



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 27 de febrero de 2017

- [1. Si dices Cuba dices rap \(Parte I\)](#)
- [2. Si dices Cuba dices rap \(Parte II\)](#)
- [3. Krampus, una banda cubana de rock & roll y metal](#)
- [4. Cool Kid quiere cantar su vida](#)
- [5. Hip hop cubano, haciéndolo diferente... \(Parte II\)](#)
- [6. Crítica del disco *Promotion* de Haborym Mastema](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Si dices Cuba dices rap \(Parte I\)](#)



Company Yo es una de las agrupaciones cultivadoras del *hip hop* más activas en la escena *underground* cubana. Liderada por Rosa Díaz Herrera, este es uno de los pocos proyectos musicales dirigido por una fémina. Conocidos inicialmente como Company Yoruba, estos talentosos muchachos decidieron tomar las riendas de su carrera profesional y labrarse su propia suerte desde una perspectiva independiente y liberal.

Antes de comenzar su presentación en los Jardines del teatro Mella, el 9 de febrero, Rosa Díaz, conocida en el mundo del *hip hop* como Rositica, conversó con PMU:

“La formación del conjunto la completan mi esposo Asley García Anglada como cantante, Lázaro Henry Castañeda, más conocido como El Moro Productions, como DJ, y de vez en cuando El Presto, como voz melódica. En nuestros inicios fusionamos la música afrocubana con el *rap*. Después evolucionamos hacia otros ritmos como el *funk*, *R&B* y la *moña*. A las letras siempre les tratamos de incorporar mensajes con sentido social. Tenemos varias canciones que combaten el racismo, la homofobia y el maltrato hacia la mujer, y se destaca ‘Yo no soy’ porque planteamos estar orgullosos de la raza que nos tocó y que estamos dispuestos a defenderla a toda costa”.

La joven más adelante agrega: “Company Yo tiene muchas perspectivas, somos de los que defendemos el *hip hop underground* a ultranza. Cuidamos las letras, que sean interesantes, comunicativas y que tengan una enseñanza para los que la escuchan. Si dices Cuba dices *rap*”.

No podía faltar el comentario sobre sus inicios y el rol femenino dentro del *rap* cubano: “Desde mi adolescencia me interesó el *hip hop*. Era una de las pocas muchachitas raperas en mi barrio. Me influyeron varios artistas cubanos del género tales como: Lobos Marginales, el fallecido Lázaro El Bucanda y Trampas Explosivas. También me marcó el estilo de mi primo Sandy, que ahora está preso. Mi familia siempre me apoyó aunque existieron varias personas que me discriminaron, me preguntaban qué hacía yo en esto, que el *rap* es de machos, que yo parecía un hombre al hacerlo. Muchas veces trataron de desmotivarme y sufrí todas esas malas actitudes. Todavía existen. Quiero romper las barreras y hacer cosas diferentes por la sociedad. Ya yo no me veo como mujer u hombre, simplemente como rapera. Deseo que la gente me vea como tal para cuando haga algo malo en el escenario ni digan que pasó porque soy mujer.

Las mujeres tenemos mucho talento y ganas de hacer, pero no nos brindan la oportunidad, el prejuicio se impone y hay pocas en el movimiento, se pueden contar con los dedos de la mano. Existe mucha desinformación y se pierden por ahí sin saber cómo llegar. Siempre he trabajado con varones y me han apoyado y respetado muchísimo”.

Por su parte, Asley García Anglada se unió a la conversación: “La situación del *hip hop* en Cuba es decadente. Nuestra música se ha manipulado de mala manera. Se han limitado los espacios. Se ha establecido una gran diferencia entre el *rap underground* y el comercial. Si eliminamos la música *underground* estamos matando uno de los elementos del *hip hop* que es el B-Boy. Existe mucha desunión. Cuando nosotros empezamos eso no ocurría. Antes ibas a un concierto en Alamar y la audiencia era inmensa. Ahora para llenar una sala pequeña cuesta trabajo.

Nosotros insistimos y grabamos un demo titulado *El Próximo Víctimo*. Lo pudimos hacer porque tenemos nuestro propio estudio ubicado en la Víbora, logramos juntar las cosas con mucho sacrificio. Quisimos actualizar nuestro estilo. Hay raperos por ahí que aún suenan a los años 90 y están estancados. No puede venir ningún extranjero y decir que los cubanos suenan antiguos. Tienes que mantener tus conceptos, tus virtudes, pero sonar a 2017, si no, estás embarcado y la cultura no prospera. El tema promoción sigue estando muy complicado porque los medios piensan que todos somos marginales. Nosotros imprimimos *flyers* y los repartimos clandestinamente, mandamos SMS, discos que regalamos cuando nos presentamos y nos ubicamos en el Paquete Semanal. Somos nuestros propios productores y dirigimos nuestros materiales audiovisuales. Tuvimos que aprender porque la necesidad nos hizo emprender todo nosotros mismos”.

También tuvo palabras para su esposa y directora musical: “Trabajar y ser dirigido por Rositica es una bendición, me siento impulsado por su talento, no la veo como una simple mujer, sino como una tremenda artista. En el concierto de hoy cantaremos las canciones ‘Bad Boy’, donde decimos que muchas personas se creen malos, pero en la vida real no han logrado nada, ‘My Home’ donde abordamos la temática de la pobreza en nuestro barrio natal y el muy *gangsta* ‘[Quién me pone stop](#)’ donde exhortamos a esos que no tienen nada, a que resuelvan su situación trabajando decentemente. Ser *underground* no es cómo tú cantas, sino más bien un estado mental, una forma de vivir. Puedes ser millonario y seguir los preceptos del rapero *underground*”.

Joan Baby, productor y rapero asistente al concierto, comentó: “Es muy bueno que se sigan haciendo este tipo de manifestaciones artísticas. Hay que darle mucha más fuerza al movimiento. La gente lo agradece. Los conciertos de Company Yo y Negrons tienen muy buen ambiente. A pesar de todas las cosas que han sucedido a través de los años, el *hip hop* se ha mantenido como el género insignia de los *underground*”. Igualmente aprovechó para lanzar su crítica: “La Agencia Cubana del Rap no ha cumplido su objetivo de desarrollar al artista, más bien existe para controlarlo. Estamos en una época en la que debemos reforzar más el movimiento, pues es una de las manifestaciones musicales más reconocidas mundialmente. Se dice que los raperos cubanos tenemos unión, es algo que se habla, pero no es realmente lo que se está haciendo. Como artista, trabajaré en base a eso, aportaré mi granito de arena para unificarnos, como lo han hecho los soneros y los que cultivan la música alternativa. Para que se sienta nuestra voz con más fuerza. Estoy complacido con este concierto, Company Yo ha sabido mantenerse y evolucionar, ha llevado el *rap* a otro nivel sin perder su esencia”.

[Ver fotos del evento](#)

2. Si dices Cuba dices rap (Parte II)



Continuamos reseñando la presentación de artistas del *hip hop* en los Jardines del teatro Mella, el jueves 9 de febrero, donde Company Yo, Negrons, El Presto y Alejandro Benítez demostraron que el género no está muerto y que “si dices Cuba dices rap”.

Waldo Delgado Bridón, conocido artísticamente como El Presto, brindó sus impresiones: “Comencé en el 2009 en un dúo llamado Local 3 junto a mi amigo El Vani. Ambos proveníamos del barrio de Alamar que siempre fue una plaza fuerte del *hip hop* en La Habana. Ese proyecto se acabó cuando él emigró al extranjero.

Ahora tengo carrera en solitario y soy la voz melódica de Company Yo, eventualmente. Defiendo el *R&B* y el *hip hop*. (...) Los muchachos de Company Yo me han ayudado muchísimo, todas mis grabaciones las he hecho en su casa. Ellos son mis productores y siempre me dan la oportunidad de compartir escenario con ellos como un miembro más de la agrupación. He aprendido mucho bajo la dirección de Rositica. Ella es tremenda artista. Hemos compartido experiencias y me he nutrido de su labor. Su calidad es inminente. Yo la veo como un rapero en el completo sentido de la palabra, no como mujer. En Company Yo no existen esas diferencias. La vemos a la par de todo el mundo. Yo compongo mis temas y varios de ellos también han clasificado en el repertorio de la agrupación.

La fusión entre el *hip hop* y el *R&B* es espectacular. La esencia de nuestra música es lo *underground*. No critico a los músicos comerciales, no hablo mal de ellos, pero lo mío es la temática social. (...) No se puede tener miedo de decir lo que uno piensa. Si te gusta el *hip hop*, tienes las condiciones y te sientes capacitado para hacerlo, no te rindas. Si ves que no se hace mucho, trata tú de marcar la pauta. El *rap* ha decaído, es verdad, y los jóvenes no quieren tomar este camino, quizás hay varios por ahí que necesitan ese pequeño empujón”.

El Presto abundó en su trabajo en solitario: “Me promociono repartiendo *flyers* y *posters* por doquier. Trabajo en la empresa Aguas de la Habana, pero siempre saco el tiempo para el *rap* y mi financiación. El trabajo para el estado es secundario, lo mío es la música, esa es la fuerza de mi vocación. No sé por qué no se pone el *hip hop* más seguido en los medios. No es por falta de exponentes ni de público que lo consuma. Más bien, creo que es desconocimiento o falta de interés de los que hacen los programas.

He grabado varios demos, primero fue *Simple*, que es más bien experimentación sonora y juegos de palabras. Después le siguió *Contra el Cromo*, ese ya con composiciones mucho más sociales. Todas mis letras se basan en experiencias personales. Estoy haciendo una serie de piezas que tienen calidad y que abordan nuestra vida cotidiana. Quiero ver qué impresión causan sobre el público y este concierto es una oportunidad perfecta de estrenarlas. Mi objetivo es crecer como artista en el género y para eso hay que presentarse mucho en vivo para retroalimentarse con la audiencia. Estoy convencido de que el *hip hop* subirá, otros géneros urbanos tienen una cadencia limitada, el *rap* no. Lo puedes fusionar con lo que sea y no pierde su sello. El *rap* es melodía dulce”.

Alejandro Benítez, también cultivador del género, nos brindó sus impresiones: “Este tipo de actividad donde se unen varios grupos de *rap* es bien escasa últimamente. Uno se pregunta si habrá desaparecido el género en nuestro país. Sé que existen bandas cultivadoras del *hip hop* porque estoy dentro de ese mundo, si no, estuviera confundido totalmente. Es una verdadera lástima que este tipo de espacio no abunde más en el *mainstream* urbano de la capital.

Estos músicos han sabido abarcar un poquito más allá del género base. La música es una sola, independientemente del que la haga o del lenguaje que emplee. Ellos han rebasado esa frontera con creces incursionando en los ritmos afrocubanos. No son esquemáticos, más bien creativos en la oferta de su

producto musical. El noventa por ciento de los raperos cubanos está trabajando solamente para el público que le gusta el *rap* y pienso que el resto también tiene derecho de disfrutar del buen *hip hop*. Si no te lo propones es difícil hacer que personas que no entienden el género se acerquen a tu arte”.

Yon Gallardo, un rapero de 19 años de edad, se nos acercó y comentó: “El *hip hop* es lo que escucho desde niño y no me pierdo un concierto de Company Yo. Provengo del barrio de Santos Suárez y allá hay varios muchachos como yo que rapean un poco. Tengo la idea de cambiar algo la manera de hacer el *hip hop*. Quiero acercarme más a la juventud y ponerlo a la altura de los otros géneros para que deje de ser discriminado. Este tipo de conciertos es bien importante porque cuando se juntan varios artistas, son más las personas que se brindan para hacer la promoción. En la unión está la fuerza. Yo voy a ver hasta cuándo vamos a estar regados por ahí. Por suerte, Company Yo marcha a la cabeza del movimiento, son revolucionarios y transgresores. Son el paso hacia el cambio”.

[Ver fotos del evento](#)

3. Krampus, una banda cubana de *rock & roll* y *metal*



Por Malcoms “Rebeld” Junco

Mi primera experiencia con el *rock & roll* fue cuando asumí la responsabilidad de grabar a una banda de *pop rock* en el cuarto de mi casa, en el año 2001. Después hice algo con la agrupación Tendencia, en una actuación en vivo en la pista Rita de Pinar del Río. Entonces, me di cuenta que me gustaba mucho esta música y aunque no he tenido la suerte de trabajar bastante dentro del *rock* cubano, hoy cuento con la bendición de trabajar directamente con Emilio Cortes Díaz, director de Krampus. Quien es, para mí, uno de

los exponentes más versátiles de este género en Cuba.

Emilio me comentaba que solo ha realizado dos entrevistas en su carrera artística, así que accedí a entrevistarlo junto con el vocal principal de su agrupación. Para esto tuve que viajar con ellos el domingo 12 de febrero, a un concierto en la provincia de Artemisa, junto a otras bandas como Say My Name y Dead Point. Y debo resaltar que aunque no me asombré porque ya sabía que Krampus es una banda atropelladora y dura en la escena del *rock & roll* cubano, reafirmé mi creencia en el grupo.

Antes de seguir, aclaro que Krampus es un proyecto de *metal* independiente de La Habana y se encuentran produciendo su segundo disco, anteriormente grabaron un disco llamado *Posesión* y están trabajando en la producción de videos promocionales, promoción y distribución de estos. Además, este grupo debutó en el Brutal Fest del 2015 y fue algo grandioso, porque como dice el propio Emilio: fue una prueba para el grupo poder tocar por primera vez en un evento de ese tipo, a las dos de la mañana, cerrando el concierto y rodeados de bandas conocidas y profesionales con mucha trayectoria y de todos lados del mundo, y que también el público los acogiera de la forma que lo hicieron. Por eso, esa presentación fue un logro muy grande que todavía no se creen y según Emilio, fue lo que los impulsó a seguir y tomar en serio su carrera musical.

Por su parte, Yoan García, el cantante de Krampus, me contó: “Krampus es una banda cubana de *metal* que está en vía de pertenecer a la Agencia de Rock. Tenemos un total de seis conciertos en varios lugares como el Maxim Rock, La Tropical, en San José, etcétera. Producto a esto tenemos un público que nos está siguiendo y viendo, y queremos ser notados y hacernos crecer. Hasta ahora hemos contado con el apoyo de varias personas, amistadas y bandas extranjeras, que nos han favorecido desde otros países haciéndonos páginas web y publicaciones en YouTube, que son cosas difíciles de hacer desde Cuba”.

Interrumpo a Yoan para preguntarle: cuando tú dices que Krampus es una banda de *metal*, ¿es que el

género musical es *rock metal*? ¿O tienen otra tendencia? Y rápido me contesta el vocalista: “Ese es el problema, que no queremos encasillarnos y, sobre todo, queremos mantener una línea de fusionar con la música cubana, no de una forma tan directa como Tendencia u otras agrupaciones, que lo hacen de una forma más notoria, sino de una forma más original. Es decir, no encasillarnos, sobre todo eso, demostrar que el *metal* puede ser lo más variado y lo más rico posible, sin tener que encasillarnos en *trash* o en *hard core*, *metal core*... Mantener una línea, pero ser lo más abierto posible y poder ampliar nuestros horizontes siempre.

Ahora Emilio habla y me amplía la información sobre su primer disco: “Como decíamos, se llama *Posesión*, fue hecho de manera totalmente independiente, *underground* y criolla. Nadie se imagina cómo lo grabamos, fue con un micrófono en mano, conectado directamente a la *motherboard* de la computadora, sin tarjeta de audio, ni interfaces de sonido, ni bafles de ningún tipo, ni audífonos, ni masterización..., eso fue algo, simplemente, de vocación, por así decirlo, el verdadero *underground*. Contamos nada más con una guitarra eléctrica, que fue la que le dio la fuerza que debería de darle, y la base general musical hecha a manos, fabricada en la computadora totalmente virtual y digital. No hay instrumentos reales, todo es programación, se hizo lo que se pudo a bomba y, sin embargo, el disco suena bastante bien”.

Ya que hablamos del primer disco, pregunto: ustedes ya tienen un primer disco que están promocionando y ya están bajo la producción de un segundo CD, ¿cuál es la diferencia del segundo con el disco anterior? Yoan toma nuevamente la palabra: “La diferencia para empezar es la experiencia, que es muy importante. El disco primero cuenta con una calidad bastante aceptable y tiene unos temas que están geniales, por eso es un poco gracioso lo que decía Emilio, porque esos temas ya venían de un proyecto anterior que se había destruido y este fue el punto de partida para nuestra banda Krampus. Ese fue el punto de partida, salir como grupo y tocar. Este primer disco fue experimentar, fue hecho para encontrar nuestra línea y darnos cuenta de lo que realmente queríamos hacer. Y en el segundo vienen muchas cosas juntas, se está haciendo en un estudio más profesional, con gente profesional, también con una muy buena calidad y una forma de hacerlo más capacitada y más técnica. Es otra historia con temas mucho más logrados, maduros y más fuerte, con una expectativa superior y con otras intenciones. Este trata de marcar un poco más la autenticidad del grupo, es hacernos únicos como nos gusta, que es lo principal, que nos guste a nosotros lo que estemos haciendo. Nosotros no somos como los rockeros que siguen una línea o un patrón, por ejemplo, esto es *trash* y se va hacer así porque los grandes artistas del *trash* lo han hecho así, y hay que seguir una línea esquemática y tecnicista, ¡pues no! Nosotros no somos de ese tipo de artista. Queremos trabajar la música en toda su expresión fusionada con el *metal*, lo mezclaremos con la música cubana, con el *hip hop*, con la techno o con los ritmos latinos, incluso. Si nos funcionan se quedan. Hay muchas personas que dicen: esto me suena a timba, a reguetón, eso es salsa, eso no tiene que ver con el *rock & roll*, pero, para nosotros, si queda bien, pues bienvenida. Eso lo decidimos nosotros, para eso la música es universal y Krampus es una banda de *rock & roll metal* cubana, que es lo que defendemos por encima de todo, del mercado y del criterio de quien sea. Y hasta ahora nos ha funcionado y lo estamos haciendo, no siguiendo un patrón de gustos, sino porque estamos orgullosos de ser músicos cubanos.

Y con estas vehementes palabras concluyeron Emilio y Yoan, de la banda metalera cubana Krampus. Solo quiero agregar que Krampus cuenta con un video clip que ya esta en producción, prácticamente a punto de realizarse, así que siga atento a todo lo relacionado con esta banda de *rock* que seguirá en la escena *underground* cubana.

4. Cool Kid quiere cantar su vida



El movimiento *underground* de rap continúa sumando nuevos soldados a sus filas. Si bien existen muchos seguidores, críticos, incluso artistas del propio movimiento, que lo consideran en retroceso, esta es una forma de ganar en crecimiento cuantitativo y cualitativo. El hecho indiscutible de que jóvenes como el protagonista de esta entrevista forme parte del mismo, es invaluable.

Herald Diván Hernández Brito con 18 años comenzó a ponerse de pie en tarimas, hoy son 22 los vividos, pero aún le queda algo de esa inocencia de niño-joven: las

ganas de hacer y exponer fielmente lo que cree, los deseos de llegar al mundo mediante la palabra y lograr cambios, y escribir, editar y producir su vida.

PMU: Cuando te vi por primera vez te hacías llamar El Pequeño Problemático, pero ahora te apodas Cool Kid. ¿Cómo es finalmente?

Cool Kid: La idea de El Pequeño Problemático surgió de Rafa El Gatillo, porque en las peñas, en mis inicios, cada vez que iba a cantar, como decimos nosotros, calentaba, y además, soy alto, así creaba la contradicción. Luego me nombré Cool Kid, Cool de bueno, de genial, porque como persona me siento así, no tengo problemas con nadie, y Kid que viene de chico, el Chico Genial.

PMU: ¿Qué tiempo llevas haciendo música rap?

Cool Kid: Mira, tengo 22 años y llevo haciendo música hace 4 años. Empecé en el 2012-2013.

PMU: Desde tu experiencia personal, ¿cuán difícil resulta ser un joven artista *underground*?

Cool Kid: Es muy difícil porque no tenemos apoyo, el único centro que nos abrió las puertas fue El Mejunje. Basado en mis letras, tenía al principio un poco de miedo sobre cómo fuera a fluir, porque mis letras a veces son un poco fuertes, de doble sentido, que molestan en ocasiones, pero todo fue fluyendo. Hasta ahora, El Mejunje y la AHS siguen siendo los espacios con los que contamos. Pero con 18 años no estaba seguro sobre muchas cosas todavía.

PMU: ¿Cómo ves el movimiento *underground* en Santa Clara?

Cool Kid: Bueno, el movimiento *underground* en Santa Clara, para serte sincero, lo veo muy malo. Somos muy pocos y esos pocos estamos generando polémicas, problemas. De unión para qué hablar, siempre ha habido sus problemas, pero en estos momentos está muy bajo.

PMU: ¿Qué criterio tienes sobre la *tiradera* y la desunión en el contexto santaclareño?

Cool Kid: Eso no es bueno, ni saludable para el movimiento. Yo lo hacía, en mis inicios, porque estaba naufragando en ese mundo. Pero, desde mi criterio, no lo veo bien porque genera una serie de problemas. Desde mi punto de vista, creo que el *hip hop* va hacer un cambio, una evolución. Va a crear consciencia en los jóvenes, en los ancianos, en fin, en todo el mundo. Lo considero más protesta que *tiradera*. En lo personal, ahora mismo, estoy enfocándome en la protesta, porque en la *tiradera* yo no veo ningún futuro.

PMU: ¿Cuáles son los proyectos que te encuentras realizando en estos momentos?

Cool Kid: Mira, te voy a contar un poco más. Mis inicios fueron en el RCKB, Regimiento Clandestino Kamuflas Bandana, era como un logotipo. Éramos 5 o 6 y la idea era reunir a los principiantes, a todos los que venían empezando en el mundo *underground*, para hacer proyectos y otras cosas. Para que esos talentos que hay ocultos por ahí, logran salir a la luz. Luego, se desintegró el grupo. A raíz de eso

comencé a hacer un proyecto con Rafa El Gatillo, el disco se llamaba *Deambular violento*, con un poco de todo. Ese proyecto está a medias actualmente, porque Rafa se encuentra en La Habana ahora mismo, pero lo estamos haciendo. Además, estoy haciendo un disco que se llama *Mi guion*, porque yo pienso que la vida para vivirla hay que tener un guion. Hay gente que vive el diario, yo soy de los que viven planificando las cosas, para que casi todo me salga bien, entonces *Mi guion* es por eso. El disco trata sobre mi vida, lo que yo planifiqué, lo que tengo para el futuro y las ideas que le quiero comunicar al pueblo, a los ciudadanos del mundo. Queriendo generar un cambio en las mentes, a veces nos estancamos y no pensamos, y yo quiero que la gente piense más, que se abran más las mentes.

PMU: ¿Tienes ya algunas canciones escritas, grabadas?

Cool Kid: Escritas tengo solo tres, realmente el trabajo va muy lento. Acá en Santa Clara existen muy pocos productores musicales. Actualmente, con el que produzco tiene la máquina rota. Estoy viajando casi todos los fines de semana a La Habana a grabar allá. El disco son 5 historias, el primer bloque se basa en esas 5 historias, cada bloque es una historia diferente, que es desde mi punto de vista lo que yo veo en la calle, con lo que caminando me tropiezo. A raíz de eso, escribo con el objetivo de crear una consciencia sobre ello, para que la gente no cometa errores y si los van a cometer, sean pequeños. Casi todo va por ahí, sobre el ámbito social. No estoy haciendo nada comercial, es todo muy *underground*. He estado en muchas provincias donde la gente apoya mucho el *rap* y eso me enorgullece. Cuando me subo a una tarima y siento toda esa fuerza, es para mí lo máximo. Los aplausos ahora mismo es el único salario con que cuento”.

Tanto a los santacolareños como a los cubanos seguidores y amantes del *hip hop*, solo nos resta esperar para conocer más mediante el *flow* y la poesía, la vida de este joven rapero, a la cual quiere cantarle. Quizás comience con “había una vez” y no pare, no lo sé, pero estoy seguro que culminará con un salario de miles aplausos.

[5. Hip hop cubano, haciéndolo diferente... \(Parte II\)](#)



En un tercer lugar y pisándole los pasos a Pedro encontramos, sin lugar a dudas, la plataforma creada por El Brujo tras la alianza con Malcoms “Justicia” y que se nombra ACTIVO Hip Hop Cubano. Este par de locos que los encuentras en todos lados y colaborando en todo lo que sus manos y energías dan, ya están casi listos para montar una plataforma con el uso de la internet y las redes sociales, que permitirá la producción, publicidad y comercialización de todo lo que se genere en los estudios musicales de los productores hiphoperos cubanos, y en estos momentos ya están casi listos para lanzar el CD *Sentimientos*

desafinados, donde encontramos a muchos artistas como Keren Kmanwey, Raudel Escuadrón Patriota, Claudia Fernández, Cuentas Claras (El Temba, El Dano), Pedro de la AKDmia de Hip Hop, Media Clan (Maykel y El Funky), Africa3, Onda Libre, Mano Armada, entre otros. Esta unión es muy importante para el *hip hop* cubano, ya que entre ambos cubren un gran espacio dentro de nuestra comunidad y cuentan con un *curriculum* tan envidiable como el de David y Pedro. Además, Malcoms se ha encargado de llevar todo lo que a sonido *hip hop* cubano se refiere a un nivel de profesionalidad y más de 25 discos han pasado por sus manos y lleva más de 20 años en las tarimas de toda Cuba.

Por su parte, El Brujo pasó una breve temporada trabajando con grafiteros, para más tarde comenzar a desarrollar lo que hoy por hoy se conoce como Poesía Hablada, realizando cuatro festivales internacionales, un DVD, un sinfín de trabajos audiovisuales, así como eventos nacionales de dicha manifestación. Para cerrar con el trabajo previo de ambos, podemos decir que esta plataforma es la continuación de lo que comenzaron como coordinadores del 12 Simposio de Hip Hop Cubano.

ACTIVO Hip Hop Cubano está trabajando para darle coherencia al desarrollo de la comunidad, potenciando el cultivo a través de la colaboración a los artistas, la asesoría a los organizadores de eventos en toda Cuba y de esto, especialmente los espacios teóricos sobre el *hip hop* cubano, usando como puente, además, el actuar de El Brujo como coordinador general del Simposio de Hip Hop Cubano, actualmente.

Vamos cerrando el circuito de los punteros en cuanto a *hip hop* cubano se trata, y téngase en cuenta los elementos marcados al principio de este texto para entenderlo y afirmarlo. El cuarto en la lista, y que ya todos deben ir conociendo, es el Génesis Club en Villa Clara, creado hace bien poco por Arliety “La China” y El Analista, rapero devenido en gestor, creador y organizador de eventos, con un *curriculum* muy diverso, que se lanzó en la búsqueda de crear este espacio propio e independiente que permita la participación de todos los cultores e interesados en el *hip hop* cubano. Por el momento, están haciendo talleres de empoderamiento muy positivos que sirven de nutriente, así que todos los interesados solo les basta con llegar.

El Analista lleva años trabajando de forma activa en Santa Clara, su actividad artística siempre ha estado acompañada de su actitud ante la vida, su desempeño es difícil evaluarlo en uno u otro sentido, se destaca mucho por el uso de las redes sociales para difundir su obra desde su perfil de Facebook, y acompañado de su esposa Arliety, luchadora incansable también en cuanto al *hip hop* cubano en la provincia, lo defienden a capa y espada a lo largo y ancho de la Isla, con un poder de movimiento bien grande y de diálogo con la filial de la Asociación Hermanos Saíz en Villa Clara. El logro más grande de ambos fue realizar, el pasado año, el Primer Festival de Hip Hop en Santa Clara, que tuvo la participación de buena cantidad de cultores de todo el país. Para este año quisieron dimensionarlo y convertirlo en internacional, pero el tiempo es oro y al parecer les va a resultar imposible.

Si alguien tiene dudas o algo que objetar ante lo que se muestra en este artículo, solo tiene que expresarlo. Aunque dudo mucho que los argumentos citados puedan ser rebatidos, la realidad hay que verla con los ojos de cerca y cotidianamente. De hecho, es necesario hacerlo para alejar los errores que constantemente se cometen, entre ellos, homogenizar la periferia y banalizar su diversidad, su aliento creador, recreador y cada tanto receptivo. Hay diversidad, hay competencia(s), láncese al abismo de la colaboración si ha notado que no puede hacerlo todo ni saberlo todo ni abarcarlo todo. Lejos de total y absoluto, estas propuestas están abiertas y dialogantes.

Los espacios y las personas citadas pueden encontrarlas en las redes sociales, de una u otra forma existen más activistas y artistas que están echando humo por el capó, pero con resultados objetivos, con equilibrio en lo que se hace y de forma satisfactorias estos son los punteros. Sería muy bueno valorar un quinto puesto con K’Bolá Project en Cienfuegos, pero creo que necesitan más resultados concretos.

[Leer la primera parte](#)

[6. Crítica del disco *Promotion* de Haborym Mastema](#)



Haborym Mastema

Promotion

Calificación: 4 / 5

En esta ocasión, les propongo un disco concebido por Haborym Mastema, banda holguinera que cultiva un *black metal* aderezado con recursos melódicos provenientes del *death metal*. Su artifice es el tenaz

guitarrista Eddie Mastema, todo un personaje dentro del movimiento de *metal underground* extremo.

El disco que les presento es una producción independiente que prácticamente no ha tenido distribución, por lo que es un total desconocido para muchos. A pesar de haberse concebido fuera de los estudios certificados e institucionales, posee una considerable calidad. Y aquí debo señalar que cuando hablamos de *black metal*, los estándares no aplican como en otros géneros, pues entran en juego la disonancia y la baja fidelidad de grabación o *lo-fi recording*.

Son solo cuatro temas, que sumados tienen una duración total de 16:32 minutos, por lo que es un EP (Extended Play) promocional, que en Cuba todos conocen por demo. A primera escucha podemos notar que está bien trabajado y en la medida que avancemos no haremos sino ratificar la primera impresión. Además, debo destacar que se percibe un nivel de inspiración elevado, que seguro reforzó el desempeño creativo.

Ahora les comentaré cada uno de sus temas. La apertura está a cargo de “Infernal Guide”, que desata una atronadora percusión, *riffs* solemnes y vocalización punzante. Me sugiere una horda de bárbaros enfurecidos que arrasan con todo a su paso, cegados por el odio y la codicia arremeten contra inocentes de una manera despiadada. Pero alrededor del minuto 1:22 surge un *riff* mágico que inmediatamente nos seduce y somete sin que opongamos resistencia. Hasta la temperatura descende precipitadamente por su causa, pero, por suerte, finaliza justo antes de que se nos congele la sangre. ¡Gran tema!

Después “To Were Ever End” comienza contemplativo, para lanzar enseguida un alarido profuso e intimidante. El tema se desarrolla alternando momentos sosegados con incursiones briosas. Tiene la particularidad de que el bajo se escuche con claridad y es algo de lo que carecen otras producciones similares. La cúspide del tema llega poco después de los dos minutos, cuando la más contundente oscuridad y desasosiego se esparcen por el mundo. Durante algunos instantes coquetea con el *black metal* depresivo. El desempeño vocal brilla al pronunciar de manera desgarradora: “he nacido en un infernooo, para maldecir sus muertoooo, / he nacido en un infernooo, para maldecir sus muertooooooos”.

Continúa “La primacía” con un grito estremecedor al que le secundan *riffs* embrujados y percusión acelerada. Luego ralentiza para asumir un rol narrativo, aunque a intervalos cobra contundencia. La instrumentación es competente y la vocalización súper dramática, imprimiéndole un extra tremendo. El cierre ejemplifica lo antes expuesto cuando ataca de forma abrasiva y malsana: “ya se escucha la voz, depredadores violentooooos, / la muerte de Dios es un pecadooo, que se arrastraaaaaaaaaa”. Un tema muy emotivo.

Y para cerrar, “Doom Away” se manda a correr con percusión galopante y *riffs* embriagadores. Imagino audaces guerreros abriéndose paso a través de bosques interminables, pantanos intransitables y escarpadas montañas. Recorren grandes distancias diariamente y enfrentan todo tipo de adversarios, incluso en la más oscura noche. Musicalmente es muy sólido y despliega unas melodías sublimes de guitarra, que cuando despiden el tema lo hacen a toda velocidad y escoltadas por contundentes *blast beat*. Un tema tan bravío como elegante, con el poder de transportarnos a otros tiempos.

Todos los temas se disfrutan, pero recomiendo prestarle atención a “Infernal Guide” y “Doom Away”. Si usted es amante del *black metal* con buena dosis de melodía, no demore más la escucha de *Promotion*.

Temas:

1. Infernal Guide
 2. To Were Ever End
 3. La primacía
 4. Doom Away
-

7. La cartelera

03 de marzo 2017: Peña La Resistencia, con Ariel Maceo, Diego Guerra, Alex Díaz, Pablo Dussac y Escencia Rem, en el Proyecto cultural Lucecita, ubicado en la calle 15 e/ 182 y 184, Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

10 de marzo 2017: Peña Lenguaje de Adultos, con El Peregrino, Yunier EMPI, El Ciudadano, Los Carnales, Big Watson, RMacías, AKM, Morumba y El Camagueyano, en el patio de Sandy, ubicado en 4 oeste e/ Emilio Giró y Crombet, Guantánamo, de 8:00 p.m. a 11:00 p.m.

10 de marzo 2017: Peña de Hip Hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

11 de marzo 2017: Concierto “Electro Show”, con DJ Lino, DJ Afro Tree, DJ Raimel (Anónimo Consejo), DJ Janqui y DJ Raiko, en la Plataforma Circular del Sandino, Santa Clara, Villa Clara, de 9:00 p.m. a 2:00 a.m.

17 de marzo 2017: Peña La Resistencia, con Ariel Maceo, Diego Guerra, Alex Díaz, Pablo Dussac y Escencia Rem, en el Proyecto cultural Lucecita, ubicado en la calle 15 e/ 182 y 184, Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

14 de abril 2017: Peña de Hip Hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!