



[PalamusicaUnderground.com](http://PalamusicaUnderground.com) | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

**Edición: 3 de abril de 2017**

- [1. El Tanke gana primera competencia de Mortal Kombat Rap \(Parte I\)](#)
- [2. El Tanke gana primera competencia de Mortal Kombat Rap \(Parte II\)](#)
- [3. Se busca una mujer hip hop... Segundo Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba \(Parte I\)](#)
- [4. Se busca una mujer hip hop... Segundo Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba \(Parte II\)](#)
- [5. Carlos Javier: de la décima al hip hop](#)
- [6. Crítica del disco \*Beginning of Hell Reign\* de Kasbeel](#)
- [7. La cartelera](#)

---

### [1. El Tanke gana primera competencia de Mortal Kombat Rap \(Parte I\)](#)



El habanero Palacio de la Rumba, ubicado en una de las calles de la barriada de Centro Habana que rodean el famoso parque Trillo, acogió la primera edición de Mortal Kombat Rap, nada más y nada menos que una verdadera batalla campal de raperos, que en buena lid midieron sus capacidades de improvisación en el denominado *free style*.

Mucho antes de la hora marcada para el inicio del evento, que por suerte contó esta vez con la adecuada promoción, al menos entre los seguidores del *hip hop*, se comenzaron a concentrar en los alrededores de la instalación *rappers* procedentes de todas partes del país.

Muchas caras conocidas, y otras totalmente nuevas para PMU, confraternizaban e intercambiaban saludos, noticias, experiencias, escuchaban el último tema de este o aquel MC, se ponían de acuerdo en las fechas para las presentaciones y las grabaciones, o simplemente comenzaban a escoger a sus favoritos de entre la lista de participantes, mientras compartían el imprescindible traguito de ron “pa’ ir calentando motores antes de caerle al Palacio”, tal y como dijera el MC Nene 9 mm.

Al filo de las diez de la noche, las puertas del santuario de la rumba habanera, convertido por obra y gracia de los tiempos y solo por una noche en la capital del *rap* cubano, abrió sus puertas a la muchedumbre que esperaba ansiosa en las afueras, y aunque todos tuvieron que pagar 50 pesos por la entrada en pocos

minutos el lugar estaba de bote en bote y casi ni se podía dar un paso.

Una vez dentro pudimos asistir a la última reunión del jurado encargado de impartir justicia durante la competición, donde se ultimaron los detalles y se dieron el visto bueno a los últimos acuerdos. Ninguno de ellos, y mucho menos los asistentes esa noche de sábado al Palacio de la Rumba, se podían imaginar lo difícil que sería juzgar la calidad de las improvisaciones de los competidores.

Los MC Brebaje Man, El Prófugo y el veterano Vitalicio, a pesar de su experiencia en lides anteriores, expresaron sentirse muy nerviosos y, sobre todo, porque no querían que nada en el escenario se les escapase y tampoco dejarse influenciar por el público, que en estos casos suele desempeñar un papel importante y hace mucha presión para elegir y votar por sus favoritos, mucho más cuando todos sabían que estaba en juego un premio de 100 CUC para el ganador absoluto de la competencia.

Así las cosas, el *flow* se extendió por todo el lugar y las imaginarias cortinas de la primera edición del Mortal Kombat Rap abrieron el escenario para la presentación del MC Papá Humbertico, una de las almas de la realización del evento, quien con su música y estilo peculiar agradeció a los presentes su asistencia y apoyo, así como también anunció que quería incluir esa noche dentro de las acciones que realiza para presentar el nuevo disco de Mano Armada.

En una noche con ese carácter, ambientada por la presencia de mucho de lo mejor del *rap* cubano, el espíritu que comparten los cultores del género en el país se elevó hasta la cúspide cuando Papá Humbertico cedió el micrófono al MC Anderson, quien ofreció una elevada muestra de su quehacer, con versos que mostraron la agudeza y la solidez que lo caracteriza como artista, como verdadero cronista de las realidades sociales y políticas que viven y sortean a diario los cubanos, y que tienen a los raperos entre los principales exponentes de la denuncia y el reclamo por contar con una Cuba más inclusiva y plural.

En el amplio espacio del Palacio de la Rumba, que se hizo pequeño ante tanta afluencia de público, se esparcieron los versos de Anderson: "...hasta aquí (el cuello) de mentiras/hasta aquí (el cuello) de promesas/y la felicidad cuándo despierta...". Un emotivo preámbulo que dejó la escena lista para la presentación del jurado y los competidores, en una noche que comenzó a ser inolvidable para muchos.

#### *Free Style Battle (Mortal Kombat Cuban Rap)*

Por un instante, el tiempo se detuvo cuando fueron presentados los competidores de la primera edición de *Free Style* del Mortal Kombat Rap. En representación de la mayoría de los territorios del país subieron al escenario los MC El Tanke, El Sicario, El Criminal, El Niño Fony, y, por supuesto, no podían faltar las representantes del sexo femenino, raperas que ya se han ganado un lugar y el reconocimiento de los *rappers*: La Nena y Keren.

Las parejas eliminatorias fueron sorteadas y comenzaron las batallas, que se caracterizaron por la agudeza de pensamiento, facilidad de improvisación, la picardía y el humor, lo que el público agradeció con disímiles demostraciones de apoyo, vítores y constantes aplausos, mientras coreaban los nombres de los competidores de su preferencia.

Como en toda competencia, siempre debe haber un ganador y las eliminaciones se fueron sucediendo, y los primeros MC quedaron en el camino, no sin antes exigir al máximo a sus contrincantes y brindando un espectáculo de excelencia al público.

A los encuentros semifinales se llegó muy parejo, dos mujeres y dos hombres deberían enfrentarse, pero la suerte hizo que La Nena y Keren se vieran las caras, después de demostrar que habían llegado hasta allí con todas las intenciones de alzarse con el premio. Este equipo de reporteros no recuerda una batalla tan emotiva como esa, de la que emergió como finalista Keren.

El hombre finalista fue, nada más y nada menos, El Tanke, quien tuvo que apretar en el final para desempatar en un 4x4, mientras el Palacio de la Rumba se convertía en un verdadero manicomio.

[Ver fotos del evento](#)

## 2. El Tanke gana primera competencia de Mortal Kombat Rap (Parte II)



La gran final de *free style* del Mortal Kombat Rap puso frente a frente a Keren y El Tanke. Dos estilos diferentes, maneras diferentes de ver la vida, de hacer *rap*, se enfrentaron para mostrar la vitalidad actual del *hip hop* cubano.

Con los primeros versos, la audiencia se dividió en dos bandos y comenzó una verdadera guerra de arte y de talento entre ambos. Al término de la batalla, el jurado, totalmente presionado por el público, decretó un empate, pero no pocos, entre los que se incluyó el equipo de PMU, vieron ganar a Keren.

La decisión final solo se produjo después de tres rondas de enfrentamiento y varios llamados a la calma por parte del jurado: ganador absoluto de la Primera Edición del Mortal Kombat Rap: MC El Tanke.

Abdel Asís González Alfonso, MC El Tanke, uno de los mejores exponentes actuales del género en Cuba, volvió a demostrar por qué muchos también le llaman la “rima de la calle”, y las posibilidades y las razones que le asisten cuando afirma que desde hace más de ocho años no se pierde una batalla en los eventos a los que puede asistir en el país.

“El rapero –afirma– es mucho más que un cronista de su época y del mundo que lo rodea, es necesario tener los oídos bien abiertos para escuchar lo que se dice a tu alrededor, lo que se canta en las esquinas de los barrios, participar, activarse, ser consecuente, y prepararse para ser cada día mejor. Quiero hacer un reconocimiento especial para Keren, una nueva exponente del género en Cuba, quien posee gran talento y merece todo nuestro respeto. Para ella pido muchos aplausos, pero ganador tiene que ser uno y el jurado y la mayoría del público decidió por mí. Espero continuar participando en estos eventos que le hacían mucha falta al *rap* cubano, por lo que el final de mis palabras está cargado de agradecimiento a los organizadores y a los patrocinadores, quienes me apoyaron para participar”.

Dolida por la derrota, pero NO vencida, Keren Benítez Olivera accedió a ofrecer unas declaraciones para los lectores de PMU. Dedicada al *rap* desde hace apenas dos años, comenzó en su natal Camagüey y luego se trasladó a La Habana para buscar nuevos horizontes, y el apoyo y la comprensión que no encontraba en su ciudad natal. Desde entonces ha ido adentrándose en la escena del *hip hop* cubano con una personalidad que cautiva al que la conoce, a pesar de su cuerpo menudo y su aspecto informal.

“Yo quise siempre hacer música, componer, –enfatisa– pasé por todos los géneros hasta que encontré el *rap*. Ello me permitió encontrarme, me dio la posibilidad de ampliar mis horizontes de manera especial, algo que ningún otro género puede, ni ha podido hacer. En especial me encanta improvisar, se me da muy bien, pero detrás de todo eso sí existe preparación personal, leo mucho, muchísimo, eso amplía mi vocabulario, me permite imaginar situaciones y momentos que puedo enfrentar ante cualquier contrincante en las batallas, y casi siempre salir airosa”.

“No estoy muy contenta con el resultado de esta competencia –continuó–, creo sinceramente que el jurado me pudo elegir ganadora desde la primera vuelta. Los sucesivos empates solo complicaron más las cosas y, al final, creo que se favoreció a El Tanke. No sería yo si no dijera las cosas así, porque así las veo y las siento. De todas formas, esto es una gran oportunidad que debe repetirse con mayor frecuencia, porque permite tener activado a todo el mundo, interrelacionados a los artistas, y permite que cada vez más personas conozcan lo que hacemos los raperos”.

“Ahora mismo tengo otras cosas más importantes en qué pensar: estoy terminando mi primer disco y necesito consolidar mi proyecto artístico para hacerme de un lugar sólido en el *rap* cubano, y contribuir a

su difusión y desarrollo. Agradezco a PMU todas las oportunidades y el apoyo”, finalizó Keren.

Luego de la premiación, y cuando las aguas volvían a tomar su nivel en el Palacio de la Rumba, llegó el turno del cierre de la Primera Edición del Mortal Kombat Rap, que estuvo a cargo de la Real 70 con el MC Papá Humbertico y Mano Armada.

*Rap* de altos quilates para poner punto final a un evento bien organizado, y que sirve de excelente experiencia y muestra para los futuros encuentros que ya fueron anunciados por los organizadores. Una velada que cerró por todo lo alto y que dejó en todos las ganas de repetirla con frecuencia, aunque solo fuera por el hecho de disfrutar de las improvisaciones de los mejores MC cubanos.

Las próximas ediciones, solo como sugerencia, podrían ser en espacios más públicos, abiertos, donde se diera la posibilidad de asistir a mayor cantidad de personas, y donde los artistas tengan la posibilidad no solo de mostrar sus habilidades, dones y calidad, sino también de motivar a otros más jóvenes, de sembrar en muchos la semilla del *hip hop*, la añoranza por el *flow*, la importancia de la poesía comprometida, y de no asumir actitudes displicentes para con su realidad social.

Las batallas solo han comenzado. Esperamos volver a encontrarnos en los escenarios, por el bien de la nación, del *hip hop*, del *rap*, y de nuestras propias almas.

[Ver fotos del evento](#)

---

### **3. Se busca una mujer *hip hop*... Segundo Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba (Parte I)**



¿Cómo nos miramos a nosotros mismos? ¿Cuál es el ritmo de los sexos? ¿Esta época histórica es femenina o masculina? El problema es más sutil, más delicado – casi indiscreto de lo que parece y precisa investigación continua–. ¿Podemos realmente solo tomar una de estas mitades y continuar? Algunas ideologías lo han planteado así, pero, por favor, sin la violencia del combate y del anatema se puede hacer más vida pública, convivencia. Bien por quienes nos han regalado nuevas palabras a grupos oprimidos: sororidad, por ejemplo, del francés *sœur* que significa hermana; sororidad que significa que el grupo es todo de

hembras, de mujeres, aunque todavía haya que cambiar a fraternidad si aparece un solo hombre. Preferencia que todavía es vigente, lenguaje que es nuestra figura de pasado. No lo aplaudo ni lo vitupero, pero tampoco lo invento.

Y, sí, en Cuba, en La Habana, se busca esa estructura empírica sobre lo que pasa cuando muchas mujeres organizan y su mérito es público. Cuando mujeres son las artistas protagonistas y no las coristas, cuando mujeres se declaran sin vergüenza: brujas, pensadoras, guerreras, amantes, pacíficas, DJ, bailadoras, grafiteras, intelectuales, modistas, raperas, empoderadas. Esto pasó de nuevo, por segunda vez, en el Festival Internacional de Rap Femenino, en Cuba, el 25 y 26 de marzo, en Calle 78 e/ 19 y 21 en Buena Vista, Playa, el barrio que vio nacer a La Fina, nuestra anfitriona y siempre animadora del poder/amor femenino.

La Fina nunca renunció a su feminidad, en ninguna tarima, y ahora ya tiene un festival internacional. Su grito ha cruzado las fronteras.

“Se busca”, el tema de Obsesión, vino a mi cabeza. Claro que, aunque me considero hermana, todavía soy una *outsider* (muy interesada y admirada, por cierto), por lo que reproduzco unas letras de la vieja escuela (Obsesión) que ofreció siempre su tutela, aunque de nunca (y eso para mí son 3 o 4 años que miro



interesada al *hip hop*) los veo mezclados en estos temas de la comunidad *hip hop*. No es propósito analizar aquí cuál es el fallo interior, sino poner lo que a nivel discursivo puede inspirar y guiar: “Nada es imposible, cuando se quiere se puede (...) ¿Quién va a hablar mejor de ti que tú? (...) Se busca una mujer *hip hop*. Una mujer que realmente se lo tome en serio, que siga en este medio, aunque rompa con el novio, que determinada a imponerse marque su territorio, que no le tema al predominio masculino y suba al podio, pero sin perder la esencia, que busque ayuda, claro está, en aras de independencia, ¡URGENCIA! (...) La verdadera fuerza está en tu propia feminidad, no tienes que moverte, pensar, *rapear* como un hombre, *naaa*, encuentra tu talento, la forma de aportar y tributar al movimiento. “Hay que imponerse, no queda otra, ¿Quién va a hablar mejor de nosotras que nosotras?”.

La primera jornada del Festival estuvo caliente, aunque este testigo quedó ausente, pues los horarios cambiaron, parece que debido a un problema de papeles, y yo quedé perdida. Hacer un festival de manera independiente y de un grupo poco reconocido (mediáticamente digo), todavía es una contienda; vencida para La Fina y su equipo, que siempre SOMOS MUCHO MÁS. Por eso, dejemos que Sahily Borrero, quien a través de años y años sigue cámara en mano todo el proceso, nos cuente que pasó el 25 de marzo, en ese punto de Buena Vista.

Sahily Borrero (fotógrafa y una de las organizadoras del evento): “Comenzamos a las 10:00 y comenzamos con *skate*, grafiti, DJ y bailadores. Hoy fue un poco para amenizar y sociabilizar sobre todos los elementos. Tuvimos actividades desde la 10:00 hasta las 18:00 horas, y vino muchísima gente. Se puso muy rico. Intercalamos bailes y DJ, trajimos una DJ canadiense, DJ Kelly, y otras mujeres también vinieron. Decidimos terminar a las 6:00 p.m. porque hay otros festivales importantes en La Habana y [la Batalla de Gallos en el Palacio de la Rumba](#), pero mañana sí se va a extender hasta las 12:00 p.m., 14 horas ininterrumpidas porque con lo que pasó hoy, yo siento que esto va a estar muy bueno y van a haber muchos *rappers* aquí.

Sabes que hay que crear comunidades. Tengo entendido que el *skate* se mueve por otras zonas y nosotros estamos abriendo puertas aquí en Buena Vista. Entonces, poco a poco. Vino mucha gente, más de lo que yo esperaba... ¡Hubieras bailado cantidad!”, finalizó su recuento Sahily.

[Ver fotos del evento](#)

---

#### **4. Se busca una mujer *hip hop*... Segundo Festival Internacional de Rap Femenino en Cuba (Parte II)**



Antes de continuar con la segunda parte de mi reseña, quisiera reproducir la opinión de Matilde, productora de New Worldy de 51 años, que nos avala la necesidad de estos eventos: “Se trata de que es en la comunidad principalmente, y hacer esos espacios en la comunidad es súper bueno, porque igual la gente está un poco tediosa, en la casa, no sé qué, el quehacer, y es bueno ¡ay algo en la calle! ¡Qué bueno, vamos para allá! Hay un evento lejos y la gente dice ¡ay no! Pero ya está aquí en la cuadra y la gente dice ¡qué rico! ¡Se visten, se preparan y van! ¡Y lo disfrutan!

Hace falta más eso, porque antes en los CDR, los domingos, había actividades para los niños, se hacía caldosa, plan de la calle. Ya eso no existe y eso hace falta. Y hoy esto es lo que hacemos, se ha hecho varias veces, pero se va a ampliar, se va a extender y va a llegar a otros lugares más. Esto es un paso que se debe seguir”.

Ahora continuamos nuestro recuento.

Día 26 de marzo. Ahí sí estuve en casi todo.

Comienza el día con talleres: Lara y sus cartas del Tarot, potencia femenina de la intuición y la magia (el rescate de lo latente) y bien que me impresionó en este orden sublunar. DJ Kelly Belfo y sus muestras de destrezas en el español y las máquinas, su historia audaz de cómo una niña canadiense, hija de portugués y egipcia, se enteró de que no solo sentía la música, sino que la comprendía, y luego, cómo de una acto valiente a otro, se acabó por insertar en la escena de Montreal y descubrir la discriminación y la dificultad/prerrogativa que imponía su sexo en el medio.

Claro, la comida no puede faltar en una jornada tan larga. ¡Venga caldosa! Pero primero vengan los cuchillos y el agua para limpiar y picar la vianda, macerar la carne, palos para el fuego. ¡Qué producción! ¡Ni que me digan! Mientras tanto, más grafiti, *skate*, *B-boys/girls*, música *hip hop* en la calle animando la 78 de Buena Vista. Un primer boletín especial de publicación bimensual de Somos Mucho Más circulaba por ahí, ¿los temas?: Historia del feminismo/Testimonio/LOS SECRETOS DE OSHUNGUERE/Conociendo a las raperas Keren Camagüey/Sexualidad femenina Anorgasmia. El equipo de realización: Yamay Mejías, Marías Mastrona, Mavel Valdés, Gersom Pineda y Malcoms Junco. ¡Tremenda gente esa!

20.00H: abre el concierto con el tema “Yo soy de Buena Vista”. La MC es Keren Camagüey (la ganadora de la Batalla de Gallos según algunos, aunque no oficialmente. ¡Injusticia, sexismo!, alegaban) y presenta a La Fina con Gersom, un valiente que apoya a las chicas desde muchos años atrás (y hablo de MUCHOS años atrás).

Hora de subir al escenario, digo, al frente de la calle, a la Poeta Afibola y su poesía urbana “Paren”, nueva entrega de llamada al respeto por el consentimiento. Desde España, la *echan* buenísima Rapsheela y Alex, él que provoca al público, ella que es “real porque lo es, no porque quiera ser real”.

Llegan Los Negros Zulús, El Temba y Pedro, ¡qué performance! Estos urbanizaron el misterio de la jitanjáfora (palabras valiosas por su sonido y no por su significado), descontextualizan, retuercen, saquean, roban el poder de la ideología dominante. ¡Deconstrucción pura! Mensaje vibrante para niños y adultos, para afectos y desafectos. Salta el público, el micrófono pasa a la boca de un niño, se acaba el *beat* y se oye todavía el coro. Suspiros.

Ya se estaba calentando, pero lo que hicieron los dos de New World con su reggae, fue hervor, furia... manos arriba, coros, risas, fotos. Si no me cree, mire las fotos de nuestra Galería.

Esto es alcohol y OndaLivre. MC Back, Damaris lo pone bien claro: “A mí que me represente otro”, ¡con ella no se juega! Más, más de Keren Camagüey, y el acompañante y el clarinete de Leo. Puro *flow*, *flowcosis* de la Malcolm Beybe, El Bala y Sury, estos chicos se superan más cada vez, ¿será el trabajo en equipo, será el talento que se entrena?

Ahora todo más suave, pero intenso con la poesía hablada de Áfrik3 Reina acompañada de Leo en el clarinete. “Esto es algo nuevo, diferente”, dice Claudia y comienza a descargar con Malcoms Rebeld, que no parece seguir muy bien el ritmo de las rimas en inglés (Risas). Esta carrera es larga, pero no se detiene, para animar a que se queden el “Selfie” de Keren y Malcoms Rebeld. Allí, DJ Lino tomándose *selfies* con Malcoms (me río cantidad). Sury de la Malcolm Beybe nos comparte una epifanía, en el callejón natal que le interrogaba en la mañana: “allí quiero llevar algo como esto. ¡Sueño con eso!”, dijo y luego soltó ráfaga de rimas poéticas al callejoncito y su gente. Ya se cierra el telón y los últimos que llegan son El Tanke desde Santa Clara, actual campeón oficial de la Batalla de Gallos, viste impresionantemente de morado, y Company Yoruba, ¡qué manera de saltar y bailar!

No se puede dejar de agradecer a DJ Pablo, DJ Migue, DJ Janser, DJ Lino, DJ Kelly Belfo por su elemento. Todos estuvieron *pinchando* por 14 horas y ahora el relevo de la siguiente última hora es para DJ Migue.

Se acaba el *rap*, pero no la música y el mensaje resuenan en la conciencia, ¿hasta cuándo? No sé, pero ahora resuena. ¡Este no fue otro día más en Buena Vista, allí se creaba comunidad con arte!!

Gracias de nuevo a Somos Mucho Más, gracias al movimiento y a los patrocinadores del evento. ¿Cuándo

es el próximo?

[Ver fotos del evento](#)

## **5. Carlos Javier: de la décima al *hip hop***



Carlos Javier Luque Dort es un joven matancero de solo 21 años, que ha ido metiéndose en serio en el mundo del *hip hop*. Con más de seis años de experiencia en los escenarios, encontró la clave para conectar muy bien con el público. Su capacidad para la improvisación y un talento innato, heredado de su abuela, lo hacen ver como un verdadero cronista de su época y del universo *underground* cubano. Cualquiera, incluso aquellos que lo escuchan por primera vez, se sienten sus amigos. PMU aprovechó su participación en la pasada peña del proyecto cienfueguero K' Bolá, para conversar con el joven artista sobre sus inicios y perspectivas en el *hip*

*hop*.

**PMU:** ¿Por qué te dedicaste a hacer *hip hop*?

**Carlos Javier:** Desde que tenía once o doce años me empezó una inquietud artística... me gustaba musicalmente el ritmo y escuchaba mucho *rap* americano. Sin embargo, aunque me gustaba el ritmo, no entendía la letra, por eso no me conectaba tanto. Luego, conocí la música de quien fue mi motor impulsor, el rapero Randy Acosta, y me sentí muy identificado con su estilo. Ya yo había hecho poesía, sobre todo décimas, mi abuela era poeta y me lo inculcó, venía en mi sangre. Quizá fue así que desarrollé el arte de improvisar.

**PMU:** ¿Y tu manera de rapear tan fluida, el cotorreo, cómo lo logras?

**Carlos Javier:** Mucha práctica. Cuando vas a hacer la canción, escucharla veinte veces y conectarte. Lo principal que tiene que tener un artista de cualquiera de las artes es sentir lo que está haciendo y yo siento lo que hago. A veces estoy cantando y para mí no hay un público, y es como si fueran fragmentos de mi alma tirados adelante y yo estoy dando todo, me conecto y ni me doy cuenta de lo que estoy cantando, estoy siendo yo. Estoy funcionando como espíritu, simplemente estoy fluyendo. Hay una cosa que se llama la energía, la vibración, y eso se siente cuando el público te lo trasmite y ahí es cuando más activo me siento.

**PMU:** Estás sentando pautas con tu estilo, mostrando nuevas maneras de hacer *hip hop* en Cuba. ¿Es ese tu objetivo o simplemente así es como sabes hacerlo?

**Carlos Javier:** Empecé a hacer *hip hop* también porque desde niño fui un muchacho diferente y estaba cansado de tanto estereotipo que la sociedad te impone. Creo que he ido rompiendo los estereotipos porque no soy igual a mi generación. Dejé de desarrollar interés por la ropa o la moda y pienso que quizá con mi música alguien también pueda romper con esos estereotipos.

**PMU:** ¿Has logrado que alguien más rompa con esos estereotipos gracias a tu música? ¿Qué más has logrado?

**Carlos Javier:** No sabría decirte, lo que sí hemos logrado es mantener en Matanzas la peña nuestra, a la inauguración fue Con100cia y Positivo Siempre, que son mis hermanos. Ya hemos podido hacer varias, pero es como todo, poco a poco. Estamos tratando de fortalecer el movimiento.

La peña se llama Poesía Urbana, que era mi nombre artístico. Yo empecé con un grupo, es decir un dúo,

pero solo quedo yo y quise mantenerlo. De hecho, en todas mis presentaciones hago un *spoken word* como el que hice hoy, el de los trabajadores en Cuba, que es en realidad una sátira social.

**PMU:** ¿Siempre te presentas solo o has compartido con otros artistas?

**Carlos Javier:** Sí, he trabajado con varios artistas, con la Malcolm Beybe, con El Positivo y con La AKDmia. He incluido *featuring* con ellos en mi último disco, titulado *A mi manera*.

**PMU:** ¿Cuántos discos acumulas?

**Carlos Javier:** Llevo siete años ya en este mundo del *hip hop*. Tengo un primer CD con mi primer grupo Poesía Urbana, en el 2011. Hice otro solo en el 2013 y después estuve trabajando con otra agrupación, pero no fructificó y decidí seguir rapeando con apoyo de *background*. Quizá todo lo que hice antes no me llamó tanto la atención como este último CD *A mi manera*. Por esa vía va el otro disco que estoy preparando, al que pienso titular *Adrenalina*.

**PMU:** Finalmente, coméntame de tu primera experiencia en Cienfuegos.

**Carlos Javier:** Gran parte de la aceptación del público también se la debemos a K' Bolá, que nos atienden y preparan todo con mucha seriedad. Eso, a su vez, te motiva a dar un buen *show*. Siento mucho respeto por el proyecto K' Bolá, que con todo su arte han logrado mezclar la plástica y la música *underground* espectacularmente.

Con sus recursos personales, muy limitados la mayoría de las veces, se mueven estos artistas, solidaridad mediante, a lo largo de toda la Isla. En ellos prevalece la satisfacción de dar un buen *show*, mostrar su alma, encontrarse con amigos y hacer otros nuevos. Todos hacen equilibrio en la misma cuerda, con sencillez, franqueza y poesía.

---

## **6. Crítica del disco *Beginning of Hell Reign* de Kasbeel**



**Kasbeel**

*Beginning of Hell Reign*

Calificación: 3 / 5

Recientemente, un amigo muy conocedor de la escena cubana de *metal* extremo *underground* me recomendó reseñar este disco, pues se trata de casi un total desconocido. La banda responsable lleva el nombre de Kasbeel, que significa “El que engaña a Dios”, y este no es más que el ángel vencido por Miguel, que posteriormente sería renombrado como Satanás. Su artífice es el holguinero Mario Otero, quien se ocupa de todos los instrumentos y blasfema detrás del micrófono. Al parecer, es partidario de los proyectos de un solo miembro, siguiendo las aspiraciones creativas de Count Grishnackh (Burzum), Akhenaten (Judas Iscariot) y Malefic (Xasthur).

El disco en cuestión lleva por título *Beginning of Hell Reign*, que se traduce al castellano como Comienzo del Reinado del Infierno. El mismo es una blasfemia para los creyentes cristianos y de otras religiones, pues aseguran que el poder de Dios es ilimitado. Se trata de una producción independiente de la que no tengo detalles sobre el proceso creativo, pero sí tengo bien claro que sin los medios adecuados y la pericia necesaria, siempre es un gran reto. El resultado es mínimamente aceptable, aunque debo aclarar que los



estándares de calidad de sonido convencionales no aplican cuando se trata del *metal* oscuro.

Musicalmente es un *raw black metal* primitivo, basal y ruín. Los niveles de distorsión de los *riffs* son bien extremos y la percusión es acelerada y caótica. Y para incrementar aún más la atmósfera execrable, el trabajo vocal es sórdido, corrosivo e impío. La verdad es que sin ninguna reserva desata un gigantesco torbellino capaz de arrancar las imponentes edificaciones desde los mismísimos cimientos. Nada puede hacer frente a tanta barbarie, ni los colosales titanes encerrados por el omnipotente Zeus tienen la más mínima oportunidad de éxito ante su vertiginosa espiral de terror.

Las letras, por su parte, abordan el satanismo, dándole un tratamiento ciertamente ritualista y triunfal. La portada es sugerente, pero mentiría si no digo que es un tanto rústica. La idea es buena, porque la cabra se ha asociado desde tiempos remotos con Satanás, y la representada aquí es intimidante, pero el fondo en blanco y los rótulos poco elaborados le restan mérito. Quizás Mario se apresuró en hacer el lanzamiento, pero lo cierto es que con un poco más de esfuerzo y creatividad pudo conseguir una portada de mayor calidad.

Otro aspecto a señalar es la duración del disco, que no rebasa los 3 minutos, por lo que es un EP (*Extended Play*), ampliamente conocido por demo en suelo cubano. Y estoy seguro que usted, amigo lector, puede quedar sorprendido con la brevedad, pero les recuerdo que el *grindcore*, desde hace muchos, emplea las llamadas microcanciones, que pueden ser incluso de unos pocos segundos. Por lo que sugiere que Mario estuvo influenciado por esta vertiente del *metal*, nada ajena al desarrollo del *black metal*.

A continuación, describiré cada uno de los temas. Rompe el silencio “Whisper from Hell”, que no es más que un *intro* sosegado y enigmático. A través de susurros disolutos y guitarras lastimeras nos remonta a lugares ignotos, donde los hombres practican las malas artes en su afán de comunicarse con entidades del inframundo. Muy a tono con las invocaciones recreadas por el cine de horror.

Luego, “Beginning of Hell Reign” nos martilla los oídos con una ruindad impresionante, el caos y la desgracia se esparcen por el mundo anunciando que el reinado del Infierno ha comenzado. Las hojas de los árboles se marchitan, los frutos se secan y las fuentes con agua toman un color rojizo, similar al de la sangre. A lo lejos, el fuego arrasa con ciudades enteras y las cenizas son esparcidas por vientos enfurecidos.

Y culmina “His Kingdom Prevail” con instantes de calma, pero después desata la rabia contenida por milenios. Los últimos remanentes de luz celestial ceden paso a la oscuridad y solo las vivaces llamas que calcinan todo remanente de civilización permiten ver a duras penas la desolación reinante. La vida ha sido extinguida para beneplácito de Satanás, al menos en esta revancha ideada por el artista holguinero.

Resumiendo, muy sugerente para quienes disfrutan de la música más extrema y estridente que se factura en el país. No recomiendo temas por separado, hay que escuchar íntegramente el disco. Esto es producto 100% *underground*.

Temas:

1. Whisper from Hell
  2. Beginning of Hell Reign
  3. His Kingdom Prevail
-

## **7. La cartelera**

**13 de abril 2017:** Peña de Hip Hop “Lenguaje de Adultos” con Solda2 Razo e invitados, en la AHS sita en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

**14 de abril 2017:** Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**20 de abril 2017:** Concierto “Rap con Clase”, con La Invasión, Basta Flow, El Tanque, El Gatillo y Cool Kid, en el Centro Nocturno “Piano Bar” El Dorado, sito en Calle Luis Estévez entre Independencia y Parque, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

**21 de abril 2017:** Concierto “Unidad” con Los Negros Zulu, Solda2 Razo, Clandestina, El Temba, Carlito, La Tipika, Rafael y Jadith, en el Parque del A, sito en el Distrito José Martí, Santiago de Cuba, de 8:00 p.m. a 11:00 p.m.

**28 de abril 2017:** Peña de rock “El sonido del silencio” con Jasho, Brayan e invitados, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

**12 de mayo 2017:** Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

**[Envíanos información de un evento](#)**

---

**[Palamúsica Underground \(PMU\)](#)** es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital [www.palamusicaunderground.com](http://www.palamusicaunderground.com). También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com) y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a [pmu@palamusicaunderground.com](mailto:pmu@palamusicaunderground.com). También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!