

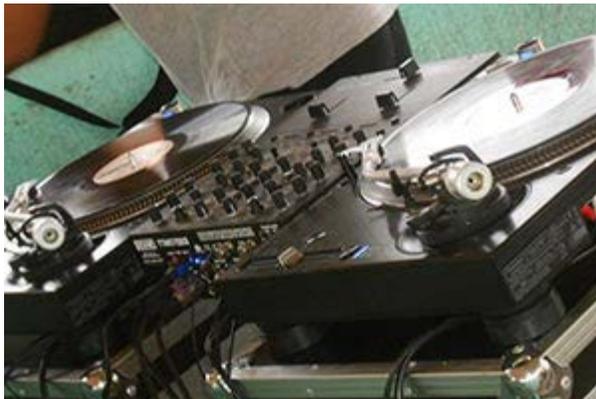


PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 24 de abril de 2017

- [1. Beat 32: Primer Festival de Música Electrónica de Camagüey](#)
- [2. ¿Ganó una mujer? ¡Algunos aseguran que sí! \(Parte I\)](#)
- [3. No estamos aislados](#)
- [4. Sketch sigue en pie de lucha \(Parte II\)](#)
- [5. Entrevista a Osmani 00 \(Parte III\)](#)
- [6. Crítica del disco *Resurrection* de Hex](#)
- [7. La cartelera](#)

[1. Beat 32: Primer Festival de Música Electrónica de Camagüey](#)



Por Malcoms "Rebeld" Junco Duffay

El primer evento nacional de música electrónica de Camagüey, Beat 32 - 2017, pasó desapercibido por todos los canales y medios comunicativos claves de información y noticias oficiales. Pero no dejaremos que caiga en el olvido, porque existen vías distintivas, como esta, que hacen posibles que un suceso o una eventualidad de vital importancia se conviertan en una reseña actual.

Esta jornada, como le quisieron llamar diminutivamente las instituciones de la cultura en esta provincia, fue realmente todo un festival nacional de mucho valor y gran alcance cultural. No faltó el interés de los seguidores y aficionados al género, que ya suman unos cientos en esta parte central de Cuba, y toda una marea de expectativas por el intercambio entre los DJ participantes.

Alexander Manuel Machado Callejas, conocido por su nombre artístico DJ Chapa Extremo, fue el creador de esta ingeniosa idea. Estuve conversando con él y me contó detalles de este festival y de la situación real del *hip hop* en Camagüey.

Malcoms: Eres DJ de música electrónica y de *hip hop* en Camagüey, pero ¿tu referencia y cualidades de dónde vienen?

DJ Chapa: A ver, yo como DJ comencé con la música *hip hop* por una cuestión de que, en Camagüey y en

Cuba, el movimiento de la música electrónica empezó a fluir, y no es que me cambié, pero empecé a incursionarlo y hasta el momento tengo a cargo las peñas de la música *hip hop* y de música electrónica, aquí de la provincia.

Malcoms: Hiciste el primer festival de música electrónica en Camagüey, háblame un poco del mismo.

DJ Chapa: (Se llama) Beat 32 y no es un festival, por problemas institucionales en la Habana se le llamó jornada, fue una jornada de música electrónica. Específicamente, la primera jornada de música electrónica en Camagüey, Beat 32.

Malcoms: ¿Quiénes participaron?

DJ Chapa: Tuve el placer de compartir con DJ Muñeca de Pinar del Río, Xander Black y Daniela Vázquez de La Habana, DJ Muerto de Sancti Spíritus y el proyecto Electro Zona de Holguín, DJ Leyo, DJ Miler de Camagüey, DJ África, DJ Richard, DJ Joker, DJ Nergal y, bueno, este servidor, quien les habla, DJ Chapa Extremo.

Malcoms: ¿Qué sucederá con la Jornada?

DJ Chapa: Bueno, a raíz de la presencia del director del Laboratorio de la Música Electroacústica de Cuba, Emmanuel Blanco, quien impartió una conferencia magistral y genial, el directivo de la AHS de la provincia, Dunieski Naranjo Guerra, se comprometió a que se va a repetir el próximo año nuevamente. Amén de que la AHS de La Habana, que es la que aprueba, de cierta forma, que se ponga o no el presupuesto, él va a apoyar a la realización del evento.

Malcoms: Si alguna institución no los apoya o patrocina, ¿no pueden hacer el festival como artistas independientes? ¿Ustedes no se reunirían y pondrían todo lo que puedan, igual, por encima de todo y de cualquier cosa? ¿No lo harían de todas formas?

DJ Chapa: Sí, lo haríamos..., claro que sí lo vamos hacer.

Malcoms: Perfecto, ¿y por qué no se atreven y lo hacen así ya, de forma independiente?

DJ Chapa: Por algunos directivos de las instituciones de la provincia.

Malcoms: Es que esas personas, directivos o como se llamen, no los pueden cerrar o censurar, a ustedes, por hacer un trabajo cultural.

DJ Chapa: Es que lo que quieren es vender. Quieren vender un producto que en realidad ya está quemado, ellos quieren vender reguetón.

Malcoms: ¿Qué? ¿Tú estás diciendo que la AHS quiere vender reguetón?

DJ Chapa: No, la AHS no promueve el reguetón, yo lo que estoy hablando es hacerlo fuera de la AHS.

Malcoms: Fuera de la AHS lo hacen los DJ de electrónica, creadores y los artistas reales, esto no tiene que ver nada con el reguetón...

DJ Chapa: Exacto, como lo hemos hecho sin contar con nadie, nosotros lo hacemos, como se dice, *underground*, por nuestra propia cuenta.

Malcoms: ¿Cuánto duró la pasada jornada?

DJ Chapa: Cinco días y se realizó en el local de la AHS de Camagüey. Hubo una afluencia de cerca 1528 personas, contadas por día... contadas diariamente, en los conciertos nocturnos.

Malcoms: Cambiando el tema, háblame de cómo está el *hip hop* en Camagüey.

DJ Chapa: *Brother*, ha mermado mucho... vaya... demasiado. Yo digo que los raperos actualmente en la provincia son raperos MC de festivales, nada más. Todo el mundo, aquí, cuando hay un festival quiere cantar con las demás agrupaciones que vienen de las otras provincias y, sin embargo, en los demás espacios, como los terceros jueves de cada mes que hay un peña de *hip hop*, lo que sucede es que vienen algunos, la minoría, a veces. Estoy hablando de los MC, raperos artistas, porque público siempre hay. La gente le *descarga* al *hip hop* en Camagüey. Pero estoy hablando de los raperos que creen que el *hip hop* se hace solamente en el marco de un festival. La mayoría están escondidos todo el año y cuando viene el Trakean2 salen y dicen que son raperos.

No puede ser así. El *hip hop* es un modo de vida. El *hip hop*, al que le guste y lo haga, es su vida, tiene que ser tu vida hermano, no hay más nada. Eso tiene que ser constante. Yo les digo que escriban, que produzcan, que hagan sus cosas constantemente, que sean firmes e inquebrantables de verdad, que se mantengan permanentes. Tú no puedes esperar una vez al año, en marzo, a que se haga un festival para decir que eres rapero y venir a estrenar una cosa. Por eso es que a los raperos de aquí casi no los conoce nadie, que se promocionen en los demás espacios que hay para cuando llegue el festival la gente seguidoras sepan quién tú eres y te conozcan las canciones. Ese es mi concepto, yo no soy MC, yo soy un DJ, bueno, malo o regular, como lo quieran tomar, pero es la verdad la que te estoy hablando.

Malcoms: Chapa ¿tú has tocado en otras provincias?

DJ Chapa: En Holguín solamente, gracias a La Fina que me recomendó a MC Traker de Holguín, participé en uno de los festivales de *hip hop* de allá. Llevé de Camagüey al Sencei y al Z, que lo hicieron muy bien. Después participé en un concierto de PMU en Holguín, pero en este no fui invitado como DJ, pero llevé al Padrino y fui yo, por si las moscas, como se dice, porque Holguín me gustó mucho y al final terminé trabajando. Como yo pensaba.

Desde ya le deseamos muchos éxitos a DJ Chapa para la próxima Jornada y estaremos al pendiente para participar y reseñarla.

[2. ¿Ganó una mujer? ¡Algunos aseguran que sí! \(Parte I\)](#)



Yo soy una mujer. Ahora puedes juzgarme, pero en tu juicio no olvides nunca que yo soy una mujer para la sociedad, hembra para la biología y humana para buscar el bien y la libertad. Ahora puedes llamarme parcial y lo soy, no tengo la experiencia de ser hombre, entre muchas otras. Respeto eso.

Mi intención en este artículo no es derramar verdad sobre las mentes sedientas de clausura, sino enfocar en algunos hechos en los que yo pienso más porque soy mujer, porque a veces causan dolor y frustración en mi vida y creo que los hombres también deberían pensar en ellos, aunque muchos ya lo hacen y por esto enriquece mi visión. De cierta manera, esta es una verdad: la mía. Quiero sumarme a la polémica.

Aquí presentaré la opinión de Keren Kmanwey y otras personas que le apoyan pensando que la decisión final del [Mortal Kombat Rap](#) fue injusta. Idealmente, consultaría también a las otras partes: El Tanke, el jurado (experto en medir *flow*, dicción, creatividad, el no uso de muletillas, palabras censuradas, evitar temas políticos), la parte del público que agradece el *show* y está de acuerdo con la decisión, pero no lo haré, aunque le invito a que lo haga si le compromete. Este no es un juicio formal y yo no soy juez, es solamente el ejercicio de la trivialidad de tener una opinión, derecho que tanto se teme ejercer. No me juzgue mal, tengo una posición, pero escucho para dialogar y negociar, o acaso me va a convencer de que no soy mujer, ¿podría?, si le apasiona la retórica. Sea como sea, aquí no hay un lío, hay solo una polémica

y no hay nada más saludable para cualquier comunidad que la posibilidad de debate.

Durante siglos se ha dicho que la mujer se hace más hombre cada vez que conquista aquellos ámbitos vitales (a veces muy triviales) a los que los hombres se consideran destinados por su sexo: tener una opinión, mostrar abiertamente coraje o fortaleza, no esconder su particular fisionomía o apetitos, iniciar una acción, una aventura, emprender. ¿Les hacen esto a las mujeres más hombres? Nooooo, solo les hace más humanas. Este componente de sexo no está en su situación (algo mutable, temporal y pasajero), sino en su condición (estado más allá de su elección. Claro, todo esto se puede llevar a debate y oponerle el argumento “del mejor de los mundos posibles”). Lo que quiero expresar es que cuando la mujer expresa una opinión, toma la iniciativa, explota las posibilidades de su cuerpo, muestra coraje y arrojo, no se hace más hombre sino más humana, pues estos ámbitos pertenecen a la humanidad y su libertad, no a la masculinidad. Esta cuestión es grave.

La Batalla de Gallos es una tradición popular que heredamos del continente en la que dos machos luchan por su territorio o por su natural disposición durante una época del año a probar fuerzas. Huelga decir que una metáfora es una mera poética para expresar una realidad, de esta tomamos la fuerza, el espíritu combativo, el ansia de medir habilidades, de triunfar, pero si el caso fuera que los “gallos” son humanos se agregaría el respeto, la mutua admiración y la no necesidad de filtrar al ganador por el tamiz del sexo.

Es la noche del 25 de marzo, cerca de la media noche y primerísimas horas del 26 de marzo. Es la final entre El Tanke y Keren. Ella venció SIN DUDAS a los dos contrincantes anteriores, El Sicario y La Nena. Mereció estar allí. Luego vinieron tres empates y una decisión final favorable al Tanke. No digo que sea incorrecta, digo que fue polémica. Veamos que declara mi parte. Léelo porque es interesante.

Keren Kmanwey: “Seleccionaron a quien pudiera ser un buen *show* en este espectáculo y si representé a Camagüey porque se buscaba también una representación nacional. No fue mi primera competencia, mi primera competencia fue en Colón, en Matanzas, en el Potaje Urbano, en la batalla de la Red Bull donde el campeón fue El Ciudadano y perdí en la primera ronda con él, el año pasado. Nunca había hecho una batalla y pensé en una competencia de *free style*, pero cuando llegué allí me di cuenta que es una batalla, que tengo que decirte cosas que te duelan y que a la gente le dé risa dentro de los parámetros que me pidan.

Yo estudié al Ciudadano, que ahora también es campeón invicto en la batalla de este año de la Red Bull y vi las partes positivas de cada competidor y me di cuenta de lo que tenía que hacer, pero hasta entonces no supe. Eso fue lo que tomé como recurso esta vez, gánate al público y ofende al del lado aunque sea mentira. Este es un *free style* diferente. No es el *free style* de cuando tú estás en tu concierto y quieres levantar al público, esta fue mi segunda batalla y no sé si será la última, vamos a ver si quiero presentarme, solo quise probar en esto.

A mí me gusta mucho el *free style*, pero el *free style* libre, no el *free style* como competencia, con contrincantes. El jurado y hasta el público se rigen mucho por eso, tú puedes hacer un *free style* súper bien ejecutado que si no le dices nada a tu contrincante, no vas a ganar. Si no te fajas, no ganas, y eso es la batalla de gallos. Yo sé que hay otros recursos y deberían ser evaluados de otra forma, pero es batalla de gallos. Se muere uno o el otro.

La final tuvo demasiados empates que no me parecen válidos. Fueron tres empates, en los dos primeros yo considero, particularmente, que yo gané y ya en el tercer empate me desconcentré, me estresé, algo que no tenía que haber pasado, eso es otra cosa que tengo para la próxima: que no me puedo desconcentrar pase lo que pase, si ya me decidí a competir, tengo que competir hasta el final y no tenía que haberme desconcentrado al final. Después de tres empates estaba exhausta, no físicamente ni mi voz, sino espiritualmente, preguntándome: ‘por favor, ¿hasta cuándo? Si ya he ganado dos veces, y ha sido muy obvio además’. Novatada, experiencia.

Fue poco profesional de mi parte haberme desconcentrado, pero también vi el machismo presente en esa final y me molestó, fue lo que más me molestó. No fue de forma consciente o personal, la situación fue *sui generis*. Hay una cosa que admiré mucho del Tanke y fue que se fajó conmigo como si se hubiese fajado con un hombre, porque tú estás acostumbrada a ver en los escenarios y en la batallas de gallos que

generalmente se presentan muy pocas mujeres, pero yo he tenido la oportunidad de ver varias competencias de *free style*, no solo esta, a nivel nacional, sino otras en las provincias, que generalmente es La Nena la que se presenta siempre y que es conocida como que hace *free style*, y se presenta en batalla, y todos los demás son hombres y mata a todo el mundo, y lo que he observado es que cuando las mujeres están en frente a su otro contrincante, que generalmente es hombre, siempre utilizan el mismo recurso: la condescendencia, no te voy a decir nada porque eres mujer porque a ti lo que hay es que darte amor y al final te escuchas en eso y no haces nada. Admiré mucho eso del Tanke, que El Tanke se fajó de rapero a rapera. Hay mucha dignidad en dignificar a tu rival. No hay nada más que me moleste que digan: '¡Oh, es mujer!'. No, yo soy una artista y estás en una competencia, entonces respétame y respétate. El cliché de una competencia entre una mujer y un hombre es el hombre haciendo proposiciones sexuales.

Estoy súper orgullosa de mi participación. Vencí dos contrincantes súper fuertes: El Sicario y La Nena. La verdad es que se desató una polémica, algunas gentes decían que fue una injusticia y otras que El Tanke ganó. Mi reacción fue agradecer y rechazar algunos consejos y comentarios impropios. Y concluí: 'para mí yo gané'.

Mi comentario no iba dirigido al Tanke, esto hay que saber bien. Su actuación fue muy buena, probablemente la mejor que se le haya visto. A mí realmente me gustó su actuación, su *free style*, su *show*, aunque esperaba más de él por sus años de experiencia. Yo aprendí mucho, pero también pienso que menos dudas debieron haber.

Yo sueño con que el *free style* sea libre. Tírarle al oponente lo aprendí en la batalla pasada y dije: voy a probarme en esto, pero no es lo que me gusta, prefiero el *free style* libre para darle ánimos al público, para levantar mi concierto, y decirte lo que de verdad estoy pensando, no decirte una mentira porque realmente no me importa ni tu figura ni la ropa con la que te vistas...

Siga este viaje en la segunda parte.

3. No estamos aislados



La historia actual va por otros rumbos, y parece ser que los caminos ahora conducen a un variopinto patio donde todos tienen voz y pueden estar unidos. No importa qué género musical defiendas o prefieras, ahí va a estar presente, y es esta una muy buena ruta.

Para nadie es un secreto que la amplia gama que representa la música *underground* ha estado marginada, estigmatizada y ha sido relegada, no ya a un segundo plano, sino a planos que casi ni se encuentran. Desde malas políticas culturales, el prejuicio que aún permanece en algunos dirigentes de centros culturales, discográficos etc., ha traído consigo un aislamiento de los que defienden estos géneros independientes.

Lo triste es que con el paso del tiempo y esta penosa situación, los propios artistas que conforman este universo *underground* han hecho un auto-aislamiento. Podemos ver como "luchan" por espacios culturales para promover sus obras, pero pocas han sido las ocasiones, en las que su propósito es compartir escenarios con artistas de otros géneros o artes.

Es esta precisamente la iniciativa de Qco, mejorar la salud de la cultura de la ciudad y de la propia música *underground*. En su última peña Palabras Vivas invitó a músicos que defienden otros géneros, como la trova y la música tradicional, para compartir el espacio y que cada cual se manifestara con su musicalidad. Al decir del propio Qco, todos tienen similitudes que expresar cuando cantan.

Usualmente los géneros musicales que se engloban como *underground* tienen un sello distintivo, y es que

van cargados de crítica social. Pues esta peña, en particular, “suaviza” esta verdad y cantan y tratan otras temáticas que, aunque más mundanas, no dejan de tener tela por dónde cortar: el amor, la soledad, lo incierto...

En la última peña, con “muy buena onda” comenzó Qco a las 7 p.m. saludando al público presente, que se incrementó a lo largo de la noche, presentando a todos sus invitados y agradeciéndoles por estar allí. Después de dos canciones interpretadas por el anfitrión, dio paso a la trova representada por Yuri Giralt, que igualmente movió el patio, y se bailó y se le cantó al amor a la misma vez. Consecutivamente, Los Qba y Yase Baby hicieron sendos temas de *hip hop* para los amantes del género, y otra vez pudimos ver a Qco en escena. Al terminar invitó al micrófono a un nuevo muchacho que se va dejando ver en las escenas trovadoresca de la ciudad, Alejandro Cárdenas, quien igualmente apostó en sus estrofas por la meditación al amor y el desamor.

Bryan, Psilocybe y Ras Luis vinieron luego a mezclarnos *hip hop* y música urbana, que hizo que el patio se moviera diferente, pero muy unido. Se ofreció un momento para que cantaran, en raros dúos, cualquiera que tomara el micrófono. Para finalizar, Qco hizo un llamado para que todos los presentes se saludaran y abrazaran aunque no se conocieran, en la más clara expresión de que nadie está solo.

Al finalizar la peña conversamos con Qco y a continuación reproducimos ese encuentro:

PMU: ¿Por qué apuestas por esta mezcla de géneros musicales dentro de tu peña?

Qco: Siempre he visto que todos los raperos se presentan en espacios aislados y bajo muchas dificultades. Ya aquí en Santa Clara, tanto en las peñas de los últimos viernes de cada mes, y ahora más reciente las peleas de gallo, el espacio de un miércoles al mes en el patio de la AHS, y esporádicamente en otros como en la plazoleta del Sandino, hemos logrado ganarnos esos lugares y a un público amante de la música *underground*. Pero aún así, solo nos presentamos los que apostamos por estos géneros y el público que va, claramente, es el que le *descarga* a eso. Quería entonces que tanto el público, así como artistas que lo crean, se mezclaran con el de otros géneros tan fuertes en la ciudad como lo es la trova, para mostrar que no somos muy diferentes y que podemos compartir juntos, que no estamos aislados de lo que ocurre en la vida cultural de la ciudad. No nos podemos ver como un género bloqueado, que no tenemos que ver con más nadie. Nosotros, igual que cualquier músico, creamos y queremos ver representada nuestra música. Además, se puede demostrar que no somos tan diferentes y que tenemos muchas cosas iguales que decir cuando cantamos.

PMU: Esta tarde dirigiste las temáticas de las canciones hacia el amor, el desamor, la soledad...

Qco: Primero, porque hacía ya tiempo que no me presentaba por problemas personales, y en todo ese tiempo creé un disco con canciones que hablaban del amor, sobre todo, y las canciones hablan sobre las cosas que le pasan a uno o a otros en el día a día, y después, porque quería, o quiero, que no solo vean al *rap* y la música *underground* como un género que solo sabe criticar y hablar de problemas. Nuestra música surge de eso mismo, de la crítica social de hablar sobre los problemas que nos ocurren, pero también podemos cantar a cualquier tema y podemos hacerlo igual que los demás géneros musicales, incluso improvisar sobre ellos.

PMU: ¿Seguirás con tus peñas aquí en la AHS provincial y se te verá más en otros espacios?

Qco: Por supuesto, ahora voy cantar más todos estos nuevos temas, mantener mi espacio en la AHS y también cantar en la peña de El Mejunje, que finalmente es nuestra casa y ya casi tenemos arriba el Tercer Festival, que será en junio. Espero ver a muchas más personas interesadas en nuestro arte y que vean que nosotros no estamos aislados.

Como hemos dicho otras veces, la ciudad de Santa Clara se va habituando al espacio (que se ha hecho centro de confluencia dentro de la Asociación Hermanos Saiz-AHS), Palabras Vivas, conocida como la Peña de Qco el Gancho. Ya va siendo ese momento en que el *rap*, el *hip hop* y toda la música *underground* tienen representación y un nombre en esta ciudad. Nosotros, sus seguidores, esperamos que continúe por mucho tiempo, y que sigan mezclando buena música e invitados.

[4. Sketch sigue en pie de lucha \(Parte II\)](#)



Ser un Partidario del *hip hop* tiene un amplio significado para Reinier Álvarez Izquierdo, Sketch, quien desde el edificio A-5 del santiaguero Distrito José Martí, lucha en pie buscando la posibilidad de que se abran las puertas de aquí y de allá para los raperos de cualquier parte del archipiélago, o de otras latitudes. Este intercambio con PMU puede convertirse en un verdadero medidor de la cultura *hip hop* en esa ciudad oriental, o en la historia de un persistente raperero.

PMU: Ya no hay productores de *rap* en Santiago de Cuba, no hay estudios para los raperos como antes...

Sketch: Ahora mismo, estudios donde se pueda ir a trabajar pienso que hay pocos. En mi caso, yo tengo mi propio estudio, en el que he podido hacer algunas cosas con algunos raperos de aquí, como Alayo de TNT, Pellón de Sentimiento Raperero, Kamerún, con Golpe Seko. Mi estudio sí está abierto para todo el que quiera ir a trabajar y siempre he ayudado a todo el mundo que quiera, y haciéndole ver, que tanto en las peñas como en mi estudio, doy oportunidades a todos. Otros estudios así como tal, donde se pueda, queda el de Kiki Pro, en el reparto Sueño, que no solo abre sus puertas a los raperos..., pienso que hay otros, pero no me atrevo a mencionarlos.

PMU: ¿Qué pasa..., que ya están cobrando muy caro las grabaciones?

Sketch: El problema es que ahora hay que pagar. Quizás 10 CUC (250 pesos cubanos), quizás un poquito menos, quizás un poco más. Ya hay muchas personas que están cobrando, por eso te decía que era muy difícil decir: “yo ahora mismo voy a hacer una maqueta”. Cuando tú tienes tu propio estudio es más fácil. En mi caso lo tengo. Pero estuve trabajando con MC Sonny, Orbe Yorgenis Barriel Mesa, que era el que se encargaba de las mezclas, de la masterización, de las grabaciones, lo instrumental. Ahora mismo, lamentablemente, él no está aquí. Y el nuevo disco lo voy a hacer en otro estudio, y voy a tener que pagar, por supuesto. Así es como están funcionando las cosas.

PMU: ¿Cómo tú has visto la colaboración extranjera?, quiero decir, extranjeros interesándose por el *rap*, ayudando, patrocinando, trabajando de conjunto con los raperos...

Sketch: Aquí, en Santiago de Cuba, hay un serio problema con eso. No llegan muchas personas, todas se quedan en La Habana o en otras provincias, no tenemos esa suerte de que lleguen extranjeros. Pero siempre aparece alguien. Yo, entre el 2015 y el 2016, tuve la posibilidad de ir a La Habana con Sonny, estuvimos promocionando un disco que hicimos y allí tuve la oportunidad de grabar con unos cuantos extranjeros, e incluso, después que regresamos aquí también tuve la oportunidad de hacerlo. Y siempre existe una pequeña posibilidad, no hay muchas oportunidades, pero manteniéndose ahí, trabajando, siempre pasa algo, entra alguien que se va a interesar.

PMU: Planes para este año....

Sketch: Mi nuevo disco, que pienso puede salir para mayo, o tal vez para julio. Continuar haciendo más conciertos, quiero seguir invitando grupos de cualquier parte del país, de otras provincias. Pero también quisiera que otros grupos pudieran recibir este mensaje, me refiero a los que viven fuera de Cuba, en cualquier parte del mundo. Quiero que entiendan que este es un espacio abierto para todos, todos los que aman la cultura *hip hop*: grafiteros, bailadores, pintores..., para todos, sin importar género, es un espacio para hacer cultura. No es solo para el *rap*. Es también para apoyarnos, ayudarnos y echar pa'lante.

PMU: Entonces, si quieres dejar un mensaje a todos a través de PMU...

Sketch: Un saludo a todos los raperos de Cuba, a todos los que están fuera de Cuba, a todos los que me conocen, y que en este 2017 puedan hacer su sueño realidad y que su música pueda salir pa'lante.

PMU: Quien te quiera contactar...

Sketch: Lo puede hacer a través de [mi correo](#) que es, y en [Facebook](#). También mi celular es (+53)54695725.

Este intercambio podría parecerse al sueño de un artista de una ciudad que antes brillaba por su raperos y ahora languidece en el solitario empeño de un soñador. Lo cierto es que Sketch es uno de los raperos orientales más conocidos en toda Cuba, pero ya con más de 30 años y una historia musical interesante, se parece a un auténtico optimista. Gracias a su persistencia, el Distrito José Martí podría seguir siendo “la capital del *rap* en Santiago”. El legado está, de esos edificios y parques nacieron Las Positivas, Sentimiento Rapero, Golpe Seko, y otros más que han premiado la cultura *hip hop*, una cultura que parece diluirse en las trampas de un cotidiano vivir, mientras el Sketch marca la diferencia, aunque sea dos o tres veces al año con sus conciertos de barrio.

[Leer la primera parte](#)

[5. Entrevista a Osmani 00 \(Parte III\)](#)



PMU pone a disposición del público lector la tercera parte de la entrevista con el rapero Osmani 00.

La emoción que embarga a este artista al recordar ciertas historias de la "vieja escuela" del *rap* cubano y su pensamiento respecto a las actuales circunstancias por las que atraviesa el *hip hop* en nuestro país, son algunas de las dimensiones que expresan que aún existen maestras/os de ceremonia que pugnan por mantener y dignificar esa esencia sociológica que define a este movimiento urbano. Son analizadas por este rapero, igualmente, ciertas dimensiones relacionadas

con la Agencia Cubana de *Rap* y el polémico género musical llamado reguetón.

Osmani: El Segundo Festival se hizo con menos tiempo. Nada más que hubo dos días, uno teórico, con un taller que se hizo donde yo expuse mis experiencias, mis comienzos, hablé un poco de aquella historia. Y el segundo día fueron presentaciones muy manipuladas todas. No se trata de un punto de vista político, se trata de un punto de vista que quieren organizar lo que ya estaba organizado. Cada cual sabe lo que hace. Nos dieron menos tiempo, hubo un pequeño percance con el audio que no se pudo resolver. Entonces yo, Osmani 00, tuve que traer un audio de la empresa Amadeo Roldan para seguir esa actividad. Aquello fue una locura porque se corrompió ese audio y yo llamo por teléfono enseguida al Amadeo Roldán y me dicen: “Bueno, danos quince o veinte minutos, porque eso es en Alamar y hay que llevar ese audio para allá, para poder continuar aquello”. Después de eso, Cultura no ha aprobado más nunca un presupuesto que valga la pena para hacer otro festival. Por problemas económicos: de que los raperos no ingresan, de que no tenemos espacios que reporten. Pero la Agencia Cubana de Rap en la actualidad es un fracaso totalmente. Y más que ahora nos están mezclando a nosotros, los que sentimos, los que vivimos aquella época, los que nos sacrificamos, los que estamos en pie de lucha en el mejor sentido de la palabra, con el mundo del reguetón, de la timba. Nosotros no somos tan cerrados, pero el género de nosotros es un género espiritual. Aunque tú oigas a un rapero expresándose groseramente, aunque tú oigas a un rapero hablando cosas que no tienen que ver con él, pero todo lo que hacemos, lo hacemos para ayudar a las personas.

PMU: Esta relación entre raperos, reguetoneros, timberos... ¿ha sido tensa o han podido desarrollarse proyectos conjuntos, en franca armonía?

Osmani: Te voy a dar brevemente mi punto de vista particular y luego el general. Desde mi punto de vista personal, hace años yo pudiera haber sido timbero, reguetonero. Pudiera haber podido... incursionado en cualquier género musical de esos, pero, en mi caso personal, prefiero llevar otros mensajes a la sociedad, que le hace falta. Yo no tengo que hablarte a ti de que la muchacha tiene las caderas anchas porque eso ya tú lo sabes. Yo quiero hablarte de que la muchacha tiene las caderas anchas, pero la puedes enamorar con una flor. No tienes que ir al Jazz Café, o a la Marina Hemingway, ni a la Macumba Habana. La puedes enamorar con una flor, loco. Todo depende del espíritu con el que tú vivas. Yo, al menos, me han propuesto varios trabajos con ellos y no los he aceptado. Como persona podemos tratarnos. No vamos a compartir nunca el mismo espacio, porque en lo que tú te pones una cadena de oro, yo me pongo un collar con semillas de framboyán. Porque si yo me pongo una cadena de oro, tengo que tener, lo que esta atrás de mí, *cuadrado* todo, todo lindo. Pero yo no lo tengo lindo, entonces yo empiezo con mis semillas de framboyán y cuando me la merezca, me pongo una cadena de oro. Porque los míos tienen cadenas de oro también. Se ha involucrado mucho a la farándula dentro del *rap*. Cosa que antes no existía.

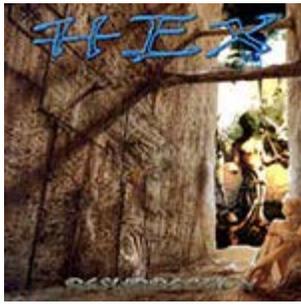
Nosotros –literalmente así te lo digo–, si venía un *yuma* con veinte *pitasas*, los veinte *pitasas* se repartían entre todo el mundo. Aunque la talla de este no te sirviera o el otro te quedara ancho, pero era para todo el mundo. A mí mismo, por muchos proyectos que tuve, me llegaban donaciones de otros países gracias a productores de otros países, donde si llegaban diez memorias, se repartían entre esta o aquella persona. Algo muy bonito. Yo lo logré porque tuve un proyecto titulado *Este Industrial*, que duró varios años y logramos muchas cosas, después que se acabaron los festivales de *rap* en Alamar, en el municipio Habana del Este (porque había varias sedes dentro del municipio), estaba La Chusmita, el parque de la Amistad Cuba-USA. Después que se acabó aquello, me dije: “yo tengo que revivir este movimiento”. Que de ahí salieron después los otros festivales. Y sumé a Rodolfo Rensoli porque es maestro. Le tuve que decir: “Espérate, bárbaro, yo en aquella época participaba, pero no organizaba. Dime cómo tú hacías esto”. Porque reuní a 36 raperos del municipio y fuera del municipio. Personas que no estaban activas y los llamé de nuevo, les pedí que me dieran sus nuevos temas. Monté un estudio de grabación independiente en mi casa, denominado Osmani 00 Producciones... ¡y a grabar gratis todo el mundo! Y si no había *background*, se hacían.

En ese sentido debo mencionar al Poeta Lírico que me apoyó mucho en las producciones musicales. Yasser “el chamaco”, Albany, Papinesto... Si me pongo a mencionar personas, no terminamos nunca la entrevista. Pero éramos productores que trabajábamos para los raperos que estaban activos todavía y los que no lo estaban, los rescatamos. Que se llamó, repito, *Este Industrial*. Esa fue como la nueva sede dentro del *rap* independiente en Alamar. Que ahí me busqué problemas con la Agencia Cubana de Rap también, porque esta institución tenía que aprobarme. Pero bueno, logré rescatar a muchos raperos que estaban “obsoletos”. Y a partir de ahí salieron los nuevos festivales, nuevamente. Empecé a darle orden de nuevo. Rensoli como maestro, Balesy ya un poco más apartado, porque estaba en su carrera universitaria. Y ahí entonces empezamos las penas nuevamente en Alamar. Estuvimos en Rotilla, antes de que esta fuera del Estado, que era una colaboración con el Proyecto Matraka. Estuvimos dos veces en Rotilla, en Cienfuegos. Dimos varias giras como proyecto, todo el mundo. No cantaban todos, pero se iban alternando: los que no cantaban en esta peña, los que no cantaron en Cienfuegos, lo hacían en Villa Clara, porque todos tenían derecho a participar. Nunca estuvo el ánimo de apartar a nadie. Y el que no estaba bien, hacíamos que estuviera bien. Lo poníamos a ensayar, a hacer esto y lo otro... ¡para arriba del lío!

(Continuará)

[Leer la primera parte](#)

6. Crítica del disco *Resurrection* de Hex



Hex

Resurrection

Calificación: 3,5 / 5

La escena holguinera de *metal* es una de las más prolíficas del país. En esta ocasión les traigo un disco perteneciente a Hex, banda que cultiva *brutal death metal*, considerado, por muchos, como la música más extrema del orbe. Hex se traduce al castellano como maleficio, y es este un nombre más conveniente para una banda de *black metal*, pero así lo decidieron sus creadores.

Resurrection es un disco independiente que contó con una producción limitada, por lo que la calidad de sonido no es su fuerte. Desde el punto de vista musical tampoco es destacable, pero los amantes de la barbarie y la exasperación lo encontrarán encantador. Aborda una línea temática estrechamente relacionada con el nombre de la banda, pues las malas artes sirven de hilo conductor, e incluso aparecen reflejadas en los títulos de los dos primeros temas.

En cuanto a su duración debo señalar que es un LP (*Long Play*), ya que rebasa por amplio margen los 18 minutos. Para ser exacto, tiene 25:03 minutos, con solo un tema por debajo de los 3 y uno por encima de los 4, próximo a los 5. En tan solo 7 temas, que representan una especie de capítulos, haremos un viaje por una dimensión sombría, desconocida y perturbadora. ¡Ojalá regresemos cuerdos!

La portada es lamentablemente desacertada, pues no cumple con las más elementales normas de diseño. A primera vista destaca el rótulo del nombre de la banda en azul, cuando el color de fondo es carmelita. Tampoco es apropiado el rótulo del título, pues exhibe un gris apenas visible. Además, a la parte inferior derecha hay una figura humana mal recortada, y detrás de esta agregaron otra con total descuido. Considero que los desaciertos cometidos no solo obedecen a la inexperiencia, sino a la poca atención que dedicaron a la portada. Y es una verdadera pena, porque olvidan que es ella quien defiende la calidad del disco cuando todavía no ha sido introducido en el reproductor.

A continuación, les describiré cada uno de los temas. Arranca “Master of Sorcerers” con una especie de *intro* a base del leve pulsar del bajo, al que se suman un par de guitarras nostálgicas. Luego todo da un vuelco y destella un breve pero ampuloso solo de guitarra. Enseguida debuta una percusión machacona, *riffs* enfermizos y una vocalización en extremo gutural. Realmente es una proeza tomar el micrófono y escupir todo ese texto sin flaquear un segundo. Un tema eminentemente lento, pero dotado de una tremenda energía. Imposible no ceder ante su hercúleo empuje.

Continúa “Dark Side” con mucha velocidad, tanto así que contrasta grandemente con el planteamiento inicial. Más adelante ralentiza, pero vuelve de nuevo a las andanzas iniciales, por lo que se trata de una alternancia continua. Destaca el fugaz solo de guitarra del último tercio, que evidencia una destreza considerable. El lado oscuro es, sin dudas, despiadado, aquí una prueba irrefutable.

Después, “Resurrection” consigue mantener el nivel de furia planteado anteriormente, pero con mayor eficacia. Me parece más fluido y consistente, aunque con similar martilleo de baquetas. Prosigue “Spawn” destacándose el bajo, para enseguida arreciar con *riffs* corrosivos y percusión cadenciosa. Un tema realmente asfixiante, por lo que la resurrección es un tormento más.

Luego, “Last Breathe” aturde con el azote de la percusión y *riffs* monolíticos. Su estructura es simple, pero muy efectiva. Recurre a la velocidad para arrollarnos sin piedad y después nos tritura lentamente hasta

pulverizar los huesos. Apenas hay tiempo para tomarse un último suspiro, lo planteado aquí es simplemente avasallador. Resulta imposible no conmoverse con similar demostración de poderío. Un punto álgido sin cuestionamiento.

Después, “Sentenced” avanza como un intenso remolino, sometiendo a cualquier obstáculo que encuentre en su camino. Una espiral de horror que solo encontrará rival cuando choque con la gigantesca montaña. Y, para terminar, “Psychowar” exhibe un diálogo sacado de una película o serie de televisión anglófona. Acto seguido irrumpe la instrumentación y la atmósfera se torna sumamente inclemente.

Reitero, un disco recomendable para los amantes de la barbarie y la exasperación. Esto es *death metal* del bruto, así que no esperen tecnicismo y numerosos recursos melódicos. A mi juicio, lo mejor esté condensado en la corpulenta “Master of Sorcerers” y la briosa “Last Breathe”.

Temas:

1. Master of Sorcerers
2. Dark Side
3. Resurrection
4. Spawn
5. Last Breathe
6. Sentenced
7. Psychowar

[7. La cartelera](#)

28 de abril 2017: Peña de rock “El sonido del silencio” con Jasho, Brayan e invitados, en Local de la Dispensada, ubicado en Los Maceo e/ Paseo y Narciso López, Guantánamo, a las 9:00 p.m.

28 de abril 2017: Concierto inaugural del Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 9:00 p.m.

29 de abril 2017: Segunda presentación de los participantes en el Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 9:00 p.m.

30 de abril 2017: Concierto Clausura del Festival Morón Alternativo con Teo Barrios, Alex Benítez, Yuri González, Kuban Blues, Malas Noticias, Backspace, Taití, Turiguano y La Familia, en el parque Ignacio Agramonte, ubicado en Calle Agustín López entre Calle Antonio Maceo y Calle Goicuría, Morón, Ciego de Ávila, a las 5:00 p.m.

12 de mayo 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

09 de junio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!