



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 01 de mayo de 2017

- 1. Concierto con clase ¡Y qué clase de concierto! (Parte I)**
- 2. ¿Ganó una mujer? ¡Algunos aseguran que sí! (Parte II)**
- 3. Femenino parece, único no es**
- 4. Pedro Pulido: defiende el hip hop conciencia**
- 5. Breaking the Silence puede dar un gran concierto. ¿por qué persisten las trabas a su trabajo?**
- 6. Crítica del disco *La verdad prohibida* de Zeus**
- 7. La cartelera**

1. Concierto con clase ¡Y qué clase de concierto! (Parte I)



El movimiento *underground* cubano ha ido conquistando cada vez más plazas y sitios para su representación, al menos, en la ciudad de Santa Clara los artistas independientes están contando con ello. No quisiera pecar al generalizar, pero qué creador autónomo no ha soñado y anhelado con momentos como el que se vivió el 20 de abril en el Piano Bar El Dorado, a las 21:00 horas. Este resultado se debe, en parte, a la fuerza que tiene esta ideología en dicha ciudad. En gran medida, además, a los esfuerzos que realizan los encargados de organizar esta serie de eventos, conciertos y actividades de similar índole.

Omarito El Analista y Arliety, unidos en lo profesional y personal, trabajan duro por lograr superiores espacios, presentaciones, promociones, participación de artistas de otras provincias y que el público quede complacido con el espectáculo. Donde no existen intenciones lucrativas ni comerciales, solo el fin de que los artistas defensores de los diferentes géneros y otras manifestaciones, que han sido denigrados durante tantos años, tengan la posibilidad de mostrar su arte. Contando lealmente con la disposición incondicional de todo el equipo de esta revista.

Lo lamentable es que, a pesar de los numerosos esfuerzos realizados por tantas personas, existan inconvenientes que se encuentran fuera de las posibilidades de los mismos. Si bien la noche del jueves del evento resonó en Santa Clara este gran concierto con profusa clase, ya se va haciendo habitual que en cada programación de estos eventos no se presenten algunos de los artistas que se citan en la cartelera. Aunque dicha problemática no afecta la calidad de las presentaciones, debe tenerse presente la posibilidad de que

crea cierto descontento en el público que asiste con determinadas expectativas y que quedan insatisfechas ante estas situaciones.

No obstante, la noche estuvo de lujo con gran variedad de artistas y expresiones. Raperos de la ciudad como Omar El Analista, Herald Cool Kid, Abdel Asís El TNK, Rafa El Gatillo (que estuvo de visita en casa), algunos nuevos que ingresan en el movimiento como Elvis Miguel “Mr. O’Farril”, otros que no desaprovechan la invitación como David D’OMNI; bailarines de *break dance*; un calentamiento con el *free style* que proporcionó un avance de lo que estará sucediendo en la Segunda Edición de La Batalla de los Gallos, que tendrá lugar el próximo 5 de mayo, en El Mejunje. Y por si fuera poco, música grabada para que los no artistas también demostraran sus aptitudes y actitudes en la pista de baile.

Dando apertura a la música y videos proyectados en la pantalla, comenzó la noche. El público estaba muy emocionado por el aire general que se respiraba de expectativa, e impacientes por las presentaciones. Ayudados, también, por las luces multicolores de este centro cerrado y climatizado, al cual, desafortunadamente, no estamos acostumbrados a asistir para consumir este tipo de música independiente. Por lo que hubo preocupaciones y dudas sobre el comportamiento de los que nos reuniríamos allí, pero eso es algo a lo que sí estamos acostumbrados ya. Sin embargo, la noche transcurrió sin sorpresas desagradables.

Luces, música, cámaras y acción: rompió El Analista, agradeciendo al espacio con algunas palabras: “Los artistas no tenemos precio, ni las canciones que salen de nuestros corazones”.

Le continuó Mr. O’Farril, una nueva adquisición en el movimiento *underground* santaclareño, que nos concedió una canción de su propia autoría, y con quien estuvimos conversando al finalizar este gran concierto.

Regresando otra vez y de visita en su casa, “un fenómeno social con teoría por rimar”: Rafa El Gatillo, quien nos comentó que se encuentra trabajando aún en su próxima producción discográfica, con gran ahínco. Compartió escenario, como en sus viejos tiempos, con su coterráneo Cool Kid, y juntos recordaron temas del disco *Deambular violento*. Acto seguido, continuó solo Cool Kid, que comenzó bien arriba y con fuerte cadencia y letras, para culminar su presentación en el otro extremo, en lo romántico, con la canción “Soñé”.

“Quieren dominar la calle si saben que aún pertenece a nosotros”... con estas letras llegó El TNK, quien nos presentó el *Intro* de su más reciente manufactura. Llevándonos a otras reflexiones a través de las grafías “Dime quien es el bueno”, “Dime quien es el malo”, y cerrando con el tema “Revienta el piso”, para mantener a la afición de pie y bailando.

“Y reventando el piso” llegó David D’OMNI “transformando el cuerpo con su canto” y ofreciendo también algunas palabras: “Siento un respeto profundo por el *hip hop* cubano. El que está hoy aquí es porque tiene algo que decir”. Cantó canciones de su nueva placa *Anima* y algunas de la anterior; culminando su presentación con “Pasa el balón”. Aprovechando al máximo cada presentación como si fuera la primera y última. Contagiando a todos con esa sobre energía que desprende de su particular baile y originales melodías.

Concluido el bloque de los artistas programados, dieron paso al aclamado momento del *free style*. Las condiciones y reglas se mantuvieron como se realiza en las peleas. Los que se decidieron a participar esa noche son ya conocidos por la anterior Batalla de Gallos, realizada en la propia ciudad: Maikel, Omar, Cesar y Camilo. En la primera pelea sobre el *ring* de las improvisaciones estuvo Maikel vs Cesar, siendo el primero el ganador. La segunda batalla fue Camilo vs Omar, en la que el segundo se destacó y ganó los aplausos y bullicios del público. La batalla final estuvo en las lenguas de Omar vs Maikel, y en esta ocasión Maikel se quedó con la victoria y un premio entregado por Omarito El Analista. El público estaba en total algarabía y cuando pensábamos que no había tiempo para más, llegaron los muchachones del *break dance*, que con sus maniobras corporales dieron paso a los presentes para tomar y hacer suyas la pista de baile.

Un gran paso, de gigante, ha sido obtener este local para llevar a cabo estas actividades donde la música

underground cubana pone bien alto la parada. Esperemos que siga avanzando.

[Ver fotos del evento](#)

2. ¿Ganó una mujer? ¡Algunos aseguran que sí! (Parte II)



Continuamos con el debate iniciado a partir de la opinión de Keren Kmanwey y otras personas que le apoyan, que piensan que fue injusta la decisión final del [Mortal Kombat Rap](#), celebrado en la noche del 25 de marzo, y donde “pelearon” El Tanke y Keren.

Sigamos con la opinión de aquellos que muestran un partido hacia Keren:

La Fina: “Le dieron tiempo a él para que ganara. Durante la competencia ella ganó”.

Sury (Malcoms Beybe): “Ellos sabían que ese tipo tenía tremenda cantidad de años de experiencia de *free style*, noches, madrugadas y la Keren lleva poco tiempo haciendo *hip hop*, incluso, poco tiempo improvisando, y entonces, con dos empates consecutivos y el público pidiendo una decisión definitiva y entonces se desgastó.

Deja decir una cosa, El Tanke es buenísimo, yo pensé que le iba a ganar a Keren, pero no le ganó. Es bueno que pasen estas situaciones tensas para que Keren acumule experiencia, pero después del segundo *round* fue demasiado, la *fundieron*, le pusieron cosas en la cabeza a quien necesitaba estar concentrada, el jurado no quería que ella ganara. El Tanke no esperaba eso porque ella le entró: ¡ya mijo, pal *gao!*”.

DJ Lino: Yo dormí con ese trauma. Yo me fui por la tangente: aquí quieren que gane él, y le dije a ella: ‘¡*pírate!*’. El jurado estaba compuesto de tres personas porque es un número en el que no debería haber empate, entonces las decisiones serían individuales, pero se pasaron todo el tiempo hablando entre sí.

Abrió Keren ¡ahahahaha!, ¡*partidera!* La echó El Tanke, la volvió a echar El Tanke y nada, con una lírica que ella echó y dos que echó El Tanque, no alcanzó para la primera que echó ella. Oye, empate, cuatro por cuatro, en el cuatro por cuatro lo partió y el jurado dio ¡empate! Ya yo le dije: ¡vete echando!

Repito, el jurado son tres, se cuenta uno, dos y tres y la mano al que es, el animador no tiene por qué manipular al jurado y darle tiempo a conferenciar entre ellos. Aquí hay criterios técnicos simples porque esto es urbano, el urbano es la calle, aquí no hay escuela, ¿cuál es el técnico? Para yo tener cosas técnicas tengo que pasar por una escuela. Eso es lo que me llegó, eso es batalla, eso es boxeo y se formó ¡¡¡la caliente!!! Y Keren lo cogió y desde el primer *flow* que le echó, lo partió, lo sacó de sí.

No hablo del *hip hop*, a nivel de cubanía si el cubano sigue obrando así, nunca vamos a dar un paso hacia adelante, y es en todos los sentidos, ¡papi, honor a quien honor merece, le ganó!, y El Tanke es bueno porque El Tanke ganó el zonal, yo me quedé sorprendido, pero ella ganó. No es lo que tú esperes, es normal que el favorito pierda a veces. Eso fue favoritismo mal ocultado.

¡Para estar en el jurado hay que estar en la caliente! Medir los termómetros, estar en todo, la farándula. Reunir una por cantidad de cosas...

Nosotros los raperos estamos luchando por una revolución, por la igualdad. No se trata del sexo, a mí no me importa si el que compitió era un perro, si el perro ladró mejor, gana el perro. Otra cosa, vamos a suponer que ellos (el jurado) tenga su criterio, respeta al público, *asere*, el público estaba: ¡Keren, Keren, Keren!...empate... ¡Keren, Keren, Keren!... empate..., después ya, después que Keren dio las dos puñaladas, el tipo fue al policlínico, se puso los puntos, se recuperó, ya remató... ¡por gusto, *asere!*

Nosotros sí vamos a luchar por lo de nosotros y *ricurancia*, ¡Que viva la igualdad! ¡Que viva la mujer!

Sahily Borrero: “En los dos primeros compases ella lo partió. Él tiene tremendas habilidades, pero esa batalla la perdió. Después de aquella decisión final tan incoherente, yo fui a hablar con el jurado. Cada uno soltó *curvas*, uno dijo: ‘no es conveniente que una mujer gane una batalla de gallos’. Les dije: ‘pero ¿ustedes están locos?’. Era para que ella se bajara porque la llevaron hasta lo último”.

Hasta aquí solo unas pocas declaraciones, pero es bueno que la opinión se divida, acaso es que no se comprendió el trabajo del jurado y necesitan ganar en autoridad (sí, porque la autoridad se gana), no hay criterios de justicia que trasciendan los géneros en una situación donde la identidad se involucra en esta dinámica de “echarle al del lado”. ¿Qué hubiera pasado con un transexual? No es la creatividad lo más importante, la réplica y la contrarréplica de temas que provoquen a ambos y así los *round* no fueran siempre en este ir y venir aburrido de “voy a matarte aunque seas mi hermano del alma”, fingiendo violencia en vez de demostrar agudeza. Mucho hay para preguntar, pero por ahora le dejo estas preguntas:

¿Está cambiando la comunidad *hip hop* junto a la sociedad cubana?

Hay más información, más opciones, las identidades son más complejas, ¿cuáles son los valores ahora? ¿Se manifiesta esta crisis en el *hip hop*?

¿Es esto lo que significa la polémica o deberíamos aceptarla como natural por más que pasen años de silencios y posiciones disimuladas?

¿Tiene que ser una mujer “insuperable” para ganar en una situación de dudas? Si se rompe por su lado tiende a hacer pensar en condescendencia, si se rompe por el otro, entonces en injusticia, ¿cuál es la norma ahí?

¿Es más fácil o más difícil para una mujer conquistar el escenario o ganar una batalla de *hip hop*? Para una artista como Keren, que se presenta a ella misma con orientaciones claras y abiertas y por tanto dialogantes, no como el estereotipo hipersexualizado, ¿qué le queda? ¿Más oficio, más disciplina, más experiencia, hacer crecer ese talento?

O por lo social, ¿qué retos impone ser activamente mujer, inmigrante, gay y artista?

¿Se dividió la opinión entre mujeres y hombres o el sesgo es diferente y más complejo? Digo, es una intersección con el género, pero no solo, ¿o es un problema mayor de economía de la justicia, de administrar justicia, de la justicia misma?

Hay que agradecer, pues, a estos eventos que incitan y muestran la vitalidad dormida, que llaman a posicionarse, que enriquecen la vida de la comunidad *hip hop* con dudas y polémicas, pero también con esperanza.

Insisto, no tema a la polémica sino sospeche y tema de la falta de ella. ¡Arriba la era del debate!

[Leer la primera parte](#)

3. Femenino parece, único no es



Hace más o menos un mes atrás me encontraba navegando por las redes sociales y encontré la convocatoria al [Segundo Festival Internacional de Rap Femenino](#) del proyecto Somos Mucho Más. Ciertamente que no la esperaba tan pronto, pues su primera edición había sido hace solo unos meses atrás -septiembre 2016-, y aunque supuse que llevaría una mejor preparación por parte de su colectivo, me alegró saber que su resultado fue mejor que el que muchas personas esperaban. Aun así, la cuestión de este artículo es otra. Leyendo la convocatoria no pude evitar que mis ojos se posaran en unas palabras que automáticamente me

asombraron y para que me entiendan cito textualmente:

CONVOCATORIA ESPECIAL UNICO PROYECTO DE HIP HOP FEMENINO EN CUBA CONVOCA A PARTICIPAR EN LA 2DA EDICION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL FEMENINO EN LA ISLA

Se realizará 25 y 26 de marzo 2017 en La Habana, Cuba.

Hola a todas las mujeres cultivadoras de la Cultura Hip Hop, Spoken Word y audiovisual de todo el mundo el Proyecto Somos Mucho Más la invita a participar en este festival único en el mundo”.

Creo que no hay que tener dos dedos de frente para saber lo que significa “único en el mundo”, pero al parecer Yamay Mejías, La Fina, creadora y directora de dicho proyecto, que este año cumple 5 años, no lo sabe o ¿la fama? se le está subiendo a la cabeza. No quiero quitarle mérito al trabajo que realiza con su proyecto, pues es cierto que en sus viajes a diferentes provincias de la isla ha promovido a mujeres que defienden el *hip hop*, pero lo cortés no quita lo valiente y no se puede ser tan presuntuoso. En el resto del mundo existen varios festivales de *rap* totalmente femeninos y que, además, no son tan nuevos.

Para empezar tenemos el Femme Rap Fest realizado en Chile y que en este abril realizó su tercera edición con *shows* de *graffiti*, *beatbox*, *street dance* y expo de *beat makers*. También tenemos el Hall of Femme, evento a nivel centroamericano, creado en marzo del 2013, y que desde sus inicios ha contado con participación de artistas de México, EUA, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Guatemala y Nicaragua. Otro que aconteció recientemente fue la novena edición del festival Nosotras estamos en la calle, evento de cultura urbana y expresión femenina en el que confluyen arte urbano, *graffiti*, música, teatro y toda la fuerza femenina en las calles de Perú. En México está el Festival Feminem, que desde febrero del 2013 reúne tanto a mujeres de diferentes estados del país, así como también de Brasil, Perú, Argentina, Ecuador, El Salvador, Puerto Rico, entre otros. Igualmente, existen en Colombia el festival internacional de *hip hop* Feminal Battle y el Mujeres Hip-Hop, y pudiera seguir por otro rato, pero nos desviaríamos de la esencia de esta revista de promover al artista cubano.

Conocer esto no me tomó mucho tiempo, por tanto imagino que si a otros les interesara, encontrarán dicha información de igual manera, pero ahí están las palabras clave: “si les interesara”.

Mi consejo a La Fina, si quiere tomarlo, teniendo un proyecto que involucra un festival internacional debería documentarse mejor sobre lo que pasa en el resto del mundo. ¿De dónde vienen sus invitadas?, ¿qué han hecho?, ¿qué pueden aportarle a Somos Mucho Más? También podría intercambiar experiencias y así enriquecería muchísimo más este proyecto.

Otro aspecto es que podría pensar en cómo mejorar su trabajo visibilizando a las mujeres, para que el festival femenino se convierta precisamente en eso: FEMENINO. Porque si lo analizamos bien, no lo es tanto. Imagino que no soy la primera persona en pensar de esta manera, o ¿quién sabe si alguien más le ha dicho lo mismo? Aclaro, por supuesto, que no es que quiera excluir a los hombres que han apoyado a Somos Mucho Más y que aún lo siguen haciendo, de hecho les brindo mi apoyo y se les agradece, pero se

supone que este festival es un momento para darle total protagonismo a la mujer. A mi entender, Somos Mucho Más podría ser precisamente eso: MUCHO MAS, pero solo sucederá si su directora se centra bien y organiza sus ideas. Quizás estoy desvariando y ya La Fina trabaja en esto. Tal vez el recién estrenado boletín nos trae algo diferente, pero no podría decirle, pues aún no he tenido la oportunidad de adquirirlo.

De mi parte, solo tengo unas cuantas preguntas a La Fina: ¿qué quiere lograr realmente con este proyecto?, ¿qué o quiénes son Somos Mucho Más?, ¿está verdaderamente satisfecha con lo que ha logrado hasta ahora?

Sé de antemano que La Fina espera que las mujeres sean invitadas a todos los eventos de *rap*, o, por lo menos, hace ahínco en la presencia de su proyecto, pero aquí está el *quid* del asunto: ¿por qué no lo hacen? La respuesta es simple, todos la tienen y no es más que la misma que responde esta incógnita: ¿qué piensan las personas involucradas de una forma u otra en el movimiento de *hip hop* de Somos Mucho Más?

***Nota aclaratoria: La opinión expresada en este artículo por el autor del mismo no refleja necesariamente la opinión y punto de vista de PMU.**

4. Pedro Pulido: definiendo el *hip hop* conciencia



Pedro Pulido Brisela es un joven rapero que mantiene sus convicciones *underground*. Miembro del grupo Karhavana, se desempeña como director de materiales audiovisuales producidos de manera independiente. El estilo de su agrupación es bien *sui generis*, pues mezcla el *hip hop* con la salsa, el *jazz* y la música electrónica, conformando una propuesta bien atractiva.

De sus inquietudes, sentimientos, logros y decepciones conversó con PMU: “Provengo de Lawton, en el municipio de 10 de Octubre, un barrio que increíblemente no está influenciado por el *rap*. Es algo contradictorio porque el baile *break dance* sí tiene una fuerte presencia en mi localidad. Nosotros, bajo el calificativo de Rivales Callejeros, fuimos el primer grupo reconocido del barrio, comenzamos a trabajar desde el 5 de junio de 1998.

Me acerqué al *hip hop* en Alamar, pues tengo familia allá y los iba a visitar con frecuencia. Asistí a los festivales de *rap* de manera esporádica. En aquella época, año 1995, era algo raro, íbamos más bien por curiosidad. Nos influyó mucho el *raggamuffin* panameño, El General, Vico C y Nando Boom, toda esa ola estilística que se infiltró en Cuba. Después me regalaron un disco de Tupac y para qué fue aquello. De los del patio me impactó mucho Amenaza.

Mi amistad con Eric Chales es definitoria en mi vida artística, nos llevamos muy bien y somos excelentes amigos. Eric comenzó a componer letras sociales, comprometidas y de ahí partió todo. Nuestras primeras grabaciones fueron artesanales, sin calidad ninguna, las hacíamos con dos grabadoras y dos cassetes, picábamos cinta, creábamos un bucle, el *background* era el mismo *loop* que lo repetíamos hasta la saciedad y encima le poníamos nuestras voces. El interés de hacer algo nos motivó y nos fue atando a la música”, nos cuenta Pedro sobre sus inicios.

“Dimos nuestros primeros pasos en una peña que existía en la Casa de Cultura de la Habana Vieja. Los anfitriones eran el grupo Cuarta Imagen, que nos apoyaron muchísimo. Fueron dos o tres años felices los del movimiento *hip hop* en Cuba. Un momento donde crecimos y comenzaron a surgir exponentes con tremenda fuerza. Pudimos ver las transformaciones radicales de los jóvenes que cultivaban el *spoken word*, las líricas, los conceptos fueron más complejos, sociales y comprometidos.

Seguimos los preceptos de un disco que llegó a Cuba llamado *Boricua Guerrero*, que estimuló mucho lo que se hacía. Escuchabas los grupos y podías definir la proveniencia de su estilo, quién era comercial y quién no, los crudos y los *underground* a ultranza. Muchos asumieron el *gangsta rap* y no evolucionaron. La postura gansteril y el hecho de tener enemigos se volvió atractivo y comercial. La *tiradera* en el escenario era muy común en los conciertos de *rap*, un cliché. Se pensaron que era *underground*, pero se convirtió en un recurso mercantil surgido en los barrios marginales de los Estados Unidos.

Nosotros defendemos el *hip hop* conciencia con recursos expresivos fuertes. Por desgracia, los grupos que nos acompañaron en esa vertiente se fueron desvaneciendo. También hubo muchas confusiones, el *hip hop* adoleció de un guía y línea estratégica. Algunos lo quisieron marginar y otros implantarle un estilo muy elitista y formal, todos los extremos son muy malos. Los que dirigían la Cultura obligaban a que se fusionara con música cubana y poco a poco fue muriendo. Querían un producto comercial y al final nos hemos dado cuenta que comercial es todo aquello que venda, sea cual sea el estilo o la influencia que tenga. Lo *underground* también llega a las masas si el mensaje es el adecuado y tiene calidad. Fíjate en Los Aldeanos, son los más *underground* y a la vez comerciales. Los grupos cubanos más conocidos en el extranjero provienen del *hip hop*: Gente de Zona y Orishas. Es verdad que nos traicionaron y ahora rondan otros géneros, pero sus orígenes son los mismos que los nuestros”.

Después de una pausa, continúa contándonos Pedro: “Posteriormente, surgió la Agencia Cubana del Rap y pasó lo peor, sus dirigentes comenzaron a discriminar a los artistas y rechazaron el apoyo extranjero. Hicieron campaña para sacar a los grupos más *underground*. No dieron cabida a la diversidad. Muchos se aprovecharon de los pocos recursos existentes y los desviaron a sus bolsillos. Pocos apostaron en serio por el género y por eso estamos como estamos. Hubo rechazo a cierta actitud marginal que asumieron varios raperos. Fueron reacios y nos pusieron en manos de personas que sabían de *rap* menos que nosotros. La gente asumió los cánones preestablecidos y lo que supuestamente funcionaba. El *hip hop* se convirtió en algo banal, sin protesta social. Los mismos raperos nos hemos estado haciendo daño y el movimiento ha ido muriendo. Los buenos raperos de aquella época nos hemos quedado viviendo del recuerdo. Nos ha faltado sensatez para imponernos”.

Cambiando el tema, nos comentó sobre el surgimiento de Karhavana, en 2013: “Escogimos ese nombre ya que mezclamos las palabras ‘La cara de La Habana y caravana’, como un llamado a todos los raperos para que tomen el camino de la libertad creativa. Este nuevo proyecto tiene otras características, con *drums*, bajo y guitarra. A la hora de componer ya teníamos que pensar en arreglos mucho más complejos. Ganamos en musicalidad. Muchos mutaron hacia el reggaetón, pero lo nuestro es el *hip hop* y lo defenderemos mientras seamos artistas.

No hemos avanzado porque es muy difícil andar solos. Tenemos interés en hacer nuestros videos musicales, aunque sean de baja factura. No podemos ponernos trabas por la falta de recursos. Esa es mi prioridad y sé que cuando salga será algo llamativo. Necesitamos una luz y por ahí seguir caminando. Te aseguro que nos vamos a levantar. Va a surgir una generación que va a transformarlo todo y rescatará lo vivido. Me motiva lo musical y a Eric lo social, y de esa manera nos complementamos. También tenemos a Humberto, el DJ y vocalista melódico, que nos aporta los ritmos electrónicos que están de moda. Profundizamos en las letras que atacan lo mal hecho, con sátira abordamos lo social y nos burlamos del *status quo*. Por ahí andamos como producto”.

5. Breaking the Silence puede dar un gran concierto. ¿por qué persisten las trabas a su trabajo?



El sábado 8 de abril, cerca de las once de la noche, los muchachos de Breaking the Silence electrizaron la terraza que se levanta a orillas del mar en el Centro Recreativo Mella de la ciudad de Cienfuegos. Tomaron el lugar con la convicción y la potencia que logran imponer los más osados. Con nuevos temas y varios artistas invitados mantuvieron la energía latente por alrededor de hora y media de concierto.

La noche fue subiendo poco a poco junto a Alexis de la Rosa (integrante de Treatment Choise) y El Tiburón (antiguo vocalista de Breaking...), ambos invitados por la banda, y El Willy se apartó de toda timidez y demostró cómo se canta en vivo. Otro momento fue el espacio ofrecido por Breaking... para el debut de Un grupo de punk, título de una de las nuevas bandas que trabaja el género homónimo, hace apenas unos meses.

Sin dudas, Breaking... ha ido escalando. La banda ha venido experimentando en varias facetas del *metal*, desde los tiempos en que se llamaba Mordor, y hoy continúan sondeando nuevos ritmos y géneros. Han logrado incorporar *hardcore*, *metalcore* y otros sonidos por el estilo, logrando una movilidad musical tanto en la creación independiente como en la realización de *covers*. Así lo demostraron con la ejecución de algunos arreglos a temas de bandas como We Came as Romans, Abandon All Ships, Bring Me The Horizon y Asking Alexandria, que desataron el *slam*.

PMU estuvo allí y captó las imágenes, pero más allá de hablarnos sobre el concierto, los muchachos de Breaking... prefirieron desahogar las penas que, pese a ser profesionales, continúan acechando a cualquier grupo de *rock* en Cuba, con solo unas pocas excepciones. Aquí sus declaraciones:

“En estos momentos estamos buscando una peña fija en Cienfuegos, porque lo que más nos interesa es lograr muchas presentaciones y el espacio de hoy es en realidad la peña del grupo Dana. Supuestamente no hay un espacio para nosotros y Cultura no nos quiere *dar la luz*. Ya entregamos el proyecto a la AHS, a Cultura y a la Empresa de la Música, y nos dicen que no hay espacios. Fuera de provincia hemos visto mucho más apoyo, tenemos invitaciones para La Habana, Placetas, Caibarién y Holguín, pero aquí nada. Excepto Dana que son los únicos que nos han apoyado para que toquemos en sus peñas, los sábados alternos de cada mes.

¿Por qué? Pues muy sencillo, nosotros hacemos una música que no es comercial, el *rock* en Cuba sigue siendo para un público mínimo. Para muchos, ser profesional es hacerse comercial, pero nosotros no lo tomamos así, y cuando quieres seguir haciendo tu música, se te empiezan a cerrar puertas. Entonces, los que antes te invitaban como aficionado, ahora resulta que no tienen el presupuesto para pagarte como profesional”.

También les preguntamos sobre la posibilidad de que entren a formar parte de la Agencia Cubana de Rock. Javier Sánchez, baterista y fundador de la banda nos respondió con su propia experiencia: “Tienes que ser de La Habana, muy pocas bandas de provincia están ahí. Yo audicioné con Treatment Choise y cobré gracias a una transitoria, porque para seguir siendo parte de la Agencia, tenía que ser de La Habana. No lo veo lógico, si te evalúan frente a un grupo de miembros del Instituto de la Música, entre los que estaba López-Nussa, la gente de Tesis de Menta y otros conocidos, que al final no puedas seguir siendo parte de ella por la cuestión de la dirección de tu casa, es totalmente injusto, o sea que la Agencia Cubana de Rock debería llamarse la Agencia Habanera de Rock.

Los grupos de la Agencia son subvencionados con audio, hospedaje, transporte, etc. El resto de los grupos de Cuba están embarcados. Los grupos de la Agencia cada vez que van a un festival se quedan en los mejores hoteles de la ciudad. Por ejemplo, en el último Ciudad Metal se quedaron en el Santa Clara Libre, mientras que el resto se quedaron en el Hotel Modelo, súper alejado del centro de la ciudad. Eso es una

especie de regionalismo y lo mismo pasa con la Agencia Cubana de Rap, fueron proyectos que se pensaron para el género y se quedaron solo para la Habana, la gente de provincia no tiene ninguna institución que los apoye”.

Por esa razón y otras discriminaciones que se generan alrededor de mecanismos diabólicos como ese, nace un abandono con respecto a los músicos que hacen *metal*, sean profesionales o no. Y voy más allá, ser profesional del *metal* se convierte hoy, en vez de una ventaja porque funcionas dentro de la legalidad, en la pérdida de posibilidades al ser canceladas numerosas invitaciones por falta de presupuesto, y aclaro, esta es una constante en festivales nacionales. Así perdió Breaking the Silence la oportunidad de participar en el Festival Sonidos de la Ciudad, que se realiza en Camagüey, al cual fueron invitados, pero por razones de presupuesto no pudieron ir, según nos explicaron: “El festival solo lo estaba auspiciando la AHS, cuando un evento de este tipo debería ser apoyado por Cultura, el gobierno y el resto de las instituciones implicadas”.

No obstante, Alejandro (director musical), Yero DJ (director general), Carlos, Javier y El Willy continúan trabajando en pos de viejos y nuevos anhelos. “Ahora estamos buscando más *show*, trabajando en nuestra imagen, y estamos montando otros números para ampliar nuestro repertorio y tener más espacios donde movernos. En los temas nuevos rapeamos más y estamos disminuyendo el uso de voces melódicas. Lo que más usamos son las voces guturales y aprovechamos mucho al Willy que rapea bastante, porque queremos lograr algo bien *underground*”.

Breaking the Silence también trabaja en su último disco que se llamará *Motivos*. Lo están grabando de forma independiente como hicieron con *La cruda verdad* y *Miradas*, sus dos anteriores. Del nuevo CD ya tienen cinco temas listos y algunas maquetas ya preparadas. Ellos insisten en renovar su repertorio con más música electrónica, *hip hop*, y *Djent*, por una renovación del metal más *underground*.

6. Crítica del disco *La verdad prohibida* de Zeus



Zeus

La verdad prohibida

Calificación: 5 / 5

Si hablamos de *heavy metal* sería imperdonable dejar de mencionar a grandes íconos como Metallica, Iron Maiden, Judas Priest o Megadeth. Para los rockeros de Cuba, sobre todo los más veteranos, resulta casi imposible hablar del género sin evocar al perene nombre del grupo Zeus, veteranos músicos que, como paladines, han portado el estandarte de la música *metal* durante casi tres décadas.

Mientras que varias bandas cubanas han emprendido su camino fuera del país, se han desintegrado, o han tomado la decisión de fusionar sus materiales con otras sonoridades, Zeus continúa siendo cien por ciento leal al estilo rebelde, agresivo y desenfrenado que cautivó a miles de seguidores en los míticos años del Patio de María. Las guitarras distorsionadas, el excelente soporte a cargo del bajo y la batería, y la voz cruda y arrolladora de Dionisio Arce son los ingredientes de esta fórmula explosiva que, aunque creada el 12 de abril de 1988, no parece tener fecha de caducidad.

Su última producción discográfica, lanzada en el 2014 bajo el título de *La verdad prohibida*, es la prueba incuestionable de que, como el buen vino, el conjunto habanero mejora con el devenir del tiempo. Y es que, para esta ocasión, el grupo integrado por El Dioni, los guitarristas Iván Vera y Hansel Arrocha, el

bajista Yamil Siré y el baterista Eduardo Longa, ha logrado concebir una obra que fusiona lo mejor del *trash* y el *heavy* en poco más de 51 minutos, repartidos en 13 canciones.

“Tensión”, el tema de apertura, es el clásico paradigma de intensidad metalera: potente *riff*, tempos rápidos, bajo distorsionado y batería coordinada se combinan con la aspereza vocal y el imponente solo de guitarra para crear una pieza con sonido rápido y agresivo, que la sitúan dentro de los cánones de *trash* y el *speed metal*, y que recuerda un poco la época de “Hijos de San Lázaro”, ópera prima de esta agrupación insignia.

Las siguientes pistas “Dueño de tu nombre”, “La verdad prohibida” y “Al pecho” continúan con la potencia inicial. Sus *riffs*, atropelladores, se aceleran sin control hasta desbocar en rápidos y frenéticos solos de guitarra, uno de los puntos más loables en el fonograma.

Para el asombro de muchos seguidores, Zeus nos presenta en este disco una pista llamada “Sombras de la noche”, una suerte de balada que funciona como puente sonoro hacia melodías más agresivas y que ofrece una imagen del anochecer en La Habana, a partir de la descripción de escenarios, situaciones y personajes cotidianos de la capital como la renombrada calle 23, la puerta de un hotel y la sensualidad de una prostituta. Esta canción comienza con un lejano sonido de guitarra que es acompañado por unos sutiles toques de batería. La voz entra antes de culminar el primer minuto y el tema alcanza su máxima expresión en el solo de guitarra, para retornar nuevamente a la serenidad nocturna en los últimos segundos.

La otra gran sorpresa del CD llega en el tema de cierre titulado “Raza”, que no solo resalta por la armonía sonora y el destacado solo de guitarra en los instantes finales, sino, también, por la colaboración de Israel Rojas, líder de Buena Fe, quien realiza un interesante dueto con El Dioni. Este tema, encargado de coronar al disco, incorpora pasajes del artículo “Mi raza” (escrito por José Martí) y refleja las convicciones de Zeus y Buena Fe sobre la igualdad humana: “Hombre es más que blanco, más que negro, más que mulato, / dígame hombre y se habrá dicho todo. / Se habrá dicho la fuerza que estalla en lo bello, / se habrá dicho la piedra que se hunde en el lodo”.

Completan el CD las canciones “Confiesa”, “El peso de la ley”, “La ocupación”, “Tierra de la cruz” y “Viven en mí”, que continúan explotando la receta “olímpica” de este grupo capitalino, en una amalgama de sonidos metaloides.

En resumidas cuentas, *La verdad prohibida* es un fonograma que —si bien puede presumir de excelente calidad sonora y de los elementos clásicos que logran hipnotizar a los amantes del género— destaca, sobre todo, por la capacidad de Zeus para reinventar su fórmula, de forma tal que cada canción constituye un universo y una imagen sonora independientes, sin dejar de estar unidas por una unidad conceptual. Es un disco ambicioso y muy bien estructurado, un álbum que significa la reaparición triunfal de un grupo cuyo nombre ha sido fundamental en la historia del *metal* hecho en la mayor de Las Antillas.

Temas:

1. Tensión
 2. Dueño de tu nombre
 3. La verdad prohibida
 4. Sombras de la noche
 5. Al pecho
 6. Confiesa
 7. El peso de la ley
 8. La ocupación
 9. Tierra de la cruz
 10. Viven en mí
 11. Sangre Real
 12. Sometido
 13. Raza (feat. Israel Rojas)
-

7. La cartelera

05 de mayo 2017: Batalla de Gallos 2da Edición 2017 Santa Clara, con Pupi, El Sincero, Carlitos, El Tanke y El Gatillo, en el Mejunje, sito en Calle Martha Abreu e/ Bruno Zallas y Alemán, Santa Clara, Villa Clara, de 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

12 de mayo 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

09 de junio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!