



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 10 de abril de 2017

- [1. ¿Qué está preparando 264 BCB?](#)
- [2. MC Sketch sigue en pie de lucha \(Parte I\)](#)
- [3. Eliecer Velazco, organizador del Festival Trakean2](#)
- [4. Camagüey puso a trackear al rap](#)
- [5. El productor musical y la realidad del hip hop cubano... \(Parte II\)](#)
- [6. Crítica del disco Volví de El Limba](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. ¿Qué está preparando 264 BCB?](#)



Resulta todo un reto ser productor independiente en Cuba y si se trata de *hip hop*, mucho más. Quisiera empezar con esta idea tantas veces manejada por nuestros artistas independientes y *underground*, pero no como máxima absoluta que indique la falta de calidad, sino todo lo contrario. En Cuba, las dificultades y obstáculos no siempre se han traducido en ausencias o mal logradas producciones, porque allí han estado aquellos que ponen el talento, la calidad humana, la poesía y el buen *hip hop* por encima de todo. Uno de estos productores independientes que resume todo eso en su trabajo es, sin duda alguna, El Prófugo.

Así lo conocí hace poco más de un año en una de sus presentaciones en Cienfuegos y desde entonces acostumbra a darse sus salticos por la tierra del Benny, para suerte de todos los que admiramos su trabajo. PMU aprovechó precisamente una de sus últimas visitas, en la que vino acompañado de Julio César Peñalver, informático y músico autodidacta, con cuatro años de preparación en teoría y solfeo y dos de piano, para enterarnos de los proyectos que vienen madurando ambos en 264 Producción, su estudio independiente.

Esta vez no fue con El Prófugo con quien conversamos, sino con su colega. El diálogo fue muy interesante y aprovechamos la elocuencia de Julio César, quien no escatimó elogios para la calidad del trabajo que realiza El Prófugo en su dualidad constante como músico y productor. Lo primero que nos comentó fue la necesidad de dar a conocer al productor como elemento esencial para lograr que el *hip hop* cubano eleve al máximo su calidad.

“Queremos hacer un trabajo fuerte con la promoción y preparación en general de los productores de *rap* en Cuba. Todo el que escucha *rap*, ve el *performance* cuando está el rapero en el escenario, pero nadie ve lo que está detrás, no ve todo el trabajo que pasa el productor aquí en Cuba para poder hacer cosas y sacar adelante un *beat*. Con Raidel (El Prófugo) lo que estamos tratando de sacar adelante es todo ese trabajo del productor, en un principio esa es la intención, pero en un futuro, abarcar todo lo que hay detrás de un rapero y eso incluye una casa de grabación, la masterización, la postproducción.

Ahora empezamos por tratar de que la gente sepa quién es Raidel y de la existencia de su estudio en 264, la calle donde vive y trabaja El Prófugo, en La Lisa, Arroyo Arenas, La Habana. Por eso el estudio se llama 264 BCB, Best Cuban Beats.

Con Raidel he comenzado a trabajar la promoción de su música fundamentalmente, que será a través de la *web*, tanto a través de SoundCloud que es una plataforma impresionante, como de las redes sociales, YouTube, Twitter, Facebook y además de eso, con el trabajo en las comunidades.

La idea es crear un mundo para la producción con sus propios logos, videos, promociones que también podrán emplearse como una guía para todo el que se quiera acercar a este universo. Queremos sacar a la luz a todos los productores de *rap* cubano, que son muchos y hay muchos muy buenos y que están haciendo un trabajo excepcional y actualizado, trabajando muy cerca de la *main street* del *hip hop* universal. Un ejemplo claro es el propio Raidel, que lo conocen porque ha hecho trabajos con Los Aldeanos, con Raudel, pero de su trabajo como tal casi no se enteran.

El Prófugo ha logrado con su música elevar el nivel de los raperos cubanos y, sobre todo, a través del trabajo con los más jóvenes que llegan al estudio y que tienen entre 17 y 18 años. Cuando escuchas ese trabajo de calidad te das cuenta que no eres solo tú, sino que la gente necesita escuchar eso”.

Julio César también nos comentaba del estado actual de los espacios dedicados al *hip hop* y cómo podrían articular todo eso que está tan disperso. “El *hip hop* cubano ha perdido público, no porque no le guste el *rap* a la gente, sino porque no tienen dónde escucharlo, eso se ha perdido en Cuba. Hace años atrás podías ir al Almendares, o a las peñas de Al2 y El B en el Barabaram, lugares que la gente sabía que podía llegar hasta ahí a escuchar *hip hop*. Ahora no sucede lo mismo, a veces llegas a un lugar donde se escucha trova y de pronto te invitan a un rapero y entonces la gente se queda... como perdida. Por otra parte, se hacen muchas peñas independientes, pero no hay un núcleo, un centro que aglutine a los artistas del género.

Ahora, El Prófugo y Alexey El Tipo Este, de Obsesión, hicieron un tema juntos, es un trabajo impecable, la canción se llama “Tate tranquilo” y aquí El Prófugo no rapea, sino que se concentró en la producción. Pensamos que trabajar así, con los artistas que más se conocen, serviría para elevar el nivel de la plataforma y que aquellos que se acerquen sepan que van a llegar a un lugar donde se trabaja con calidad, como una especie de gancho”.

Finalmente, Julio César valoró el papel de K’Bolá en las proyecciones colaborativas de 264 Producción. “K’Bolá también podrá ocupar su momento en este proyecto que estamos preparando. Cienfuegos tiene un gran potencial, no me extraña por qué salió de aquí el Bárbaro del Ritmo. Hay mucho arte guardado y necesitan sacar todo eso afuera”.

Divulgar y fomentar la producción de *hip hop* cubano, empleando toda la experiencia como músico y productor que ha ido acumulando El Prófugo, facilitada por la colaboración en temas de informática que aporta Julio César, es un proyecto ambicioso, pero sin dudas realizable. Nos queda solicitarles la primicia cuando todo esté listo y enviarles nuestra buena vibra a ambos para que este empeño se haga realidad, el *hip hop* cubano lo necesita.

2. MC Sketch sigue en pie de lucha (Parte I)



El 2016 fue un año para Reinier Álvarez Izquierdo decisivo, más de lo que él mismo piensa, sobre todo porque no flaqueó en su meta: fortalecer un poco más el *rap*, aquí en la provincia de Santiago de Cuba. Diferentes peñas y conciertos con artistas de otras provincias le han permitido al Sketch hacer un intercambio que será, y no solo en su currículo, parte de momentos inolvidables. El 2017 nos hace encontrarlo para que nos hable de sus éxitos y de sus planes.

Lo más interesante de sus palabras es que no solo estamos asistiendo a una apreciación personal de un

deseo artístico, también aquí se entremezcla la realidad de una cultura que fenece donde antes era todo resplandor.

PMU: Cuéntame cómo fueron esos conciertos que se realizaron gracias a tu empeño.

Sketch: El [primero](#) fue en la zona del Distrito José Martí, y el [segundo](#) lo realizamos en la playa, en Ciudadamar, específicamente en el patio de una casa, de mi primo, donde tuvimos la oportunidad de comenzar 9 de la noche y terminar 3 de la mañana. Es decir, que fue muy inmenso todo lo que hicimos allí. Pasaron una gran cantidad de raperos y artistas por ese espacio, que inclusive estuvieron algunos artistas de la Asociación Hermanos Saíz de Palma Soriano, que pudieron pintar las casas, el frente..., y la [última](#) fue en noviembre del 2016, en la que participaron artistas de Matanzas, Villa Clara, La Habana, Holguín, raperos de Angola que están estudiando aquí... Fue el concierto Unidad, que también aparece aquí en PMU.

PMU: Para nosotros, y después de investigar un poco, eres el único que ha logrado esos conciertos o encuentros de raperos aquí en Santiago de Cuba.

Sketch: Hay otras personas que están haciendo por su parte lo suyo, que tienen sus peñas, sus presentaciones, pero en esos momentos sí, creo que he sido el único.

PMU: ¿Te nació, fue una casualidad del 2016, o tú siempre quisiste promover espacios de ese tipo?

Sketch: Fue algo que se dio la oportunidad y también fue algo que siempre quise hacer, siempre tuve eso en mente. Es que no era tan fácil, ni es tan fácil hacer ese tipo de eventos porque llevan presupuesto, audio, hospedaje, la atención de todos estos artistas, pasajes de regreso... Cuando se dio la primera vez, lo repetí, y pienso seguir haciéndolo. Tengo otros planes de volver a hacer otra actividad más.

PMU: ¿Crees que eso es saludable para el *rap* en Santiago de Cuba?

Sketch: Por supuesto, eso es lo que hace falta, ahora mismo no hay muchos espacios donde tú puedas ir a escuchar *rap*. Y esta oportunidad de que haya un espacio donde participen raperos de Santiago de Cuba y de otras provincias, es importante. Tengo entendido que en otras provincias cubanas está pasando igual, que se está perdiendo esa energía, no hay muchos espacios, no hay muchas actividades donde tú puedas ir solamente a escuchar *rap*.

PMU: Entonces dime, ¿cómo viste el *rap* santiaguero en el 2016?

Sketch: Ya no existe esa energía, como te dije ahorita, que había antes, hace unos cinco años atrás, o diez años. Pero sí te puedo decir que los grupos que quedan hoy en día trabajando, sí tienen hasta más energía o más *bomba*. Con todo esto que se está viviendo, que no hay espacio, que es difícil grabar una maqueta, un disco, que todo es más difícil, pienso que esos grupos que se mantienen merecen un respeto, porque están todavía trabajando....

PMU: ¿Quiénes son? Vamos a refrescar las memorias y a repasar la lista de raperos en Santiago de Cuba...

Sketch: Te puedo mencionar ahora mismo a Golpe Seko, Kamerún, TNT, MC Yeyo, Pellón de Sentimiento Rapero...

PMU: Bueno, creo que no son tantos, casi son los mismos de siempre o menos.... Dime entonces, en tu producción particular, ¿cuántos discos has podido hacer en el 2016, uno, dos...?

Sketch: En este año que pasó no pude terminar mi disco. Más bien estoy comenzando un nuevo disco, no quiero dar muchos detalles hasta que no salga..., tú sabes cómo son las cosas, a veces las dices y pueden cambiar. Pero va a estar muy bueno, la parte de las instrumentales están muy buenas y me están ayudando algunos productores, voy a trabajar con músicos también. Viene con otra sonoridad musical, viene con otros textos, muy diferente a lo que yo hacía antes, sin perder la esencia.

El próximo concierto de Esketch se realizará el viernes 21 de abril en el Parque del A, sito en el Distrito José Martí, Santiago de Cuba, de 8:00 p.m. a 11:00 p.m. Tendrá como invitados Los Negros Zulu, Solda2 Razo, La Clandestina, El Temba, Carlito, La Tipika, Conc100cia y más. ¡No se lo pierdan!

(Continuará...)

[3. Eliecer Velazco, organizador del Festival Trakean2](#)



Por Malcoms "Rebeld" Junco Duffay

A mediados del mes de marzo, los días del 16 al 19, se efectuó en la provincia de Camagüey el festival anual de *rap* nacional Trakean2, la cual asistí. Desde que llegué, vi, y empecé a compartir con los otros artistas, que todos los participantes cuestionaron desfavorablemente varias de las funciones organizativas y diferentes objetivos considerables dentro de este evento, con múltiples opiniones. Obviando y evitando algunos comentarios y haciendo caso omiso a algunos sucesos que me explicaron y después tuve la oportunidad de comprobar con mis propios ojos, hubo algunas cosas con las que no estuve de acuerdo y que de inmediato desaprobé rotundamente. Por ejemplo, la mala ubicación en el espacio de concierto en el parque Cristo, donde no asistió casi nada de público por la falta de una buena promoción y coordinación; la AHS no permitió la entrada a su local de concierto a la mayoría de espectadores y aficionados, fue solo para los asociados; se le imposibilitó cantar a la rapera camagüeyana Rachel Cervantes, "Rashela", por residir fuera de nuestro país y no tener una visa cultural; y esto es solo algunas de las cosas.

Yo considero que no soy la persona indicada para juzgar algo o a alguien en este caso y en este momento, aunque sí le comuniqué lo que pensaba, de forma amistosa, a Eliecer Velazco, rapero también de esta provincia, que actúa como uno de los máximos responsables y productores de este festival, y es la cara de la organización ante nosotros, los artistas invitados.

A pesar de esta crítica, tengo que aclarar que no todo fue negativo y contraproducente en el Trakean2, y que eventualidades como estas siempre son beneficiosas y positivas, de alguna forma. Y justamente de eso conversé con Eliecer, quien nos brinda su versión de lo que estuvo bien o mal, en exclusiva para PMU.

Demos la palabra, entonces, a Eliecer Velazco:

“Soy Eliecer Velazco y artísticamente mi nombre es Murumba. Soy de la provincia de Camagüey y, en este

caso, soy la persona que está al frente del evento Trakean2, que ya esta fue la novena edición del evento.

Malcoms: Eliecer, me gustaría que cuentes un poco sobre la preparación del Festival y de los artistas invitados.

Eliecer: Los artistas invitados fueron Los Compinches de Pinar del Río, La Invasión de Artemisa, de Santa Clara vino El Analista, de Santiago de Cuba Omar Crazy Man, como DJ OPC, Sandy Solda2 Razo desde Guantánamo y desde La Habana: La Fina, Ondalivre, DJ Reimer, El Sury y El Bala-Escobar de la Malcolm Beybe, El Limba, El Opuesto, Keren Kmanwey, que es de aquí pero vive en la capital, entre otros. Algunos que no pudieron llegar o no vinieron por problemas personales como D'mente de Las Tunas, Kamerun de Santiago de Cuba, y cosas así, ajenas a las intenciones iniciales de estos artistas, que querían participar desde hace tiempo en esta edición.

Malcoms: ¿Y quiénes fueron los raperos que participaron de parte de Camagüey?

Eliecer: Por parte de aquí estuvieron Overlandi, más conocido como El Creativo, El Padrino, Comunity-Ernesto con su banda, El Censéis, y quien les habla, Murumba.

Malcoms: ¿Cuéntanos cómo fue la preparación del evento?

Eliecer: La preparación del evento fue algo muy..., o sea, con algo de trabajo, porque uno siempre quiere hacer las cosas para que le salgan súper bien, pero por problemas siempre de presupuesto y otras cosas, esto nunca sale como uno quiere que salgan en realidad. También por otros mecanismos que uno desconoce, como, por ejemplo, intenté invitar a artistas extranjeros y no pudieron cantar por los problemas de visados culturales y cosas que no... que no se pudieron, pero bueno, se hizo más o menos como pensé que iba a salir y para mí salió bien. Todos los raperos se sintieron satisfechos y contentos, y espero que para el próximo Trakean2 salga mejor, o súper mejor que todos los festivales anteriores de Trakean2.

Malcoms: Para que los lectores tengan una idea del evento, cuéntame dónde y cómo fueron los conciertos.

Eliecer: La inauguración fue el jueves 16 de marzo, en el Café de la Asociación Hermanos Saiz (AHS), donde nos reunimos varios de los invitados que habían llegado ya de otras provincias con los de Camagüey. Después, el viernes 17, fue el primer concierto a las 9 de la noche en el parque Cristo; el sábado 18, a las 2 de la tarde, fue la Pelea de Gallos de la Red Bull, con la primera eliminatoria para el que va a representar la provincia de Camagüey, allá en La Habana. Esa misma noche fue la segunda noche de concierto, que estaba programada para el mismo parque Cristo, pero se hizo en la sede de la AHS, por las circunstancias del tiempo. El último día, el domingo 18, en las horas de la tarde se realizó la final de la última ronda de la Batalla de Gallos, y en la noche, de siete a nueve de la noche, empezó los preparativos del concierto y su realización. Nuevamente, y valga la redundancia, en el mismo parque Cristo que fue el lugar que escogimos... ¡no!, que escogí para hacer los conciertos, y terminamos con un *free style* entre todos los raperos, con el pie forzado de Trakean2, y ya, la pasamos súper bien. Fueron los tres días muy atómicos, donde se pudo sentir y notar la vida, la vibra del *rap* cubano.

Malcoms: ¿Tú quisieras agregar algo?, ¿otro comentario?

Eliecer: No.

Lamentablemente, sabemos que es mucho exigir que todo nos salga a pedir de boca, como uno quiere, y que tengamos que depender nuevamente de la promesa de que: “el año que viene nos va a salir mejor el evento, ustedes verán, lo prometemos”, frase infelizmente esperanzadora, a la que estamos acostumbrados y casi obligados a aceptar, y que sabemos de sobra que abarca todas las letras de la palabra MENTIRA (en mayúscula). Y como, para mí, la justificación solo impide reconocer los errores de las posiciones cristalizadas y las imposibilidades burocráticas, mi consejo, como conclusión, sigue siendo el mismo de siempre: tenemos que trabajar por causas en las que uno cree y tiene el derecho de defender, y te hagan poner tranquilamente la cabeza en la almohada, tenemos que ser capaces de causar el ruido

necesario para que cosas como estas no nos pasen más.

4. Camagüey puso a trackear al rap



Omar es un DJ de Santiago de Cuba, viajó poco más de 300 kilómetros para participar en la novena edición del Festival Trakean2, espacio donde confluyen poetas urbanos, grafiteros, *disc jockeys* y *break dancers*, que tuvieron un nuevo encuentro del 16 al 20 de marzo, en la ciudad de Camagüey, para defender, difundir y promover la cultura *hip hop* cubana. Pero Omar no solo es un DJ, también es maestro de ceremonias (MC), y sabe de animación y de “poner el ambiente caliente”. Él fue uno de los encargados de vivificar las presentaciones de los participantes procedentes de Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Villa Clara, Ciego

de Ávila, Santiago de Cuba, Guantánamo, y de la propia ciudad anfitriona.

Además de Omar, entre los invitados estuvieron Papá Humbertico y Mano Armada, y los grupos Golpe Seko, de Santiago de Cuba; Akdemia, de Ciego de Ávila; Campamento Subterráneo, de Guantánamo; Regimiento Clandestino y Pelotón Suicida, ambos de Villa Clara.

En ediciones anteriores la mayoría de las presentaciones se realizaban en la Casa del Joven Creador o en el Bosque Tecnológico, lugares cerrados y con menor concentración de público, pero este año los artistas y los organizadores fueron más ambiciosos y audaces, y sacaron el Trakean2 hasta el céntrico parque del Cristo (Padre Gonfaus), lugar que ya se ha hecho habitual en la ciudad de Camagüey para disfrutar de las presentaciones de los artistas *underground*.

Allí tuvieron lugar las denominadas Peleas de Gallo, que estuvieron a cargo de los raperos del renacido proyecto camagüeyano La Skina, quienes hicieron de las suyas deleitando a los presentes con sus improvisaciones, las cuales se hacían a partir de los pie forzados que daban los asistentes, o con tema libre.

Pero eso no fue todo, también los participantes del Trakean2 tomaron por asalto la escalinata del instituto preuniversitario Álvaro Morell, las calles y los parques de la Villa Azucarera y del municipio de Florida, escenarios, a veces improvisados, que contaron con muy buena aceptación y afluencia de público, que se aglutinó para disfrutar del talento artístico de los jóvenes raperos.

Como ya es habitual, la novena edición del Traken2 también contó con espacios de debates e intercambios teóricos, que tuvieron como plato fuerte las opiniones, críticas y reflexiones acerca del todavía insuficiente apoyo y la falta de comprensión, divulgación y apertura de espacios para el *hip hop* por parte de las instituciones cubanas. Temas que se repiten en cada festival, pero que a corto plazo no tienen soluciones concretas.

También se debatió acerca del carácter capitalino de la Agencia Cubana de Rap, de su poca capacidad para representar al *hip hop* nacional, y de sus insuficientes recursos para apoyar los diferentes proyectos que existen en el país.

A diferencia de certámenes anteriores, en este fue escasa la presencia femenina, solo representada por la MC La Fina (Yamay Mejías Hernández), cuya voz y talento siempre aporta variedad al producto cultural y hace que sea más atractivo para el exigente público camagüeyano. Quizás eso se haya debido a que, hace relativamente muy poco tiempo atrás, esta ciudad fue sede del encuentro nacional de mujeres raperas, y que la mayoría de ellas se encontraban cumpliendo otros compromisos artísticos o produciendo sus discos en los estudios alternativos.

A pesar de que en Camagüey predomina el gusto popular por la música tradicional (son, rumba, trova), el *rap* ha podido tener presencia en algunos de los escenarios más distinguidos de la urbe. Y a pesar de que, en honor a la verdad, no se aprecia un *boom* del género entre la juventud, su chispa no se ha apagado y cada día suma más seguidores, aunque todavía los que más lo consumen constituyen minoría, y sus artistas y seguidores, en general, son demasiado discriminados por la sociedad, actitud que se basa más en la imagen que proyecta, que en el contenido y la calidad de lo que hacen sus artistas.

La pasión y el compromiso de los raperos con su trabajo, aún no son reconocidos por todas las instituciones afines con el movimiento del *hip hop* en Cuba, y hasta en ocasiones hay que escuchar juicios como que la “función social” de las instituciones culturales no es acoger a los raperos. Sin embargo, y por fortuna, cada día más cubanos, en especial los camagüeyanos, descubren que desde el *hip hop* también se pueden hacer buenas cosas. Muchos han visto algo que no sabían existía, con un acercamiento crítico a la sociedad, pero no para destruir, sino para fundar, unir, y desde la música y la poesía crear conciencia e incitar al autoanálisis.

A pesar de las buenas intenciones, de las cuales está lleno el camino del Infierno, y que ya el Trakean2 se acerca a la mayoría de edad, todavía fue insuficiente la divulgación del evento en los medios oficiales, y mucho menos en los barrios y otras localidades donde se extendió, lo que da la medida de cuánto trabajo falta por hacer en el campo de la comunicación institucional.

Reynier Acosta Benítez es un joven agramontino amante del buen *rap*, para él este evento es la oportunidad que tiene de intercambiar con otros jóvenes sus puntos de vista y sus gustos musicales. En cambio, Sandra Reyes Pérez nunca ha escuchado nada sobre este Festival, para ella es algo desconocido, aún cuando no es de las que se suma al montón de aquellos que juzgan a los que prefieren esta “onda”.

El próximo año Trakean2 está de aniversario redondo. Organizar un evento no es tarea de un mes y mucho menos de una semana, es por eso que desde ya las ideas se centran en el 2018. Serán diez las piñatas que se cuelguen por todo Camagüey para aglutinar lo mejor del talento del *hip hop* cubano.

Eliecer Velazco Cabrera, MC Murumba, el alma y fundador de los Trakean2, expresó que el próximo festival será por todo lo alto. Se pretende invitar a artistas foráneos, además de realizar conciertos en toda la ciudad para que el pueblo se dé cuenta y confirme que el *rap*, sigue Trakean2 en Cuba.

5. El productor musical y la realidad del *hip hop* cubano... (Parte II)



En Cuba existe una comunidad de *hip hop* cubano que en el pasado fue la más fuerte de la región y, muy a mi criterio por lo que estoy observando, digo que muy pronto se podrá retomar el lugar que ocupamos antaño. A nadie le puede quedar la menor duda, pero para esto necesitamos saber en qué aguas estamos navegando y llamar a TODO por su nombre.

Algunos realizadores de música en Cuba, más conocidos en el mundo como *beat makers*, por sí mismos se definen como productores musicales, sin saber lo que implica. A otros más afortunados, sí se les puede llamar como tal, pero ¿a qué se debe esto? Muy simple: al amor y el egoísmo con el que practicamos el *hip hop* en Cuba.

Observando a la mayoría de realizadores musicales en Cuba, me he dado cuenta que tienen una determinación extraordinaria para solo hacer música *hip hop*. Los vemos en todos los lugares y son muy mencionados en las grabaciones que escuchamos y vamos frecuentemente. Valdría la pena analizar en profundidad lo que obtienen como resultado final, en cuanto a sonido se refiere por parte de ellos, y lo haré en un texto futuro.

De esta forma es que se han dado a conocer dichos realizadores a lo largo y ancho de la Isla, incluso muchos jóvenes con solo mencionar sus nombres los contratan para hacerlo y se muestran como productores donde quiera que lleguen, pero nunca he leído un texto que establezca las diferencias entre unos y otros, y acá está mi interés, voy a describir la realidad de lo que implica un productor musical y establecer las diferencias usando como patrón el realizador musical.

El productor musical va más allá del mero hecho de hacer el instrumental de un tema musical, o realizarlo y grabarlo para más tarde este tema corra por la suerte que corren la inmensa mayoría de los temas musicales *rap* y/o *hip hop* cubanos, dispersos en un sin fin de espacios de la internet, sin siquiera saberlo por ellos; desconociendo la realidad estadística de estos para estrategias futuras y, para colmos, sin cotizar un centavo para su beneficio. De hecho, sin saber que si aún el tema es colgado en el Internet, el dueño de esa página está teniendo algún tipo de resultado y que debe ser, en algún modo, favorable para su *web*, de lo contrario, hace mucho esa página hubiese dejado de existir.

El productor musical es una persona visionaria, creadora y gestora de proyectos enfocados a un producto listo a socializar en un tema dentro de un CD, un CD realizado, o dentro de un espectáculo. Este es un investigador innato del sonido, de tendencias musicales, y que es capaz de elevar el poder de un artista tras el diálogo con el mismo. El productor musical es un conocedor de las leyes de derecho de autor y las manipula, según sea el caso, a partir de una estrategia determinada; es conocedor de la industria del entretenimiento y, por tanto, del mercado. Cuando de *hip hop* se trata, marca estrategias que van más allá de un artista para influir en la comunidad (y entiéndase como comunidad TODO lo que la rodea y no solo los artistas que participan), tiene la capacidad de pensar en un disco conociendo el resultado final del mismo y en dicha estrategia (menos en casos excepcionales) solo puede fallar si el colectivo con el que trabaja (*manager* o representante, productor artístico, publicista del artista o los artistas con los que trabaja) no están a la altura del proyecto visionado. El productor musical es un activista y tiene el poder de salirse del estudio y aportar a los raperos y cantantes en una presentación en vivo como DJ, y acá en Cuba tenemos algunos casos particulares que toman el micrófono y rapean. El último rasgo que podemos citar dentro de los productores musicales, y uno de los más importantes, es que los equipos con los que trabajan son en extremo caros. Hace bien poco visité a uno de ellos y en menos de un metro cuadrado fácilmente podía tener unos diez mil dólares, solo en equipos, y cuando uno le agrega las características del local (el estudio) para capturar el sonido, esta cifra indiscutiblemente puede crecer mucho más.

Ya establecí las diferencias, ahora, si eres raperero, o cantante, y te gusta socializar tu música dentro de las tendencias del *hip hop*, dime: ¿los productores musicales tienen tiempo que perder?; dime: ¿el costo de una pista de música realmente resulta caro siendo PROFESIONAL dentro del gremio? Muy a mi criterio y por la manera en que veo la vida, siento que en vez de ser altos los costos que puedan establecer los productores en la negociación con los artistas, lo que estamos haciendo es empoderando a toda una comunidad, que entre ella puede ser capaz, tras el diálogo, de establecer estrategias para salir adelante. Sí, OK, es difícil que todos nos pongamos de acuerdo porque cada uno pensamos diferente, pero cuando hablo de ponernos de acuerdo es aprender a negociar cada uno, según lo entienda, tras el uso del diálogo para un proyecto determinado, y repito DIÁLOGO, emitir criterios a partir de lo que se entiende y saber escuchar, siempre pensando en cómo crecer y de alguna manera que ambas partes al ponerse de acuerdo tengan ganancias, se distribuyan mejor los beneficios, que no siempre tienen que ser económicos aunque sea un principio simple de intercambio. De este modo, el resultado será en favor de toda la comunidad porque solo uno que saque la cabeza, permitirá, con inteligencia, que el resto se les sume en esa pequeña ventana abierta.

[Leer la primera parte](#)

6. Crítica del disco *Volví* de El Limba



El Limba

Volví

Calificación: 3,5 / 5

En 2014, El Limba regresó con el pie derecho. Lo hizo casi una década después de su debut artístico y apenas dos tras el lanzamiento de *Pa los que no me conocen*, su primer CD. El rapero, originario de la barriada de Luyanó, en la capital cubana, presentó entonces su segunda producción discográfica bajo el título *Volví*.

Compuesto de quince temas y bajo la producción de Euro Drelo y la Malcolm Beybe, El Limba arremetió nuevamente contra la escena musical *underground* junto a un álbum lleno de brío y virtudes, pero también de algunos defectos.

Volví, como casi todo material de esta naturaleza, no escapa de las marcas características de su género, de ahí que encontremos *tiraderas*, abundante uso de jergas populares en las líricas, crítica social, mucho rapeo y poco canto. En sentido general, estas máximas funcionan bien, aunque muchas veces no se usen con la destreza y sagacidad que se quisiera.

El álbum destaca por el empeño y las ganas que se perciben de su creador y el equipo junto a él. De ello da cuenta la manera no muy convencional en que se acercan al tratamiento de determinados temas y coquetean con algunos ritmos de géneros populares. Sin embargo, en tal anhelo el artista pareció perderse. Reza un notorio refrán que quien mucho abarca, poco aprieta, y El Limba, presuntamente lleno de buena intención, no pudo concretar una producción redonda, ni tampoco coherente.

Pareciera que los autores desconocen que cada entrega, cada disco, debe ser más que una continuación inalterable del esfuerzo anterior. No basta con presentar un *track list* gigante cuando no hay un previo trabajo de mesa que encause la intención de cada pista, que conciba al álbum como un todo y ayude a engranar o dar significado a sus partes. No se trata de conceptualizar por el mero hecho de hacerlo, ni de redundar en esnobismos, sino de concientizar que cada producción debe ser un suceso premeditado que escape de analogías innecesarias, que acoja la experimentación y estimule la evolución de sus artistas.

En ese sentido, *Volví* peca por ser un poco más de lo mismo. En efecto, El Limba regresó, pero ¿qué trajo de nuevo? ¿Qué propuso esta vez? Ahí vamos.

En materia musical, el disco luce sonidos modernos, muy frescos para el oído del público, con buen uso de los recursos de la electrónica, sin dejar de ser eminentemente *hip hop*. Sin dudas, un gancho certero para conquistar a las más jóvenes generaciones, toda vez que se hace fácil empastar con la propuesta. En consecuencia, es válido resaltar el resultado de temas como “Adebastación”, “No resisto”, “No dejes” y “Si no fuera por tí”, productos que logran sobresalir en el conjunto, también por su concepción minimalista. Resulta pues que en *Volví*, los *tracks* más sencillos o menos pretenciosos, son también los mejores.

Quizás acá el mayor reclamo yace en el excesivo uso del *auto tune* o de herramientas similares en el estudio, famosos *softwares* utilizados para corregir las voces de los artistas. En este disco (como en muchos de los que hoy se producen en Cuba), esta se vuelve más que una costumbre, en un vicio. Realidad que alrededor del mundo es considerada como muestra de facilismo y poco virtuosismo por parte de sus autores.

En el apartado lírico, si bien El Limba no nos deja boquiabiertos con la genialidad de sus letras, sí que lo hace con la agudeza y la valentía con que aborda determinados temas. Lo que pierde al utilizar recursos expresivos un tanto pedestres, lo gana, por otro lado, con buenas rimas cuyo contenido más de una vez transmiten mensajes de bien público, rara vez encontrados en materiales de esta índole.

“No dejes que tu luz alguien la apague. Ilumínate de amor y verás que serás mejor persona”, asegura El Limba en los coros de “No dejes”. Asimismo, otras recomendaciones positivas hacen las delicias en “2 que se aman”, una pista testimonial sobre amor lésbico, que sirve de plataforma para hablar en favor de la diversidad sexual y la libertad individual. “El amor no tiene color, ni sexo, no tiene cara ni edad.”

En una nota negativa, sin embargo, cabe apuntar otros desaciertos de esta producción. El primero y tal vez más evidente es el Intro del disco, un tema sin penas ni glorias, de esos que no va a ningún lado. La misma situación atraviesa “Bunnnd”, segunda propuesta del álbum. Un intento poco original que persigue atrapar al oyente con un *background electro-R&B*, que no es otra cosa que un *sample* de “Break the Ice”, original de Britney Spears y lanzado en 2007 como parte de su disco *Blackout*. Amén del buen *rap* ofrecido, ahí queda el tema en un mero intento.

Lo cierto es que el tono de *Volví* es un poco turbio en los primeros momentos del álbum. No es hasta cerca de la mitad, cuando el artista presenta sus temas más personales e íntimos, que cambia esa vibra y El Limba comienza a brillar. Tras los tropiezos del inicio, de manera paulatina el recorrido comienza a disfrutarse cada vez más, por cuanto una vez que suena “Volví”, última pista del conjunto, se hace claro que más allá de las faltas, acabamos de escuchar un buen fonograma.

El Limba tiene maneras, potencial para el género, y la experiencia de *Volví* es accidentada, pero en resumen satisfactoria. Agradecerás las colaboraciones junto a El Cubano y Escobar, tanto como el buen *flow*. Si te fascina el *hip hop* y el *rap* cubano, en este álbum encontrarás seguidores con resultados positivos, aunque, eso sí, todavía no encontrarás maestros.

Temas:

1. Intro
2. Bunnnd
3. Adebastación
4. I Love You
5. Luyanó
6. No resisto
7. No dejes
8. Si no fuera por ti
9. 2 que se aman
10. Madagfaka
11. Me encanta hacer ruido
12. Nuestro comienzo
13. Quienes son
14. Yo sé

7. La cartelera

13 de abril 2017: Peña de Hip Hop “Lenguaje de Adultos” con Solda2 Razo e invitados, en la AHS sita en Calixto García entre Prado y Aguilera, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

14 de abril 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Vibora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

15 de abril 2017: Los Negros Zulus invitan a la Eliminatoria Regional de la Red Bull Batalla de los Gallos, en la Madriguera, La Habana, a las 9:00 p.m. (Inscripciones el 13 de abril de 1:00 p.m. a 5:00

p.m.)

15 de abril 2017: Peña de rap de El Tanke con invitados especiales Real 70, David D'OMNI, Hip Hop de Barrio, entre otras sorpresas, en la galería de arte del Cotorro, sita en calle 20 /69 y 71, Centro Cotorro, La Habana, de 8:00 p.m. a 12:00 a.m.

20 de abril 2017: Concierto de hip-hop "Proyecto Evidencia" con invitados El Temba, Los Negros Zulu, El Peregrino, La Qeva, Artesano, Visa Abierta y más, en el patio de Big Watson, sito en San Lino entre 1 y 2 sur, Guantánamo, a las 8:30 p.m.

20 de abril 2017: Concierto "Rap con Clase", con La Invasión, Basta Flow, El Tanque, El Gatillo y Cool Kid, en el Centro Nocturno "Piano Bar" El Dorado, sito en Calle Luis Estévez entre Independencia y Parque, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

21 de abril 2017: Concierto "Unidad" con Los Negros Zulu, Solda2 Razo, Clandestina, El Temba, Carlito, La Tipika, Rafael y Jadith, en el Parque del A, sito en el Distrito José Martí, Santiago de Cuba, de 8:00 p.m. a 11:00 p.m.

28 de abril 2017: Peña de rock "El sonido del silencio" con Jasho, Brayan e invitados, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

28 de abril 2017: Concierto inaugural del Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 9:00 p.m.

29 de abril 2017: Segunda presentación de los participantes en el Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 9:00 p.m.

30 de abril 2017: Concierto Clausura del Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 5:00 p.m.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!