



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 20 de febrero de 2017

- [1. Rap con mucho aché](#)
- [2. Hip hop cubano, haciéndolo diferente... \(Parte I\)](#)
- [3. Y nació el primer Club de DJ en Cienfuegos](#)
- [4. Alma Latina Records, estudio de grabación a disposición de los artistas *underground*](#)
- [5. DJ K-Dy](#)
- [6. Crítica del disco *Wake Up* de Other Brain](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Rap con mucho aché](#)



Tiene unas raíces santiagueras indiscutibles, nacido y crecido en cuna musical, dando sus primeros pasos bajo la cadencia del *reggae* y además, descendiente de jamaicanos y españoles, que es una influencia importante en su desarrollo como artista. Hoy, no solo se encuentra buscando y creando su propio estilo musical, sino también produciendo su sello, en lo que ha sonoridad se refiere. Bajo el nombre artístico de Kmerun El Akdmico, reside actualmente en la capital de todos los cubanos, La Habana, y forma parte en un proyecto que, según nos explicó, es una productora independiente que lleva por nombre Guámpara Músic,

de la cual es miembro y también productor.

La oportunidad de conversar con Kmerun la tuvimos en su primera visita a la ciudad de Santa Clara. Sobre la experiencia, su trayectoria musical y sus nuevos proyectos, estuvimos guiando la entrevista.

Kmerun El Akdmico: Para mí ha sido un honor estar aquí en Santa Clara, la experiencia fue muy interesante porque he visto muchos grupos que eran desconocidos para mí. El hecho de saber que el *rap* en Cuba se mantiene vivo y que hay gente haciendo cosas muy interesantes en otras partes del país, es súper importante para todos.

PMU: Cuando te presentaste en el escenario hablaste sobre un disco que te encuentras produciendo en estos momentos. Cuéntanos de qué va.

Kmerun El Akdmico: El disco se llama *Fe de barrio y afrom cuban track* es como el sonido que estoy tratando de diseñar. En los últimos dos años de mi carrera, he intentado una retrospectiva, una mirada interna a mi propio estilo, a mi propia manera de decir las cosas y a mi propio sonido. Soy también productor musical y quiero que las dos cosas vayan un poco de la mano. Entonces, *afrom cuban track* es mi visión de cómo mi música va a sonar en los próximos 5 años.

PMU: ¿Con cuántos temas cuenta el disco?

Kmerun El Akdmico: Realmente, tengo 20 temas, pero el disco va a ser solo de 12. Estoy en la fase de producción, porque mi forma de trabajar es: hago primero los bocetos, las maquetas completas, luego grabo los arreglos, grabo las voces, pero después empiezo a sustituir.

PMU: ¿Tienes algún invitado para el álbum?

Kmerun El Akdmico: Tengo muchos invitados, lo que pasa es que hay muchas sorpresas y quisiera que se sepan cuando esté el producto terminado. Hay muchos músicos súper geniales del país del contexto jazzístico, música tradicional y música afrocubana.

PMU: ¿Cuentas con producciones anteriores?

Kmerun El Akdmico: Tengo muchos demos, pero para mí el trabajo más serio es este que estoy haciendo ahora. Antes era bueno mi trabajo, pero muy imitativo, mirando al norte y mirando a otros contextos. Ahora, mi realidad cambió y pienso que el tiempo y la madurez personal e individual tributan, a su vez, a la madurez profesional. Y creo que estoy en esa fase en este momento, intentando madurar profesionalmente.

Llevo casi 15 años en el *rap*. Soy productor autodidacta como la mayoría de los productores en Cuba. Ha sido por necesidad, no hay casi productores y los pocos que hay no entienden el sonido que uno quiere hacer y nos toca aprender.

PMU: ¿Qué provocó tus inicios en este movimiento de *rap underground*?

Kmerun El Akdmico: Las ganas de decir cosas, sobre todo. El contexto en Santiago de Cuba es un poco caliente, muy caribeño. Mi ascendencia es jamaicana, mi abuela es jamaicana y mi abuelo es de Santa Lucía. En mi casa se escuchaba mucho el *reggae*, desde chiquito, y comencé haciendo esa música. Aunque aún esa influencia se mantiene dentro de mí, ahora mi visión es distinta, están las ganas de encontrar mi sonido y mi forma de hacer la música.

Antes de concluir nos dijo: “Quiero dar las gracias a Santa Clara por abrirme las puertas, para mí es un súper placer: ¡aché y bendiciones para todo el mundo!”.

Kmerun El Akdmico es un joven que se toma seriamente y con total dedicación, el trabajo de crear música. Su ambición artística va de la mano del esfuerzo y la pasión. Luego de conocer a grandes rasgos los pasos de este músico, nos queda la interrogante, aunque a mi juicio casi certeza, si Kmerun El Akdmico ¿se hizo o nació siendo artista?

2. Hip hop cubano, haciéndolo diferente... (Parte I)



Se ha vuelto en extremo emotivo ver las diferencias en el *hip hop* cubano, la competencia que existe es evidente y puedo asegurar visionariamente que el *hip hop* cubano está que arde, porque algunos de los artistas se hacen sentir con la idea de llegar más allá de sus límites y lo logran, otros lo intentan, debaten, discuten y lo malo-bueno es que se olvidan de sí mismos por la premisa de hacerlo tras la idea de una comunidad, sin percatarse que ellos, de forma independiente, son y forman parte de la comunidad. Como resultado, podríamos decir que ni siquiera sienten la existencia de esta comunidad y nuevamente

desde la idea de buscar una unión que tanto reclaman, se muestran y establecen una competencia entre unos y otros, pero lo realmente negativo es que muchas veces lo hacen desde posturas extremistas, entendible por demás, ya que es una característica del cubano.

Sí, disculpen, mucho volumen de información tras el análisis anterior, pero no pienso volverlo algo denso, así que tomemos un respiro y vayamos al pollo del *arroz con pollo*. Una cuestión nos llega: el *pollo*. ¿Cómo sacar a la luz pública esta competencia?

Si valoramos el nutriente del *hip hop* cubano, está compuesto de varios elementos que lo hacen auténtico, digamos que, para estos tiempos, estamos hablando de personas que en su dinámica de trabajo lo extiendan a un perfil amplio y, por tanto, estos elementos para medirlos serían: música, espectáculos musicales, talleres de empoderamiento y gestación, creación y realización de eventos de una estética *hip hop*.

Con estos puntos introductorios y dentro del panorama nos encontramos a un David D'OMNI que junto a Ivía están *escapado's* del resto de los cultores, por encima del nivel. Su desempeño se concentra desde la periferia de la capital, primero con el Taller Experimental OMNIBUS y actualmente con el Club de Arte Libre e Independiente "Santa Mía de la Talla", han creado un espacio de empoderamiento, que funciona como centro cultural para la realización de conciertos y espectáculos. También, cuentan con un estudio musical, David se desempeña como diseñador y, por si fuera poco, son capaces de gestar, crear, realizar y colaborar en eventos nacionales como lo fue el Festival de Santa Clara, en el pasado año 2016, y el último celebrado en La Habana, en enero de 2017. Notamos que este último fue desarrollado tanto en su espacio Santa Mía de La Talla como en la ya conocida Casa de Cultura de Mauline, el Cotorro y Coco Solo Social Club, lo que representan zonas periféricas en la capital, y al realizarlo cumplen con una necesidad social de gran importancia. Cerramos este pequeño argumento sobre su trabajo con el Boletín que realizan y distribuyen de forma independiente, y lo encontramos disperso por la ciudad de vez en vez y no creo que sea de difícil acceso al mismo, una llamada telefónica o visitando su espacio es más que suficiente para adquirirlo.

Apenas un par de párrafos no alcanzan para hablar de la dinámica que incluye todo el trabajo artístico de David, que solo puede ser definido como *hiphopero* cubano innato, además cuenta con más de diez discos realizados que hasta el momento se adquieren de forma gratuita en la Internet y de mano en mano, mantiene su condición de maestro de ceremonia (MC), que va mucho más allá de rapear y es, sin lugar a dudas, uno de esos artistas que todos debemos conocer.

Siguiéndolo, pero a distancia descomunal, nos encontramos a Pedro con la AKDmia de Hip Hop, proyecto que nació en Colón, Matanzas, tras la necesidad de potenciar el *hip hop* cubano en ese municipio del país, que fue muy, muy fuerte a principios de siglo. Este líder, que su vida la divide entre La Habana y Matanzas, encontró como estrategia para lograr la actual Jornada de Hip Hop Potaje Urbano, moverse a lo largo y ancho de la Isla y potenciar su visibilidad tras el Paquete Semanal y las redes sociales, activamente con el *show* audiovisual "Los Zulus On Line". Es una pena que la manera desafortunada de hacerlo terminó con la tristeza de ser imposible mantenerlo y terminar en solo una temporada. Igual, mis palmas a él porque el resultado se hace visible tras el evento logrado. Y como dije anteriormente, mientras

ocurría esto consiguió casi un imposible: viajar a lo largo y ancho de la Isla en cuanto festival se realizó en ella y así se visibilizó, conoció la historia de dichos festivales casi al dedillo y es una pena que no extienda este conocimiento que alberga para el desarrollo de la comunidad, participando en todo lo que concierne a la teoría del *hip hop* cubano.

Debo agregar sobre Pedro, que como si fuera poco y casi para llegar a donde se encuentra, tras su actuar estratégico en función de este gran evento, crearon una peña mensual en la sede de la Asociación Hermanos Saíz en Matanzas y provocaron un nivel diálogo en el seno de Cultura de dicha provincia, que al final terminó con el logro, en febrero de 2016, de una Primera Jornada del Potaje, con la máxima publicitaria de que “Te gusta y bien”, porque son muchos a los que nos gusta el *hip hop* cubano, extensiva esta primera a una segunda en el mes de agosto del mismo año, a la que le agregaron la famosa competencia Batalla de Gallos que organiza Red Bull y ahora ya van camino a una tercera que, por si fuera poco, une a casi todos los eventos que se realizan a lo largo y ancho del país, en función de extender y expandir el conocimiento de este paso fundamental para los MC y FeMC, esto último genera una polémica internacional de las que pocos hablan en Cuba y es que se ha perdido el MC y FeMC por el/la raper(o)a.

Aquí nos detenemos, pero próximamente regreso con más, porque falta un tercer lugar, un cuarto y tal vez un quinto... ¡seguimos contando!

3. Y nació el primer Club de DJ en Cienfuegos



El miércoles 18 de enero, a las 10:30 de la mañana, en un local que Álvaro DJ gestionó, ubicado en la Asociación de Comunicadores Sociales, tuvo lugar el primer encuentro oficial del Club de DJ de la ciudad de Cienfuegos. El grupo, masculino en su totalidad, había tenido varios encuentros precedentes, aunque menos numerosos, en la casa del propio Álvaro, para echar a andar la voluntad de nueve DJ con estilos y maneras diferentes de hacer música electrónica.

El evento comenzó con una breve introducción de Alvarito, que enseguida suscitó las dudas de Dorián, un músico profesional que ha hecho orquestaciones para proyectos de cabarets: “Ahora mismo yo puedo hacer una orquestación que parece que la está tocando un piquete, grabando el piano, la guitarra, etc., aplicando mi conocimiento musical, pero con todo muy real”, a lo que Álvaro DJ interpelló: “eso es música electroacústica, toda la música que tú haces utilizando instrumentos o grabaciones de instrumentos reales se incluyen en esa modalidad. Este encuentro es la introducción al Club de DJ para aprender de lo que cada uno hace y sabe sobre música electrónica en general”.

Después de ese primer momento de aclaraciones conceptuales, pasaron a las presentaciones. Allí estaban: el mencionado Álvaro DJ, los dos productores de mayor experiencia en el grupo DJ Puma y Maxi Pro, el sicodélico DJ Freaky, DJ Eddy Clash del proyecto Sonido Caribe, Pedro DJ del proyecto Viva, El Chino, DJ Yero y LoUdNeSs DJ, los dos últimos del proyecto The City. Cada uno de ellos tendrá una parte importante en el desarrollo del Club, pues aportarán experiencias personales y equipos para los encuentros sucesivos, en los tres meses que siguen a este primer contacto.

Todo lo relacionado con la producción estará a cargo de Maxi y DJ Puma, que han demostrado capacidad en la materia. Eddy Clash y Álvaro DJ van a aportar sus máquinas para llevar a la práctica todo lo que vayan incorporando al acervo de los miembros del Club. Mientras que DJ Yero y LoUdNeSs DJ tendrán su momento cuando se aborden géneros como el *trap* y el *dubstep*, pues ya tienen un camino recorrido en ese sentido.

Entrando en materia, surgió el tema de cómo hacer uso del micrófono y desarrollar el recurso de animar mientras suena la música. En ese sentido hubo adeptos y detractores, Puma DJ sugirió preparar frases y

emplearlas en determinados momentos del espectáculo. Tanto él como Álvaro coincidieron en la energía que transmiten al público, pero para DJ Freaky es innecesario el uso del micrófono debido a las características de su música. En un ambiente de ideas y mentes abiertas, muchos entendieron su posición, e incluso el propio Álvaro caracterizó, con admiración profesional, la música del Freaky y su estilo “como sicodélico, algo más conceptual, una música más sincera, y es la que mejor le queda”.

El intercambio continuó con la explicación de DJ Puma de cómo iniciar un proyecto nuevo en FruityLoops (FL). “Primero que todo, tienes que fijar el tiempo, para todo lo que vas a hacer y en dependencia del tipo de música que vas a crear, si es reggaetón puede ser a 100 BPM (*beat* por minuto), la discoteca en 130 o 140, el *dubstep* en 140 o 150”, y mostraba cómo localizar la función y el comando correspondiente. También apuntó la necesidad de estudiar, al menos, un inglés básico para poder trabajar con el FL.

Luego, vino Maxi a exponer con ejemplos concretos, trucos y mañas que ha ido adquiriendo en sus años de productor. “A todos nos ha pasado que a veces tenemos un proyecto muy grande y la máquina no tiene muchos recursos, y cuando le damos *play* empieza a fallar. Les voy a enseñar cómo hago para que eso no pase. Lo primero es que organizo por nombres y colores cada cosa que hago y después, cada *plugin* lo voy asignando a la consola. Imagínate que ya tienes todos los que necesitas, el Fruity te da la opción de ir a la consola y grabar todo lo que tienes en un solo archivo, lo que resulta más fácil para la máquina a la hora de reproducirlo”.

Allí también debatieron otros detalles sobre los *plugins* portadores de sonido, los *plugins* que tienen timbre y otros que son los de la ecualización, y además enseñaron los comandos para cada función, pues ello te facilita el trabajo a la hora de crear.

Otros dos consejos entregaron Álvaro y DJ Puma. El primero proponía: “en la música electrónica actual sale un tema cada un segundo, o probablemente más, por eso les aconsejo a todos que no trabajen por *preset* (sonidos o efectos predeterminados que están incluidos en el FL). Puedes quizá utilizar un *preset* de palmadas, pero en cuanto a sonido, siempre trata de modificarlo, mediante el *plugin*, a tu gusto y a lo que te vaya pidiendo el tema”. Mientras tanto, DJ Puma advertía: “los audífonos a la hora de producir no son aconsejables, pues carecen de confiabilidad para calibrar el sonido y no te permiten medir los niveles reales”, por eso, uno de los elementos fundamentales a la hora de conformar tu *home studio* son los monitores y si son M-Audio, mejor.

Posteriormente, prosiguieron con un tema recurrente para los DJ: la utilidad de la tarjeta de sonido, su incorporación a la interface del FL Studio (versión mejorada del FruityLoops) y cómo asignarle lo que vas a trabajar. Al respecto Maxi puntualizaba: “la tarjeta te ayuda a darle una proporción de profundidad en vivo, o sea, que esa música la puedes exportar y exportar y no va a perder su calidad inicial”.

Antes de concluir, DJ Puma tocó el tema de la frecuencia: “La frecuencia debe ir normalmente de 20 Hz a 20 kHz, basado en lo que puede escuchar el oído humano. Atendiendo a esos parámetros, debe tenerse en cuenta qué rango de frecuencia se le dará a cada instrumento o efecto”. Del mismo modo, Álvaro precisaba: “estos deben equilibrarse en frecuencia alta, media alta, media, media baja, baja y subbaja, y repartir cada uno en esas casillas, es decir, no hacer coincidir dos sonidos en una misma frecuencia”.

El toque final de cualquier producción es la masterización y fue ese, precisamente, el colofón del encuentro. “El *master* te sirve para dar la baja que no tienes o subir el tema al nivel deseado. Se aconseja que siempre dejes el tema en -3 o -6 decibeles, para que cuando suba llegue a cero decibeles y no distorsione a la hora de subir el volumen. Este proceso no debe confundirse con mezclar, en la mezcla es donde ecualizas cada elemento, donde das el *paneo*, el *reverb* (reverberación), etc. La masterización es para darle el acabado al tema”, aclaraba El Puma.

Sin dudas, fue un primer contacto productivo y cada uno de los aspectos que se tocaron será ampliado y ejemplificado en los encuentros sucesivos. Por el momento y para alegría de muchos, ya existe un movimiento de música electrónica en Cienfuegos y nació el primer Club de DJ.

4. Alma Latina Records, estudio de grabación a disposición de los artistas *underground*



Julio Montoro es uno de los músicos independientes más importantes de la escena actual cubana. Se destaca no solo por su calidad artística, sino por su fuerte convicción *underground*. Este compositor, arreglista, productor y guitarrista, cansado de depender de instituciones gubernamentales y otras personas, acaba de inaugurar su propio estudio llamado Alma Latina Records, para poder grabar con independencia.

Ubicado en el garaje de su casa, sita en el barrio de Santos Suárez, el estudio está a disposición de los artistas *underground* cubanos que deseen grabar y es una oportunidad maravillosa para aquellos que aún no han podido realizar un demo o grabar algún tema.

Sobre su iniciativa, Julio Montoro conversó con PMU: “Han pasado muchas cosas significativas en mi carrera que culminan con este sueño cumplido de crear un estudio totalmente autónomo. Desde mi época de estudiante, hace más de 20 años atrás, sufrí incomprensiones a la hora de grabar y ya puedo ser independiente totalmente. Un día hice un dinerito y compré una computadora, otro día otra cosa y así, poco a poco, lo fui armando. Este es un lugar donde a cualquier hora del día puedo hacer mi música, experimentar y compartir con mis amigos. Es maravilloso sentir la experiencia de otros músicos al grabar aquí. Espiritualmente me nutro y me abro puertas constantemente. Esta libertad vale mucho. Lo logré con el fruto de muchos años de trabajo, una carrera artística establecida y una idea fija.

Tiempo atrás, cuando vivía en Alamar, para grabar mis cosas tenía que ponerme a inventar, como un día que me encerré en mi habitación y me rodeé de los colchones de las camas y cartones de huevo para lograr la acústica deseada al plasmar un solo de guitarra. Imagínate cómo quedó aquello. Mi evolución como productor ha sido una carrera dura. No es fácil para los músicos *underground* lograr mostrar un demo o una maqueta.

A veces, la agenda se te llena de compromisos, pero pongo a disposición de todos los *underground* mi estudio. Desde grabar una canción hasta una orientación precisa, porque a veces llegan los muchachos con una propuesta que aún no está madura y yo los puedo guiar. Es una oportunidad que a mí nunca me dieron.

Este es un garaje donde pudiera tener guardado un carro y preferí hacer un estudio de grabación. Tomé esta decisión por la fuerza de mi vocación. Trabajo para no ver el final. Acabo de grabar un tema con dos raperas, La Reyna y la Real y *featuring* la banda Alma Latina, que se titula ‘Habana Wi-Fi’. Muy actual, dedicado a todos los cubanos que se conectan con el mundo a través de Facebook. Quiero unir la música urbana con la *world music*. También han pasado por aquí, Heidi Chapman, Yosvany Betancourt, Teo Barrios, Alejandro Benítez, Kuban Blues, Erick Chales, Karhavana y Sussy Pazos. Este es un lugar de cita de los músicos *underground*. Todos pueden expresar sus sentimientos y forma de pensar libremente en mi estudio. No existen trabas ni obstáculos para que los músicos demuestren su talento. La buena música necesita espacios como este. La mala cultura está ganando la pelea por el mal gusto de cierto público y por lo que mueve esa nueva farándula que se ha creado en nuestro país. Muchos colegas piensan igual, combatimos la moda de la musical actual a base de estudio y superación. Necesitamos decir y mostrar al mundo nuestras cosas. En la promoción de Alma Latina Records pienso utilizar las redes sociales y el Paquete Semanal, esos son los medios de difusión más rápidos y efectivos desde hace un tiempo para acá. Si no estás en el Paquete, nadie te ve”, concluye Julio Montoro.

Igualmente conversamos con Roger Reina Villalta, bajista de varias agrupaciones y uno de los primeros músicos en grabar en Alma Latina Records, que nos comentó sobre su experiencia en el estudio: “Julio y yo hemos hecho una química perfecta. Admiro su visión *underground* y sus métodos de trabajo. Es un productor con un diapasón muy amplio de estilos. Aquí se hace música de todo tipo, *smooth jazz*, *world music*, *blues*, son, trova tradicional, *pop*, de todo. La proyección de este proyecto va encausada hacia la libertad creativa. Sabemos lo que funciona en cada momento y cada lugar.

Solo nos resta desearle mucha suerte a Julio Montoro en su nuevo proyecto, Alma Latina Records, y decirles a los músicos cubanos *underground* interesados en grabar sus temas, que pueden contactar a Julio por los teléfonos 53143369 y 76396197, o por [correo electrónico](#).

5. DJ K-Dy



No es casual que muchos jóvenes cubanos estudien alguna carrera profesional ajena a su verdadera vocación, regularmente es difícil hacer coincidir los gustos. Este es el caso de Kadir Rodríguez González, un joven licenciado en cultura física que poco a poco ha ido encausándose como DJ en la ciudad de Las Tunas.

Coincidimos con él y estuvo respondiendo algunas preguntas para nosotros.

PMU: ¿Cómo te interesaste por el trabajo de DJ?

DJ K-Dy: Desde mi adolescencia siempre me gustó poner música en el barrio, cogía un bafle, un amplificador y lo ponía en un área cerca de mi casa, con mis amigos del barrio. Pero mientras estaba trabajando como entrenador en la piscina, llegó un equipo de audio para las recreaciones y entonces, durante el verano yo era el que manipulaba el equipo, o sea, el que ponía la música.

PMU: ¿Qué es lo más importante que debe tener un DJ?

DJ K-Dy: Creo que algo fundamental que debe tener un DJ es apreciación musical, saber dominar el sonido y la tecnología para lograr el mismo, aunque con eso también se nace.

PMU: La música que haces como DJ, ¿qué géneros, que ritmos quieres hacer y haces?

DJ K-Dy: Me gusta escuchar todos los géneros, creo que me ayudan a experimentar distintos ritmos, pero me voy por lo *techno*, me encanta hacer *techno* lo fusiono *con house, pop y dance* y, sobre todo, siempre busco insertar instrumentos, que al final me den sabor a cubanía. Quiero rescatar temas clásicos de la música cubana y llevarlos de otra manera a la juventud de hoy, existe mucha influencia musical extranjera y creo que de esta manera podemos conservar esos temas, que, a mi entender, en estos momentos están congelados en el tiempo.

PMU: Trabajas como realizador de sonidos en Radio Victoria, ¿cómo se complementan el sonidista y el DJ?, ¿qué se aportan?

DJ K-Dy: Primero, aclaremos que existen distintos tipos de DJ, están los DJ de fiestas, los DJ de club y los DJ de radio. Durante mis estudios para habilitarme como sonidista, aprendí muchas cosas fundamentales del sonido, esa fue mi primera escuela. Para la evaluación nacional del ICRT tuve que estudiar mucho más, materias como física del sonido, apreciación musical, instrumentos musicales y tecnología para hacer y realizar sonido. Cuando me hice realizador de sonidos profesional, ya pasé a ser un DJ de radio, creo que fue fundamental esta preparación que tuve en la emisora para el trabajo como DJ.

PMU: Tienes público, ¿cómo han reaccionado a tus propuestas musicales?

DJ K-Dy: Uno siempre tiene miedo, al principio, de la reacción del público, pero cuando ves que tu música es aceptada, te alivia. Si tengo público, sobre todo, gran apoyo en la universidad. Hay jóvenes que siguen mi música y me piden siempre algo nuevo, algo distinto a lo que están acostumbrados a oír. También me han hecho saber que en otros municipios es gustada mi música.

PMU: ¿Dónde te presentas habitualmente?

DJ K-Dy: En nuestra provincia no contamos aun con espacios para realizar espectáculos y festivales de música electrónica, en comparación con otras provincias del país. Eso es algo que el público tunero o la juventud tunera añora, pero tengo una sección todos los domingos, a las 11:00 p.m., en el programa radial ¡Que suene la música!, de nuestra emisora Radio Victoria, que se llama La propuesta del DJ. Ahí hablo directamente de lo último de los Dj nacionales e internacionales y radiamos nuestros proyectos musicales.

En la actualidad, Kadir (DJ K-Dy) puja, al igual que una nueva generación de jóvenes artistas, para encontrar su verdadero camino en el arte. Paralelamente, sigue trabajando para mantener un sustento económico tan necesario para subsistir, aunque esto no detiene sus sueños porque los mismos están vivos. DJ K-Dy no pierde oportunidades para presentarse y, sobre todo, estudia constantemente las técnicas necesarias que le aporten a su profesión como DJ. También crea su propia música y practica sin descanso en su modesta mezcladora Pioneer, para encontrar todas las combinaciones posibles para crear los *mix* más espectaculares.

6. Crítica del disco *Wake Up* de Other Brain



Other Brain

Wake Up

Calificación: 4,5 / 5

La banda holguinera Other Brain parece aprovechar la ventaja de contar con otro cerebro, tal y como indica su nombre. Apenas un año después del lanzamiento de su acertado disco *Don't Return*, que la posicionó como una de las mejores exponentes del *metal* en el Oriente del país, logró facturar otro, subiendo un escaño más en cuanto a calidad de producción y madurez creativa. Estoy hablando de *Wake Up*, que se traduce al castellano como despertar o despertarse.

Esta es una producción independiente, que como ya mencioné, tiene unos estándares más que aceptables con relación a las limitaciones que enfrentó su elaboración. Su acierto demuestra nuevamente que se pueden obtener buenos resultados lejos de los sofisticados estudios de las casas discográficas oficiales. La banda desplegó un nivel técnico significativo, pero, sobre todo, se entregó apasionadamente, logrando marcar la diferencia en un ámbito un tanto viciado por meros clones de bandas extranjeras.

Acorde con su duración califica como un Long Play o LP, pues supera los 28 minutos de duración. La portada es bastante simple y es este el único aspecto que debo señalar como poco trabajado. La verdad es que esperaba un diseño a la altura del desempeño musical, o por encima. Como he mencionado en otras ocasiones, la portada ofrece la primera impresión sobre un disco, y si esta es mala, inconscientemente juzgamos de igual manera su música, sin escucharla siquiera.

Ahora, les describiré cada uno de los temas. Comienza "All Die" con una especie de intro a base de percusión marcial y sonidos ampulosos que parecen filtrarse de otra dimensión. Acto seguido, unos *riffs* de guitarra robustos sirven de antesala a una vocalización colérica y poderosa. Y de esta manera transcurre casi un minuto hasta que el tema despegua con más rabetas intercaladas con pasajes melódicos típicos del *metalcore* moderno. La percusión es competente y hasta se recurre a un solo de guitarra un

tanto breve, pero bien melódico. Cerca del cierre, la tensión generada es suficiente para encender un *mosh*, de eso no tengo la menor duda. Es uno de los puntales del disco.

Luego se abre paso “Death Machine”, como quien se acerca desde la distancia a toda prisa con la intención de entablar combate. Las máquinas de muerte no se detendrán ante nada, a menos que sean destruidas. Aquí se apuesta por numerosos *blast beats*, recurrentes recursos melódicos generados por las guitarras, y mucha tensión edificada con una vocalización enfermiza y agonizante. La cantidad de energía generada es tal, que en un par de segundos es capaz de reanimar un millar de *robots* cancelados.

Después, “Lost Dreams” despegar rimbombante, pero se acomoda más tarde en un galopar certero por terrenos conocidos. En ocasiones ralentiza y coquetea con el *heavy metal* tradicional empleando *riffs* bastante sólidos. Las guitarras además se encargan de crear muy buenas melodías, otorgándole gran colorido, y es algo que no podía dejar de destacar. Cerca del desenlace sorprende la eclosión de una atmósfera orquestal enigmática. Un tema con sus atributos.

Prosigue “Behind the Curtain” con el empleo de sintetizadores, anunciando falsamente un ablandamiento, pues contundencia y garra no faltan. A pesar del inesperado inicio, retornan la energía, la malevolencia y la oscuridad sin renunciar a las pinceladas de luz. Imposible no reaccionar ante similar torbellino de ferocidad. Un tema que se disfruta de principio a fin porque atesora uno de los mejores momentos del disco.

Continúa “Long Live the King” un tanto sosegada, pero pronto reclama la atención del oyente con un discurso nada inédito, pero que casi siempre funciona: “larga vida al rey”. Se perciben claras influencias del *Gothenburg metal sound*, también conocido por *death metal* melódico sueco, que tuvo como abanderadas a las célebres bandas Dark Tranquility, At The Gates e In Flames. Un tema que abruma por su desmedida melancolía y que canaliza una frialdad implacable, que poco a poco te va conquistando hasta arrebatarte, primero, la locomoción, luego, la capacidad de razonar y por último la vida.

Y para cerrar, “Wake Up” nos arrolla sin piedad a través de un soberbio ataque de *riffs* de guitarra inmejorables, de esos que a primera escucha sabes que son antológicos. Y para colmo, la percusión no se queda detrás con un azote despiadado y estremecedor, comparable al transitar impetuoso de una formidable taladradora bajo las montañas. Las voces también son espléndidas, en especial las coléricas, que destilan un odio irreconciliable. Percibo, además, cierta aproximación al sonido característico de Lamb of God, pero de una manera lúcida. Un tema realmente adictivo, demostrado una vez más que no hay necesariamente que innovar para hacer música acojonante. Mi tema favorito por mucho.

Resumiendo, otro buen disco de Other Brain, que bien temprano deja una perdurable impronta en la escena nacional. Si es amante del *metalcore* bien facturado y enérgico, no demore la escucha de *Wake Up*. ¡Altamente recomendable!

Temas:

1. All Die
 2. Death Machine
 3. Lost Dreams
 4. Behind the Curtain
 5. Long Live the King
 6. Wake Up
-

7. La cartelera

23 de febrero 2017: Festival de Hip Hop con Solda2 Razo e invitados, del 23 al 25 de febrero, en la Casa del Joven Creador, ubicada en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo.

23 de febrero 2017: Peña de Hip Hop de Barrio "El Termómetro", con Hip Hop de Barrio, David D OMNI y muchos más, en el Anfiteatro de Guanabacoa, Ave Independencia Este, e/San Andrés y San Juan Bosco, Municipio Guanabacoa, La Habana, a las 8:30-12:30 p.m.

24 de febrero 2017: Peña Década Prodigiosa con Guido Rolando García, Alejandro Castillo y Tierra Santa y Gustavo "Disco Temba" García en los Jardines del Mella ubicados en Calle Línea e/ A y B, Vedado, La Habana, a las 2:00 p.m.

24 de febrero 2017: Peña Música Libre del Grupo Casabe e invitados en La Gruta, ubicada en Calle 23 e/ O y P, Vedado, Municipio Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

24 de febrero 2017: Peña Temba Mania con Teo Barrios, Julio Montoro, Kuban Blues, Alex Benítez y Julio César Rodríguez en el Bar Soho ubicado en Calle 291 número 18814 e/ 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

25 de febrero 2017: Peña de la Malcom Beybe con Escobar, Positivo y muchos más en la Casa de Cultura "Justo Vega", Calle 2da esquina María Auxiliadora, Calzada de 10 de octubre, La Palma, Municipio Arroyo Naranjo, La Habana, a las 7:00 p.m.

26 de febrero 2017: Peña Onda Retro, con Teo Barrios, Kuban Blues, Julio Montoro, Alex Benítez y Julio César Rodríguez, en la paladar La Nota, ubicada en calle 36 entre 23 y 25, Municipio Playa, La Habana, a las 6:00 p.m.

03 de marzo 2017: Peña Música Libre del Grupo Casabe e invitados en La Gruta, ubicada en Calle 23 e/ O y P, Vedado, Municipio Plaza, La Habana, a las 4:00 p.m.

03 de marzo 2017: Peña Temba Mania con Teo Barrios, Julio Montoro, Kuban Blues, Alex Benítez y Julio César Rodríguez en el Bar Soho ubicado en Calle 291 número 18814 e/ 188 y 190, Reparto Dinorah, Boyeros, La Habana, a las 6:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!