



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 13 de marzo de 2017**

- [1. Guantánamo, termómetro del rap en Cuba \(Parte II\)](#)
- [2. Guantánamo, termómetro del rap en Cuba \(Parte III\)](#)
- [3. Se formó el festival](#)
- [4. Contra el racismo y la opresión: Qco. RAS Luis y K'Bolá \(Parte II\)](#)
- [5. Somos los sobrevivientes del movimiento de hip hop underground en Granma](#)
- [6. Crítica del disco \*Descensus Averní\* de Unlight Domain](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. Guantánamo, termómetro del rap en Cuba \(Parte II\)](#)



Del 23 al 26 de febrero se celebró en Guantánamo la Novena Edición del Festival de Rap Lenguaje de Adultos, organizado y dirigido por Solda2 Razo, tal y como reseñamos en el [artículo anterior](#), donde contamos lo sucedido el primer día del evento. Ahora seguiremos contando lo sucedido el segundo día.

Fue, precisamente K-lidas, quien se presentó por segunda ocasión en esta provincia y en este evento, la que pronunció las palabras: “Guantánamo es el termómetro del rap cubano”, al tiempo que volvió a hacer un llamado para que más mujeres se incorporen al movimiento *under* y felicitó a La Clandestina por su valor y talento. Ella expresó, además: “Con mi voz defenderé el *hip hop* que es la fortaleza de mi reino”.

El evento en su segundo día estuvo liderado por Morumba y El Padrino (ambos de Camagüey), Pedro (Matanzas), El Analista y El Gatillo (Santa Clara), Causa Justa (Isla de la Juventud), así como David D’Omni, Escobar de Malcolm Beybe, Hip Hop Barrio Habana, Opuesto, Sentencia Skuad, El Temba de Cuentas Claras y El Positivo, todos estos de la capital cubana. Igualmente, no dejaron de participar Esketch, nuestros hermanos de Santiago de Cuba.

Como es de esperar, abrió este segundo día el dúo Solda2 Razo y el niño Christopher, hijo de Sandy y ya con 7 años de edad, haciendo su segundo debut como rapero, lo que provocó buen impacto en el público y los invitados, porque resulta poco común que un niño con esa edad comience a incursionar en el *hip hop*, y todo gracias a la influencia que recibe de su padre.

Morumba, a su vez, inició con saludos y dedicó su primer tema, “Le quiero cantar”, a Guantánamo “porque lo merece”, a la vez que agradeció a todos los que de alguna manera le han ayudado a madurar y perfeccionarse. Realizó un mano a mano con El Padrino y juntos expresaron que no le temen a nada y le han entregado sus vidas al *hip hop* y al *rap*, y a esas alturas no hay quienes los detengan. Incluso, manifestaron que “somos capaces incluso de dar nuestras vidas al *rap* si tenemos que hacerlo”.

Por su parte, El Temba y Pedro entonaron un tema dedicado a Dios y su invisibilidad, así como los sucesos que pudieran ocurrir si alguien lo ve y descubre que es negro. Al mismo tiempo realizaron un brindis por el público y expresaron que el movimiento del *hip hop* cobra vida en Guantánamo y Cuba, y se sienten contentos por ello. Pedro expresó además que no abandonará el *rap* y dará más de sí cada día.

El Analista, en medio de su interpretación, dijo: “He cantado para más de 5 mil personas y nunca me sentí tan nervioso como en Guantánamo”. Intentó hacer *rap* contestario y lo logró, incluyó las notas del Himno Nacional en la pista y rindió respeto junto con el resto de los raperos y el público allí presentes.

Causa Justa dedicó su presentación a todos los raperos y al público de Guantánamo, al tiempo que los aficionados les pedían pusieran el patio duro y así lo lograron, reconocieron cada arista negativa de la sociedad, del ambiente y la economía. Chiflidos, aplausos, gritos y sorpresas fueron las expresiones de cada miembro del público. Expresaron además: “Guantánamo es el país del *rap*, valió la pena asistir a este evento, no sentimos lo largo del viaje, estamos a gusto y ojalá pudiéramos venir cada fin de semana”. Insistieron que el *hip hop* no podía morir y esta provincia trabaja para mantenerlo vivo, todos deben unirse con el mismo fin. Para culminar su presentación hicieron un coro: “Dónde es que se vive y se siente el *hip hop*? En Guantánamo”.

El Gatillo se sintió como si estuviera en su propia casa, hizo *rap* consciente, al tiempo que interpretó un tema con su coterráneo El Analista. A su vez, David D’Omni interpretó un tema con alto sentido de la sinceridad, honestidad, verdad. “Muchos mueren y no llegan a ser de verdad”, fueron algunas de sus expresiones. Con estilo y talento propios, fuera de lo visto en el *rap* guantanamero, incluso de los que ya algunos fans del *rap* en el Guaso han visto. El público lo admiró y degustó de su *rap* fusionado con *reggae* y su peculiar baile, movimientos y letras muy contestatarios. Tuvo que interpretar otro tema a la petición a gritos del público, que lo acogió con calor y amor.

Muy agresivos entraron al *set* el dúo Hip Hop Barrio Habana, todo un espectáculo, saltaron encima del público, subieron a la azotea, se quitaron los zapatos y pulóveres, se acostaron en el piso, en fin que se ganaron al público con su actuación y expresaron estar muy a gusto en Guantánamo, al tiempo que respetan el *rap* que aquí se hace. Es la primera vez que se presentan y alborotaron todo con ese ritmo y manera de actuar en el escenario. Alain, uno de los integrantes, derramó algunas lágrimas debido a su emoción y orgullo, según comentó.

Escobar, por segunda vez en esta provincia y también orgulloso y contento de estar en el evento, estuvo acompañado en coro por El Gatillo y Opuesto. Saludó a Los Carnales y demás raperos de la casa. Por su parte, Sentencia Skuad lanzó un coro que decía: “el que quiera bailar casino que se vaya al *gao*”. Comentaron que antes de salir de La Habana le dijeron algunos amigos: “allá tienes que hacerlo fuerte todo”, y fue así como se prepararon y ciertamente lo lograron. Agradecen la invitación y esperan que no sea la única vez en presentarse: “Nos llevamos a Guantánamo en el corazón, esto es un Coliseo de Rodas, no dormimos apenas pensando en lo que vimos la primera noche y cómo sería nuestra presentación, no es lo mismo verlo en vivo que a través de un vídeo, es increíble”.

Opuesto dijo que también es su primera vez en el Guaso y que “he venido a la república popular independiente del *rap*: Guantánamo. No hizo falta pasaporte, ni visa, solo la expectativa, me siento como si hubiese estado aquí toda mi vida”.

Positivo junto con Opuesto y Escobar interpretaron un tema con sentido y no podía dejar de mostrar su peculiar estilo musical, al tiempo que comunicó sentirse rico y feliz en Guantánamo: “el *rap* sale de los sentimientos, es consciente, nacimos para procrear y no crear acciones de autodestrucción humana”.

Mientras que los hermanos santiagueros, Esketch, expresaron que se sentían como de la casa y es que así es como nos sentimos santiagueros y guantanameros. Presentaron un tema fusionado con *reggae* y el público bailó a su compás. Aprovecharon para expresar: “que siga prosperando la música *underground* en Cuba, vinimos del subsuelo y tenemos que seguir subiendo”.

Para concluir, El Analista expresó estas palabras finales: “Los raperos buscan cambios y/o mejoras, y la manera de lograrlo es a través de las letras de sus temas, su manera de hacer, a través del lápiz, papel y sentimientos. Los fans apoyan, aman al país y sienten con dolor nuestras limitaciones. La verdad se dice aquí adentro y nadie sabe lo que pasa un artista independiente en Cuba, por eso no dejamos de expresar la verdad en cada tema”.

Y así culminó el segundo día, caliente, muchos no imaginan el calor que se siente, el dolor y sufrimiento de los raperos y parte del pueblo, todo elegantemente expresado en cada letra y cada movimiento. No dejemos que el *rap* caiga de nuevo.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **2. Guantánamo, termómetro del rap en Cuba (Parte III)**



Con broche de oro fue catalogada la culminación de la Novena Edición del Festival de *Rap* Lenguaje de Adultos y Solda2 Razo, esa noche, solo interpretó *rap* conciencia con una consigna: “Aquí tenemos libertad de expresión”.

La noche inició con El Peregrino Sánchez, que dijo a través de sus rimas: “seguiré defendiendo el Movimiento”. Con una total serenidad realizó toda la presentación de sus temas conscientes sobre los problemas sociales que agobian a la sociedad cubana actual, al tiempo que uno de los estribillos decía: “Con los sentimientos no se juega”, pues ha sufrido mucho los avatares que impone la situación económica social del país. Además, no dejó de defender los derechos de la mujer ya que “casi maté a un hombre cuando defendí a mi madre”, de ahí la inspiración para ese tema. Todo esto denota lo difícil de su, aun, corta vida.

Bladi, un rapero reinsertado al Movimiento desde hace poco tiempo, interpretó temas similares a los ya abordados durante el Festival, pero muy reaccionario, contestatario, algo característico de los guantanameros. Rimó con la realidad porque es un protestante social más y con un estribillo muy peculiar: “no soy gusano, pero tampoco un carnero”.

El Padrino de Camagüey volvió a presentarse esa noche, sus gustos y preferencias lo obligaron a responder ante la solicitud de otra intervención artística, volvió a ser aplaudido y complació al público que lo acogió con entusiasmo y fervor. David D’OMNI fue otro de los que se vio forzado a presentarse, el público así lo solicitó, causó una conmoción en todos los espectadores allí presentes, dedicó un tema a los padres, muy emotivo, y he aquí una parte de su letra: “Escucha padre y madre, tu hijo va a crecer y aunque no sea igual a ustedes lo tienen que entender”. Cuba se pierde un artista de ese tamaño, es capaz de derrochar su talento, no solo con la letra, sino con sus movimientos y estilo propio.

Los Carnales no podían dejar de presentarse. El público los esperó hasta el final y siempre son acogidos con amor, ímpetu, deseos, calor. Resulta indescriptible lo que todos sienten cuando ellos se presentan con su estribillo, que ya los identifican muchos raperos de todo el país y cuenta con un vídeo, independiente por supuesto: “Negronas, Negrones, mi gente dice ona, mi gente ooone, ooone, ooone”. Todos tararean el estribillo y comienza su función al escuchar la letra de sus temas, se siente un dolor profundo al analizar cada palabra debidamente conjugada, triste por la dureza de sus significados y el tema, no totalmente

conocido por todos por lo reciente de su creación. “Cuando yo sea presidente” fue el que más conmovió a todos, verdaderamente se han sabido ganar a su público y a los amigos, o ya hermanos raperos foráneos.

La noche culminó con Solda2 Razo y el Poeta Urbano, con un espectáculo artístico que hizo reflexionar al público y raperos de la casa e invitados.

No era posible cerrar la noche sin escuchar las opiniones de tantos que buscaban a la reportera de PMU para dar a conocer sus impresiones sobre lo acontecido, es así como se dejan conocer las siguientes:

Geovanni: “Espectacular, creo que es lo mejor que he visto en los últimos 3 o 4 años”.

La Qeva: “Tremendo crecimiento, tanto de sentimientos, talentos y creación urbana, considero que el Festival Lenguaje de Adultos, en Guantánamo, es la columna vertebral o el Coliseo del *Rap* en Cuba”.

K-lidas: “Es uno de los mejores festivales de Cuba”.

Rey Rima: “Lo veo bastante concurrido, ha tenido más promoción, pienso que mejorarán y será más fuerte cada año, es lo que esperamos. Envío un saludo a mi gente y a PMU gracias por la cooperación”.

Clandestina: “Es verdad que en Guantánamo sí se puede. Sandy está organizando muy bien los festivales, este quedó mucho mejor que el año pasado y el próximo será mucho mejor, hasta convertirse en un ícono del *rap* en Cuba”.

Profecía Squad: “Vengo trabajando desde el 1999, Proyecto Profecía Squad, he trabajado duro y fuerte. Los que pinchaban conmigo se fueron para el *reggaetón*, me uní con El Forastero y ahí fue cuando comenzó el Hip Hop de Barrio, en el 2001. Pero tengo el privilegio muy grande, muy grande, de estar en Guantánamo, porque para mí la capital del *rap* es aquí, apartando a Alamar City, la ciudad del *rap*, esa es una historia, está maldecida, hay tremenda censura, no dejan hacer espacios para el *rap*, le dan vida a los del *reggaetón*. Nunca antes alguien me invitó acá y le agradezco a Sandy por hacerlo en esta ocasión. Agradezco también a PMU por entrevistarme y permitirme expresar mis sentimientos con respecto a lo que sucede con el *rap* en Cuba. Hay muchas censuras, muchos descaros, no se ayudan, todo es mentira, priorizan a los *yumas* y al *reggaetón*, y siempre son los mismos. Quiero culminar reiterando que en estos precisos momentos es Guantánamo la capital del *rap* en Cuba y eso tenemos que darlo a conocer a todo el país. Gracias”.

Positivo: “Te dice El Positivo Siempre que considero también que es Guantánamo la capital del *rap* en Cuba, es mi segunda vez acá y nunca antes vi algo igual a esto, mientras que acá se siga haciendo esto, el *hip hop* en Cuba no morirá”.

Randy El Honorable y director de Causa Justa: “Lo que sucede acá, sin dudas, es único. Te aseguro que en el resto del país, ni en Occidente que siempre ha llevado la voz cantante, se hace algo tan interesante como esto. Siempre los raperos escriben y tratan de ser contestatarios, pero a veces no cuentan con escenarios donde poder expresarse y hacer su música, es por eso que lo que aquí sucede es único y hoy hemos bautizado este evento para siempre como: ¡Guantánamo la capital del *rap* en Cuba! Es un pensamiento común y reiterado además por muchos de los que se presentaron, es lo más grande que hemos visto. Es la primera vez que estamos acá, nos convenció muchísimo lo que vimos, hacía mucho tiempo que no nos sentíamos así de bien por la reacción del público, la diversidad entre los mismos estilos de cada raperos y, sobre todo, por la importancia del discurso, que aquí se hace muy libre. Es muy cómodo poder cantar y expresar lo que sentimos y queremos, y hacerlo de esa manera, sin ningún tipo de represión, sin que nadie te censure y pueda acabar la actividad, es lo mejor que nos puede pasar. Nuestros temas son similares al que hacen ustedes los guantanameros, pero no lo escogimos, es lo que cantamos en la Isla de la Juventud, ya que hoy la gente ha cambiado su mentalidad, no creen en los mismos cuentos, leen, se informan y piensan hacia dónde van y cuál es la Cuba que se sueña. Es por eso que el pensamiento de los artistas, sobre todo de los menos visualizados o menos difundidos, es común y los discursos se hacen similares. Queremos tener la Cuba que tanto hemos soñado y mediante la poesía urbana intentamos que eso sea posible”.

Estas son tan solo algunas de las palabras de artistas y público, podría dedicarse un artículo completo para exponer esas impresiones, pero no acabaría el mismo.

PMU en Guantánamo se siente satisfecho con el trabajo que se realiza y mucho más satisfechos están los propios artistas y sus fans, esperemos que los conciertos continúen y los intercambios con raperos de todo el país se incrementen. “¡Viva PMU y el *hip hop* cubano!” fue el coro de varios.

[Ver fotos del evento](#)

---

### 3. Se formó el festival



El año comenzó bien arriba para el *hip hop* cubano. El 2017 abrió en La Madriguera los días 6 y 7 de enero con el Festival NaturArte bajo la mira de la fotógrafa y productora cubana Sahily Borrero, reconocida entre los defensores del *hip hop* cubano y quien trabajara en la revista Movimiento de la Agencia Cubana de Rap. Apoyada por el equipo de Somos Mucho Más y los propios trabajadores del lugar, este evento convocó a una serie de artistas que durante dos días compartieron escenario en la recién reparada (aunque no concluida) Casa del Joven Creador de La Habana.

Como buen menú, los entrantes del festival fueron los talleres: el de Ginecología Natural impartido por Veka y Pamela, representantes de México y el de *break dance* por parte de la asiática Saeko, que vino desde Japón y quien estuvo acompañada por Surí, integrante de la Malcolm Beybe. Esto quizás como avance de lo que pudiera pasar en el Segundo Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba, convocado por Somos Mucho Más. Los mayores protagonistas fueron los niños con su taller de fotografía ofrecido por la propia Sahily, quien nos trajo además su exposición Profundidades, que muchos disfrutaron. También tuvimos la presentación del libro *Cuban Hip Hop Underground*, de la profesora Tanya Saunders, que no se vio empañada por la lluvia que no dejaba de caer aunque fuera en dosis pequeñas.

Sendos conciertos fueron ofrecidos a un público que ambos días se quedó con hambre de música. Los artistas que desfilaron por el escenario de La Madriguera dieron lo mejor: Ondalivre, La Fina, Renovación Urbana, New World, Malcolm Beybe, Luz de Cuba, AfriK3 Reina, Hefziba y los DJ's Raymel y Miguelito.

Quizás lo más creativo de estos conciertos es que estuvieron animados por *raperos*. La primera noche vimos a un Etián “Brebaje Man” listo como siempre y el segundo le perteneció por completo a Keren Kamanwey, quien con su versatilidad de improvisación se cuela por el hueco de una aguja.

Pero como bien dije al principio, esto sólo fue el comienzo. Durante todo el mes de enero los Jardines del Mella se vieron repletos de rimas e improvisaciones, cada jueves, protagonizado por Sigrid, Yimi Konclaze y Primera Base. Y comenzó el mes de febrero con una presentación compartida entre Etián y Cuentas Claras y varios invitados, al que le siguieron en el mes otros artistas como el grupo Negrons. Esperemos continúe con buen pie la participación de dichos artistas en este lugar, que hasta ahora ha tenido una buena afluencia de público.

Del 7 al 10 de febrero nos llegó una Tercera Jornada del Potaje Urbano desde el municipio Colón, en la provincia de Matanzas, preparado por Pedro y su comitiva de Los Negros Zulus de la AKDmia, trayéndonos los retos de *break dance* y, por supuesto, la tan esperada Batalla de Gallos convertida en la guinda de este pastel rapero. Particularmente, no pude asistir al evento, pero la referencia fue muy buena con altas perspectivas para la Cuarta Edición. Por su parte, en el lado más oriental de la Isla, Guantánamo, siguieron el ritmo de las rimas y los *graffitis* con el Festival de Hip Hop y su anfitrión el Solda2 Razo.

Lo próximo no está muy lejos, pues del 16 al 20 de marzo se espera un Trackean2, en Camagüey, con Eliecer “El Empírico” a la cabeza.

Pero todo esto viene siendo el entrante de lo que debería ser todo un menú al que le seguirían un plato fuerte y su respectivo postre. El pasado año venía parecido, pero por el camino se quedaron actividades, dejando descontentos a algunos, que a pesar de todo continuaron haciendo lo mejor que sabían: trabajar y luchar por lo que creían.

No caeremos en lo mismo que otros, ni veremos a quién culpar si pasa esto o aquello. Auguremos una fuerte unión entre todos para que la buena energía fluya entre los aerosoles, pasos de *break dance* y líricas al ritmo de los DJ. Todos tienen un mismo fin, defender el *hip hop* cubano. Es el turno de las ideas claras y entregar un trabajo con calidad, para que esos oídos ansiosos de música los puedan escuchar.

Esperemos que este 2017 repleto de eventos sirva para decir que el *hip hop* (aunque sea igual, mejor o diferente, dígalo como quiera) sigue vivo en Cuba.

---

#### **4. Contra el racismo y la opresión: Qco, RAS Luis y K’Bolá (Parte II)**



“Cuando canto *rap* soy El Brigadista, cuando hago *rap* fusión soy Qco El Gancho y cuando canto *reggae* soy Qco El Marabú. Cuando me uno con Tito Corona, otro rapero, somos La Fórmula. ¡Y ahora una exclusiva para PMU!: cuando me uno con Luis somos Horizonte. Esto acaba de surgir ahora mismo”, nos confesaba Qco, a quien tuvimos el placer de entrevistar en Cienfuegos, en ocasión de la peña que prepara el proyecto K’Bolá una vez al mes.

El artista santaclareño vino acompañado de su coterráneo, RAS Luis, a mostrar el proyecto de música *reggae* que están preparando en conjunto y que nació, sobre todo, de la amistad que los une. Acerca de este y otros temas conversamos con ambos.

**Qco:** Ahora estamos haciendo una producción que se llama “Luces y sombras”, que es una maqueta de *reggae*. Normalmente trabajamos por separado, yo ahora es que vengo a retomar el *reggae* gracias a RAS Luis, más bien hago *rap* fusión, *rap* con *jazz*, con rumba, cosas así, y solo tengo uno o dos temas de *reggae* en cada disco, mientras que Ras Luis sí trabaja más este género.

**RAS:** Yo también comencé haciendo *rap*, pero después decidí tomar definitivamente el camino del *reggae* y ya he hecho muchas colaboraciones cantando este ritmo.

**PMU:** ¿Esa inclinación a hacer *reggae* está relacionada con tu integración a la comunidad rastafari o es sencillamente una preferencia musical?

**RAS:** Formar parte de la comunidad rastafari influyó, pero me incliné más al *reggae* por la cuestión musical, me sentía cómodo porque en el *rap* predomina el rapeo, como su nombre lo indica, no se canta tanto y el *reggae* me permite variar y se adapta más a mi forma de interpretar.

**PMU:** En el caso tuyo Qco, ¿cómo llegaste al *reggae*?

**Qco:** Cómo te explico, yo hago un disco de *rap* a lo *cun cun pa*, de menos música y más mensajes, pero en el proceso de ese disco me vienen influencias de todo tipo y cuando lo termino, me siento sobrecargado de la conceptualidad de los mensajes y entonces empiezo a hacer fusiones como el *reggae*.

**PMU:** Retomando el proyecto “Luces y sombras”, ¿por qué hacerlo juntos? ¿Cómo se les ocurrió?

**Qco:** Eso fluye porque, en primer lugar, es una deuda. Siempre se nos ocurrían cosas y en el propio estudio de grabación decíamos vamos a hacer esto o aquello. Somos más que amigos, como hermanos, por eso muchos de los temas que abordamos en las canciones fluyen muy bien. Sencillamente, le pusimos fecha al proyecto y en un día creamos como cuatro canciones. Ahora mismo tenemos siete canciones casi listas, de ellas cuatro grabadas.

**RAS:** No obstante, faltan los arreglos, la producción, la masterización.

**PMU:** ¿Entonces canciones como “Represión policial” y “La Calle” que presentaron hoy son del proyecto “Luces y Sombras”?

**Qco:** No todo, por ejemplo, “Represión policial” es de un disco mío del 2009, pero “La Calle” sí. La producción estuvo a cargo de RAS Luis.

**PMU:** RAS Luis, ¿eres también productor independiente?

**RAS:** Podría decirse que sí. Además de mis temas, también le hago la música a otros raperos de la ciudad de Santa Clara. Entre ellos a Yoan y El Yoyo de los Qba, al propio Qco.

**PMU:** En la canción “Tiempos turbulentos”, que interpretaron hoy, ustedes dicen que el mal es un bumerán. ¿Quién la escribió y en qué se inspiraron?

**Qco:** Esa la compusimos entre los dos. Estábamos escuchando un *background* que hacía un efecto pulmón y decidimos hacer algo que viniera con ese *background*. El tema del mal es global, la ambición y otros males que atañen al ser humano, y la música la hizo RAS Luis.

**PMU:** Me alegra que hayan llegado hasta aquí con esa propuesta. Cuéntenme cómo fue que lograron acercarse a K’Bolá.

**Qco:** Ya conocíamos a Carlos por sus visitas a Santa Clara y le habíamos dicho que contara con nosotros para hacer algo por acá. Finalmente lo contacté por Facebook y me convidó. En ese momento estábamos enfrascados en el proyecto “Luces y Sombras”, así que no pudo ser mejor el momento para enseñarlo.

**RAS:** Para nosotros tiene mucho valor que podamos mostrar nuestro arte a otros públicos, no solo a los santaclareños. Quizá los muchachos de K’Bolá no canten, pero mira lo que hacen para que otros como nosotros cantemos.

Horizonte, como será anunciado en lo adelante la unión de Qco y RAS Luis, se mostró satisfecho con el público educado que asiste a las peñas de K’Bolá. Rastas, artistas plásticos y todo el que llegó hasta el costado del Terry en la noche del 21 de febrero pasado, respiró, como ellos, el respeto a la diversidad y la lucha contra el racismo y la opresión, en un nuevo homenaje a Bob Marley.

[Leer la primera parte](#)

---

## 5. Somos los sobrevivientes del movimiento de *hip hop underground* en Granma



Negrans es un proyecto musical defensor del *hip hop underground* proveniente de la ciudad de Bayamo en la provincia Granma. Con un formato *sui generis* en el género, transitan con altas y bajas en su desempeño por la escena cubana.

Por la gestión de un amigo lograron presentarse en los Jardines del Teatro Mella, ubicado en el Vedado capitalino, en la tarde del jueves 9 de febrero, con entrada libre para el público. En esa ocasión interpretaron seis temas incluidos en su más reciente demo *Binary*. Muchos nos dimos cita allí para disfrutar

del buen *hip hop* que se hace en nuestro país, donde la mala calidad del audio existente no impidió la exitosa realización del concierto, gracias al empeño y compromiso de los raperos. Igualmente, varios artistas de gran talento y convicción *underground* compartieron escenario con Negrons: Alejandro Benítez, el dúo Company Yo y El Presto.

Antes de comenzar el concierto, los integrantes del grupo granmense conversaron con PMU. Su director Ramón Enrique “Raymond” Sánchez Pérez nos brindó varios datos de interés: “La agrupación, con su formato actual, surgió el 23 de abril del 2006. Antes, trabajamos diseminados en otros proyectos tales como BMN, Pura Raza, Osadía, José El Menor, El Invasor Ramón y Afro Industria. Nosotros somos los sobrevivientes del movimiento de *hip hop underground* en Granma, porque todos los demás o se fueron del país o se desintegraron.

Nos nombramos Negrons porque desde nuestro humilde punto de vista defendemos la música hecha por los negros cubanos. No solo cultivamos el *rap*, sino también el *funk*, *reggae*, *skat* y otros géneros africanos. Esta música tiene muy pocos defensores en Cuba. Nuestro estilo no se parece al de ningún otro proyecto de *rap* que conozcamos. Somos cuatro voces con diferentes matices y melismas. Trabajamos mucho el empaste vocal. Queremos que la gente cambie esa idea de que los raperos no estudian bien su trabajo musical. Nosotros nos pasamos meses componiendo una canción y nos revisamos los textos unos a otros. Intentamos ser lo más profesionales posible. También incorporamos una banda de pequeño formato, una batería, bajo, guitarra, saxofón y teclado, cuando las condiciones materiales nos lo permiten.

Componemos letras con diverso sentido social. Todo tipo de tema con originalidad, ética y mesura para no ser chabacanos. Se destacan las canciones ‘Prisionero’, ‘Levántate’ y ‘El Chévere’. Su mensaje principal es que no debes dejarte vencer por los momentos difíciles de la vida. Puedes caerte muchas veces, pasarte sucesos malos, pero el mundo no se acaba ahí, pues tu objetivo es realizarte como raperos. Varios amigos nos han dicho que estas canciones en algunas etapas de su vida les han servido como himno.

Hace dos años que nos mudamos para La Habana. Aquí hay muchas más oportunidades de trascender. Hay más diversidad de gustos, más lugares donde presentarse. Hay público para todas las corrientes. Estamos alquilados y sobrevivimos del invento, de la música no se puede vivir. Tenemos segundos trabajos para solventar el diario. De esa manera nos costeamos nuestras grabaciones y videos clips.

Cuando mencionas la palabra *rap*, los funcionarios se erizan porque piensan que somos marginales. Ya nos tienen encasillados como unos antisociales. No les gusta que los *rappers* le digan al cubano de a pie lo que quiere oír. Todo el mundo le tiene miedo a eso. No existe cultura *underground* en los medios. Nosotros respetamos y apoyamos a todo los colegas nuestros que hacen *rap underground*. Estamos dispuestos a colaborar con buenos proyectos y establecer convenios de interés sano”, nos explicó Raymond.

Por su parte, David “Mister David” Pérez González, cantante de Negrons, comentó: “El *rap* prácticamente desapareció en Granma. Es algo complejo explicarlo, pero ha decaído demasiado, se ha ido degradando. Existe muy poco apoyo por parte de las instituciones culturales gubernamentales. Muchos raperos ya no

trabajan porque no les da resultado. Allá en Granma nos decían que si no hacíamos reggaetón, no íbamos a llegar a ningún lado.

Nos promocionamos a través del Paquete, hacemos *flyers*, nos paramos en 23 y L, o donde sea, y los repartimos. Además, nos pueden ver y contactar en [Facebook](#), o en Twitter como @Negronscuba53, o escribirnos a negronscuba5352@gmail.com. También buscarnos en [SoundCloud.com](#). Respondemos todos los comentarios, tratamos de subir todo lo que podamos a las redes. El que quiera nuestros discos que nos vea y se los hacemos llegar.

Nos gusta mucho trabajar con Company Yo, pues compartimos elementos musicales similares. Es uno de los mejores grupos de la capital”, concluyó Mister David.

José Alain García, también integrante importante de Negrons, expresó: “Completan nuestro grupo, como vocalista El Osado y el DJ y multi instrumentalista, Leo Milano. Ellos aportan muchísimo al estilo único de nuestra agrupación.

En Bayamo sufrimos mucho el fatalismo geográfico. Vinimos casi obligados para La Habana y con gran trabajo logramos hacer tres demos titulados *Contratiempo*, *Q' Onda...!* y *Binary*. Grabamos con Ruso DJ en el estudio Advance Records, ubicado en el municipio 10 de Octubre. La música va evolucionando y nosotros con ella. Nuestro objetivo principal es gustarle al público. Si tu trabajo es bueno, si lo que haces tiene calidad, no importa si no te apoyan, al final del camino está la luz. Todo depende de uno mismo”.

Vaniel y Yaimel, pareja que integra el conjunto Renovación Urbana, asistió como público al concierto y quisieron dejarnos sus impresiones del mismo: “Estamos a favor de que presentaciones como esta se realicen. Nosotros nos enteramos tarde y por eso no estuvimos. Al *hip hop* le hace falta que lugares en pleno Vedado se conviertan en plazas fuertes de la cultura *underground*. Las instituciones fomentan el individualismo, sin embargo, en la calle los raperos queremos unirnos para fortalecer el movimiento y fundar nuevos festivales. Existen muy pocos y para poder incluirse tienes que ser conocido y tener empresa. Conversamos con Negrons y Company Yo y queremos lograr un espacio de *hip hop* social. Exhortamos que los interesados nos contacten y veremos qué sale”.

---

## **6. Crítica del disco *Descensus Averni* de Unlight Domain**



**Unlight Domain**

*Descensus Averni*

Calificación: 4,5 / 5

Uno de los mayores referentes del *black metal* cubano es, sin lugar a dudas, la banda matancera Unlight Domain. A través de acertados fonogramas y conmovedoras actuaciones en directo se ha ganado la admiración de los amantes del género más radical de la escena musical *underground*. Hoy en día, su prestigio ha alcanzado costas distantes del Océano Atlántico, y quizás más allá.

El disco que les propongo lleva por título las palabras latinas *Descensus Averni*, que se traducen al español como “descenso a los infiernos”. No tengo la certeza de si escogieron dicho título de la locución latina *Facilis descensus averni*, aunque así lo parece. Solo decir que la decisión me parece coherente y efectiva, porque continúa con los preceptos esbozados por el género. Sus artífices fueron el guitarrista y director Iván Leonard, el baterista Jordany Pérez, el bajista Liúber Sobrino y el vocalista José Blanco.

Aclarar que se trata de una producción independiente, o sea, que no tuvo vínculos con casas discográficas oficiales. La banda creó su propio estudio, el llamado Supremacy Studio, que, a pesar de no disponer de todos los requerimientos, constituyó un inestimable paso de avance porque acabó con la presión de grabar en tiempo record para minimizar gastos. La producción estuvo a cargo de Iván, que demostró tener grandes dotes para este tipo de labor. El resultado no es excelente, pero la verdad es que califica de muy meritorio. Les recuerdo que no basta con tener un oído estupendo, pues la experiencia juega un rol determinante en la inmensa mayoría de los casos.

En cuanto a la música, la misma está a tono con la *second wave of norwegian black metal*, o Segunda ola de *black metal* noruego. Las letras son de la autoría de Aramis Laurencio y la música de Iván, ratificando su liderazgo. La portada es muy buena, ya que posee un sólido diseño que, además, expone de manera gráfica el título del disco. Exhibe unas figuras humanoides en torno a una oquedad que, según parece, conduce al Averno. Y nuevamente los rótulos son legibles y elegantes, un aspecto crucial que en ocasiones se descuida.

*Descensus Averni*, acorde con su duración, es un LP (*Long Play*), ya que rebasa con creces los 28 minutos. A continuación les describiré cada uno de los temas. Despega un *intro* titulado “Soulless”, que en poco más de un minuto nos conduce por estrechas y oscuras galerías. Una amalgama de sonidos orquestales y ambientales con incursiones guitarrísticas escalofriantes. La incertidumbre se convierte en un miedo atroz, un desasosiego que lacera el alma.

Después, “Carpe Noctem” desata la furia contenida por millones de soldados muertos, su sed de sangre es inextinguible y solo obedecen al mismísimo príncipe de las sombras. Entre sus filas son reconocibles recios espartanos, temibles cartagineses, inmortales persas, legionarios romanos, bárbaros vikingos, aguerridos samuráis, valientes cosacos y toda clase de mercenarios. En definitiva, un ejército temible este, pues no necesita descansar o reabastecerse para cumplir sus misiones. La percusión es veloz, los *riffs* de guitarra punzantes y precisos, y la vocalización expresa una maldad sobrecogedora.

Prosigue “Sacred Land” con mucha contundencia y garra. El combate es brutal y solo los más capaces permanecerán de pie cuando caiga la noche. No obstante, la matanza continuará en la oscuridad, ya que ninguna de las partes cederá un ápice. El tema posee buenos cambios de ritmo y las voces están dotadas de una teatralidad significativa, además, la percusión manifiesta gran competencia. Un tema realmente acertado, no hay piedad para el oyente, esto es *black metal* beligerante.

Luego, “Antrum Doloriis” despliega poderes arcaicos y nos azota con *blast beats* y trémolos sobrecogedores. Un tema del que emana un triunfalismo exacerbado. Continúa “Rotten Old Tree” con una calma efímera, pues una vorágine de execración se precipita sin clemencia. El instante más conmovedor ocurre cada vez que el José grita de una manera desgarradora y nauseabunda: “Rotten old treeeeeeeee”. Nadie se acerca al viejo árbol podrido, ni las escurridizas lechuzas que huyen de los primeros rayos del sol, porque su tronco hueco es una vía de comunicación con el inframundo.

Después, “King of Revenge” comienza desafiante, pero no tarda en caer en mostrar su verdadero propósito, someternos a un profuso desaliento hasta quebrar nuestras esperanzas. El rey de la venganza se ha salido con la suya. Prosigue “Inner Demons” con una velocidad arrolladora y desgarradores alaridos que exteriorizan el odio más desmedido y arcano.

Más tarde, “Descensus Averni” sorprende por ser un instrumental típico del *heavy metal*. La banda apuesta por la serenidad, pero al mismo tiempo Iván da rienda suelta a su virtuosismo como guitarrista y nos abruma con soberbias ejecuciones. Una experiencia sublime. Y para cerrar, “Waiting (Version)” retoma la senda oscura con voces irritantes y desesperanzadoras.

Resumiendo, un disco muy recomendable para los amantes del *black metal*. Todos los temas son buenos, pero presten mayor atención a “Carpe Noctem”, “Sacred Land”, “Antrum Doloriis” y “Rotten Old Tree”.

Temas:

1. Soulless

2. Carpe Noctem
  3. Sacred Land
  4. Antrum Doloriis
  5. Rotten Old Tree
  6. King of Revenge
  7. Inner Demons
  8. Descensus Averni
  9. Waiting (Version)
- 

## **7. La cartelera**

**14 de marzo 2017:** Peña del proyecto K'Bolá, con Con100cia, Positivo Siempre y Carlos Javier, en Costado del Teatro Tomás Terry, ubicado en la calle 25 entre 56 y 58, Cienfuegos, a las 7:00 p.m.

**17 de marzo 2017:** Concierto de Hip Hop de Big Boy y Ron con Cola e invitados, en la Sala Teatro Avenida, ubicada en calle 41 entre 56 y 58, Municipio Playa, La Habana, a las 8:00 p.m.

**17 de marzo 2017:** Peña La Resistencia, con Alex Díaz, Escencia Rem, Diego Guerra, Fausto Pompa y más, en el Proyecto cultural Lucecita, ubicado en la calle 15 e/ 182 y 184, Siboney, Playa, La Habana, a las 8:30 p.m.

**24 de marzo 2017:** 2da peña de rock "El sonido del silencio" con Jasho, Brayan y Juan Carlos, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

**25 de marzo 2017:** Real 70 presenta Mortal Kombat Rap, Batalla Nacional de Maestros Improvisadores, con El Tanque, El Sicario, Fony, El Ciudadano, Pupito, Keren, Farisnoise, La Nena y mas, en el Palacio de la Rumba, La Habana, a las 9:00 p.m. (Cover 50 MN)

**14 de abril 2017:** Peña de Hip Hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura "Raúl Gómez García", ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m. .

[Envíanos información de un evento](#)

---

**Palamúsica Underground (PMU)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agregemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!