



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 06 de marzo de 2017

- [1. Guantánamo, termómetro del rap en Cuba \(Parte I\)](#)
- [2. Contra el racismo y la opresión: Qco. RAS Luis y K'Bolá \(Parte I\)](#)
- [3. Reencuentro, el hip hop no ha muerto](#)
- [4. El sonido del silencio](#)
- [5. El grafiti, parte de un movimiento revolucionario y rebelde](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Guantánamo, termómetro del rap en Cuba \(Parte I\)](#)



Nuestro título fue una de las expresiones de los artistas *underground* durante la celebración, en esta provincia, de la Novena Edición del Festival de Rap Lenguaje de Adultos, organizado y dirigido por Solda2 Razo, el cual tuvo lugar en el patio de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), los días 23 al 26 de febrero. El evento, caracterizado por el ritmo, actitud y poesía, contó con la participación de raperos de siete provincias del país, por lo cual ya es considerado, por muchos, un festival nacional de *rap*.

El Festival fue similar al de cada año, con la diferencia que cada vez se suman nuevos invitados al mismo y el público que los acoge aumenta, así como por la cobertura y promoción que ofrece PMU al mismo, desde el 2016.

El primer día fue dedicado a los raperos de la casa y para iniciar, como era de esperar, abrió Solda2 Razo, con Sandy y Jesse, seguidos por Rey Rima, La Qeva, El Ciudadano, El Apóstol y Flow Wilson, Visa Abierta, La Clandestina, Don Tití, Los Carnales, Artesano de la Rima y Yunier EMPÍ.

Sandy estrenó un tema acabado de montar y apenas se acordaba de la letra, pero estuvo elegante. El dúo logró hacer entrar en calor al público y entre aplausos presentó a Rey Rima, quien dedicó su tema a las instituciones que les cierran las puertas al *rap*. Alegó además que en Guantánamo se hace *rap* y duro, por lo que quizás sea uno de los motivos por los cuales se mantienen sin ser aceptados por la gran mayoría de la sociedad y sus autoridades.

A su vez, los integrantes de La Qeva expresaron que su *rap* es para *descargar* en familia y que salga el

nombre de esta provincia a la palestra pública, no es con la intención de *tirarle* a nadie, pues antes de entrar al evento tuvieron que lidiar al respecto con alguien que no conoce qué es el *rap* y a qué se dedica; los prejuicios que enfrentan son variados y constantemente tienen que salir en su defensa, contra muchos que pretenden seguir marginándolos. Este dúo mantiene la lucha contra los prejuicios y la marginalidad, por eso mantienen su condición de *underground*.

El Ciudadano, con ética y carisma, pidió aplausos para La Qeva, al tiempo que aprovechó para anunciar su nuevo CD *Sin colores* y el tema que lo promociona es “Los que cayeron al mar”, dedicado no solo a los que mueren en el intento, sino a aquellos que logran llegar y dejan de ser importantes, como médicos, ingenieros y otros profesionales, para dedicarse a lavar platos en un país extraño y así ayudar a la familia y amigos que acá quedaron. Elocuencia, elegancia y profundo sentido del momento histórico prevalecen en la letra de sus temas, no puede negarse y dejar de valorar su talento.

El Apóstol y Flow Wilson son de reciente incorporación al mundo del *hip hop*, pero con madurez en sus composiciones interpretaron *rap* consciente, con contenidos que abordan la problemática social, económica, así como temas dedicados al amor y las relaciones de pareja. Realmente hicieron una elegante presentación.

Por su parte, Visa Abierta dedicó temas a la revolución cubana y la entrada en una de sus interpretaciones fue la canción de Kiki Corona: “...es la hora de gritar revolución”, aprovecha ese estribillo para reflexionar acerca de cómo se menosprecia al *rap* y no se tiene en cuenta ese concepto tan profundo y comprometedor dictado por el sistema político actual; consideran al *rap* como un género que aborda los problemas sociales que enfrenta el cubano de hoy y de siempre, expresa la verdad para que se cambien las decisiones y mejore un tanto la vida socio-económica de la población, sostienen la idea de que llegó la hora de hacer revolución y luchar por la libertad del movimiento y sus seguidores, aunque no sean promocionados ni siquiera presentados a los Premios Lucas, por citar tan solo un ejemplo.

Asimismo, estos raperos expresaron que realizaron dos presentaciones en los que algunos miembros del público temieron por el profundo contenido social que poseen las canciones interpretadas, ya que abordan las malas decisiones, promesas falsas repetidas, deficiencias ambientales y sanitarias en muchos barrios y cómo les disgusta la verdad a los dirigentes, con planteamientos como “los mentirosos alcanzan los 10 millones”.

La Clandestina comenzó con la frase: “Hay personas malas, gentes como las serpientes, con dos lenguas y pocos dientes”. Se presentó descalza y con el fuerte carácter que la identifica; nada que envidiar o celar a los masculinos raperos. Ella defiende su *rap* con amor, coraje y valor. Los hombres quedaron complacidos con la presencia de esta única fémina en el *rap* guantanamero.

Don Tití, con su estribillo “Bicho malo nunca muere”, sobrevive a las crisis, resurge. También expone sus insatisfacciones ante los hechos que acontecen en su país y debe buscarle solución a los problemas a pesar de que la vida es un cachumbambé y hay que seguirle la corriente.

Los Carnales nunca dejan de hacer vibrar al público, los hacen saltar, bailar, chiflar y aplaudir. Con el tema “Tráeme luz” intentan reflexionar ante las consecuencias de la dura realidad que enfrentan muchos. Expresan que nadie publica lo que sufre la masa. Cantan con dolor y se siente el vacío que deja al analizar cada línea de sus temas.

Artesano de la Rima no se quedó atrás, los raperos foráneos, una vez más, permanecieron abismados al escuchar cada letra de este *rap* guantanamero, cosas que esta población vive y no merece. Por su parte, Yunier EMPI le vuelve a cantar a los envidiosos, además hizo un dueto con Escobar, de la Malcolm Beybe, al tiempo que elevaron una oración a Dios para que proteja a los inocentes de aquellos que mal hacen.

El patio de la AHS cada vez se llena más de público, son más los que se convierten en aficionados, sorprendidos con los temas que aquí se abordan y la total calma y cordialidad entre jóvenes raperos y su acostumbrado público. Es la libertad que brinda el *rap* lo que mantiene motivado a cada artista y sus consumidores, y de continuar esa letra en cada raperero, se sostiene la idea de que el *rap* seguirá siendo *underground* por mucho tiempo en esta ciudad.

2. Contra el racismo y la opresión: Qco, RAS Luis y K'Bolá (Parte I)



Una noche por la paz y por uno de los más grandes músicos que ha dado el mundo, Bob Marley, volvió a ser motivo de encuentro en el costado del Teatro Tomás Terry de Cienfuegos, del proyecto K'Bolá, sus seguidores e invitados. Hasta allí llegaron, para mostrar su mensaje, dos artistas de la ciudad de Santa Clara, que Carlos me presentó como Qco El Gancho y RAS Luis. Ellos me concedieron una exclusiva que será compartida en la segunda parte de este trabajo.

Como de costumbre, los artistas plásticos hicieron su parte y esta vez el grupo estuvo nutrido: Albertico con su obra "El cubo verde", Pepe con dos pinturas alegóricas a la política de Trump: "Para usted señor presidente" y "Gracias por el aire", La Flaca que no puso título a su trabajo, Amed con "Hombre en construcción" y Mario, invitado por primera vez al *action painting*, nos entregó "Representando a Jamaica".

Todo parece indicar que los muchachos y muchachas del proyecto K'Bolá van a poder mantener su sistematicidad, pero más detalles, motivos de esta peña, géneros que el proyecto promueve, desafíos e intereses, nos contó Carlos Infante, principal organizador de K'Bolá.

PMU: Primero que todo, hágame de los móviles de esta peña.

Carlos: Nos identificamos mucho con la filosofía de las canciones de Bob Marley. El 6 de febrero fue el aniversario de su natalicio y como cada febrero que hemos hecho peña, lo hacemos de *reggae* mayormente o, por lo menos, tratamos de que las canciones giren alrededor de las ideas que defendía Bob Marley: la lucha contra el racismo, contra la opresión de los más ricos, la paz, la convivencia, aceptar las diferencias, porque para que las personas puedan convivir es importante que se entiendan otras formas de expresarse y de ver la vida y solo así no se generan conflictos.

PMU: Al fin tienen un espacio, un lugar donde hacer la peña, después de tantos tropiezos. ¿Crees que se mantendrá esta situación?

Carlos: Hasta el momento, la opinión de todas las personas del teatro ha sido favorable y la de los vecinos también. No siempre ha sido así, en otros lugares la oficialidad y las instituciones, o no les interesa o entienden que somos un problema, pero en este caso hemos encontrado mucha comprensión por parte de la dirección del teatro. Han entendido que la diferencia es importante y se necesitan espacios donde esta pueda ser representada. En el Teatro, que es una institución, si no la más importante en Cienfuegos, una de las más importantes, hemos encontrado personas con esta mentalidad que es la que en verdad sirve para construir, a diferencia de otras que han colocado en puestos de Cultura y que no están capacitadas para nada.

PMU: ¿Por qué invitar a Qco y RAS Luis? ¿Conocías previamente su trabajo?

Carlos: Sí, ya los había oído cantar en Santa Clara y realmente el mensaje de sus canciones era afin con lo que queríamos expresar en esta fecha de febrero por el homenaje a Bob Marley. Ellos combinan el *hip hop* con el *reggae* y ambas expresiones nacieron en barrios bajos como un arma de lucha mediante la cultura, para que sus puntos de vista fueran respetados.

PMU: ¿Los que integran K'Bolá estuvieron satisfechos con el desarrollo de esta peña?

Carlos: Sí, el público bailó y *descargó* muy bien, aunque realmente estamos acostumbrados a tener muchos más invitados y esta vez solo vino un grupo, pero eso también está en dependencia de las posibilidades que tenemos.

PMU: Invitaron a un nuevo artista plástico, Mario, que tengo entendido es autodidacta. ¿Lo han estado preparando para su aparición con el proyecto o fue algo espontáneo?

Carlos: El proyecto, desde que nació, ha sido pensado para que este tipo de cosas suceda, no es la primera vez. Hemos trabajado con otros artistas. Si la gente tiene deseos de trabajar pueden seguir con nosotros, la inclusión siempre ha sido parte del proyecto.

PMU: ¿No has pensado en incorporar otros géneros como el *rock* a la peña de K'Bolá?

Carlos: A nosotros no nos alcanza el tiempo ni para cubrir toda la demanda de *hip hop*. Tenemos mucha gente que están esperando que los invitemos y, por otra parte, el *rock* se va por encima de las capacidades que tenemos de la técnica, porque trabajamos con un audio bastante modesto y para el *rock* se necesita un audio de mayor potencia y más espacio. También es difícil, no imposible, pero muy difícil que venga un invitado de otra provincia y en poco tiempo pueda preparar un *featuring* con una banda de *rock*. Nosotros también tenemos una parte muy importante que es la parte plástica y entonces esa imbricación entre el mensaje de la plástica y la música fluye muy bien hasta ahora, no sé con el *rock*, creo que sería más emocional. Pudiera ser, pero con la capacidad de audio que tenemos, ahora es impensable.

El rumbo principal de K'Bolá es hoy la promoción del arte *underground*. Para ello cuentan con recursos muy limitados, pero piensan que el hecho de hacer realidad la llegada de todos esos artistas al público cienfueguero “es el pequeño granito de arena que podemos aportar”.

Por último, nos anunciaron que la próxima peña deberá ser el 14 de marzo y tendrán como invitados a tres caracterizados talentos del universo *underground* cubano: Con100cia, Positivo Siempre de la Malcolm Beybe y Carlos Javier que viene desde Matanzas.

[Ver fotos del evento](#)

3. Reencuentro, el *hip hop* no ha muerto



Con broche de oro y sabor a *hip hop* cerró febrero en la ciudad de Holguín. La creciente avalancha de espacios promocionados por PMU ha contribuido positivamente al fortalecimiento del género en la oriental provincia cubana. Es un hecho recurrente, para bien de los artistas y seguidores del movimiento, que la ciudad de los parques se está tornando en una plaza fuerte y que su localización esté tomando nuevamente un lugar en el mapa del *hip hop*, como años atrás.

Es muy gratificante asistir a las presentaciones, peñas o conciertos que mes tras mes se hacen realidad gracias al trabajo de un pequeño grupo de jóvenes entusiastas, empeñados en mantener viva la llama de *rap* a como dé lugar. Ellos han sumado, cada vez, más colaboradores y conforman hoy un pequeño ejército muy eficiente.

Una vez más, una comunidad holguinera fue testigo de lo que es posible hacer con empeño y pasión por una causa. Una deuda pendiente fue saldada, varias veces Rafael Noris “Mc Tr@ke” me había comentado que en algún momento tendría que organizar algún concierto en su barrio, aquel espacio que ha sido testigo de su vida por más de cuarenta años. Era una deuda personal con aquel lugar y su gente.

El barrio La Gravilla, del reparto Libertad, fue el escenario escogido para el concierto Reencuentro y, como siempre, varios artistas de otras provincias se juntaron al talento local para discursar a manera de *rap* sobre diversos temas de interés personal o colectivo. Las Tunas y Granma fueron los territorios emisores de artistas en esta ocasión, En Talla y Los Aliados, respectivamente, fueron los invitados a participar en el espectáculo.

Domingo 26 de febrero, a las 8:00 p.m., la Pantalla de la Gravilla fue el lugar para el reencuentro de varias generaciones de artistas del movimiento *underground*. A la hora pactada tomó micrófono en mano el MC Tr@ke, quien con breves palabras introductorias y luego de interpretar dos de sus canciones más representativas, mediante su característico estilo de *spoken word* dio paso a los muchachos de Bayamo: Los Aliados.

Aquí una breve historia de Los Aliados:

Producen su música desde la base hasta la masterización, quien los ve en una habitación de hotel, junto a una *laptop*, usando el FL Studio o el Qbase, entienden lo difícil que es para un músico *underground* ganarse un espacio de reconocimiento, sin acceso a ningún tipo de representación, promoción o programación. Son incapaces de financiar un estudio de grabación, por eso se tienen que valer de cuánto artilugio exista para tener una cantidad considerable, o razonable, de pistas que sostengan un repertorio. Chicos como estos son los menos favorecidos en cuanto a seguimiento dentro de la "industria" cubana. Es muy difícil llegar lejos, tanto que muchas veces no se sale, ni siquiera, de la provincia de origen. Para los dos integrantes del proyecto de *hip hop* bayamés, los cinco temas interpretados frente al numeroso público asistente al concierto fue un paso de adelanto en su aún corta carrera. Además, fue una prueba de fuego, la confrontación necesaria con otro público, lejos de los amigos o seguidores propios; y también, la oportunidad de compartir escenario con artistas consagrados que, sin dudas, pueden ser paradigmas a seguir.

A continuación, Phillips Flow MC no podía faltar, definitivamente su carisma y talento natural lo convierten en un MC por naturaleza. Sus presentaciones, en sí, son un espectáculo que disfrutan los seguidores de todas las edades. Pol, como lo llaman sus amigos, subió la parada y dejó la pista bien caliente para los muchachos de Las Tunas: el dúo En Talla, de quienes también haremos un resumen:

El dúo En Talla lo conforman El Moro y El Maro, es un proyecto seguido de cerca por este colaborador. Desde el mismo principio noté una gran complementación de estilo, vocal y, sobre todo, en escena. Estos muchachos comparten algo más que la pasión por el *hip hop*, los une un profundo deseo de defender la cultura *underground*. Como la mayoría de los nuevos valores del género, se valen de todos los recursos que disponen para auto sostenerse musicalmente. Poseen, gracias a la creatividad, varios temas producidos con esfuerzo propio, acompañados por varios audiovisuales que, sin llegar a ser grandes videos clip, sí son sin lugar a dudas, una excelente carta de presentación. El público asistente disfrutó de la puesta en escena de En Talla, el carisma del Maro y el rápido fraseo del Moro son una unión perfecta para el joven proyecto tunero.

Es habitual que, en presentaciones de este tipo, la adrenalina que causa el espectáculo provoque diferentes sensaciones y reacciones en los asistentes. Una vez más desde el público llegan, al escenario, antiguos y noveles exponentes del *rap*. Esta vez, Phillips Flow incitó a conocidos raperos a subir y entre improvisaciones espontáneas, el ambiente llegó a un nuevo nivel: pelea de gallos, una frase frecuente que emociona a todo mundo en eventos o conciertos de *hip hop*. La noche no podía terminar mejor, sobre todo al ver, luego de fuertes enfrentamientos musicales, apretones de manos y abrazos entre adversarios.

Eran las 12:00 a.m., y definitivamente la gente quería más, pero por cuestiones lógicas había que terminar, la mayoría de barrio ya dormía y los invitados de provincia debían retornar a sus orígenes, en algunas horas. Una larga caminata de regreso al hotel sirvió para que el grupo de muchachos intercambiara ideas, contactos, para que hablaran de metas y de *hip hop*.

No me canso de repetir una frase que le escucho frecuentemente a Phillips Flow MC, y de la que estoy convencido, aunque sea cada vez más difícil hacer *rap*, aunque las disqueras no se interesen por el género, aunque la empresa comercializadora de la música no integre en sus catálogos a raperos, aunque muchos

valores del movimiento desistan, se cansen de las trabas y aparten el género para insertarse o alinearse a fórmulas más comerciales y menos *underground*, aunque se escuche menos en la radio, o se vea cada vez menos en la TV a algún proyecto: *El hip hop no ha muerto*, ni morirá.

[Ver fotos del evento](#)

4. El sonido del silencio



“El sonido del silencio” es el nombre de la peña de *rock* recién lograda en Guantánamo, única de su tipo, luego de 6 años de absoluto silencio. Su primera edición fue el pasado viernes 24 de febrero, en un local alquilado por los propios organizadores del evento: Juan Carlos, Brian, Alioski y Jasho (Jasier Mesa), que pretenden mantener los últimos viernes de cada mes.

Guantánamo, como ciudad, no posee banda de *rock*, de no ser por la banda Morbos, en Baracoa, se puede hablar categóricamente que aquí el *rock* murió. Gracias a unos pocos *fans* y luego de tantas ideas e intentos fallidos se logró este espacio. Sus organizadores felizmente lo lograron, luego de dar a conocer sus proyectos, convencerlos de la necesidad existente y garantizar calma, conseguir un establecimiento estatal perteneciente a la Empresa de Alojamiento y Recreación, la cual decidió rentarles la instalación para el logro de esta meta.

Jasho, integrante de la banda de trova alternativa Barrabierta, expresó a PMU que la idea de retomar este espacio surgió en el parque central José Martí: “Todos teníamos deseos de contar con un espacio para disfrutar del *rock* y luchamos hasta que logramos alquilar un local para ello. Escogimos este local porque ya habíamos hecho una peña antes, teníamos experiencia con ellos y ellos mismos asintieron con interés, porque realmente les conviene para recaudar fondos”, nos contó.

Comenta además, este joven rockero que “el alquiler del local costó 150 pesos y el audio 200 para un total de 350, y todo el dinero salió de nuestros presupuestos personales. Para recaudar parte del dinero decidimos cobrar las entradas a 10 pesos por persona, y aun así no se logra la recuperación, pues son pocos los que asistieron. Esperamos aumenten los que gustan del *rock* y podamos sufragar los gastos de cada mes, de manera que podamos pagar las rentas”.

Sobre la promoción de los eventos todavía no tienen estrategia definida, solo ideas conceptuales y en este sentido expresó Jascho: “La divulgación de cada evento pensamos lograrla con PMU, así como queremos ver si podemos costearnos la impresión de boletines. Y con visión de futuro queremos también hacer un promocional y ver si en la radio podemos darle promoción, por ejemplo, en esta ocasión conseguí ver a una amiga de la radio y pedirle el favor de divulgarla, así que nos ayudó, pero no fue de manera oficial, sabes de las limitaciones que tenemos, de ahí que somos *underground*, tenemos que ver si el telecentro Solvisión tiene interés de ayudar”.

Ante las posibilidades de que aparezcan censuras o limitaciones, incluso la suspensión de las peñas, también comentó a PMU: “El *rock* es un género no muy aceptado por la sociedad, pero en torno a esto lo principal es mostrar disciplina, de manera que no nos cancelen las peñas. Si el público es disciplinado, no creo hayan problemas. Además, la sociedad ha ido evolucionando y pienso que no nos pongan tantas trabas. El local garantizará la gastronomía, así como bebidas y cigarros, lo ideal fuera recreación más sana, pero eso es difícil. Aun así, hacemos hincapié con el público apelando a sus conciencias para que todo fluya bien, el temor es debido al carácter temperamental de los guantanameros y el *rock* es duro”.

Las aspiraciones no son pocas y al respecto Jascho comentó: “Queremos más adelante, si todo nos va bien, invitar a alguna banda de *rock*, pero depende de lo que podamos recaudar con el cobro de las entradas al

local. Eso demorará, pues ahora es que iniciamos. Lo ideal sería que alguna institución nos apoyara, pero solo en apoyo, no en organización por razones obvias. Pero si la AHS, Dirección de Cultura Municipal, Empresa de Alojamiento y Recreación o Servicios Especiales deciden hacerlo, aceptaremos el apoyo, pero solo eso, y de momento dudo que eso ocurra”.

El público aprovechó la ocasión para dar algunas opiniones, incluso algunos de sus organizadores también dieron su visto bueno:

Dariel Enmanuel Bertot Rojas: “Pienso que es un gran evento. Estoy emocionado y alegre, a pesar de que hay pocos aquí presentes. Por lo menos es un paso de avance contar con este local alquilado. Es una dicha que la juventud pueda disfrutar del *rock*”.

Orestes Río: “Estábamos esperando este momento después de 6 años, ojalá continúen haciéndose”.

Juan Carlos Terrero: “Creo que es genial esta iniciativa. Estoy orgulloso por participar en la organización de la peña, ayudé con los contactos. Es genial volver a tener este espacio”.

Adrián: “Soy de Baracoa, esta peña va muy bien, hace falta que siga así para que se mantenga y amplíe el grupo. Parece mentira que el *metal* tiene más fuerza y en Guantánamo esté totalmente muerto, muchos lo necesitamos, es buena música que muchos se pierden”.

Brian Machirán: “Como organizador principal de la peña considero que mi objetivo está cumplido, me siento satisfecho hasta donde he llegado. Somos aun pocos, pero estamos donde tenemos que estar, como dice mi amigo Jasho. En lo personal, me desmotivé mucho por la falta de apoyo de los medios, la AHS, pero bueno, ya logramos algo y viva la música *underground*”.

Realmente es un gran paso de avance la creación y ejecución de esta peña de *rock*, El sonido del silencio, en nuestra provincia. PMU se mantendrá en vigilancia para conocer y divulgar lo que acontezca en lo adelante con el *rock* en Guantánamo. Esperamos que el silencio cobre su sonido y sea cada vez más alto, fuerte y que haga vibrar a todos sus *fans*.

[Ver fotos del evento](#)

5. El grafiti, parte de un movimiento revolucionario y rebelde



Alí es un grafitero cienfueguero que encontró la pasión por la modalidad de pintar en las paredes y muros, desde el año 2014.

El grafiti, como muchos sabemos, es una modalidad de pintura libre, que se destaca por su ilegalidad, por lo que generalmente son realizados en espacios urbanos. Como resultado se obtiene, en ocasiones, textos abstractos en las paredes, de manera libre y creativa, teniendo como fin fundamental la expresión y divulgación. Su esencia es cambiar y evolucionar, sin dejar de ser un atractivo visual y con un alto impacto,

como parte de un movimiento urbano revolucionario y rebelde, siendo una de las cuatro partes de las ramas del *hip hop*. Además de ser catalogada como uno de los nueve elementos básicos de esta cultura.

En el caso de Alí, no solo pretende mediante palabras, letras o dibujos que el espectador aprecie exclusivamente como tal su obra, sino que gane una experiencia visual, una experiencia temporal y espacial. Es decir, que atienda y juega con todas las condiciones, la localización, el momento, la influencia social, acontecimientos políticos y culturales que coinciden en un momento en el tiempo; definiendo aquello que la pieza artística transmitirá al espectador. Este conjunto de condiciones, que no podemos

obtener explícitamente, Alí las esconde detrás de cada grafiti que realiza y son plasmadas espontáneamente sobre cada pared o muro donde deja su huella. De igual manera es marca influyente en cada proyecto del cual es parte. Uno de ellos es muy conocido por todo el país, el proyecto cienfueguero K'Bola, del cual es integrante hace más de dos años y contemporáneo con la apertura de otro de sus proyectos: Galería Poco Bonito.

Alí tiene formación académica como artista plástico, pero no fue hasta iniciarse en el proyecto K'Bola que apareció en su vida la inquietud del grafiti. Con anterioridad había realizado algunos grafitis, pero confiesa no habérselo tomado con seriedad hasta este momento. Al respecto me comentó: "Ahora es algo con lo que he creado un compromiso social y conceptual, visto desde el arte. Antes era solo experimental".

Le pregunto cuáles son las principales ideas que maneja en la creación y desarrollo de su trabajo artístico, y rápidamente nos explica: "El proyecto-galería Poco Bonito trabaja intrínsecamente junto al proyecto K'Bola, por su corte digamos, antropológico desde lo social. Su obra se basa en un hilo conductor que es darle espacio a lo nuevo, y un poco criticar y poner sobre la mesa la supuesta correcta estética. Quién es el que define que es correcto estéticamente y qué no lo es. La estética euro-centrista que domina casi gran parte del planeta, el detrimento de las culturas autóctonas, de las tradiciones propias de cada nación. Es eso, sobre todo, el principal hilo que nos conduce".

Durante nuestra conversación fuimos adentrándonos en lo que expone en sus obras y conocimos sobre los principales temas que trata en ellas. "Manejo temáticas sobre cómo la mujer es y ha sido pisoteada a lo largo de la historia, y dentro de esos temas, fundamentalmente la mujer afro-descendiente que ha sido de casi todas las mujeres la más pisoteada. Ya sea en contrabando sexual, en cuanto a los derechos civiles. Cuando salgo del espacio galerístico y voy a las calles, más bien lo que busco es como un sistema de acción y reacción. Uso elementos de la cultura *pop*, de la cultura americana de los años 50 para acá, o de la cultura *pop* europea, e incluso en la cubana. Uso elementos y textos para incitar en la gente pensamientos diferentes, sobre las cosas que nos traen y que generalmente nos venden como guía, como himno, sin preguntar por qué ni con qué motivo o fundamento. Mi objetivo es causar reacción en las persona ante la presencia de las cosas, de dónde vienen y por qué", expresa este artista visual.

Más adelante, me comenta que su necesidad de expansión, productividad y creación va en evolución, y por estos motivos continúa desarrollando nuevos proyectos: "Estoy trabajando en la fundación de un proyecto que al inicio tenía como objetivo reagrupar a varios artistas relativamente jóvenes que están como olvidados, e intervenir las calles de la ciudad. Aún es algo que está en papel. Acciones serias estamos haciendo con K'Bola y con Poco Bonito".

No podía faltar su opinión sobre el actual movimiento hiphopero, del cual es parte y defensor, y sobre el grafiti que realizó dedicado al mismo, en esta ocasión cuando nos encontramos para conversar: "Me encanta la confluencia entre artistas de otras manifestaciones. Es importante que las personas se reúnan de vez en cuando para darle sangre nueva al movimiento, más al *hip hop*, que todos sabemos necesita constante evolución porque tiene un gran compromiso con lo social.

El grafiti que hice hoy es de una serie que vengo desarrollando. En la cultura *pop* muchas veces se usaba un solo elemento y lo que se hacía era repetirlo, porque se cree que mediante la repetición, en algún momento, la persona se tenía que preguntar por qué. Entonces uso el icono del *smile*, ya sea en Facebook cuando damos *like* o para decir que estamos alegres. Ese símbolo, que no tiene nada más, pero sí una carga conceptual, emocional y social inmensa. Yo lo que hago es agregarle *can you*, que en español significaría: pudieras o puedes sonreír. Lo he usado en varias obras de arte callejero. Es precisamente eso, poner a la gente a cuestionarse, y que es mejor hacer las cosas sobre la base del amor y del respeto para crear un futuro sano".

Así, el grafiti se caracteriza por ser un arte que no solo se limita a expresar los elementos léxicos y visuales que todos vemos y que son obvios, sino que transporta consigo una serie de condiciones, que el espectador es capaz de disfrutar mediante la visualización de esta expresión artística. Y Alí, grafitero de Cienfuegos, en el centro del país, es uno de los más genuinos exponentes actuales de esta modalidad de la cultura *hip hop* cubana.

6. La cartelera

10 de marzo 2017: Peña Lenguaje de Adultos, con El Peregrino, Yunier EMPI, El Ciudadano, Los Carnales, Big Watson, RMacías, AKM, Morumba y El Camagueyano, en el patio de Sandy, ubicado en 4 oeste e/ Emilio Giró y Crombet, Guantánamo, de 8:00 p.m. a 11:00 p.m.

10 de marzo 2017: Peña de Hip Hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

11 de marzo 2017: Concierto “Electro Show”, con DJ Lino, DJ Afro Tree, DJ Raimel (Anónimo Consejo), DJ Janqui y DJ Raiko, en la Plataforma Circular del Sandino, Santa Clara, Villa Clara, de 9:00 p.m. a 2:00 a.m.

17 de marzo 2017: Peña La Resistencia, con Alex Díaz, Escencia Rem, Diego Guerra, Fausto Pompa y más, en el Proyecto cultural Lucecita, ubicado en la calle 15 e/ 182 y 184, Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

24 de marzo 2017: 2da peña de rock “El silencio del sonido” con Jasho, Brayan y Juan Carlos, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

14 de abril 2017: Peña de Hip Hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!