Isla y, además, firme en su vocación cultural y convicciones.

4. La Invasión y K'Bolá tomaron Cienfuegos



En la tarde noche del 17 de enero, K'Bolá logró hacer realidad un evento que venía preparando desde tiempo atrás y que, por razones diversas, no pudo realizar en septiembre ni diciembre del pasado año. Los seguidores de PMU sabrán que, mientras tanto, el proyecto cienfueguero había continuado sus descargas en la galería particular Poco Bonito. Pero, de cualquier manera, para sus integrantes, no era lo mismo. Les hacía falta la adrenalina de las actuaciones en vivo, esas en las que falla el audio, donde hay que improvisar y, sobre todo, se comparte con invitados de las más insospechadas regiones de la Isla.

La Invasión desde Candelaria, en la actual provincia de Artemisa, antes Pinar del Río, llegó esta vez para tomar Cienfuegos, por primera vez desde que nació la agrupación. Los muchachos tuvieron la oportunidad de compartir escenario con un dúo *sui generis*, D'Arezzo, cuyos integrantes estudian en la Facultad de Medicina de la ciudad sureña, y con el habitual visitante de la peña, Dobster. Todos agregaron carácter al momento del *freestyle*, que fue probablemente el que más disfrutó y agradeció el público.

Como siempre, en la peña no faltó el *action painting* con los artistas del proyecto: Albertico, Pepe y La Flaca, que cubrieron las columnas a cada lado del escenario con obras alegóricas a la libertad. Albertico, contra todos los pronósticos, hizo gala de su *break dance* al ritmo que imponía La Invasión, aprovechó también para conversar con los visitantes de Candelaria.

PMU: ¿Cuál es el concepto principal de La Invasión?

Rober El Niño: Nosotros somos de Candelaria, que en aquel momento era el primer municipio de Pinar del Río, y allá el movimiento *hip hop* estaba flojo, y como mismo hicieron Maceo y Gómez, nosotros hicimos la invasión a Occidente.

Cepero: La Invasión comenzó en el 2008, pero primero era un proyecto de dos agrupaciones, El Fango y Mala Vista Social Club. Mala Vista... estaba formada por dos raperos que no están aquí ahora mismo,

Yoryi y William. Ellos son de Consolación del Sur, y el grupo El Fango, que somos nosotros, de Candelaria.

Un día nos invitaron a Consolación, a su peña, hicimos una canción y ahí comenzó todo. El grupo quedó como estamos hasta ahora mismo: La Invasión. La Invasión no es solo a Occidente, sino también al resto del país, invadiendo con nuestra música.

PMU: ¿Por qué ese proyecto en conjunto?

Cepero: Por muchas cosas. En primera, por inquietudes y necesidad de decir las cosas que sentíamos y veíamos.

Black Soul: Al final, aunque todos tenemos maneras y estilos diferentes, cuando nos unimos es como si fuera una sola persona.

PMU: ¿Tienen alguna peña en Artemisa?

Cepero: Sí, tenemos algo habitual, una peña mensual. A veces sucede, otras no, pero hemos tratado de mantener ese espacio.

PMU: ¿Cómo llegaron a Cienfuegos?

Cepero: Conocimos al proyecto K'Bolá en Camagüey, cuando fuimos al Trakean2 que prepara Eliecer, el año pasado. Luego, fuimos a Santa Clara y nos volvimos a ver allí. Conectamos como amigos, hasta que por fin vinimos a Cienfuegos a invadir.

PMU: ¿Qué les pareció el público de esta noche?

Erick DJ: Es la primera vez que venimos a Cienfuegos, pero el público se fue acogiendo y creo que al final todos la pasamos muy bien. Había muy buena vibra, la gente descargó.

Rober El Niño: Es curioso, porque nosotros nos pasamos el año entero de provincia en provincia y dentro del movimiento Cienfuegos no era un lugar fuerte, por eso teníamos cierto susto de si iba a asistir gente o no, y cómo pudiste ver, el lugar se llenó de personas y todos conectadísimos.

PMU: Rober, dime algo del momento de la improvisación.

Rober El Niño: Nosotros somos tres MC, Black Soul que también se encarga de la producción musical, Cepero y el gordo William que no pudo venir. Yo era el productor, pero con las presentaciones en varios lugares ese bichito de la improvisación se te va metiendo poco a poco dentro, entonces me sumé al equipo a rapear también. Resulta que cuando terminamos lo que teníamos preparado para hoy, la gente se quedó esperando más y entonces conversamos entre nosotros y no quisimos hacer más temas, porque creo que no era lo adecuado para ese tipo de espectáculo, mientras que la improvisación se puede acomodar a cualquier nivel.

PMU: ¿Qué significado tiene el *freestyle* para ustedes?

Black Soul: Es como volar porque empiezas a hacer una cosa y no sabes cómo vas a terminarla. Sencillamente, vas hilando palabras una detrás de otra. A veces lo dividimos, nosotros le decimos cuatro por cuatro, cuatro versos para mí y cuatro para el otro, por eso nos turnábamos. Eso es como una venita que le da más sangre al corazón del *rap*. Cada cual lo hace a su manera, según el conocimiento y la forma de decir, pero lo más importante es que te llenas de energía y el público puede sentirla y alimentarla a la vez.

Todo el mundo no ve el *rap* como el que lo hace, el público que vi hoy no es conocedor del *rap*, pero no es nada malo, porque así es como la gente empieza a conocer e identificarse con el género. También nosotros aprendemos cómo enfrentarnos a un público que no es conocedor del *rap*.

PMU: Erick, ¿qué me dices del audio? Coméntame también cómo seleccionaste los *backgrounds*.

Erick DJ: En realidad, no es la primera vez que tenemos que enfrentarnos a problemas con el audio, hemos tenido que acostumbrarnos a lidiar con estos percances. Eso siempre pasa en eventos como este, que son alternativos o *underground*, y muchas veces pasa porque la propia institución donde se hace no facilita ni asegura la calidad del audio. En cuanto a los *backgrounds* del momento de la improvisación, los seleccioné atendiendo a la energía del público, a lo que me transmitió el público en ese momento.

PMU: Y para terminar, cuéntenme un poco de los proyectos actuales de La Invasión.

Black Soul: Cepero está haciendo un disco en solitario y yo también. Inquietudes que uno tiene, porque en el grupo todos aportamos cosas personales, pero cuando vas en solitario, llegas más adentro de lo que eres como persona.

En cuanto a La Invasión, terminamos un disco el año pasado y ahora estamos trabajando en uno nuevo. La poesía a veces es inexplicable, empiezas a hacer una cosa que hoy piensas que no va a funcionar y mañana se convierte en una canción. Todos nos sentamos y escribimos, por ejemplo, sobre las olas del mar, cada uno se vuelca en ese tema y después hacemos la canción con todos y cada uno de los criterios e ideas. Siempre logramos un consenso.

Encantados con Cienfuegos, y en especial con la labor de K'Bolá, quedaron los muchachos de La Invasión, que aseguran volverán a tomar la ciudad.

[Ver fotos del evento](#)

[5. Una mirada polémica sobre el movimiento de *hip hop* cubano actual \(Parte II\)](#)



Por Malcoms Rebeld

Desde el jueves 19 al domingo 22 de enero, La Habana fue el paradigma para muchos cultores *underground* en Cuba, por los diferentes eventos de *hip hop* realizados: un intercambio independiente entre raperos de varias provincias; y la activación de escenarios en Santa Mía de la Talla, Coco Solo Marianao, Cotorro, Arroyo Naranjo, En Guayaberas de Alamar y la UNEAC. Pero esto no basta porque el *rap* en Cuba ha dejado de ser noticia y acontecimiento social y cultural para algunas generaciones.

Sobre esto y para continuar con el análisis de esta situación expuesta en [la primera parte de mi artículo](#), estuve conversando con artistas, especialistas y seguidores del movimiento de *hip hop* cubano. Aquí sus opiniones:

Prófugo (rapero y productor musical): “Todos están trabajando, todos está haciendo un *clip*, un disco, un demo, pero eso no se mueve, no hay ese movimiento. El *rap* cubano está activo, pero muy abajo del panorama social, del panorama del arte y no hay una epopeya, algo que marque el tiempo. No hay consecutividad, no hay progreso”.

Gersom Pineda “Ondalivre” (rapero del grupo Justicia, musicalizador y sonidista): “Para mí, no existe ningún movimiento de *rap* cubano actual. Lo comparo a lo que vivimos cuando empezó, para que exista tiene que haber público en los conciertos, personas que sigan la música de verdad, que la escuchen en sus casas, en las calles, en los carros, etc. Puede que ahora se esté reagrupando, que ahora hay como un renacimiento, grupos de una nueva generación uniéndose con los grupos que quedan de la vieja escuela, y

sí, están haciendo algo, pero cada cual por su lado.

Yo soy del criterio de que a veces tenemos que evaluar y reconocer que también es normal que cada artista luche por su arte y se enfoquen exclusivamente en él. Para luchar por el movimiento deben de existir otras personas como promotores, activistas y productores de verdad, que no entiendan instituciones y mecanismos obsoletos hechos para obstruir la buena creación de los artistas y manipularlos”.

David Más (fotógrafo y productor): “Para mí, el movimiento existe, pero no se percibe. Las personas como yo que estamos fuera de esto, no lo percibimos. Por tanto, es casi nulo. Pienso que el *rap* ha pasado por varias etapas y pienso que sigue siendo un poco *underground*, y debería ser un poco más comercial, que todo el mundo pueda entender que las letras no sean solamente problemas sociales, sino que también transmitan felicidad, alegría. Que los mismos raperos sean más carismáticos para que el pueblo en toda sus partes puedan identificarse con ellos y puedan seguirlos y escucharlos un poco más. Y que este movimiento no solo sea una cosa de: te apoyaré o no, unos con otros, sino también de trascender como artistas, seguir haciendo cosas e innovar cada día más”.

Morales Files (rapero): “Creo que el *hip hop* es el mismo cuento de siempre, a esto le hace falta recursos, promoción, se puede decir que unidad entre los raperos, pero más que todo, recursos, o sea, que los raperos tengan la atención necesaria y un espacio donde ellos puedan vender su música y exponerla, y que el gobierno no nos ponga tanto el dedo para poder desarrollarnos”.

Sury (rapero): El movimiento existe, no está bien organizado como tal, pero existe. Hay raperos que están en disposición de que el movimiento surja y continúe, pero existen muchas trabas, de todo tipo; muchos raperos que no dejan que otros raperos levanten y se puedan ver, hay artistas muy buenos que no son llamados para nada, ni para colaboraciones o exponer su obra. Hace falta orden”.

Osmani “Positivo Siempre” (rapero): “Soy rapero y para mí, ahora mismo, sí existe un movimiento de *hip hop* cubano, ya que se ha ido incrementando nuevas y nuevos artistas, y eso ha hecho que, de cierto modo, se vea una evolución, poco a poco, a pesar de que sea un arte contestatario”.

Yaelis Rodríguez (artesana, promotora cultural de *rock and roll* y electrónica, ejecutivo integral del espacio cultural Gabinete Caligari, en Holguín. Productora y representante actual del proyecto Somos Mucho Más y el grupo Ondalivre) nos dijo, en síntesis, que cree que está cogiendo fuerza, llegando al público que antes no se le llegaba por la calidad de la propuesta, la falta de organización y promoción. También comentó que hay varios proyectos que están agrupando artistas exponentes del género, con el fin de revitalizar el *rap*, que había quedado en el olvido para la cultura cubana.

Por dondequiera que estuve preguntando y conversando, sobre todo con la gente en las calles, las respuestas fueron, mayoritariamente, casi las mismas. A muchos les gusta el *rap* cubano, pero no tienen información sobre el género, no saben a dónde dirigirse para escucharlo y obtener la música. Otros son del criterio de que si los raperos actuales refrescaran un poco el enfoque de sus textos, manteniendo siempre una buena letra, y remplazaran sus ritmos y sonidos por los actuales, llegarán más rápido a la sociedad. Alguno comentó que es como si la juventud o la generación actual estuviera esperando eso de los mismos raperos cubanos, porque muchos parecen que se quedaron congelados en el tiempo.

Después de escucharlos, puedo afirmar que tienen razón en lo que dicen, sobre todo los que son público y consumidores, y están simplemente ahí esperando a que los raperos hagan algo y vuelvan a coger sus riendas, busquen sus sistemas de promoción y se recapitulen en todos los sentidos como artistas.

Creo que es el momento de crear competencia, de unirse y luchar por nuestra causa sin perder la identidad que nos define, dar de qué hablar y formar ruido en los sistemas institucionales y sociales a todos los niveles posibles, replantearse y analizar por qué no le estamos llegando a la sociedad, qué podemos hacer para que nos escuchen y por qué la sociedad no sabe nada de nosotros. Creo que es el momento de existir.

[Leer la primera parte](#)

6. La cartelera

17 de febrero 2017: Peña Década Prodigiosa con Guido Rolando García, Alejandro Castillo y Tierra Santa y Gustavo "Disco Temba" García en los Jardines del Mella ubicados en Calle Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 2:00 p.m.

17 de febrero 2017: Peña Música Libre del Grupo Casabe e invitados en La Gruta, ubicada en Calle 23 e/ O y P, Vedado, Municipio Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

17 de febrero 2017: Peña Temba Mania con Teo Barrios, Julio Montoro, Kuban Blues, Alex Benítez y Julio César Rodríguez en el Bar Soho ubicado en Calle 291 número 18814 e/ 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

17 de febrero 2017: Peña La Resistencia con Alex Díaz Hernández, Diego Guerra, Fausto Pompa, Escencia Rem e invitados en Ranchón La Lucecita, ubicado en Calle 15 e/ Calle 182 y 184, Reparto Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

18 de febrero 2017: Peña El Bloque de Sentencia Skuad, celebrando su aniversario, con Sentencia Skuad, Malcom Baybe, David D'OMNI y muchos más, en la Galería de arte del Cotorro, Ave. 31 e/ 71 y 20, Rpto. Centro, Municipio Cotorro, La Habana, a las 9:00 p.m.

19 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Alex Benítez y Julio César Fernández Cruz, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

23 de febrero 2017: Festival de Hip Hop con Solda2 Razo e invitados, del 23 al 25 de febrero, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo.

23 de febrero 2017: Peña de Hip Hop de Barrio "El Termómetro", con Hip Hop de Barrio, David D'OMNI y muchos más, en el Anfiteatro de Guanabacoa, Ave Independencia Este, e/San Andrés y San Juan Bosco, Municipio Guanabacoa, La Habana, a las 8:30-12:30 p.m.

24 de febrero 2017: Peña Década Prodigiosa con Guido Rolando García, Alejandro Castillo y Tierra Santa y Gustavo "Disco Temba" García en los Jardines del Mella ubicados en Calle Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 2:00 p.m.

24 de febrero 2017: Peña Música Libre del Grupo Casabe e invitados en La Gruta, ubicada en Calle 23 e/ O y P, Vedado, Municipio Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

24 de febrero 2017: Peña Temba Mania con Teo Barrios, Julio Montoro, Kuban Blues, Alex Benítez y Julio César Rodríguez en el Bar Soho ubicado en Calle 291 número 18814 e/ 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

25 de febrero 2017: Peña de la Malcom Beybe con Escobar, Positivo y muchos más en la Casa de Cultura "Justo Vega", Calle 2da esquina María Auxiliadora, Calzada de 10 de octubre, La Palma, Municipio Arroyo Naranjo, La Habana, a las 7:00 p.m.

03 de marzo 2017: Peña Música Libre del Grupo Casabe e invitados en La Gruta, ubicada en Calle 23 e/ O y P, Vedado, Municipio Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

03 de marzo 2017: Peña Temba Mania con Teo Barrios, Julio Montoro, Kuban Blues, Alex Benítez y Julio César Rodríguez en el Bar Soho ubicado en Calle 291 número 18814 e/ 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

05 de marzo 2017: Peña Década Prodigiosa con Guido Rolando García, Alejandro Castillo y Tierra Santa y Gustavo "Disco Temba" García en los Jardines del Mella ubicados en Calle Línea e/ A y B,

Vedado, La Habana, a las 2:00 p.m.

10 de marzo 2017: Peña de Hip Hop de Company Yo con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura "Raúl Gómez García" ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

10 de marzo 2017: Peña Música Libre del Grupo Casabe e invitados en La Gruta, ubicada en Calle 23 e/ O y P, Vedado, Municipio Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

10 de marzo 2017: Peña Temba Mania con Teo Barrios, Julio Montoro, Kuban Blues, Alex Benítez y Julio César Rodríguez en el Bar Soho ubicado en Calle 291 número 18814 e/ 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

12 de marzo 2017: Peña Década Prodigiosa con Guido Rolando García, Alejandro Castillo y Tierra Santa y Gustavo "Disco Temba" García en los Jardines del Mella ubicados en Calle Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 2:00 p.m.

17 de marzo 2017: Peña Música Libre del Grupo Casabe e invitados en La Gruta, ubicada en Calle 23 e/ O y P, Vedado, Municipio Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

17 de marzo 2017: Peña Temba Mania con Teo Barrios, Julio Montoro, Kuban Blues, Alex Benítez y Julio César Rodríguez en el Bar Soho ubicado en Calle 291 número 18814 e/ 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

19 de marzo 2017: Peña Década Prodigiosa con Guido Rolando García, Alejandro Castillo y Tierra Santa y Gustavo "Disco Temba" García en los Jardines del Mella ubicados en Calle Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 2:00 p.m.

14 de abril 2017: Peña de Hip Hop de Company Yo con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura "Raúl Gómez García" ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!