



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 17 de abril de 2017

- [1. Hip hop entre puentes, y con la marea alta](#)
- [2. 20 años no son nada. De Justicia a Ondalivre](#)
- [3. La Santa Rima](#)
- [4. Omar Vega, una voz imprescindible del rock cubano \(Parte I\)](#)
- [5. El rap cubano necesita quitarle los grilletes a las palabras y decir la verdad](#)
- [6. Crítica del disco *La última palabra* de Waiting for Nadia](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Hip hop entre puentes, y con la marea alta](#)



La ciudad de Matanzas, una tradicional plaza para el *hip hop* cubano, parecía dormir en el silencio y el olvido. Desde hacía más de dos años los amantes del *flow* deambulaban por sus calles sin lugar fijo para encontrarse, compartir su afición por la música o simplemente intercambiar y comentar los últimos acontecimientos de la cultura alternativa. Los más afortunados se trasladaban, de vez en vez, a localidades relativamente cercanas como Colón, Perico, Varadero y otras, para participar en festivales, asistir a presentaciones o simplemente reunirse a escuchar música. Pero el *rap* seguía latente entre sus jóvenes y

una nueva hornada irrumpió en la escena matancera para defenderlo, honrarlo y multiplicarlo.

Quiso el destino que el MC El Radical conociera del interés del joven Carlos Javier Luque por hacer revivir las peñas de *rap* en Matanzas y puso manos a la obra para permitir que eso sucediera.

Primero se familiarizó con la obra de Luque, después vinieron largas jornadas en las que tocaron infinidad de puertas, entreabiertas unas, cerradas y selladas otras, pero la perseverancia pudo más, y al final pudieron encontrar un espacio, las noches de los terceros miércoles de cada mes en la Casa de la Cultura Bonifacio Byrne, cuyos valientes instructores cedieron el espacio, a pesar de las reticencias de algunos funcionarios para organizar la peña que bautizaron Poesía Urbana.

A la idea se sumaron también los alumnos del curso de diseño del profesor Rolando Estévez, quienes con sus trabajos finales contribuyeron a ambientar los salones de la casona y, en especial, el graffitero Abel

Jesús Antón Guerra, quien se encargó de diseñar la campaña publicitaria y la tela que se colocaría en el escenario la noche inaugural.

Una historia de rap

Todavía sin conocerlo, la personalidad de Carlos Javier descollaba entre los asistentes a la inauguración de la peña, que se acomodaban en las mesas que cubrían el patio de la instalación. Su nerviosismo era evidente, saludaba, preguntaba, orientaba, no quería dejar nada a la improvisación, y los más experimentados decidieron dejarle asumir el protagonismo, como para que no olvidara jamás esa experiencia: su primera presentación en vivo ante el público matancero, acompañado de raperos establecidos.

A duras penas PMU logró obtener algunas declaraciones de Carlos Javier, que sirvieron de prólogo a una noche singular: “Desde los catorce años comenzó mi afición por el *rap*, no solo por las particularidades del género, sino también porque me di cuenta de que era la vía idónea para canalizar mis inquietudes artísticas y sociales, conjugar la música con actitudes ante la vida y expresar mis puntos de vista acerca de las cosas que me rodean en todos los ámbitos.

Al principio estaba desorientado, pero no solo yo, también muchos de los amantes del *rap* aquí, en la ciudad de Matanzas. No sabíamos dónde acudir, a quién dirigirnos, no teníamos ningún espacio. Escuché de lo que hacían los Negros Zulú de la AKDmia, en Colón, y salí en busca de ellos. El MC Pedro me recibió con los brazos abiertos, me orientó, me ayudó, fuimos uno más entre ellos y me alentaron a componer, a exponer mi música en cada lugar y oportunidad que tuviera. A ellos, y a Pedro en especial, les quiero dedicar también, junto a muchos otros, esta primera noche de Poesía Urbana, que es también suya.

Pero sobre todo quiero destacar al MC El Radikal, quien me ha estimulado más que nadie, me ha apoyado material, espiritual y artísticamente. Él no solo escuchó y criticó de la mejor manera posible mi demo *A mi manera*, sino que también me alentó a seguir adelante, me aconsejó y me acompañó hasta el día de hoy. De no ser por sus consejos y su experiencia, la peña no hubiera sido posible. En realidad, el verdadero organizador de todo esto ha sido él, y con extrema modestia me ha cedido todo el crédito y el protagonismo para que lo disfrute junto a mis amigos.

Ahora estoy seguro de que los raperos cubanos somos una gran familia, a pesar de lo que dicen algunos por ahí de la *tiradera*, el regionalismo y otras cosas. Por ejemplo, cuando el MC El Bala, integrante de la Malcom Beybe, supo que yo tenía preparado mi primer disco, no lo pensó dos veces y me invitó a su estudio alternativo en La Habana. Ahora, puedo decir que próximamente saldrá a la luz con el título *Adrenalina* y estoy muy contento con el trabajo. Eso solo pasa aquí.

En esta primera jornada de la peña Poesía Urbana quise que todos ellos estuvieran aquí, para compartir, divertirnos y, al mismo tiempo, poder abrazarlos y agradecerles por lo que han hecho por mí y por el *rap* cubano. No puedo pasar por alto tampoco el apoyo que me ha dado el graffitero Abel Jesús Antón Guerra, quien es graduado de la Escuela Nacional de Arte. Los carteles y la tela que sirve de escenografía para la peña los diseñó él.

Sin embargo, de todo corazón creo que esto no hubiera sido posible sin la existencia de PMU y de todos los que de una forma u otra colaboran con la página. A todos muchas gracias y un fuerte abrazo”.

El rap invadió Matanzas

Casi sin pausas, de los abrazos y los estrechones de manos de bienvenida se pasó a la música y la descarga en un ambiente distendido que hacía mucho rato no disfrutábamos.

Como buen anfitrión, Carlos Javier abrió la noche con los principales temas de su demo *A mi manera*, los que fue mezclando con algunos estrenos del disco en preparación *Adrenalina*, entre los que destacan “El Chismosón”, “Cuba” y “Soy guapo”, que atañen directamente a importantes problemas sociales y que tienen como idea central que la culpa de los males del país es de los propios cubanos que actúan mal como ciudadanos.

Casi sin transiciones, ni presentaciones ostentosas y grandilocuentes, marcado por la humildad y el respeto a la obra de sus hermanos raperos, Carlos Javier cedió el escenario a las presentaciones de los integrantes de la Malcom Beybe, Las Klidas y MB, Konciencia, Zona Sur, Akdmia, El Positivo, El Opuesto y muchos otros en representación de los raperos de casi todo el país, que festejaban juntos el nacimiento de un lugar permanente para el *hip hop* en la Atenas de Cuba.

Finalmente, todos subieron al escenario y entre improvisaciones y bailes pusieron fin a la noche.

Nota aclaratoria necesaria

Este reportaje debió publicarse algún tiempo atrás, pero razones ajenas a la página lo impidieron. Sin embargo, ello nos dio la oportunidad de comprobar que el espacio “Rap entre puentes” no fue cosa de un día, sino que llegó a Matanzas para quedarse, y que se mantiene como un bastión del *hip hop* en esa ciudad para bien de Carlos Javier y de todos los que aman el *rap*. A todos ellos ¡enhorabuena!

[Ver fotos del evento](#)

2. 20 años no son nada. De Justicia a Ondalivre



Por Malcoms “Rebeld” Junco Duffay

Nunca tuve la más mínima idea de que algún día gozara la posibilidad de escribir o publicar artículos en libros, gacetas, revistas, boletines y otros. Y, mucho menos, que alguno de esos artículos fuera sobre mí mismo, de mi grupo y de mi trabajo en general. En este caso, soy del criterio, además, que es muy delicado, difícil y embarazoso reevaluarse uno mismo, tratar de ser justo, autocrítico, íntegro e imparcial con uno. Es como jugar ajedrez con ambas fichas, emprender una batalla y ser, al mismo tiempo, el opuesto y el oponente. O sentarse

en el banco de los acusados y, a la vez, en el banco del juez. Es un beneficio único y contradictorio y creo que no todo el mundo cuenta con la suerte de tener oportunidades como esta. Así que me hago responsable atrevidamente de lo que aquí quede escrito.

Mi nombre es Malcoms Junco Duffay, aunque la mayoría me conoce por Malcoms Justicia o Rebeld Malcoms, director y rapero de la alineación Ondalivre (antiguamente Justicia), activista, defensor de la música y cultura *underground* e independiente, y a la vez, he intervenido y colaborado con algunas instituciones artísticas y culturales de nuestro país, productor general de varios discos de *hip hop* y *rap* cubano o música urbana alternativa, coordinador de varios eventos dentro del gremio... y así puedo seguir enumerando muchas otras actividades.

Sin embargo, hoy soy un simple comunicador con una visión diferente y desde otra posición, al que le tocó estar en el escenario y, al mismo tiempo, evaluarse desde el público, y que quiere contarle al mundo una de sus últimas vivencias como artista dentro de un ciclo de actividades eventuales del proyecto Ondalivre, que cumplirá 21 años de carrera en septiembre próximo.

La primera de estas actividades fue el concierto realizado en la Sala Santiago Feliu de La Fábrica de arte Cubano (FAC), el domingo 12 de marzo, tocando 17 temas de diferentes álbumes, dentro de las que se encuentran canciones como “A degüello”, “No repitan esto en casa”, “Alcohol” y “Estoy muerto contigo”, del disco *A degüello* (2015). Igualmente, se mostraron trabajos en solitarios de cada integrante del grupo, como el de Rey González con su fonograma *Dentro de mí* (2016), luciendo las melodías de “No te importa”, invitando a la escena a la cantante Loipa Pinos y Más con Claudia Fernández y este servidor que les escribe. Gersom MC se manifestó con “Por culpa tuya”, “Artista real” y “Pa’ los que me subestimaron”,

acompañado este último de La Fina. También de mi disco *Realismo sucio y arte pop*, expuse “Bombea”, “La pipa de la paz” y, por último, custodiado por la rapera Keren Kmanwey terminamos con “Vamos hacernos un selfie”, del CD que estamos realizando en conjunto para este año.

Uno de los momentos más esperado por nosotros y algunas de las amistades allí presente, fue el estreno del tema “Sentimientos desafinados”, del disco del mismo nombre, de Charlie Hankin y Malcoms Justicia, con varios artistas de *hip hop* cubano, y que se estará promocionando por parte del grupo y todos los demás creadores.

Tengo que alegar que este concierto no hubiera sido posible sin la ayuda de todo el equipo que trabaja con Ondalivre, DJ Migue, Yasely como representante y producción junto a Elier El Brujo, y como trabajo en colectivo, no quiero que solo mi voz cuente lo sucedido. Así que entreviste a mis dos copilotos Gersom y Rey.

Malcoms: ¿Qué tú crees que le haga falta al grupo en vivo y en general?

Rey: Mi criterio es que a pesar de que el concierto salió muy bien, nos falta un poco de ensayo, no solo individual como hacemos a veces, si no todo el equipo contando al DJ y todas las personas que están trabajando con nosotros en la parte de fotografía y audiovisual. Es que hay audiovisuales que puedes hacer sin estar pendiente de las cámaras, pero hay otros que no, por si vamos a realizar un promocional en vivo, tenemos que estar atento a todo.

Por otra parte, a nosotros nos falta un poco de *fogueo* en el escenario nuevamente, cantar más en distintos lugares y en distintos públicos.

Malcoms: ¿Cuál es tu impresión del concierto?

Gersom: El concierto nuestro, para mí fue tremenda sorpresa. Estuvimos preparándonos poco tiempo, cerca de una semana y media nada más, y logramos acoplarnos, principalmente con Rey, que llevaba casi dos años fuera de escena, y fuera del grupo un tiempo más. Tenemos un trabajo, juntos y separados, y logramos fusionar, acoplar y empatar el trabajo de cada uno de nosotros por separados, unidos al del grupo como tal. Y se logró sintetizar un espectáculo genial, en cuanto a variedad, que es una de las cosas que creo que hoy por hoy está faltando en los grupos de *rap* cubano.

Nosotros siempre hemos tenido en cuenta, como grupo, jugar con la forma de estimular al público. En la FAC, la gente reaccionó de una manera que nosotros nunca esperamos, porque llevábamos un tiempo fuera de escena, con actuaciones esporádicas y no tan unidos como grupo, y nos enfrentamos a un auditorio muy heterogéneo y con muchas opciones. Pero las personas se mantuvieron eufóricas ante nuestra actuación, con todos los temas. No hubo uno que no corearon. El espectáculo se mantuvo arriba todo el tiempo, que es algo muy difícil, hoy en día, de lograr, y que es un reto para cualquier grupo.

Estoy súper contento por todo lo que pasó y estamos pasando. Ahora Ondalivre va a sacar un documental pronto, que se llama *De Justicia a Ondalivre*, al igual que el disco que estamos terminando de producir. Temas nuevos y viejos remezclados. Estamos uniendo las fuerzas con muy buena vibra, a pesar de todos los puntos de vistas tan diferentes que tenemos cada uno de nosotros como artistas, y esa es la mayor arma que tenemos. El denominador común es divertir, divertirnos expresando todo lo que vivimos y tenemos por dentro.

Después de estas respuestas y en cuanto a mí, lo único que me queda por decir es que creo que nos faltó un poco más de coordinación en la escena. Nos dejamos llevar por el público y hubo un momento donde realmente no sabíamos qué hacer. El público cantaba las canciones sin parar y nos pedían más. Terminamos el concierto y tuvimos que subir al escenario nuevamente y seguir. Entonces me di cuenta que habíamos vuelto a la carga.

3. La Santa Rima



La Santa Rima es una peña de *rap* que tiene lugar en el centro de la Isla de Cuba. Allí donde tienen acogida todos los necesitados de expresar su arte: El Mejunje de Silverio, como es también conocido por todos. Es un espacio que recientemente estuvo cumpliendo su quinto aniversario, pero que desde sus inicios intenta que cada peña sea una celebración. Esta peña, bajo la tutela del rapero Abdel Asís El TNK, tiene lugar todos los terceros viernes de cada mes.

En esta ocasión, Abdel Asís, quien es su fundador y el presentador de la misma, tuvo varios invitados, incluso algunas sorpresas hasta para él.

Fue una tarde de variadas propuestas musicales, estilos y baile. Se presentaron nuevos talentos, raperos de la *old school*, bailarines de *break dance*, hubo *freestyle*, y quien llegó desde Pinar del Río para sorprender a todos y continuar con La Invasión, El Gordo William.

La presencia y participación activa del público fue vasta, coreaban y solicitaban las canciones de su preferencia e insistían en el momento del *freestyle*. En el intento de complacer a todos los presentes, Abdel Asís se vio doblegado a cantar: “Ruido en el sistema”, “Fula y bien”, “Una semana en el infierno”, “Me da la gana”, “Estar pegao”, “De vez en cuando”, y otras.

Entre los invitados estuvo Omar El Analista, quien regaló dos temas individuales: “Me siento mal” y “Mi pueblo”. Este último nominado al Festival Puños Arriba y dedicado al pueblo de Cuba, y en especial al de Santa Clara. Culminando su presentación con el también solicitado tema “Bla Bla Bla”, que realizó a dúo con Herald Cool Kid.

Hubo otros invitados como El Topo y Kalibe. Yasmany, de la *Old School*. Un momento para el *freestyle* que el público siempre espera, reclama y disfruta al máximo. Para bajar el telón de la peña hizo acto de presencia El Gordo William de La Invasión, quien tomó a todos por sorpresa y junto a Abdel Asís dieron fin a la peña.

Poco más de un año se ha cumplido de mi asistencia a ese tipo de eventos, conciertos, espacios y peñas, donde tiene lugar el arte independiente o *underground*. Desde esta experiencia y punto de vista, es La Santa Rima la peña de *rap* que atrae más afluencia de público. Los motivos, podría especular, se deban a que su representante y fundador es el rapero más polémico y egocéntrico de la provincia de Villa Clara, como he plasmado en otras ocasiones. Esto acarrea consigo que todos se mantengan expectantes a sus presentaciones, canciones, ya sea para criticarlo positiva o negativamente.

Considero, además, que el hecho de brindar siempre un espacio en sus peñas para el *freestyle* le da la ventaja y fortuna de atraer a muchas más personas que gustan de participar y/o disfrutar de este estilo. Sin embargo, no soy de las que especulan, así que decidí dirigirme al público y preguntarles los motivos por los cuales asisten a esta peña. Las respuestas de ellos, pueden tenerlas a continuación.

Antonio Miguel Artiles: Vengo siempre que puedo a las peñas porque me gusta mucho el *rap*. Esta es una de las que más caliente se pone porque siempre se forma la *tiradera* y eso a la gente le gusta mucho. Casi siempre hay invitados y uno tiene la posibilidad de ver caras nuevas y gente de otras provincias, algunos que ya conoces y otros que no, como hoy.

Ismael Luis Medina: La peña de El TNK me parece muy buena. Siempre trata de darle la oportunidad a los artistas que vienen para que canten sus temas y a los nuevos que quieren comenzar en este movimiento. Es cierto que en sus peñas El TNK deja siempre una parte para el *freestyle* y la gente lo agradece mucho, porque aquí gusta este estilo y la *tiradera* llama a mucho público.

Suyen Álvarez: A mí siempre me ha gustado el *hip hop* y llevo años siguiendo todo lo relacionado con este género. Aquí, en Santa Clara, creo que ha ido cogiendo más fuerza porque cada vez hay más peñas, artistas que vienen de otras provincias y otros nuevos que van naciendo y tienen muchas ideas buenas. El *freestyle* es algo por lo que Abdel se destaca entre los *rappers* de aquí de la ciudad. A veces lo ves en el parque o en la esquina del malecón, rodeado de gente y él *tirándoles* a otros, y ha sabido llevar eso de una forma más seria a sus peñas. Así que espero lo siga haciendo en ellas y además creo que le queda muy bien.

Mario Santana: Primero decirte que el *freestyle* es algo que viene con el *rap* desde que se creó como género. Se hacían las peleas en las calles, podemos verlo, por ejemplo, en películas, y es algo real. Aquí, en nuestro país, no creo que se vea con tanta fuerza así, porque además la formación cultural es diferente. En lo personal, me gusta siempre que no se llegue a lo depravado, a lo súper obsceno, a las ofensas muy bajas. Quiero decir, siempre que se tenga presente que es algo musical, que es una creación, una improvisación y lleva respeto por lo que se dice, cómo se dice y respeto también hacia la persona a quien se le está diciendo. La gente por supuesto le gusta mucho, sobre todo si hay muchas de las llamadas “malas palabras”, que aunque se diga que no se deben decir, cuando está la cuestión caliente quién detiene la lengua del que está rapeando. Pero creo que se controla bastante bien, se disfruta del momento. Hoy vi gente nueva que sabía de ellos, pero no había tenido la posibilidad de escucharlos y eso es lo que permite peñas como estas.

Aunque el *freestyle* no es tan santo, esperamos que se mantenga su espacio en La Santa Rima.

[Ver fotos del evento](#)

4. Omar Vega, una voz imprescindible del rock cubano (Parte I)



Omar Vega desempeña un importante papel dentro del rock en Cuba. Desde hace diez años es el editor del reconocido fanzine [Subtle Death](#), revista que goza de gran aceptación, tanto dentro como fuera del país.

Por eso estuvimos conversando con él sobre cómo se inició en el mundo del rock, la idea de crear su propia revista, primero impresa y luego digital, todas las vicisitudes que tuvo que atravesar para lograrlo y sobre aspectos de la escena cubana rockera actual.

PMU: ¿Cómo te aproximas al mundo del *rock*? ¿Qué bandas comenzaste escuchando?

Omar: Ante todo, quiero enviar un saludo a los lectores de esta página que tan buen trabajo hace en la difusión de la música *underground* cubana, y a los integrantes de su colectivo de colaboradores que todas las semanas me actualizan.

Los inicios o mi aproximación, como tú dices, al mundo del *rock* fue cursando los estudios secundarios. Muchos de los estudiantes de la escuela escuchaban este tipo de música, esto era diariamente, veía logos y nombre de bandas en sus mochilas, eso me fue atrayendo.

Recuerdo aquellas primeras bandas que comencé a escuchar, Van Halen, AC-DC, Kiss, Black Sabbath, Def Leppard, Twisted Sister, Scorpions... y toda aquella ola de bandas *glam*, el sonido más extremo como el *thrash*, *death*, fue llegando y fue lo que me atrajo más a este mundo del *rock*.

Te hablo de la década de los 80, años en que para tener una grabación de estas bandas se nos hacía difícil, había que moverse y buscarlas hasta en ocasiones en otras ciudades. Desde esa época comenzó en mí la pasión por el *rock*, ya de lleno en la escena fue para la década de los 90. Como siempre he dicho, fueron años difíciles, pero con mucho sentimiento y pasión.

PMU: A finales de los 90 decides crear el Turbulencia zine. ¿Cómo nace la idea de crear tu propia revista?

Omar: Ya desde mucho tiempo antes mantenía correspondencia con muchos *rockers* fuera de Cuba, bandas y realizadores de fanzines, así, por medio de la correspondencia, comenzaron a llegarme fanzines de varios países, unos buenos y otros muy pésimos en cuanto a calidad, pero claro, eran publicaciones sin ningún tipo de apoyo.

Hice un intento y realicé la maquetación de un primer fanzine que le di como nombre Subtle Death zine, pero desgraciadamente nunca vio la luz por no tener dónde sacar las copias.

La idea de hacer mi fanzine no se me quitaba y hable con un amigo en México, para su ayuda con las copias, y aceptó. Así, en 1998 logré sacar el primer número de Turbulencia zine. Hacer el fanzine era algo que ya tenía en mente, después de recibir muchas publicaciones de este tipo del extranjero, sé que la tarea no sería fácil, pero quería ayudar y apoyar en lo que podía a la escena nacional, aportar mi granito de arena, que mucha falta le hacía a nuestra escena en aquellos tiempos y aún hoy en día.

PMU: ¿Cómo te distes a la tarea de recopilar la información necesaria para el zine? ¿Noticias, contactar con bandas y cosas así?

Omar: Para la primera edición del Turbulencia, que fue de forma muy primitiva, ya tenía alguna información enviada por bandas y amigos, la cual era para utilizar en el primer intento fallido, y no quería quedar mal.

Ya con la primera edición del fanzine, pues fue mucho más fácil llegar a las bandas, ya que vieron que era real el fanzine. Comencé a escribir a bandas nacionales e internacionales, a otros fanzines del exterior y, así, por medio de la correspondencia se hacían las entrevistas y recibía todo el material enviado, era un proceso lento.

Estas primeras ediciones siempre estuvieron enfocadas hacia mis gustos, con bandas muy extremas, pero con el pasar del tiempo abarqué otras tendencias del *metal*, y así la publicación estuvo más abierta al *metal* en todas sus vertientes, siempre en apoyo al *underground*.

PMU: ¿Te fue difícil al principio promocionar el Turbulencia? ¿Cómo fue recibido por las personas a quienes llegaba?

Omar: Imagínate, la promoción de este tipo de publicación es algo difícil aquí, y más para un fanzine que recién comenzaba, pero en cuanto tuve las copias de aquel primer número, sentí una alegría enorme, esto fue en 1998. Pues en seguida lo comencé a mover en el circuito *underground*, lo llevé a los locales de ensayo de las bandas, a conciertos, y empecé a divulgar por el correo postal.

El recibimiento fue extraordinario aquí en Cuba. A pesar de que las tiradas siempre fueron de muy pocas copias, entre 60 y 70, de cada edición, el Turbulencia zine tuvo una gran aceptación. Las distribuciones fueron en los propios conciertos y festivales.

Internacionalmente no tuvo distribución, yo siempre enviaba copias a las bandas entrevistadas, tanto nacionales como internacionales, pero no sé de qué forma llegó a varios países, ya que recibí correspondencia de países como México, Perú, España, USA... La aceptación fue buena, tanto aquí como fuera del país. Algo curioso y que me sorprendió fue que el pasado año encontré en Ebay, puesto en venta el Turbulencia No.12, por parte de Inframundo Records, algo que no sé cómo llegó a ese sello, y el colmo es que están ganando a costa del trabajo ajeno.

PMU: Luego de 12 ediciones pones fin al Turbulencia por no tener dónde imprimir más números. ¿Cómo te sentiste al tener que tomar esta decisión?

Omar: Fue algo muy duro, varios años en esta labor y ponerle fin por el hecho de no tener dónde

imprimir las copias, busqué dónde poder hacerlo y nada, decidí dar por terminado el Turbulencia zine. Fueron 12 ediciones y algo increíble es que siempre su impresión o copias se realizaron fuera de Cuba, primero en México, luego en Perú y España.

Me presenté en algunas instituciones, pero el apoyo aquí nunca llegó. Turbulencia zine fue algo que disfruté mucho, esas horas dándole forma a cada página, haciendo toda la maquetación, algunas portadas fueron hechas a mano. Fue algo que me gustó y disfruté enormemente, y la verdad que añoro aquellos tiempos del papel impreso.

(Continuará)

5. El rap cubano necesita quitarle los grilletes a las palabras y decir la verdad



Ismael Yuniór Leonard Acosta, más conocido en el mundo del *hip hop* como Leonard Akozta, es un joven de 18 años que comienza a dar de qué hablar en el escenario *underground* habanero. Aunque no ostenta un extenso recorrido artístico, este rapero se muestra como una de las mejores promesas del género, expresando a través de sus canciones un mensaje poético de la cruda realidad de nuestras vidas.

PMU lo entrevistó para conocer su trabajo y opinión sobre el estado actual del *hip hop* en Cuba y compartimos sus declaraciones:

“Estudié técnico medio en contabilidad y ahora estoy pasando el servicio militar obligatorio. El poco tiempo que me queda se lo dedico enteramente al *rap*. Soy del Vedado, un barrio que no se caracteriza por tener muchos raperos, pero creo que yo voy a llevar ese estandarte.

Desde pequeño, mi papá me inculcó el amor por el *hip hop* y comencé escuchando a Los Aldeanos y Silvito el Libre. Aprendí analizando sus canciones y apropiándome de sus virtudes. Ese fue el primer *hip hop* en castellano que escuché en mi vida. Me fui desarrollando en el arte de la lírica poco a poco, improvisando casi siempre y con el tiempo mejoré mi escritura. Mi lírica es casi toda en español, puede que tenga algunas frases en inglés para la rima, porque los raperos siempre buscamos que haya concordancia con la fonética, por ejemplo, play rima con rey y son palabras en idiomas diferentes.”

Mi *rap* tiene mucho de poesía y de *spoken word*. Me gusta crear imágenes a través de las palabras.

Primeramente, participé en el festival Creciendo en el Hip Hop, donde alcancé el tercer lugar en la edición del 2016. A pesar de mis logros, ninguna institución gubernamental me ha apoyado, por el contrario, me han censurado varias canciones por el contenido de sus letras. No pude entrar a la Agencia de Rap porque decían que era menor de edad y cuando cumplí 18 me presenté y me dijeron que estaban en construcción, reparando la sede, y que no estaban aceptando nuevos artistas. Ese cuento no se lo cree nadie, sé que es una especie de censura sobre mi música.

A mediados del año pasado grabé mi primer demo [Rugido del alma](#), en el estudio 18a16 Producciones, que está ubicado en la Virgen del Camino, con el productor independiente Malcoms “Justicia” Junco. Los *backgrounds* son de nuestra autoría y grabamos la mayoría de los instrumentos en vivo, con Víctor Cárdenas en la guitarra acústica y Carlos Estael Ochoa en el piano.

Siempre he sido solista, he compartido escenario con trovadores y cultores de otros géneros, me encanta trabajar en vivo con el guitarrista Víctor Cárdenas y los muchachos de La Resistencia, que son repentistas. Muy pocos artistas de mi generación me llaman la atención porque son muy banales. Ahora estoy llevando a cabo un proyecto en conjunto con el trío Expresión Urbana. Tengo muchos puntos en común con estos

muchachos, provenientes de San José de las Lajas. Nuestros estilos empastan muy bien y estamos grabando un demo en mi casa, con lo poco que tenemos, y hemos titulado a la maqueta *Llorando Poesía*. Son muy talentosos y hacen canciones explícitas con tremendo *flow*. Admiro mucho su *rap underground*.

El tema promoción es bien complicado, nunca me han permitido presentarme ni en la TV ni en la radio. Tengo grabados dos materiales audiovisuales que me hicieron unos amigos, pero son para utilizarlos como carta de presentación, nada serio. Junto a Expresión Urbana intentaré insertarme en el Paquete Semanal con mayor intensidad. Me he presentado en varios bares privados que no tienen que ver con el *rap*, entre los cuales se destaca La Bombilla Verde. Como estrategia promocional he fusionado mi espectáculo con bandas en vivo, poetas y *spoken word*, improviso encima de la guitarra flamenca y ha funcionado muchísimo. No todo el público que asiste a esos lugares esta carente de cultura y aprecia el buen arte.

Me comparan mucho con Los Aldeanos, dicen que mi voz se parece a la de Aldo y que nuestros mensajes son similares. Pienso que sí, que por supuesto tengo puntos en común con ellos, pero soy de una generación posterior, yo estoy pasando mucho más trabajo para poder llegar que ellos. Los Aldeanos surgieron en una época floreciente del *hip hop* en Cuba, yo estoy batallando prácticamente solo contra la corriente. Todo lo que tengo está en las penumbras lleno de brillo. Mi música es como el rugido de mi alma, combato el materialismo y pongo los sentimientos por encima de todo. Son canciones para hacer pensar a las personas. Sé que yo solo no puedo cambiar la sociedad ni el sistema, pero no puedo quedarme callado. Hablamos de lo que hemos hecho mal en el pasado, pero no hacemos nada por arreglar el presente. Muchos se han identificado con mi canción '[Arreglando fotos rotas](#)' porque aborda esa temática”.

Sobre el hip hop actual, Leonard nos comentó: “El hip hop está en decadencia en estos momentos porque el reggaetón copa todos los escenarios. Además, los raperos no hemos sabido ganarnos nuestro espacio. Hemos caído en facilismos mercantiles y algunos han abandonado su esencia *underground*. No sé si les habrá ido bien o no, pero pienso que el *hip hop* debe estar siempre a favor de los desfavorecidos. Los que seguimos rapeando, sin casi dinero para vivir, lo que queremos es cumplir un sueño, no buscamos la fama y lo que deseamos es que nuestra lírica sea escuchada y salga a la luz pública. Nos estamos conformando con las peñitas aquí y allá y eso no puede ser. No sé cuándo llegará la hora en que nos dejen pensar en grande. Como mismo han hecho un Sonando y Bailando en Cuba, debieran hacer un Rapeando en Cuba. Pero es que el Ministerio de Cultura y la Televisión le tienen miedo a la libertad de expresión. El *rap* cubano necesita quitarle los grilletes a las palabras y decir la verdad”.

Finalmente, nos contó sus planes futuros y deseos: “Para el 2017 pienso culminar la grabación de mi segundo disco en solitario, ahora cuento con la colaboración del productor Franko, quien conoce bien el género, pues fue rapero por mucho tiempo. Ojalá algún día pudiera contactar a Los Aldeanos, colaborar con ellos y que escucharan mi música”.

6. Crítica del disco *La última palabra* de Waiting for Nadia



Waiting for Nadia

La última palabra

Calificación: 4 / 5

La música *underground* cubana continúa su renovación y modernización a través de la mezcla de varios

sonidos, y hoy es tendencia entre las bandas noveles la fusión entre el *hardcore* y la música electrónica, dando como resultado un género al que los críticos han denominado *hardcore* electrónico, *electrocore* o *trancecore*.

En esta escena ha sobresalido, sin duda alguna, la agrupación habanera que hoy ocupa esta reseña: Waiting for Nadia, que con su disco debut *La última palabra*, logró abrirse un espacio en la escena musical independiente.

El nombre del grupo fue una especie de enigma para sus seguidores durante mucho tiempo, pero sus miembros despejaron las dudas hace un par de años, cuando explicaron en una entrevista que el término Nadia no hacía alusión a una persona en específico, sino a aquello que más desea cada persona para sí, o lo que espera hallar en algún momento de su vida.

Antes de realizar un análisis profundo, es importante mencionar algunos datos de interés. El álbum en cuestión fue lanzado en el año 2014 bajo el sello independiente Studio Zero, está compuesto por diez canciones y un *bonus track*, posee una duración de 41 minutos y medio, y su diseño, consistente en un teatro casi vacío con el logo de la banda entre las bambalinas, corrió a cargo de Viktor J, mientras que el crédito de la masterización corresponde al propio estudio de grabación.

Entrando ya en materia, lo que más encontraremos a lo largo del disco serán los arreglos electrónicos, las guitarras distorsionadas y la dualidad entre la voz limpia y su contraparte gutural. De manera que Waiting for Nadia crea una atmósfera atractiva y moderna, y una sonoridad radiante de frescura.

Casi igual de llamativo resulta que la mayor parte de las canciones están interpretadas en español, lo cual, si bien no resulta un fenómeno inédito dentro del *metal* cubano, no es una práctica muy difundida entre nuestras bandas.

El disco arranca sutilmente con el *intro* "Decisiones", que combina teclado y sintetizadores, para romper en los segundos finales con la frase: "Esta es mi decisión", y dar paso a uno de los temas más logrados del CD, y el único cantado completamente en inglés: "Nadia". En esta pista son destacables la distorsión de la guitarra y la rápida percusión, pero lo más relevante es el pegadizo estribillo a dos voces y la armonía de los coros finales, así como el *fade out* que difumina la pista hasta el completo silencio, y que será casi una costumbre, como veremos más adelante.

Otra pista que suena particularmente bien es "Nuestra meta", que comienza con enérgicos gritos y fuerte distorsión por parte de las seis cuerdas, y continúa con moderada intensidad hasta un estribillo a voces limpias donde se matizan los sintetizadores y la batería, logrando así una pieza un poco más melódica que las anteriores, con un acabado superior al resto, y una sonoridad en la misma línea que grupos de primera línea en el género como los norteamericanos Abandon All Ships y los británicos Enter Shikar.

Coqueteando a medias entre el *techno* y el *dubstep*, y a pesar de que en los últimos compases incorpora algo de percusión, bajo y guitarra, "E=mc²" sobresale como el primer tema sin voces y el único netamente de música electrónica. Mientras que "Javelin", el *bonus track* del CD, incursiona en los caminos del *metal* extremo, particularmente en el *deathcore*, sin dejar a un lado la fusión con el electro, los *breakdowns* del *metal core* y el habitual *fade out*.

Ya en el plano lírico, "Un cambio en mí" y "Regresa" nos proponen historias de amor que no siempre culminan con un final perfecto de telenovela. "Falsa ilusión" y "Sueño despierto" reflejan la brusca ruptura que existe entre la utopía y la realidad. "Seres" nos echa en cara que todo en la vida llegará a su final, y la potente "Imita y fracasa" nos recuerda que la principal virtud para lograr los triunfos es la originalidad.

Con un devenir prometedor, Waiting for Nadia no solo alcanza con *La última palabra* el debut que muchos ansían en la escena musical popular, sino que logra producir un fonograma de elevada calidad sonora. No caer en la rutina, variar un poco las letras y adquirir experiencia a través del tiempo será la misión de este grupo en un futuro próximo.

Mientras eso ocurra, nos queda entonces a sus seguidores cumplir la misión que estos jóvenes nos

proponen en la contraportada del disco: “salir ahí fuera, a donde sea, a encontrar nuestra Nadia”.

1. Temas:
 2. Decisiones
 3. Nadia
 4. Un cambio en mí
 5. Nuestra meta
 6. Falsa ilusión
 7. Seres
 8. $E=mc^2$
 9. Regresa
 10. Sueño despierto
 11. Imita y fracasa
 12. Javelin (*Bonus track*)
-

7. La cartelera

20 de abril 2017: Concierto de hip-hop “Proyecto Evidencia” con invitados El Temba, Los Negros Zulu, El Peregrino, La Qeva, Artesano, Visa Abierta y más, en el patio de Big Watson, sito en San Lino entre 1 y 2 sur, Guantánamo, a las 8:30 p.m.

20 de abril 2017: Concierto “Rap con Clase”, con La Invasión, Basta Flow, El Tanque, El Gatillo y Cool Kid, en el Centro Nocturno “Piano Bar” El Dorado, sito en Calle Luis Estévez entre Independencia y Parque, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

21 de abril 2017: Concierto “Unidad” con Los Negros Zulu, Solda2 Razo, Clandestina, El Temba, Carlito, La Tipika, DJ Yoel, DJ Borges y Con100cia, en el Parque del A, sito en el Distrito José Martí, Santiago de Cuba, a las 8:00 p.m.

28 de abril 2017: Peña de rock “El sonido del silencio” con Jasho, Brayan e invitados, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

28 de abril 2017: Concierto inaugural del Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 9:00 p.m.

29 de abril 2017: Segunda presentación de los participantes en el Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 9:00 p.m.

30 de abril 2017: Concierto Clausura del Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 5:00 p.m.

12 de mayo 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

09 de junio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!