



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 20 de marzo de 2017**

- [1. Lenguaje de Adultos en concierto de barrio](#)
- [2. ¿Los medios de difusión masivos cubanos promocionan la música \*underground\* e independiente? ¿La publicidad legal! ¿Dónde está?](#)
- [3. Mujeres: ver para creer](#)
- [4. El productor musical y la realidad del \*hip hop\* cubano \(Parte I\)](#)
- [5. Batalla de gallos y la Red Bull en Guantánamo](#)
- [6. Crítica del disco \*Several Phisical Pain de Demencia\*](#)
- [7. La cartelera](#)

---

## [1. Lenguaje de Adultos en concierto de barrio](#)



Continúa bien caliente el Guaso con el *hip hop* y es que tras la habitual peña efectuada el jueves 9 de marzo en la AHS de esta ciudad, se realizó el primer concierto de Lenguaje de Adultos e invitados, con el apoyo de PMU, el pasado viernes 10 de marzo.

El concierto esta vez salió del patio de la AHS para efectuarse al oeste de la ciudad, en el barrio de Sandy. La apertura del concierto la hizo el propio Sandy con su hijo Christopher, con el tema "Payaso, payaso", y ya el niño comienza a perder la timidez y las palabras le fluyen con más armonía.

Artesano de la Rima se presentó con un *background* hecho *in situ*, a cargo de Sandy con su voz y cuerdas vocales, y fue una improvisación que incluyó el tema que interpretó.

Los niños cubrieron gran parte del público allí presente, los vecinos admirados con el arte *underground* no antes visto en el barrio. Poco a poco se llenó de espectadores. El *hip hop* esta vez interpretado no fue reaccionario o contestatario, pero estos raperos guantanameros cuentan con un repertorio musical amplio y así entonó el Artesano de la Rima: "Ser raperero no es un jamón, es saber poner la rima en cada nota y adaptarla al público que la consume". Por su parte, Visabierta expresó: "El barrio está caliente y conectado".

El evento contó con alrededor de 200 personas que estaban todas anonadadas debido a su carencia total

de cultura *under* y menos de *hip hop*. Con esta extensión, Sandy y los demás raperos esperan dar a conocerlos, crear el gusto o preferencia por la sociedad que todavía no los acepta y los margina. Los fans de la peña no son todos los que están, pero es bueno porque se amplía el público *underground* en la ciudad del Guaso.

Interpretaron temas sociales relacionados, entre otros, con la homosexualidad. Yunier EMPI hizo una introducción y explicación al público para que entendieran las letras de la canción que interpretaría, todos sonrieron, pues todavía no alcanzaban a creer lo que veían y oían, al tiempo que los niños allí presentes disfrutaban de cada tema y coreaban las canciones.

Solda2 Razo felicitó a las mujeres por celebrarse su día, el pasado 8 de marzo, a la vez que le dedicaron un tema musical. También acudieron al concierto raperos como El Ciudadano, El Estudiante, Los Carnales, además de camarógrafos aficionados que ya se hacen habituales en las peñas y otras actividades de este tipo, y aprovechan para editar las grabaciones y distribuirlas a los que gustan de consumir esta música, a ellos les brindamos un reconocimiento porque ayudan a difundir el *hip hop* en la provincia, ¡muchas gracias!

Algunos miembros del público pidieron temas calientes, pero aun no era el momento para interpretarlos en este tipo de evento, no es la peña habitual que cuenta con su público apto para consumirlos y disfrutar del calor y fervor *under*.

Los invitados de Camagüey y Santiago de Cuba no asistieron al concierto por motivos desconocidos, pero Sandy expresó que a última hora recibió SMS donde les informaban que no podían realizar el viaje y el hermano camagüeyano estaba organizando la realización de su festival. “Yo les expliqué que desde Guantánamo estaba todo coordinado. Aun así no pudieron asistir”, sentenció Sandy.

Durante la organización del concierto, Sandy tuvo los nervios de punta por temor a que fallara algo de la logística, sin embargo, todo estuvo debidamente garantizado, pero según explicó el principal promotor del *rap* en la ciudad del Guaso, un miembro del barrio quiso aclarar horarios: “Antes de iniciar el evento se me acercó una persona a ponerme límites con el horario, pero explicamos nuestras pretensiones y que no debíamos extendernos, así que todo quedó debidamente aclarado. El concierto terminó antes del horario previsto debido a la ausencia de las provincias invitadas. Al principio estuve asustado porque pensé que las cosas no iban a fluir bien, pero luego me relajé, se cumplió el objetivo, las personas vieron y consumieron el *rap*, los raperos no interpretaron temas calientes porque primero debemos conocer y darnos a conocer, no podemos romper el hielo con golpes concisos, sino que tenemos que hacer que el hielo se derrita con su propia agua y luego lograr el espacio y más precisión. Los artistas locales quedaron satisfechos porque el trabajo y la gente involucrada en el concierto estuvieron sincronizados, se sintieron bien todos, además, cumplimos con la disciplina del horario”.

Sandy pretende en lo adelante hacer conciertos propios, no solo de su dúo, sino también de otros raperos de la provincia a fin de que la población conozca el repertorio de cada artista y, a su vez, ese rapero de concierto tendrá sus propios invitados. Todos serán en los barrios de la ciudad, sobre todo los periféricos, para crear poco a poco cultura en esa población. “Es la idea que me ocupa y preocupa desde hace un tiempo, lo que me ha frenado ha sido el presupuesto para alquilar equipos de audio, tarima, luces y otros apoyos logísticos. Como este concierto, ya logré uno, pero hace muchos años y no todo quedó bien, es por eso que decimos que éste es el primer concierto Lenguaje de Adultos en el barrio, pero si las cosas continúan como van, tendremos mejores resultados. Aprovecho para agradecerle a PMU por su apoyo con el único interés de contribuir a la cultura *underground* cubana”, y con esas palabras de Sandy culminó este primer concierto con la absoluta calma y cordialidad, en un barrio periférico de la ciudad.

[Ver fotos del evento](#)

---

## 2. ¿Los medios de difusión masivos cubanos promocionan la música *underground* e independiente? ¿La publicidad legal! ¿Dónde está?



Por Malcoms "Rebeld" Junco

Los espacios en la radio y televisión cubanas para promover el buen arte *underground* e independiente que se fabrica en el patio siempre han estado muy restringidos, de una manera u otra. Todavía, la mayoría de los creadores alternativos en Cuba nos encontramos pidiendo limosnas ante estos medios masivos de transmisión y solo nos tienen a base de migajas. ¿Por qué? Y esta es la interrogante de numerosos creadores y artistas que se mantienen silenciosamente en sus quehaceres, aguardando por la oportunidad y la suerte

de poder mostrar sus trabajos en los medios cubanos. Trabajo que, por demás, muchos de ellos realizan en forma de obras muy buenas, virtuosas y caritativas, a niveles muy altos, y que son del interés de la sociedad actual, tal y como ha quedado demostrado en miles de ocasiones.

Quiero agregar también que la mayoría de esos trabajos, aunque contienen grandes valores, nunca han podido llegar a los medios por muchos motivos, entre los que se encuentran los gustos personales de los dirigentes de esos medios, y el poder económico y adquisitivo que rige la "entrada" a los mismos, porque como dice el dicho: el que tiene padrino se bautiza, y es sabido que algunos aceptan sobornos para introducir a determinados artistas.

Lo ideal es que hechos como estos no ocurran y que exista la igualdad para todos, tal y como decimos aquí en Cuba, aunque verdaderamente esa igualdad no se ve. Porque siempre hay un "pero" como barrera, que se suma a una lista de obstáculos absurdos e innecesariamente impuestos, que pueden más que las mismas leyes constitucionales.

A pesar de todo esto, lo que sí es cierto y ya está a la vista de todos, es que no hay manera de frenar a estos cultores del buen arte *underground* e independiente. Ellos se visualizan ya en todos los horizontes, tanto nacionales como internacionales, y a los medios no le quedará más remedio que difundir, promocionar y publicar sus materiales, sin importar que las resoluciones o leyes estáticas de nuestro país no favorezcan a los artistas que no están vinculados a una empresa artística o a cualquier otra institución del gobierno. Y aquí explico para que algunos entiendan, por decreto se impone que no pueden salir por televisión ni escucharse en la radio a músicos que no pertenezcan a organismos o instituciones gubernamentales, por muy buenos que sean en lo que hacen. Algo imposible de cumplir, ya que la generalidad de los músicos, artistas y productores (profesionales o no) están en las calles, y por su propia cuenta y recursos o ahorros hacen lo que pueden para buscar cualquier mecanismo por donde sacar a luz pública todas sus obras y proyectos musicales, y audiovisuales.

Aunque con la llegada del internet hay muchos especialistas, técnicos y conocedores que afirman que ya no tiene sentido hablar de *underground* y comercial, o de canales de televisión y radio oficiales, pues estos términos tienden a desaparecer con las nuevas tecnologías que hacen posible acceder con facilidad a páginas web y redes sociales donde los artistas y activistas pueden difundir su trabajo e ideas, sin tener que ajustarse a los intereses de alguna empresa (compañía de discos, distribuidoras, editoriales, entre otros). Inclusive, lo que alguna vez estuvo 'oculto' se ha incorporado hoy a la vista pública, dado el fácil acceso actual a informaciones detalladas sobre las tendencias artísticas pasadas o contemporáneas.

Debo reconocer que dentro del *hip hop* cubano he visto un avance en algunos programas de televisión, como el Lucas, que este año transmitió varios videos clip (más que años anteriores) y nominaron seis de ellos en la categoría *de hip hop*, entre los que se encuentran: Mano Armada (Papa Humbertico y El Discípulo) con la canción "[Emigrante](#)", dirigido por Carlos Ortiz Alarcón, producido por Full Frame y filmado en Bogotá (Colombia) en el 2014; también estuvo La AKdemia, de Ciego de Ávila, con el tema "[No me hables](#)", dirigido por Asiel Babastro, con la actuación exclusiva de Alexis Díaz, María Teresa Pina y Caleb Casas; Yimi Konclaze presentó un [video con sesiones de stop motion](#) y dirigido por Andros Barroso;

Ondalivre con Primera Base, La Mariana, Trampa Explosiva y el Adverzario, sacaron “Asere 3”, un audiovisual en 3D dirigido por Raudel Hoyo y producido por Malcoms Justicia (18A16 Producciones). Destacamos que el galardón fue para Las Krudas con [“En el solar”](#), del disco *Poderosx*, grabado en Emilio Record Studio, entre el 2014 y 2015, con producción de DJ Jigüe y las propias Krudas (Pasita Odaymara Cuesta y Olivia Prendes), y dirigido por Víctor “Vítico” Vinuesa, y es necesario resaltar que este video también ganó la categoría de mejor edición del año. Todo lo mencionado anteriormente, son logros y batallas ganadas, por el momento, dentro de la televisión.

Igualmente, el programa Cuerda Viva, en este 2017, tiene en la categoría de *rap* y *hip hop* a varias agrupaciones como La Reyna y la Real, Niño Fony, La Cruzada, Cubanos en la Red, Anthony Bravo, Oguere y Renovación Urbana con el tema “Nigga What” que es muy conocido por muchos, aunque ellos presentaron también otros temas como “Fresquecito punto COM” y “Con el mismo flow”. Y en la categoría de *pop* se nominó al grupo de *R&B*, *blue*, *soul* y *funk*, Soul Train, donde se encuentra el vocalista y productor musical Alejandro Benítez.

De este modo, poco a poco, el arte independiente, *underground*, se ha ido mostrando sin el apoyo de las entidades gubernamentales, simplemente porque no existe de otra. Realmente, no podemos ni vamos a esperar por las instituciones para hacer nuestro trabajo, porque así es como se vive actualmente en el mundo y así es como lo vamos a seguir haciéndolo. Seguiremos con nuestra promoción por cuenta propia y por los conductos que asuman, de buena fe, la responsabilidad de promocionar y difundir todo el arte marginado de nuestros medios de difusión nacionales.

---

### [3. Mujeres: ver para creer](#)



Vivimos en un mundo que cuando no vemos algo es como si no existiera, somos poco creyentes por naturaleza y, entonces, nos vamos por el lado de las evidencias. En esta ocasión volvemos al tema “mujeres dentro del movimiento de hip hop cubano actual en la Isla”. Si seguimos la norma de “ver para creer”, entonces caemos en que ellas están un poco ausentes. Muchas se pudiera decir que están “apagadas o fuera del área de cobertura”, pero esas hoy no vienen al caso. Sin muchos rodeos y directo al grano: ¿Quiénes son las mujeres que realmente están visibilizadas en el movimiento? Sin orden de más a menos, ni nada por el

estilo, me limitaré a hablar de las que para mí están trabajando, o por lo menos el público hiphopero las “ve” que están ahí.

Comencemos con La Real y La Reyna, quienes recientemente en su presentación en la Fábrica de Arte Cubano estrenaron su disco *La Miky y La Repa* y lanzaron en las redes sociales el videoclip del tema [“Que se queme el arroz”](#), dirigido por Yasser Arguelles. Estas raperas te las puedes encontrar donde quiera, pues siempre que existan mujeres invitadas a algún evento se cuenta con ellas. Y no es para menos, pues la seriedad de su trabajo se impone y el resultado del mismo resulta de una calidad encomiable.

Tenemos luego a Rosa Díaz o Rositica, integrante de la agrupación Company Yo, quienes tienen su peña habitual los segundos viernes de cada mes, en la Casa de Cultura de 10 de Octubre. Aunque siempre acompañada de su grupo, todos conocen de la versatilidad de esta joven que no solo rapea, sino que se involucra también detrás de las máquinas a la hora de crear.

Alternando su rol de madre con el de artista tenemos a Yaimel Camps, integrante de Renovación Urbana. Si pregunta, cualquiera le va a responder que esta joven es una de las mejores raperas en este momento y junto a su pareja ha transitado con creces el camino de la música, aunque les falte todavía mucho que recorrer.

Por supuesto, también tenemos a La Fina y su proyecto Somos Mucho Más, que con casi 5 años de creado le falta aún mucho trabajo por hacer. Lamentablemente, a estos últimamente solo se le ve en los festivales convocados por ella misma y no como invitada a presentaciones de menos envergadura, dígame peñas de otros raperos. Igual, su labor de visibilizar a la mujer puede decirse que es loable, aunque pudiera ser mucho mejor.

No podemos obviar a una Keren Kmanwey que a golpe de improvisación se ha robado el *show* de cada tarima a la que se ha subido. Ciertamente es que su tema más conocido, “Vamos a hacernos un selfie”, llega en compañía de Malcoms Justicia, pero ahora nos trae su disco *No me despierten*, del que esperamos escuchar muy pronto.

Tenemos también a una Luz de Cuba con su original estilo, al que ella misma ha nombrado Poedance, y a quien no vemos más seguido quizás por no estar afiliada a ninguna institución o asociación, pero, aun así, se cuenta con ella. Y cómo no hacerlo, si cada presentación de Luz de Cuba es pura entrega de energía y vida. Próximamente lanzará en las redes sociales el video de su tema “Todas en un solo cuerpo”, del que hemos podido ver alguna que otra imagen en su perfil de Facebook.

También existen otras exponentes del *hip hop* como Sigrid, AfriK3 Reina o Sin Nombre de Pinar del Río, que no “suenan” o “se ven” como las anteriores, pero aun así se les ve de vez en cuando. Claro, habría que estar bien dentro de todo lo que se cocina, en cuanto a *hip hop* se refiere, para estar más empapado, pero básicamente estas son las mujeres que se mueven en este movimiento. Hay otras, por supuesto, repito, pero quizás es como la carne de res, ¿usted las ve?

---

#### **4. El productor musical y la realidad del *hip hop* cubano (Parte I)**



Cuando hablamos de productor musical en la comunidad de *hip hop* cubano, creemos que hablamos de esa persona que se dedica a hacer música y que luego nos cobra una cifra determinada de dinero (o simplemente lo hace gratis), algo que la inmensa mayoría de los cultores desvalorizan y ni siquiera saben lo que implica este hecho.

Mi reflexión está dada porque ahora he estado escuchando, por parte de algunos raperos, que es necesario actualizarse en cuanto a sonido musical se refiere, pero lo curioso es que los que se refieren a este hecho y emiten estos criterios son los mismos que nunca trazaron una estrategia económica personal para actualizar su música años atrás y hablo de profesionales, resultando que ni siquiera los aficionados buscan este nutriente artístico desde la realidad que implica, y al menos: ¡Qué bueno que se hayan dado cuenta!

Voy a mostrar esto de una forma rápida para que nuestra comunidad sepa la realidad que existe alrededor de ella y saquen en conclusión lo que está ocurriendo ahora mismo. Si a una persona profesional no se le paga por lo que hace, esta persona busca una estrategia de subsistir de alguna manera y en cuanto al productor musical, por supuesto, busca formas alternativas con géneros más populares que le permitan una economía (ley de la casa) para esto. Puede pensarse que el productor musical marca esta estrategia, es suficiente para usar el tiempo en ambos espacios, es decir, tanto para la música popular que le brinda el alimento como para la música que disfruta, en este caso *rap* y/o *hip hop* cubano, pero pensar así es mucho peor, porque “el tiempo es un alma de doble filo” y todo lo que el ser humano realiza en su vida se compone a su alrededor de un universo infinito, impensable, que constantemente está en desarrollo y, por tanto, este hecho fundamental es al que hago referencia. Economía de las gratuidades.

En la escala de tiempo es solo el comienzo, al volverse visible dicho productor, luego tiene que estudiar para poder hacer mejor su trabajo y esto limita aún más que los raperos puedan llegar a él y hacer de su arte algo serio que aporte frutos y crecimiento artístico personal, porque el rapero, por lo general, busca la

manera de no pagarle y, por tanto, el tiempo de espera de este rapero cuando trabaja con cualquier productor para lograr el producto final se vuelve cada vez y cada vez más distante.

Repito: esta es la parte simple dentro de todo lo que se puede profundizar en la dinámica objetiva de la realidad de un productor musical. Ahora pasemos directamente a los resultados.

El resultado en cuanto a esto es que con nuestra acción terminemos empoderando a nuestra mayor competencia, el reggaetón. Es decir, una de las principales razones por la que estamos como estamos dentro de la comunidad de *hip hop* cubano es que, en mi criterio, creativamente hemos evolucionado muy poco para lograr productos sonoros de calidad, implica también que la música de *rap* y/o *hip hop* cubano se quede sin evolución alguna ante la cultura nacional del país y podrá ser una redundancia, pero realmente no lo es, porque una cosa es sonido y otra cosa diferente es música, de esta forma permitimos que surjan subgéneros dentro del mismo *rap* potenciados por nuevas maneras de elaborar el sonido y nosotros, entendedores del desconocimiento, sigamos copiando una y otra vez de lo que se logra en cuanto a producción musical se refiere y un alto nivel de visibilidad en el mundo, es decir, por parte del *mainstream* que no es más que lo que estamos acostumbrado a ver por los canales de televisión y por supuesto, el Paquete Semanal.

Siga conmigo por el dato histórico en la próxima parte...

---

## **5. Batalla de gallos y la Red Bull en Guantánamo**



Por primera vez se hace este evento en esta ciudad y es que la Red Bull aprovechó el marco del Festival Lenguaje de Adultos y la presencia de artistas de varias provincias del país, para convocar a la Batalla de Gallos y seleccionar a los que representarán a Guantánamo en el evento nacional. La cita tuvo lugar en la Pista Guayo, el día 26 de febrero, 9:00 p.m. y la entrada por valor de \$10.00 CUP.

El público que asistió los tres días de Festival se reunió en este sitio y fue capaz de convocar a otras personas para que degustaran de buen *rap*. En la primera parte del evento se realizaron presentaciones de raperos como El Ciudadano, campeón nacional, que improvisó como el maestro que es, al tiempo que interpretó algunos temas ya conocidos y solicitados por el público.

Pedro de La AKDmia fue uno de los miembros del tribunal y también interpretó algunos temas, haciéndose acompañar por El Temba. Fue un momento que sentó evidencias de la unidad de estos raperos cubanos, con acoples en la presentación sin precedentes de ensayos y no dejaron de expresar sus sentimientos y admirar el movimiento que existe en la más oriental de las provincias cubanas. No faltó la presentación de Sandy, el principal promotor del *rap* en Guantánamo, quien ha hecho posible el éxito de este evento y que el *rap*, lejos de morir, añada adeptos.

Comienzan las Peleas y los dúos estuvieron integrados por los gallos Artesano de la Rima y Charles, El Estudiante y Roelvis. En la primera Pelea resultaron ganadores el Artesano de la Rima y El Estudiante, quien con su corta edad y poco tiempo como rapero ha cautivado al público, conmoviéndolo con su capacidad de improvisar, sin experiencia alguna en esta rama. Los aplausos no se hicieron esperar, el público se agitó en demasía, pues nadie pensó que el joven voluntario resultaría ser un contrincante sorprendente.

En la segunda mitad de la actividad se presentaron La Qeva y K-lidas, así como el dúo Escobar de Malcolm Beybe y Yunier EMPI. El evento cautivó a los allí presentes, solicitaban más números. Es el cuarto día consecutivo de escuchar excelente *rap* en esta ciudad del Guaso y los guantanameros se sienten complacidos. La Batalla de Gallos es algo poco usual y, aun así, todos conocían los pormenores del evento.

Se acaloraron muchos y a pesar de que esta vez el local fue muy amplio, los espectadores igual se agitaron, alzaban las manos y voces, se levantaron de sus asientos, saltaron, tararearon coros, filmaron vídeos, tomaron fotografías, al tiempo que degustaban del magnífico *rap*.

La armonía y paz reinaron todo el tiempo, a pesar de que muchos pensaban terminarían en peleas, pero la costumbre se impone y la cultura *underground* del público se eleva.

Continuó la Batalla de Gallos con el segundo *round* y la batida fue entre los dos perdedores, Roelvis y Charles, para buscar el tercer lugar que se batirá en el repechaje. El segundo lugar clasifica directamente. Resultó ganador con boleto abierto: Roelvis.

Bladi continuó la tercera parte del evento con una presentación de dos temas y dio paso al tercer *round* de la Batalla, esta vez en busca del primer lugar entre el Artesano de la Rima y El Estudiante. Hubo empate y se impuso el 4 x 4 con dos minutos para cada raper. Resultó ganador Artesano de la Rima, por decisión inapelable del jurado.

Quedó la satisfacción de que El Estudiante crece y crece, sorprende su dedicación y amor por el *rap*, no obstante, participará en el repechaje a nivel nacional. El finalista es invadido de alegría y deslumbrado al saber que, por primera vez, asistirá a un evento nacional de esta índole. No todos los raperos poseen esa cualidad y/o capacidad de improvisación.

Cerró la noche el Carnal Pochy, también en esta ocasión muy esperado por su público, que ya entrados en calor con las batallas aumentaron su temperatura. Un potaje o ajiaco es el que hizo este Carnal al agregarle entre los ingredientes a los raperos Yunier EMPI, Escobar, Visa Abierta, El Ciudadano y hasta un miembro del público que tomó el micrófono para entonar algunas letras y compartir con esos ya conocidos y gustados raperos de Cuba.

Red Bull es una victoria más del movimiento *under* en Guantánamo, provincia que es hoy una caldera que sube su temperatura y ya comienza a tener eco en el resto del país. Los raperos de Cuba, que asistieron al Festival y se quedaron para participar en la Batalla de Gallos, reafirmaron que ésta es la capital del *rap* en Cuba. Esperemos mantenga su título por mucho tiempo y sirva de paradigma para las provincias que aún no se insertan en la música *underground* cubana.

[Ver fotos del evento](#)

---

## **6. Crítica del disco *Several Phisical Pain* de Demencia**



**Demencia**

*Several Phisical Pain*

Calificación: 4 / 5

Demencia es una banda matancera que cultiva una de las vertientes del *metal* que mayor acogida ha tenido entre los cubanos: el *death metal*. Su música irascible y poderosa la ha hecho acreedora de cierta reputación dentro de los circuitos extremos del patio y otros rincones del país.

El disco que les propongo es una producción independiente que lleva por título *Several Phisical Pain*, que se traduce al castellano como: varios dolores físicos. Posee atributos, pero el más significativo es la

capacidad que tiene de hipnotizarnos al tiempo que nos arrastra, somete y entierra en áridos parajes del inframundo. Una especie de viaje en el que no tendremos sosiego, porque una vez que demos *play* al reproductor quedaremos a merced del también conocido como *metal* de muerte.

Sus artífices fueron el guitarrista Ignacio Moreno, el vocalista Yuniel González, el guitarrista Lázaro Echemendia y la bajista Lisandra Monzón. La percusión fue secuenciada, ya que seguramente no pudieron contar con un baterista competente, pues el *death metal* exige un elevado nivel técnico y creativo. También tengo entendido que resulta trabajoso grabar ese instrumento en estudios artesanales. La realidad cubana es que hay déficit de estos instrumentistas y las bandas tienen que aplicar necesariamente variantes para salir adelante.

La portada está un tanto distante de ser una maravilla, pero cumple con su cometido a grandes rasgos. Ciertamente no desentona con la temática abordada en las letras, ya que exhibe un par de torsos humanos de diferentes sexos en una postura afectiva, pero el hecho de que afloren los músculos, huesos y órganos internos le otorga una dimensión carnífera y sádica. Al fondo predomina un color rojo y por el contexto sugiere que se trata de sangre que salpicó las paredes.

A continuación les describiré cada uno de los temas. Comienza “Die in Utero” generando mucha contundencia a partir de una percusión atronadora, *riffs* asesinos y balbuceos inentendibles. Poco después, las voces guturales arremeten contra nuestros oídos, damnificándolos significativamente. No exagero cuando aseguro que emanan una ruindad solo comparable a la producida por las roídas gargantas de unos nauseabundos y agonizantes zombis. Estamos en medio de una explanada rodeados por estos seres que nos reclaman como su botín del día. Poco a poco se van acercando y son tantos que no vale la pena contar. Un tema tan brutal como conmovedor, imposible ignorarlo.

Continúa “Human Plague in Descomposition” con un ambiente tan insano y caótico como el anterior. La atmósfera es increíblemente densa y opresiva, y, por si fuera poco, experimentamos también claustrofobia. En la penumbra se retuercen montículos amorfos con la gestualidad más insana posible. Inmediatamente se apodera de nosotros un miedo indescriptible que conduce a la desesperación y es, entonces, cuando somos presas perfectas de lo inhumano.

Luego, “From Death” arrecia con buena dosis de furia para seguirnos conduciendo por senderos oscuros y hostiles. Una travesía llena de adversidades, a la que no le encuentro otra comparación que el transitar beligerante de Dante por los nueve círculos que componen el Infierno. Los enemigos acechan agazapados a la espera del momento más oportuno para caernos encima y hacernos añicos con pesados martillos y robustos garrotes. Un tema que destila un odio rotundo.

Prosigue “Impulse to Dismember” en la misma onda agresiva y hercúlea, pero la verdad es que se disfruta sin contratiempos. La percusión es atronadora en grado superlativo y los *riffs* ciertamente estridentes. No hay clemencia, los impulsos más salvajes tienen total control de la situación y, por consiguiente, hacen lo que les viene en gana. Impresionantes berridos guturales los que se gasta Yuniel, es una verdadera bestia detrás del micrófono. Si no se destruyó la garganta deben recluirlo porque humano no es. Un tema pujante y demoledor hasta en los instantes más sosegados.

Y, por último, “Severe Physical Pain” es un instrumental a modo de *outro*, que en poco más de 2 minutos expone una fastuosidad impresionante. A través de *riffs* simples pero solemnes y percusión cabal, despliega un misterio sumamente excitante. Un cierre breve, pero que deja su impronta.

Resumiendo, un disco que se disfruta de principio a fin, ya que no hay temas flojos. Muy recomendable para los fieles adeptos del *death metal* cubano. Este es un inequívoco engendro del *underground* cubano.

Temas:

1. Die in Utero
2. Human Plague in Descomposition
3. From Death
4. Impulse to Dismember
5. Severe Physical Pain



---

## **7. La cartelera**

**24 de marzo 2017:** 2da peña de rock “El sonido del silencio” con Jasho, Brayan y Juan Carlos, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 8:00 p.m.

**25 de marzo 2017:** 2do Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba, con La Fina, Keren Camanguey, Hezfiba, La Amazona, La Clandestina, Renovación Urbana, Malcoms Rebeld, Gersom MC y más, en la Casa del Creador del Municipio Playa, sita en la calle 74 e/ 13 y 11, La Habana, de 4:00 p.m. a 8:00 p.m.

**25 de marzo 2017:** Real 70 presenta Mortal Kombat Rap, Batalla Nacional de Maestros Improvisadores, con El Tanque, El Sicario, Fony, El Ciudadano, Pupito, Keren, Farisnoise, La Nena y más, en el Palacio de la Rumba, La Habana, a las 9:00 p.m. (Cover 50 MN)

**26 de marzo 2017:** 2do Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba, con La Fina, Keren Camanguey, Hezfiba, La Amazona, La Clandestina, Renovación Urbana, Malcoms Rebeld, Gersom MC y más, en la comunidad Buena Vista del Municipio Playa, sita en la calle 78 e/ 19 y 21, La Habana, de 8:00 p.m. a 12:00 a.m.

**14 de abril 2017:** Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**21 de abril 2017:** Concierto “Unidad” con Los Negros Zulu, Solda2 Razo, Clandestina, El Temba, Carlito, La Tipika, Rafael y Jadith, en el Parque del A, sito en el Distrito José Martí, Santiago de Cuba, de 8:00 p.m. a 11:00 p.m.

**28 de abril 2017:** Peña de rock “El sonido del silencio” con Jasho, Brayan e invitados, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

**[Envíanos información de un evento](#)**

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!