



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 27 de marzo de 2017

- 1. Concierto Electro Show en Santa Clara (Parte I)**
- 2. Concierto Electro Show en Santa Clara (Parte II)**
- 3. El que no critica la sociedad no es rapero**
- 4. Concierto de lujo de Mano Armada en la Fábrica de Arte Cubano**
- 5. Con100cia, Positivo, El Niño y Obsesión: un proyecto aun sin nombre, pero en marcha y de qué manera**
- 6. Crítica del disco *Rugido del alma* de Leonard Akozta**
- 7. La cartelera**

1. Concierto Electro Show en Santa Clara (Parte I)



El sábado 11 de marzo, a las 9:00 p.m., la tarima central del Sandino deslumbraba todo a su alrededor. El concierto estaba previsto realizarse hasta las 2:00 a.m., y contaba con otros DJ invitados que no pudieron asistir. Aún así, los DJ Hansel, Lino y Raiko mantuvieron al público electrocutado de baile hasta la hora acordada y un poco más. Horas en las cuales hicieron demostraciones fehacientes de su profesionalismo y dominio técnico para producir música y ambientar este establecimiento abierto, que fue colmándose de público. Público favorecido no solo con variada música electrónica, sino también por rifas

realizadas por los organizadores de este evento, Arliety y Omarito (El Analista) Mena.

Los DJ revelaron, mediante sus producciones, los propios conceptos e influencias musicales. Siendo cada sesión una proyección personificada de los conocimientos sobre la música popular con lo que cuentan y prefieren reflejar en sus producciones musicales. Precisamente, acerca de sus propios conceptos e influencias en las pistas de baile, estuvimos conversando con ellos.

La apertura estuvo en los dedos del habanero Hansel Piñero Barrera, quien desde Arroyo Naranjo llegó de bomba, en representación de su proyecto Afro Tree y nos comentó: “El nombre Afro Tree, en general, viene por nuestro estilo, por nuestra raza, nuestros pelos, y por la música que tocamos, porque hacemos música electrónica, pero con mucha mezcla de cosas afro, de nuestra ascendencia. Comenzamos siendo tres en el grupo. Ahora mismo solo somos dos los que representamos a Afro Tree, pues el otro (Oyantai) se

encuentra fuera del país y hoy estoy acá solo yo. Con anterioridad a incursionar en la música electrónica, había rapeado. Luego pasamos un curso de DJ, que duró alrededor de 6 meses, con el profesor DJ Rey y Camila. En seguida que concluimos, decidimos unirnos, puesto que somos del mismo barrio y teníamos similares inclinaciones por la música”.

PMU: ¿La idea de la mezcla de la electrónica con lo afro fue desde un inicio o surgió una vez llevado a cabo el proyecto?

DJ Hansel (Afro Tree): Como tal, todos tenemos diferentes influencias musicales, uno *rock*, otro más electrónica, otro *hip hop* y así. Lo que hacemos es ponernos de acuerdo y hacemos algo juntos. Seguimos una línea, porque la electrónica puedes fusionarla con miles de cosas, pero al final es música electrónica. A la hora de crear, simplemente, depende de cada cual. Cada uno pone su pedacito, sus ideas, sus inclinaciones. Por ejemplo, yo tengo más inclinación hacia el *dip*, pero también me gusta el *hip hop* y como tal llegamos a un acuerdo entre Carliños y yo. Cada cual realiza su sesión, aunque formamos parte de un equipo y trabajemos juntos, cada quien lleva su pedacito. En ese sentido somos independientes, ya que podemos, a pesar de considerarnos un grupo, tocar individualmente. Ahora mismo yo estoy acá solo. He trabajado con disímiles raperos de manera individual, incluso, como grupo también lo hemos hecho. Es algo que lo lleva, porque un grupo de cualquier otro género de música, simplemente, necesita un solo DJ. Entonces, es fácil porque es como prestar un servicio a algo o a alguien.

Nos iniciamos al culminar el curso como en junio del 2014. Se hace difícil, en la medida de la posibilidad, que tengas que vender tu obra, promocionarte, tener un espacio, o tener la oportunidad al menos. Ahora mismo no nos estamos presentando en ningún lugar, pero a partir del día 7 de abril, comenzaremos a presentarnos en El Palacio de La Rumba, los viernes en la noche.

Hoy aquí espero que haya mucha gente que les guste la música que les traemos y nosotros vamos a dar todo lo que tenemos. Espero que les guste mucho, que todo fluya porque venimos de bomba, concluyó DJ Hansel.

En la segunda sesión de la noche, los discos quedaron atrapados en manos de DJ Lino, quien los presionó para avivar la corriente de luces y música transmitida hacia los jóvenes presentes.

Para desconectar la electricidad musical, estuvo en la tercera y final sesión de la madrugada, Raiko Pozo Robert (DJ Raiko), un jovencito de 19 años que se encuentra pasando el servicio militar y desde Colón, en Matanzas, vino para disparar sus automáticas balas musicales. Nos confesó que es hijo de padre músico y que en su sangre trae la pasión por la música. Comenzó desde muy pequeño a experimentar en la música en general y en este género musical en particular, que es la electrónica. Se considera un DJ alternativo y con ganas de llevar sus creaciones a todo público. Con él también conversamos.

DJ Raiko: Comencé poniendo música con un lector de computadora y tenía como 10 u 11 años. Hoy estoy acá compartiendo con todo este piquete, con los que ya había trabajado en una ocasión, en un festival internacional que hubo en Colón. Soy un DJ que mi onda es abarcar todo lo posible en lo que se refiere a estilos dentro de la música electrónica. No tengo un estilo único, me considero un DJ alterno, lo abarco todo. Depende cómo yo vea al público voy trabajando. Me presento habitualmente en El Cabaret El Patio, es una disco un poco tensa porque el público que asiste es más de preferir el reggaetón y yo estoy tratando de llevar e introducir este género. Todos los viernes y sábados, a partir de las 9 de la noche hasta las 2 de la madrugada. Es mi primera vez en Santa Clara y mi primera vez presentándome fuera de mi ciudad. Hasta ahora solo me he presentado en algunas zonas escogidas de Matanzas.

Escuchando a estos jóvenes DJ y disfrutando del evento, sería de ignorantes no reconocer las consecuencias y el protagonismo de la cultura DJ en la popularización de la música disco en Cuba, la cual ha logrado incorporar elementos de su propia creación, generando nuevas formas rítmicas de gran aceptación entre el público en general, y sobre todo, entre los más jóvenes.

[Ver fotos del evento](#)

2. Concierto Electro Show en Santa Clara (Parte II)



Ilidiosvany Lino Cantero (DJ Lino) fue parte de los tres jinetes de la experiencia electrónica vivida el sábado 11 de marzo, en el Sandino de Santa Clara. No ocurrió un apocalipsis, sino, por el contrario, un excelente *show* que mostró la revolución en que se ha convertido la música electrónica en nuestro país.

Lino, oriundo de Matanzas, cuenta con varios años vividos en la capital del país. Comenzó en el movimiento de *hip hop* a los 15 años, bailando. A los 16 se lanzó a cantar, también dentro del mismo género. Diez años más tarde se inicia en otro elemento de la

cultura *hip hop*, que es la cultura DJ. Es por ello que sus producciones musicales siempre las realiza sobre la base del *hip hop*.

PMU: Desde tu vasta experiencia en el movimiento, ¿qué opinión le mereces a la música electrónica en Cuba?

DJ Lino: La música electrónica está gozando de buena salud. Tenemos ya a algunos DJ reconocidos internacionalmente, como Lejardi. Yasek Manzano, que es un trompetista cubano reconocido y ahora también está haciendo música electrónica combinándolo con el *jazz* y ha tenido buena aceptación.

PMU: ¿Cuán difícil te ha resultado ser artista independiente?

DJ Lino: Bueno, todo ha sido empírico, ha sido como la evolución del hombre. El hombre empezó viviendo en una caverna y, según sus necesidades, tuvo que hacer una casa, etc. Así han sido, creo, la mayoría de los comienzos de los DJ. Primero, promoviendo música de otros productores y músicos. Hasta que se vio en la necesidad de hacer lo suyo, dejar su sello. En Cuba, como país bloqueado, tenemos X limitantes, pero nunca hemos tenido freno sobre eso, al menos en mi caso. Yo como DJ siempre tengo la consigna de “hacer más con menos”, y se puede hacer tanto con una simple *laptop*, tener las ideas y el deseo de producirlas.

PMU: ¿Crees que tienes un sello particular que te distingue entre el resto de los DJ cubanos?

DJ Lino: Uno mismo, a veces, no se da cuenta si tiene o no diferencia entre otros DJ. La diferencia, casi siempre, la marca, la nota el público que es el que la escucha. Hay personas que han escuchado mi obra y me han dicho que tiene que ver mucho con mi personalidad. Yo soy una persona de mucha alegría, de fiesta, me gusta la buena energía y creo que eso lo reflejo en cada una de mis producciones.

PMU: ¿Cuentas con algún disco o demo?

DJ Lino: Tengo un demo que hice para pertenecer a la Asociación Hermanos Saiz (AHS), pero lo tengo en la gaveta, no lo he sacado a la luz. Estaba haciendo un disco de *hip hop*, música instrumental para escuchar; pero en el barrio me sucedió algo. Vi un muchacho que llamó mi atención, pues es común que alguien del *hip hop* se inserte al *reggaetón*, pero no a la inversa. Es muy difícil ver que uno de *reggaetón* comience a hacer *hip hop*. Entonces, con este muchacho sucedió así, hablé con él para hacer un demo con las bases que tenía y así lo hicimos. Su nombre artístico es Ronald Hernández, obtuvo segundo lugar en el Festival Creciendo en el Hip Hop y primer lugar en un evento que se hizo en Cuerda Viva, que fue basado en los 8 finalistas del Festival, precisamente, y fue con una producción mía. Eso me alegró muchísimo y llenó de satisfacción. El disco se llama *Mi mundo*, es variado, hay *hip hop*, hay *trap*, *azonto*. Hoy voy a hacer una sesión de este estilo (*azonto*), para que las personas de acá lo disfruten y conozcan. Muchas veces lo confunden con samba, pero no, es música electrónica con ritmos típicos africanos. Hago además *trap*, que es música electrónica con *hip hop*. También hago *dubstep* y algo de *house*, siempre mezclándolo con la música cubana.

Me gusta mucho tener el sello cubano, que no es común en la música *house* europea y norteamericana que se hace, pero, como dije antes, me gusta la alegría, y la música cubana transmite eso. Es ahí donde pongo el sello cubano y la timba que me gusta mucho también.

PMU: Proyectos actuales.

DJ Lino: Estoy organizando un evento que se va a llamar Mi Planeta Musical. Lo voy a hacer los viernes, cada 15 días, en El Parque del Curita. Un parque donde salen carros hacia todas partes. Lo que quiero es darle más promoción a la cultura del DJ en Cuba, porque todavía hay organizaciones e instituciones que no conciben que el DJ sea un artista o hasta un músico. Creo, entonces, que mientras más DJ se sumen, mientras más personas se sumen y quieran estar en este camino, la cultura va a coger fuerza. Espero que así se percaten de la existencia del movimiento, que es un fenómeno que está sucediendo y que no se puede obviar. Porque si en cualquier parte del mundo el DJ es un artista y un músico, por qué en nuestro país no lo conciben de esa manera. Entonces, todo parte de nosotros. Nosotros mismos somos la raíz del cambio y somos artífices de la misma revolución que estamos haciendo. Esta revolución electrónica, esta revolución tecnológica que está entrando en el país.

PMU: Expectativas hoy.

DJ Lino: Mis expectativas son ver la reacción del público, que está adaptado a que el DJ este acompañado por la actuación de un MC o un cantante o agrupación, y espero que se percaten que el DJ no es solamente eso. Si no es un todo, un proyecto, una sola persona que puede hacer un gran *show* y tener grandes seguidores. Pienso que ese es el mensaje que se va a llevar el pueblo villaclareño. Que se sigan sumando a la cultura del DJ, que disfruten el *show* y que sigan a DJ Lino.

[Ver fotos del evento](#)

3. El que no critica la sociedad no es rapero



Cincuenta y seis minutos pueden parecer un acto fugaz o toda una eternidad, un tiempo intrascendente o un momento de infinita relevancia. Cincuenta y seis minutos precisamente fue lo que se extendió el concierto debut del grupo Ron con Cola, espacio de tiempo más que suficiente para darnos cuenta que esta agrupación dará mucho de qué hablar en el movimiento de *hip hop underground* cubano.

Dicha presentación, que también sirvió para presentar su primer demo titulado *La historia de un corazón*, fue realizada el viernes 17 de marzo, en la Sala Teatro

Avenida, ubicada en el municipio Playa.

Ron con Cola está integrado por el rapero Frank Pedroso Noris, conocido como Big Boy, y Braulio Fernández Coss “El Estudiante”, como voz melódica. Contaron con la colaboración de los músicos Livan Pedro Robinson en el piano y dirección musical, Ernesto Castillo en la batería, David Osvaldo Pérez Matos en la guitarra eléctrica y Rubén León en el bajo. Estos muchachones mezclan el *rap* con ritmos afrocubanos, *R&B*, *rock*, *bossa nova*, son tradicional, *soul*, chachachá y *reggae*.

El público comprendía a más de ciento treinta personas, la mayoría rondando los veinte años de edad, quienes dieron rienda suelta a su entusiasmo y disfrutaron, sobremanera, las diez canciones interpretadas, con letras sociales inteligentes, arreglos de gran profundidad y elaboración.

Me encantaron los *tracks* “Bienvenido a la Habana”, muy actual, que aborda lo cara de la vida en nuestra

ciudad, lo duro de transitar por ella debido a lo difícil que está tomar un taxi *botero* y sus precios elevados. También “Amor de CUJAE”, escrita mientras Big Boy esperaba el P6 para regresar a su casa desde la universidad, ómnibus que no pasa o que pasa, y no se detiene en la parada. “Ser humano” contiene una letra bastante fuerte y nos hace reflexionar sobre la violencia de género. Pero el punto álgido fue la hermosa balada son, “Yemayá”, dedicada a aquellos que perdieron a sus familiares en el mar, intentando emigrar hacia los Estados Unidos para buscar un futuro mejor. Fui testigo de las lágrimas de varios de la audiencia, muestra de que Ron Cola toca aristas sensibles de nuestra historia y contemporaneidad, remarcando que no podemos olvidar el pasado reciente con falsas aperturas. Este tema contó con la colaboración de la bailarina Yisel Negrin Jorin, Marian Rivera en la flauta y el percusionista Javier Rodríguez en los tambores batá.

La Sala Teatro se mostró como un espacio agradable para el concierto, pero sus funcionarios no entendieron la importancia del evento y permitieron muy poco tiempo al evento. Cortaron la presentación cuando el público estaba más animado, a las nueve y treinta de la noche, sin explicación alguna. Pienso que la carga social de las canciones los sorprendió.

Al culminar el concierto, Big Boy comentó a PMU: “Hemos hecho un resumen de lo que ha sido nuestra carrera. Interpretamos los temas que más nos identifican y que nos han funcionado. Además de poseer un discurso coherente y directo para el público, queremos una sonoridad atractiva que lo acompañe. Por eso tenemos banda acompañante, porque ya llega el momento en que el *background* se me queda corto para lograr la fusión del *rap* con otros géneros. Estos músicos son amigos míos que creyeron en el proyecto, todos son empíricos y con tremendo talento. Además, me toca criticar nuestra sociedad, simplemente por el artista *underground* que soy. El que no critica la sociedad no es rapero. Todas las letras e improvisaciones son de mi autoría, los coros y la parte melódica son de Braulio, siempre nos reunimos a la hora de componer y nos retroalimentamos. La promoción es bien difícil para un artista emergente como yo. Utilicé medios alternativos y las redes sociales para promover el concierto. Existen variantes, pero a la población le es difícil acceder a ese tipo de plataformas.

Estuvimos repletos de público universitario, que es el que me apoya, el que corea mis canciones –continuó el artista–, esos jóvenes que están necesitados de un cambio en nuestro entorno. Invité a varios productores independientes para escucharan nuestra música y espero que surjan nuevas oportunidades. Tenemos previsto grabar un nuevo *extended play*, en el estudio de Moisés “MO Records”, en el barrio del Juanelo, en San Miguel del Padrón. Allí han grabado grandes del *hip hop underground*, como Anónimo Consejo y La Reyna y la Real”.

Por su parte, Braulio Fernández Coss “El Estudiante” nos dijo: “Ron con Cola trae como propuesta rescatar el *hip hop* cubano. Este género está muy deteriorado por diversas causas y queremos revolucionar el movimiento. Nuestras canciones hablan todo el tiempo de la sociedad cubana. Hoy pretendemos mostrar la nueva imagen del grupo. Ya sin *background* y con banda acompañante. Todo realizado con instrumentos en vivo, colmados de maravillosos arreglos realizados por Liván Pedro Robinson. Nuestro fuerte es la musicalidad que rodea los mensajes sociales. Esperamos que las personas sepan que somos un grupo muy nuevo, que todavía nos falta mucho, pero que tenemos ganas de convencer”.

Liván Pedro Robinson, pianista y director musical de Ron con Cola, también se nos acercó: “Somos un colectivo bien diverso y eso ayuda con respecto a la fusión de las ideas. Estamos constantemente creando. Vivimos nuestra música y lo mismo que sufrimos cada día en nuestras vidas es el mensaje que transmitimos. Estamos marcando pautas en la elaboración de un *hip hop* con música acompañante *sui generis*, estamos haciendo algo diferente que desencadenará un rompimiento de los cánones tradicionales del género”.

La opinión del público no faltó, de boca de Francisco Pedroso Camejo, uno de los asistentes: “Hubo muchas expectativas con este concierto, que se cumplieron. Las intenciones de las letras de este grupo son bien contestatarias. Es *rap* vinculado con la música tradicional y eso llama mucho la atención. Poco a poco, grupos como este se van imponer en el *hip hop*, gracias a su calidad musical. Este es un género que han llenado de estereotipos, marginado y discriminado. Ron con Cola se abre paso poco a poco con sensibilidad y creatividad en su discurso literario. Toda esta juventud se ha identificado con su mensaje innovador. Pienso que para que llegue a las masas se les debe dar un espacio mayor en los medios de

difusión masiva. El *hip hop* proviene de vertientes urbanas y es la música del pueblo”.

[Ver fotos del evento](#)

4. Concierto de lujo de Mano Armada en la Fábrica de Arte Cubano



Por Malcoms “Rebeld” Junco

A mis oídos llegó el tremendísimo *feedback* por el concierto de la agrupación de *rap* cubano, Mano Armada, el domingo 5 de marzo, en la Fábrica de Arte Cubano (FAC). A pocas horas de concluido el concierto, ya el lunes por la mañana, mi teléfono sonaba a cada rato con llamadas de numerosos amigos comentando y dándome muy buenas noticias sobre el evento. Y como alrededor de esta agrupación están ocurriendo muchas cosas en este momento, decidí conversar con su director Humberto Joel Cabrera Santana, conocido

como Papa Humbertico.

Malcoms: ¿Hacia dónde va Mano Armada?

Humbertico: Bueno, Mano Armada va, como siempre, hacia la contribución y el aporte de un grano de arena más en cada producción, en cada video, en cada grabación, en cada texto por el *hip hop* cubano, en cada gira nacional, en cada concierto internacional, seguiremos aportando lo que podamos y apostando, sobre todo, por el *hip hop* cubano.

Malcoms: Para ti, ¿cómo fue el concierto de la FAC? Háblame un poco de su preparación, todo lo que sucedió, qué tiempo hicieron de presentación...

Humbertico: El concierto estuvo súper chévere, muchas personas estuvieron descargando y escuchando lo que nosotros teníamos que decir. Había otro grupo en la sala de concierto más grande de la parte de atrás, junto con nosotros, tocando a la misma vez, y el escenario nuestro nunca se vació. Todo el mundo se mantuvo con nosotros a *full*, hicimos una hora y algo de *show*, acompañados por DJ Lápiz, El Elocuente y Chico Pro, y todo se mantuvo con tremenda energía y todo se fue muy bien. Por otro lado, el trato hacia nosotros, del personal de FAC, fue muy bueno y sin ningún tipo de inconveniente. Vaya, que ojalá se repita todo esta experiencia.

Malcoms: Entonces, los invitados fueron, DJ Lápiz, Chico Pro y El Elocuente...

Humbertico: Sí, y DJ OPC en las máquinas.

Malcoms: ¿Qué temas tocaron allí y de qué discos?

Humbertico: Tocamos canciones del disco que hicimos en Colombia, en el año 2014, *Señales de humo*; de otro disco que hicimos en Colombia, *Los últimos románticos*, del 2015, y tocamos dos canciones nuevas del disco que está por salir, ahora en este año, más una canción de Real 70 Crew, que fue otro disco que hicimos en el 2013. Y los invitados cantaron canciones de ellos, independiente de nosotros, dos temas cada uno de ellos.

Malcoms: Sé que están promocionando un disco actualmente. ¿Cómo se titula? ¿Dónde está producido? Háblame un poco sobre esto.

Humbertico: El disco que está por salir se llama *Habanero* y es, también, esta canción la primera que va a salir, que se va a publicar de este disco, producido completamente por DJ Bolo, un DJ y productor de

España. Se grabó en Real 70 y tenemos fecha para lanzarlo a mediados del año, exactamente para el verano de este año, por varias redes y plataformas digitales como iTunes, YouTube, Spotify, Amazon y demás, y demás.

Malcoms: ¿Qué crees que le ha aportado Mano Armada al *rap* y *hip hop* cubano?

Humbertico: ¡Imagínate tú! Esa es una pregunta... Oye compa, la constancia principalmente. Mano Armada se fundó en el 2006, antes del 2006, desde el 1999, El Discípulo venía haciendo su trabajo en solitario, yo venía haciendo lo mismo solo, nos unimos en el año 2006, sin dejar de hacer los trabajos en solitarios. Y le hemos apostado, más que a eso y a todo, a la constancia. Muchos grupos que se fundaron en aquella época, o después, se han desintegrado, se han ido del país y, o no han cantado más; otros se han tirado hacer reguetón y, mientras tanto, nosotros hemos seguido manteniéndonos haciendo *rap* con el estilo de los 90. ¡Clásico!

Malcoms: Ustedes que pertenecen a la Agencia de Rap, ¿se siguen denominando artistas *underground*?

Humbertico: ¡Por supuesto, totalmente!

Malcoms: ¿Por qué?

Humbertico: Porque la Agencia Cubana de Rap lo único que hace es legalizar. La Agencia nos legaliza como artistas en este país y donde único funciona es en nuestro país, Cuba. ¿Y *underground*? Por eso, porque la música que hacemos nosotros no tiene un gran alcance a las masas, no se difunde tanto y nosotros tampoco trabajamos en ese sentido. Nosotros trabajamos más bien para satisfacernos a nosotros, primeramente, y después, si mediante eso se satisfacen otras personas, pues chévere. Pero te digo que es un público minoritario, pero que verdaderamente siente la música que nosotros hacemos, y *underground* por eso, porque no llegamos tanto a las masas ni es el objetivo tampoco.

Malcoms: Ya que piensas así, ¿a qué nivel de popularidad tú crees que se encuentra la agrupación y ustedes como raperos dentro del *hip hop* cubano y dentro de la sociedad alternativa?

Humbertico: Bueno, dentro del rap cubano, contando a todo el público que sigue al *rap* cubano, a un nivel de popularidad, yo afirmo, que un 100 por ciento completamente. (Risas).

Malcoms: Humbe, yo te considero un buen productor musical dentro del *hip hop* en Cuba, ¿por qué ya no estás produciendo música?

Humbertico: Dejé de producir porque ya tenía quien me produjera la música de mis temas, es que a mí nunca me gustó mucho la idea de cantar con las pistas que hacía yo mismo, me *fundía* mucho producir música y después, a la hora de escribir, para mí ya no era igual. Y siempre me gustó más cantar con las pistas de otras personas, como las del Lápiz, fundamentalmente, que siempre fue el estilo que más me gustó e realicé varios discos con sus producciones musicales.

En un principio, empecé a producirme porque no tenía a nadie que me hiciera las pistas, pero me acomodé mucho a trabajar con los instrumentales de otros productores. Pero sí, la idea que tengo actual es que voy a volver a producir, prontamente.

[Ver fotos del evento](#)

5. Con100cia, Positivo, El Niño y Obsesión: un proyecto aun sin nombre, pero en marcha y de qué manera



Otra vez K'Bolá pone a temblar el pequeño escenario a un costado del Teatro Tomás Terry de Cienfuegos. Con una sabia selección de artistas, el proyecto conjugó el pasado 14 de marzo: primeras veces, improvisación y experiencias compartidas, con la conducción siempre informal pero vehemente de Carlos Infante. Entre lo presentado está un proyecto que preparan seis talentosos artistas del *hip hop* cubano: Rafa y Yadí de Con100cia, Positivo Siempre, El Niño, Alexey “El Tipo Este” y Magia de Obsesión. Todavía no tiene nombre, pero demostraron que ya está en marcha y de qué manera.

Leamos sus declaraciones:

Rafa de Con100cia: Lo que viste hoy creo que primero salió por afinidad. El Niño que es de Candelaria, pero ahora vive en El Cerro, trabajaba mucho con La Invasión, ahora está con nosotros y decidimos llevar la amistad que nos une a la música. Coincidió que, en ese momento, Alexey El Tipo Este de Obsesión también estaba pensando en hacer algo como esto. Entonces nos llamó para ponernos de acuerdo, se nos unió Magia y estamos formando ahora mismo el proyecto, que si te digo un nombre, creo que voy a especular. Ya estamos grabando cosas, pero no hemos decidido qué nombre le ponemos.

El Niño: Con La Invasión, te comenté que éramos amigos desde niños, lo que pasa con este piquete es otra cosa. A través de los festivales que se empiezan a hacer como Trakean2, Potaje Urbano, se ha dado la posibilidad de que los artistas se conozcan unos a otros, así nos fuimos uniendo. Porque no se trata de si eres malo o bueno, sino de las cosas similares que compartimos en la forma de pensar. Con Positivo me pasó que era un ídolo para mí y desde más pequeño escuchaba todo lo que hacía en Manigua y de pronto me dice: oye, vamos a echar un tema juntos. No puedo explicar lo que eso significó para mí.

La filosofía de vida los unió como amigos y como músicos, y en esa fraternidad Positivo Siempre es la médula. A él le preguntamos si la admiración de sus colegas resulta una carga demasiado pesada: “Para nada, eso me ha ayudado a creer mucho más en mí, a creer mucho más en la cultura *hip hop*, que es la que me ha dado la oportunidad de conocer a todas estas personas como El Niño, Rafa de Con100cia y Yadí. Cuando te sientes bien en un lugar y con determinadas personas, eso te da fuerzas y piensas que puedes lograr tus sueños. Y además de poder hacer este proyecto y otros como el Barber Street, que desarrollamos con El Niño, que es barbero, y otros amigos suyos que también lo son, también compartimos ideas y música”.

Positivo Siempre comenzó bailando *break dance*, pero llegó el momento que sintió la necesidad de decir cosas: “Lo que vivía, mis sentimientos, era como magia poder hablar desde dentro. La discriminación a los minusválidos, la necesidad de tenderles una mano a esas personas, las decepciones de amistades y familia las he llevado a mis canciones. Ahora, estos muchachos son los eslabones de la cadena que yo andaba buscando”.

Vuelve a la carga Rafa de Con100cia: “Su nombre lo dice, toda la energía positiva del piquete la trasmite El Positivo. Y creo más, creo que ahora mismo el piquete está completo, en gran parte, por las cosas que aporta El Positivo desde el punto de vista musical. Nosotros, desde nuestra poca experiencia, vamos poniendo los poquitos que completan el trabajo. Lo mismo pasa con Obsesión, tanto Alexey como Magia, nos han enseñado muchísimas cosas, sobre todo desde el punto de vista de la producción. Una cosa muy importante porque queremos hacer algo en grande, pero nosotros solos como podamos, sin depender de una empresa o de una institución, tratar de trabajar con lo que tenemos, lo más profesional posible, por ahí va el piquete”.

El Niño: “Estamos ahora mismo trabajando en la producción de un disco. Complementados y grabados,

pero aun sin mezclar tenemos unos cuatro temas. Del resto que ya tienen sus bases hechas, los *backgrounds* y parte de la escritura, algunos ya los tenemos completos, pero sin grabar, y otros casi confeccionados. El objetivo principal es hacer *rap*, música, y darle otro punto de vista al *hip hop* en Cuba”.

Rafade Con100cia: “A la hora de hacer el proyecto nos planteamos varias cosas, por ejemplo, desde el punto de vista de la producción queremos cambiar la manera de *samplear*, en vez de utilizar *samples* de otros músicos foráneos, queremos utilizar música cubana. Creo que el rapero cubano no está explotando eso. Otro de nuestros objetivos es cuidarnos mucho de la grosería, esos fueron dos de los puntos clave que nos unieron”.

El Niño: “Me siento muy mal con la marginación que existe porque cuando hablas de *rap*, la gente piensa en la mala palabra. Nosotros queremos llevar nuestra música a todos, desde los niños hasta los ancianos, y que cuando la escuchen no se sientan mal u ofendidos. Queremos poder dar buenos consejos, y que nuestras letras te guíen por el buen camino, elevar el espíritu”.

Rafa de Con100cia: “Lo otro es plantearnos metas que no son precisamente sueños irrealizables. Están pasando muchas cosas con el *rap* latinoamericano, y muchas de ellas se deben a los aportes del *rap* cubano. Sin embargo, nosotros seguimos escondidos y escondidos. Ahora mismo que vino Ana Tijoux, dio una conferencia de prensa en el Pabellón y una de las cosas que dijo fue que ella era Ana Tijoux gracias al *rap* que había escuchado en los festivales cubanos. Sin embargo, cuando le preguntaron por la actualidad del *rap* cubano, solo mencionó a Los Aldeanos y a Silvito, que son los que han estado en Chile y otros países de Latinoamérica. No se puede negar ningún talento, pero hay muchas más cosas aquí en Cuba.

Evidentemente ha salido mucho *rap* cubano de calidad que persiste fuera de Cuba. No obstante, la indiscutible calidad de ese que se hace en otro lugar, muchos creemos que el *rap* cubano que se hace en Cuba, sabe mucho mejor”.

El Niño: “Por ahí va lo que queremos, llevar el *rap* a todas las esferas de nuestra sociedad y que se pueda poner en todos los lugares. Romper completamente toda la censura que hay con el *hip hop*, para que lo escuchen desde los más *underground*, los más dolidos, hasta los más inocentes”.

Finalmente conversamos sobre K’Bolá, un proyecto que resulta importante para cada uno de los *hip hoperos* que lo conocen y o participan de sus peñas.

El Niño: “Lo mejor que hay ahora mismo en Cuba. Estamos haciendo algo parecido con Barber Street, pelamos en la calle, gratis, y aprovechamos e invitamos a raperos para que intervengan. Ojalá este proyecto nuestro pueda llegar a tener la fuerza que tiene el proyecto K’Bolá, la espiritualidad, vienes y te sientes como en tu casa, no te quieres ir”.

[Ver fotos del evento](#)

6. Crítica del disco *Rugido del alma* de Leonard Akozta



Leonard Akozta

Rugido del alma

Calificación: 5 / 5

Ismael Yuniór Leonard Acosta es un joven de 18 años que se da a conocer en el mundo del *hip hop underground* habanero con el nombre artístico de Leonard Akozta. A pesar de su inexperiencia, se la agenció para grabar su primer disco titulado *Rugido del alma*, en el 2016, bajo la égida del archiconocido productor independiente Malcoms “Justicia” Junco, en los estudios de 18a16 Producciones, ubicados en la Virgen del Camino.

Este primer trabajo fonográfico de Ismael denota la influencia de artistas ya reconocidos en el ambiente *underground*, tales como Los Aldeanos y Silvito el Libre. Los *beats* y *backgrounds* se muestran con un *flow* callejero muy llamativo, acorde con los ritmos contemporáneos más populares. Su tempo es bien arriba y apoya a los coros pegajosos incluidos en casi todos los temas. La mayoría fueron de la autoría de los productores, quienes contaron con la participación de instrumentos grabados en vivo, interpretados por Víctor Cárdenas en la guitarra acústica y Carlos Estael Ochoa en el piano.

Otros vocalistas colaboraron en el demo con textos e improvisaciones: Reynaldo Soul, Yarelis Moreira Rodríguez, Malcoms Justicia, Charly Más o Menos y la rapera Keren Kmanwey.

El diseño de portada e interiores estuvo a cargo del también artista urbano Carlos CEOV. Su título denota la protesta del artista contra los cánones establecidos de las clases sociales y el poder materialista del dinero. Es un disco espiritual, colmado de sentimientos, recuerdos averiados, poesía, *spoken word* y protesta social.

Me llama mucho la atención el *track* [“Arreglando fotos rotas”](#), un llamado de atención para el que la escucha, ya que Leonard Akozta no puede cambiar la sociedad ni el sistema por sí mismo, pero sí puede protestar, decir la verdad y no quedarse callado como los cobardes. Habla de lo que hemos hecho mal, nuestros errores cometidos en el pasado y nos insta a luchar por arreglar el presente.

Igualmente, [“Rugido del alma”](#) aborda la temática social dirigiendo el mensaje de igualdad, contenido en el disco. No importa si el reloj que llevas es de marca o no, si da la misma hora. El tiempo es el mismo y al final morimos todos. Tema recurrente en la canción siguiente, [“El tiempo no espera”](#), expresando que nunca recuperamos lo perdido, que debemos aprovechar lo que tenemos. Uno pierde su infancia y el tiempo te cobra. Habla de la situación de nuestro país, que las personas a veces no interiorizan su individualidad y que son como clones gobernados por control remoto.

[“Ley de asfalto”](#) es la más irreverente y política del disco. No contiene coros, Leonard la escribió tras estar una semana entera observando la calle habanera, el día a día, el hombre de a pie y su sufrimiento, así que terminó rapeando verdad tras verdad social. Por ejemplo, cuando dice: “Nadando contra corriente, contra un viento que nos frena, trabajando por un salario que al final no vale la pena, es tu condena, eres profesional pero eres pobre, el martillo te da oro pero el libro te da cobre. El obrero cobra más que el que estudió, cosas sin sentido que ocurren en Cuba”. Esta canción fue censurada en un concierto del artista, en la Piragua, según nos comentó.

En “Ese trago es mío” afloja un poco, transita por senderos más comerciales como el *ragamuffin*. El propio Leonard nos habló sobre esta canción: “Quise poner este *track* más suave después de ‘Ley de asfalto’, porque aquella es muy cruda, muy extensa. Uno se mete adentro y se queda pensando, e incluí esta ligera para que la gente tuviera tiempo de digerir. Hay personas que me han dicho que tengo que cuidar lo que digo en mis canciones, pero no tengo temor, solo digo mis inquietudes y lo que siento”. También Leonard aprovechó la oportunidad para agregar: “No tengo espacio fijo donde me vean cantar, pero me gustaría que todos aquellos que quieran disfrutar del disco, me contactaran a través de este sitio y yo se los haré llegar a través del móvil o una memoria y todo el que pueda que me promueva en YouTube o en Facebook. Les doy esa potestad, porque como estoy en el servicio militar obligatorio, no tengo ni el tiempo ni los medios necesarios para hacerlo”.

Continuando con el demo, en “La sombra me da la espalda”, el rapero retoma la carga social, habla de la traición y el rencor del ser humano. Sus contradicciones y frustraciones, aquellas que sobrevivimos a pesar de la desgracia y la desventura. Impresiona la rima lograda con métrica callejera al final de la canción.

Rugido del alma es uno de esos discos que no se olvidan. Leonard nos sorprende por su juventud e inexperience, porque su mensaje es bien maduro, elaborado, real, concreto, con mucho corazón y bomba. No abundan las medias tintas en su lírica, va directo a la llaga y no teme a las consecuencias de usar la libertad de expresión como bandera. Algo no común en la mayoría de los cultores del género que se presentan en los escenarios de La Habana.

Existe un tema que pudiera ser incluido como *bonus track*, grabado con el trío Expresión Urbana y titulado "[Apartando el miedo](#)", donde pide: "Permitan la libertad de expresión de los artistas cubanos, que este baile de máscaras nos separa de nuestro derecho. He vivido en muchos sitios donde la verdad es un pecado. El criterio de los raperos muere y sobrevive el Estado. Muchos se ahogan porque se tragan lo que sienten buscando la salida en este nido de serpientes. Nadie entiende el valor que tiene una respuesta equivocada y las consecuencias que puede ocasionar". La inclusión de esta canción cerraría con broche de oro este transcendental debut de Leonard Akozta.

Temas:

1. Intro - Prefacio

2. Luna

[3. Arreglando fotos rotas \(Ft. Keren Kmanwey\)](#)

[4. Rugido del alma](#)

[5. El tiempo no espera \(Ft. Víctor Cárdenas\)](#)

6. Tantos días (Ft. Reynaldo Soul y Yarelis Moreira Rodríguez)

[7. Ley de asfalto](#)

8. Ese trago es mío (Feat. Keren Kmanwey, Malcoms Justicia y Charly Más o Menos)

9. La sombra me da la espalda (Ft. Carlos CEOV)

10. Outro - Epílogo

[7. La cartelera](#)

14 de abril 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura "Raúl Gómez García", ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

21 de abril 2017: Concierto "Unidad" con Los Negros Zulu, Solda2 Razo, Clandestina, El Temba, Carlito, La Tipika, Rafael y Jadith, en el Parque del A, sito en el Distrito José Martí, Santiago de Cuba, de 8:00 p.m. a 11:00 p.m.

28 de abril 2017: Peña de rock "El sonido del silencio" con Jasho, Brayan e invitados, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

12 de mayo 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura "Raúl Gómez García", ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!