



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 08 de mayo de 2017

- 1. Evidencia de un concierto de barrio**
- 2. Rensoli: los raperos no negociamos nuestros principios (Parte I)**
- 3. ¡La Real AKdemia del hip hop cubano está en Ciego de Ávila!**
- 4. K'Bolá trajo a sus primeros y más fieles colaboradores**
- 5. El 2017 viene a saldar deudas con Los Qba**
- 6. Crítica del disco *The Mighty Warrior* de Hirden**
- 7. La cartelera**

1. Evidencia de un concierto de barrio



Evidencia, así se llama el nuevo proyecto liderado por Sandy, en el Guaso, y fue notorio el éxito que tuvo, en esta ocasión, en uno de los barrios del sur de la ciudad. El evento se realizó el día 20 de abril, tal como estuvo previsto, y ni la lluvia hubiese impedido la actuación de los raperos y la participación del público, todo gracias al amor y la atención que pone este rapero identificado como el líder del *rap* en Guantánamo.

El espectáculo comenzó a las 9.00 p.m., pero nuevamente faltaron a la cita los raperos invitados: El Temba y el Negro Zulu, esta vez por razones bien justificadas, primero por la demora ya habitual de los vuelos de Cubana de Aviación y, segundo, por las lluvias que afectaron a todo el país. Sin embargo, llegaron al día siguiente. Pero esto no fue motivo para restarle calidad al concierto de barrio, todo lo contrario, la calidad superó las expectativas, comparada con la asistencia del público presente en el primer concierto efectuado en el mes de marzo, máxime si conocemos el deterioro del tiempo que lejos de ahuyentar a los espectadores los atrajo más, pues la agradable temperatura ayudó con creces.

El concierto comenzó con palabras emitidas por las promotoras culturales del Consejo Popular Sur-Isleta, deseando que todo saliera bien y no perdieron la oportunidad para recordar el horario límite de la actividad y llamar a la disciplina de todos, pues los temores no dejan de atender contra la seguridad de los promotores culturales y otras autoridades, y es que la falta de conocimientos se adueña de personas como estas. Precisamente, Sandy y el colectivo de artistas *underground* de la ciudad de Guantánamo se empeñan en demostrar que el *rap* no es lo que muchos piensan, porque lejos de fomentar la indisciplina

social o conductas agresivas, logra un efecto contrario y más bien contribuye a educar a otros, a través de las reflexiones que hacen con cada tema interpretado sobre la problemática social actual en el orden económico, violencia hacia la mujer, político, y demás.

Ya es costumbre que Solda2 Razo inicie cada evento, pues son los promotores de todo cuanto acontece en materia de *rap*. Estuvieron seguidos por el Peregrino, Blady MC, Bit Watson, Visabierta, el Estudiante, La Qva, Danger Melody, Clandestina y Artesano de la Rima. Los Carnales y Yunier Empi no estuvieron presentes en esta ocasión.

El público apenas aplaudía al terminar la interpretación de un tema, pero esto obedeció a la escasa o nula cultura de los allí presentes, que estaban atónitos con lo que allí sucedía. Los raperos no interpretaron sus más calientes temas, pues, según Sandy, esperan a que el público gane en cultura *under* para poder introducirlos. Aun así, las personas se admiraban de las rimas o composiciones musicales. Aunque el público estaba disperso y la cantidad de jóvenes era considerable, poco a poco todos se relajaron, y al entender lo que veían y escuchaban comenzaron a agitarse, aplaudían, reían y movían todo el cuerpo.

Clandestina logró impresionar, sobre todo a las féminas que superaban los 40 años de edad que, al parecer, debido a sus prejuicios, escasa o nula cultura, no imaginan a una mujer haciendo *rap* de ese modo. Así, aparecieron más aplausos y los chiflidos de los jóvenes. Esta única rapera hizo *hip hop* conciencia y su segundo tema inició con reflexiones cantadas sobre las cosas de la vida que es similar a un juego de ajedrez, siempre luchando, sin poder lograr lo que muchos quieren, desean o necesitan.

Afortunadamente, el público interpretó y asintió con la cabeza, al tiempo que exclamaban: "...la calle San Lino está caliente". Muchos aprovecharon para tomar imágenes o grabar fragmentos del evento con sus celulares. Pedían más temas y fue cuando, para la sorpresa de todos, Sandy llamó a dos gallos para que pelearan: El Artesano de la Rima y Raudel. Nadie allí presente sabía qué era una pelea de gallos, se asustaron o sorprendieron, pero al ver que todo fluía perfecto, comenzaron a degustar de la pelea e improvisaciones.

PMU no podía dejar por alto algunas entrevistas a artistas y miembros el público, he aquí algunas de las opiniones:

Geovany: Que se repita el concierto en todo Guantánamo, que todas las calles sepan qué es el *rap*, que las peñas aumenten, es lo que deseamos todos nosotros los aficionados al *rap*.

Meyber: El concierto estuvo muy bueno, tenemos recreación sana en el barrio después que salimos del trabajo. Además, desconocíamos que había peñas de *rap*.

Eduardito: ¡Está buenísimo el concierto, queremos se repita de nuevo!, debieron pensar en hacerlo antes.

Peter: Es por el bien de la comunidad y llevándolo a consulta, pienso que es lo mejor que se ha hecho en estos momentos. Se le da publicidad, se eliminan las peleas, violencias, corrupciones, las personas se acostumbran a este lenguaje y reconocen que no es lo malo que piensan muchos.

Yunier: El concierto estuvo sabroso, hace falta que se repita más a menudo para que se alegre el pueblo que tanto lo necesita.

Mayelín: ¡Quedó bien, bello, me encantó, que vuelva!, pero que los den los fines de semana para que dure más tiempo.

Asimismo, algunos de los raperos que participaron nuevamente concedieron entrevistas breves a PMU para emitir sus consideraciones:

Clandestina: Hace años que no se hacía nada como esto en el barrio sur, esta peña quedó muy buena, es necesario repetirla para que no se olviden. Ya veo que Sandy tiene un buen proyecto y lo implementará en todos los barrios, eso es perfecto para nosotros, al menos, podemos extender esta cultura. Lo demás que necesitamos será sobre la marcha.

Visabierta: Todo ha quedado bastante bueno, poco a poco nos introducimos en la sociedad, vamos ganando espacio, pero despacio. Tenemos que crear bien los proyectos, todo paso a paso, nada es de ahora para ahorita. Puede ser que el próximo concierto de barrio con el Proyecto Evidencia lo hagamos en el barrio de San Justo, según planes de Sandy. Yo estoy en disposición de apoyarlo y ayudarlo en lo que sea.

Artesano de la Rima: El concierto fue muy productivo, la cantidad de personas que había fue significativa, el *hip hop* sigue ganando auge.

Bladi: Mucho público, quedó bueno, bueno, la gente descargó, ¡debe repetirse!

La Qva: Una sorpresa fue la aceptación del público, ¡maravilloso! Tenemos buenos resultados en el barrio, el apoyo que no hemos recibido de las autoridades e instituciones nos lo damos nosotros mismos, y buscar que el pueblo nos reconozca para ganarnos nuestro propio espacio, aun, sin esos apoyos institucionales es una gran satisfacción del pueblo underground guantanamero.

Con estas palabras de varios, todos coinciden en la misma perspectiva: que la realización de estos eventos en los barrios logren extender la cultura del *hip hop* en otros miembros de la sociedad. En esta ocasión, los niños eran muy pocos, pero el público joven y de mediana edad prevalecieron, sumándose a su vez ciclistas y cuantas personas pasaban.

[Ver fotos del evento](#)

2. Rensoli: los raperos no negociamos nuestros principios (Parte I)



Conversar con él es una fiesta. Dueño de una facilidad de palabra impresionante, Rensoli defiende sus convicciones a capa y espada. Tarde especial la de nuestro encuentro. Confieso que desde hace mucho tiempo ansiaba conocerlo, indagué por su contacto, pero su presencia me fue esquiva por sus numerosos compromisos laborales.

Rodolfo Antonio Rensoli Medina es uno de los fundadores del movimiento *hip hop* y rastafari en Cuba. Su prestigio ronda lo mítico y legendario. De hecho, fue el creador de los festivales de *rap* de Alamar, desempeñándose como su primer presidente. Mucho esfuerzo me costó dar con él, pero al explicarle el objetivo de esta entrevista, aceptó con mucha amabilidad y nos dedicó varias horas de su tiempo para esclarecer hechos, expresar conceptos, desmitificar épocas y mostrarnos toda la verdad de lo ocurrido con su movimiento.

Rensoli también es compositor, cantante y rapero. Grabó el demo *Rock Almendra*, en 2010, junto a Lixandro Vega en la voz y guitarra, y José Hevia, voz, coros y teclados, así como el diseño de portada del disco.

Con tono afable esto fue lo que nos contó: “Nací en Guanabacoa, que es un barrio netamente musical. Tenía una prima al lado de mi casa que cantaba *feeling*, Sonia Miranda, ella fue mi primera influencia musical. Por ella fue que compuse un *rock & roll* que era muy sonero, recuerdo que hablaba hasta del solar. Ese fue el ambiente donde comencé a permear mis intereses musicales. También me marcó esa época dorada del *rock*, el *jazz* y la música *soul*. Años difíciles aquellos 60 y 70, donde los sonidos anglosajones estuvieron prohibidos en nuestro país.

Me aficioné a comprar discos de acetato cuando entré a los Camilitos. Ya me gustaban mucho: The Beatles, The Commodores, Kool and the Gang y Michael Jackson. El lenguaje del *rock* revolucionó el

universo, es la célula que ha sintetizado todo nuestro sentir musical. En esa escuela di con los hijos de los *pinchos*, de los altos oficiales, de los generales, que estudiaban conmigo. Ellos tenían toda esa música, no sé por qué vía se las agenciaron, ya que ellos eran los mismos que la reprimían. Escuché el *reggae* y me fascinó. Me botaron de los Camilitos y tuve que ir para el Pre de Guanabacoa. Allí había tremendo movimiento cultural, que se manifestaba en los parques. La gente piensa que esta localidad es un pueblo de campo atrasado y no es así. Siempre hemos estado a la vanguardia, si no, no hubiera existido un Bola de Nieve, un Lecuona o una Rita Montaner. Tenemos una vida muy endógena, lo que nos hace únicos.

Tengo una formación mestiza -hace una pausa, organiza sus ideas y prosigue-: En Cuba hay opiniones sobre el *hip hop*, *reggae* y *rock* que difieren con las que abundan en los círculos especializados internacionales. Existe mucho racismo y discriminación. ¿Por qué un negro no puede ser rockero y un blanco raperero? Hemos sido muy lentos, los raperos, para mezclarnos con el *rock*, a no ser Irak Sáenz, del Cotorro, que fusionó muy bien, nos hemos distanciado y eso en Estados Unidos hace mucho tiempo que pasó. Un investigador de apellido Garofalo, comenzó en el *rock* y terminó en el *rap*, y recuerdo que Rubén Marín, miembro del grupo Primera Base y quien dirige la Agencia Cubana de Rap en estos momentos, lo criticó y atacó por plantear las similitudes de ambos géneros. Una vez fui a la esquina caliente del *rap*, del reparto Guiteras, y les demostré que se podía rapear encima de un *background* rockanrolero con *beat*, melodía y polirritmia.

Quise ser bailarín de *break dance* pero descubrí que no tenía facultades acrobáticas.

En los 90, el *rock* se radicalizó mucho hacia lo nórdico y se volvió un ambiente muy excluyente hacia lo mestizo, el Patio de María no era lo mismo y no me gustó eso. Posteriormente, el movimiento rastafari tomó fuerza en el reparto Camilo Cienfuegos y allí es donde me incorporé. Finalmente, encontré personas con las que me identificaba.

Siempre me gustó la autonomía de las músicas alternativas como el *reggae* y el *rap*. Mi hermano, el investigador y escritor Rolando Julio Rensoli, me instó a que creara un evento que conjugara todas las vertientes afines al *hip hop* y que mostrará a los cultores del género de todo el país. Pensé que un festival iba a sensibilizar a los dirigentes y que no iban a tocar a los raperos que quedábamos, ya que habíamos sufrido represión en La Piragua. Así las cosas, dirigí el Primer Festival de Rap, del 27 al 29 de junio de 1995, en el reparto Guiteras. Nuestra intención fue atraer recursos sobre el barrio. Después me propusieron llevarlo para el anfiteatro de Alamar, que es la capital del *rap* cubano. Me tuve que ir para allá porque comencé a tener desencuentros con la directora de la Casa de la Cultura, ella era muy estructural y estas cosas como que van con otro *swing*. Para ayudarme a organizarlo, recluté a varios amigos, entre los que se destacó Matamoros, un *niche* con trenzas que había transitado por las tres R, *rock*, *reggae* y *rap*. Él y su hermano me ayudaron a crear Grupo 1, ese fue el nombre que le puse a mi equipo de promoción. Invité a Edesio Alejandro y se impresionó por nuestro trabajo. Edesio fue uno de los primeros en tocar *hip hop* en nuestro país y coincide conmigo en que el *hip hop*, el *reggae* y el *rock & roll* tienen puntos en común. Él trabajó con muchos bailarines callejeros y hasta videos filmó con ellos.

Ese festival inaugural contó con la presencia de una periodista norteamericana que nos trajo Pablo Herrera, tremendo conocedor del *rap*. Eso nos dio la posibilidad de universalizarnos. Los artistas que más se destacaron fueron Primera Base, muy originales, que trabajaban con sus propios *backgrounds*, cuando casi todo el mundo lo hacía con los norteamericanos; Tipos Suaves de Marianao, tremendo grupo que ya desapareció; El Colorao, un disertante de danza, impresionante; Estilo Fantástico, que les gustó mucho a la gente con su vestuario de ciencia ficción; Yanet, integrante del grupo Instinto, una de las primeras raperas de nuestro país; y el diseñador gráfico Yasel Castellanos, que intentó estilizar el grafiti a lo cubano...”, nuestra conversación hace otra pausa como si Rensoli estuviera poseído por la nostalgia, pero toma agua, aclara la garganta y sigue, en una segunda parte, próximamente.

3. ¡La Real AKdemia del *hip hop* cubano está en Ciego de Ávila!



Por Malcoms "Rebeld" Junco Duffay

Cualquier persona que lea este eslogan: "La Real AKdemia de Hip Hop está en Ciego de Ávila", piensa que habla de una escuela, un instituto, un templo o una universidad dedicada al estudio de la cultura *hip hop*, pero estoy hablando simplemente de una agrupación que lleva más de quince años de formada y cuenta con una gran experiencia.

En mi paso por Ciego de Ávila tuve la oportunidad de reunirme con Billy, viejo amigo y líder que lleva una dosis de responsabilidad organizativa en la agrupación, y nos actualizo sobre sus planes comenzando así: "Yo soy Billy Raymond Suarez Rodriguez. 'El Traficante', productor musical del grupo La AKdemia.

Malcoms: Existe una disyuntiva en el gremio del *hip hop* en Cuba, porque existen dos grupos de *rap* llamados La Akdemia, ustedes y el grupo de Mr. Pedro, sin embargo, y me consta, entre ustedes hay buena amistad. Acláranos, entonces, ¿Por qué La AKdemia?

Billy: La AKdemia surgió aquí, en Ciego, en el año 2000. Nosotros estábamos en el Pedagógico, yo era el director del proyecto Conexión Rebelde, y otros de los integrantes de La AKdemia era el director del proyecto Verdad Suprema, otra de las agrupaciones de *hip hop* de acá en Ciego de Ávila. Como estábamos en el Pedagógico había muchas inquietudes, habían bailarines, gentes que hacían varias cosas dentro del *hip hop*, y nosotros ensayábamos todos los días, es decir, nosotros los raperos, los que cantábamos, y todos los demás querían participar y querían formar parte de lo que hacíamos y del movimiento. Entonces, por aquella época, para los que no la vivieron como nosotros, se estilaban las alianzas, los clanes, las células formadas y unidas por varios grupos, varios raperos de distintos proyectos, o cosas así. Entonces, nosotros hicimos un clan que era el que se llamaba La AKdemia. Al final, este clan se fue disolviendo, se fueron resumiendo las cosas y bueno, nada más quedó el proyecto Verdad Suprema, con Pedroso el director, Sandy y yo como Conexión Rebelde. Desde ahí nos quedamos con el nombre de La AKdemia.

Malcoms: ¿Que está haciendo La AKdemia en estos momentos?

Billy: En este mismo momento estamos preparando y terminando un proyecto de una grabación de un disco, que queremos hacer este año con la EGREM. Va hacer un disco de música alternativa. Paralelo a eso estamos también grabando y publicando muchos *singles* y terminando otras grabaciones, pero en concreto, como proyecto, o sea, como grupo La AKdemia, el propósito de este año es la grabación y producción del disco que se llamara *Mis razones*, con la EGREM.

Malcoms: ¿Quién estaría produciendo ese disco? Digo musicalmente.

Billy: Hasta ahora, la producción musical la estaría haciendo yo mismo y queremos pedir algún tipo de ayuda e invitar a algunos músicos para que formen parte de este disco, y que puedan poner su aporte. Tú sabes que cada vez que se reúnen algunos músicos con deseos de hacer cosas buenas, siempre salen ideas nuevas, pero, de momento, la producción musical de este disco está toda a mi cargo y vamos a ver qué es lo que sale de ahí.

Malcoms: Ustedes son, para mí, uno de los pocos grupos Ciego que existen en la provincia que hacen *rap* y *hip hop*, pero, además de ustedes ¿quiénes son los otros grupos aquí, de este género?

Billy: En Ciego de Ávila hubo un movimiento muy grande de *rap*, y de ese movimiento puedo decir que nada más quedamos nosotros, La AKdemia de la vieja escuela del *hip hop*. También están, desde hace ya un tiempo, el grupo ConCQencia, que son muy buenos haciendo *rap* y se desenvuelven muy bien en este tipo de género. Y queda Ashe Cuba, otro de los grupos pioneros también, pero que ya están un poco más

distantes y alejados del género, todavía producen *hip hop*, pero su música va más a la fusión.

Malcoms: ¿Cómo ves el apoyo institucional en Ciego de Ávila hacia el *hip hop*, al *rap* y la música alternativa moderna?

Billy: Compadre, el apoyo institucional, aquí, hacia este tipo de música, está mal, mi hermano, ¡vaya!... ¡está muy mal! Por muchas cosas..., por cosas que siempre han marginado... a ver, en mi opinión personal, Ciego de Ávila, ahora mismo, es la provincia más mala culturalmente de todo el país, por muchas cosas. Te pongo el ejemplo de lo que acaba de pasar ahora, dentro del Festival Piña Colada, que ha habido una muy mala organización y los raperos vuelven hacer nuevamente los más perjudicados y marginados dentro del evento, grupos punteras y de una gran expectativa como Ondalivre, antiguamente Justicia, y Guantánamo Free, que en tiempos pasados eran Buena Onda, y que vinieron de invitados para cerrar el Festival, fueron maltratados, privados y despojados del tiempo de su presentación original. Por eso digo que Ciego de Ávila, dentro de la cultura de nuestro país, para mí, está en el fondo del caldero.

Malcoms: Yo conozco que ustedes andan rondando muy de cerca el trabajo del video clip, lo cual es muy importante para una agrupación como ustedes. ¿Están trabajando en alguna realización audiovisual en este momento?

Billy: Bueno, este año se debe presentar otro video más de la agrupación, en la televisión cubana. En los medios alternativos como redes sociales y circuitos independientes de promoción, este video ya está en proyecto, ya que en el 2016 estuvo el video de la canción “No me hables”, que estuvo nominado a los Premios Lucas, en la categoría de Mejor Video de Rap, y este año se está escogiendo el tema del disco nuevo, *Mis razones*, que debe ser el tema de “Sentirme libre”. Pero todo todavía está en proyecto, esperemos cuál será el resultado final y que se materialice.

Malcoms: ¿Qué te gustaría decirle al mundo y a los artistas en esta entrevista?

Billy: A todo aquel que logre leer esta entrevista, les quiero decir que siempre luchen por lo que quieren, no importan los obstáculos, ni todo el freno que nos pongan, no importa si tienen o no apoyo de una institución, o de alguien en particular. Lo más importante es luchar por lo que uno quiere y por lo que cree, porque siempre que se lucha por un sueño, siempre debe de llegar el momento en que uno siente la satisfacción de que las cosas se realicen, con trabajo y sacrificio, pero se logran. ¡Lo que hay es que luchar!

[4. K'Bolá trajo a sus primeros y más fieles colaboradores](#)



La última peña del proyecto cienfueguero K'Bolá, con más de tres años de existencia, fue, para los seguidores de su quehacer, una especie de viaje en el tiempo. Fue el retorno a aquellos días en que se pintaba sobre cartulinas adheridas al pavimento, en la esquina sur del Parque Martí, escuchando a Rafa El Gatillo, El Tanke y Omar El Analista. El sabor a familia nuevamente reunida, que esta vez presentó nuevos miembros como D'Arezzo, transcurrió “pese a los problemillas técnicos de siempre, sin momentos de baja en el espectáculo”, según nos contaba Carlos Infante.

El concierto empezó a las nueve y se extendió hasta las diez y treinta de la noche. Tanto el horario, esta vez más conveniente para este tipo de eventos como la promoción a través de *flyer*, permitieron una afluencia mucho mayor de público, que colmó la calle. Como de costumbre, pero especial en cada ocasión, los artistas plásticos Albert, Pepe, Amed y Mayito colorearon el ambiente con la armonía y la franqueza de sus obras. Mientras que en la pantalla se proyectaban trabajos suyos, de Ismaray y Momito, así como de otros expositores que trabajan activamente y que muestran sus obras en la Galería independiente Poco Bonito.

La premura por retornar al trabajo en su ciudad santaclareña, nos impidió conversar con Rafa y Omar. Fue El Tanke, en nombre de todos, quien nos comentó sobre las impresiones de la noche y aprovechamos para enterarnos de sus nuevos proyectos.

PMU: ¿Por qué tanto tiempo lejos de Cienfuegos?

El Tanke: Primero que todo, fue choque de trabajo que, gracias a Dios, tenemos bastante. Aunque no nos paguen todavía, los festivales y eventos que se están haciendo por todo el país nos han tenido bastante ocupados. Además, hubo un período en que la peña estuvo en *stand by* y luego Carlitos programó traer artistas que no había traído, lo que vemos muy bien para que el público pudiera ver lo que se hace en todo el país. Realmente, K' Bolá tiene un trabajo bastante formado y serio. Ayer fue el gran reencuentro con la ciudad de Cienfuegos y me encantó venir.

PMU: ¿Siempre improvisas?

El Tanke: Casi siempre, la gente me lo exige y entonces no me gusta dejarlo todo al escenario, sino compartir con el público, que no sea solo artista, público y tarima de lejos, sino lo contrario. Uno se queda en la memoria del público cuando hace un buen trabajo y es necesaria la autopromoción para lograrlo. Tienes que saber llegar también de otras maneras, como la improvisación.

Al final, nos unimos e hicimos un *free style*, que es algo que no puede faltar en las peñas. El Analista improvisando es algo letal y, de hecho, fue la primera vez que se atrevió a improvisar ante un público, le salió muy bien y bueno, Rafa y yo también hicimos lo nuestro. Con Rafa lo que pasa es que nos conocemos muy bien y fluimos haciendo *free style*. El pie forzado fue “darle chuchó” a la gente de la Galería Poco Bonito, los tres lo hicimos y a la gente le gustó.

PMU: ¿Cuántos discos acumulas?

El Tanke: Ya son cuatro, el primero *Diario de Campaña*, el segundo *El Grito del Silencio*, que fue con el piquete Regimiento Clandestino, el tercero *Ruido en el Sistema* y el cuarto, que estoy preparando, se titula *The Next Trap*.

PMU: Sabemos que te destacaste en La Habana y en Matanzas. ¿Mostraste algo de lo nuevo por allá? ¿Qué dejaste para Cienfuegos?

El Tanke: Sí, claro. Como no tenemos la promoción suficiente hay que trabajar sobre cualquier panorama para poder difundir tu trabajo y las cosas que estás haciendo en este momento. Estrené varios temas en Matanzas, además de algunas canciones del disco anterior. Temas como “De vez en cuando”, “Estar pegao” que es del disco *Ruido en el Sistema*, un tema del disco nuevo: “Dime quién”, y el “Intro”, que a la gente le gusta mucho porque está bastante arribita el ritmo. Algo así presenté anoche aquí.

Lo que estoy haciendo es básicamente *trap*, utilizando el ritmo que la gente conoce bien para enviar mis textos y que a la gente le llegue como algo fresco. Muchos tienen clichés con respecto al *trap*, que si está muy americano, pero no creo eso. La música que se hizo en los noventas, el llamado *rap* de palo, en Estados Unidos se hacía música comercial con ese ritmo e incluso hacían *rap* consciente con eso, o sea, que lo que hay que saber es cómo hacerlo.

PMU: ¿Qué pones en tus textos?

El Tanke: La base del rapero como tal es la misma. La crónica social no puede faltar en los temas porque forma parte de la vida del rapero y de las cosas que escribe. También he sacado temas románticos y temas protesta, y eso depende de lo que me esté pidiendo el ritmo en ese momento.

PMU: ¿Qué estás haciendo en Santa Clara, musicalmente hablando?

El Tanke: Ahora mismo, ya pude conformar mi banda, en varias entrevistas de PMU lo he dicho, que ese ha sido siempre mi sueño. El pasado fin de semana pude complementar la banda con un baterista, y

pienso seguir trabajando mi disco en el estudio de Omar, Génesis Club, para luego meterme de lleno al trabajo con el formato banda.

Estoy acostumbrado a trabajar con trovadores y con bandas de *metal* de mi ciudad y creo que hay más *feeling* y me siento más cómodo a la hora de tocar para un público, poder mirar a la derecha y saber que hay una guitarra, también el *drum* me da mucha bomba. Los inicios míos en el *rap* fueron precisamente así. Improvisaba con Michel Portela, con Karel Fleites, Roly Belrrío.

PMU: ¿Quiénes integran tu banda?

El Tanke: Osvaldo en el bajo, Enmanuel en el *drum*, El Topo, que es BBoy, en la guitarra líder y Ander que es nuestro DJ. Todos son autodidactas y eso me gusta, porque todos vamos a aprender sobre la marcha. Siempre me ha gustado sacar nuevas generaciones, nuevos talentos. Ese ha sido el caso de Elvis O'Farril, un nuevo talento con el que he hecho varios *featuring* en mis discos y a la gente le ha gustado mucho. Tenemos pocas puertas, por eso las que hay, tenemos que abrirlas a los muchachos nuevos.

Hoy El Tanke se mantiene activo con su peña en El Mejunje, La Santa Rima. Él, junto a Omar El Analista está proyectando hacer algo juntos en la AHS para atraer artistas de otras regiones del país, trabajar con DJ y con proyección de imágenes que reactiven el *hip hop* en Santa Clara. Por lo pronto, se prepara para participar en la Batalla de Gallos Nacional, que tendrá lugar en Colón, el próximo agosto, siempre pensando en regresar a Cienfuegos cada vez que K'Bolá lo cite.

5. El 2017 viene a saldar deudas con Los Qba



Yoan López Salar fue el último integrante en llegar a Los Qba, pero se ha convertido en parte fundamental de este grupo, con Frandelis Almeida y Yoanquis Vinet, más conocido por El Yoyo, quienes llevan 6 años haciendo *rap*.

Incorporado en el 2010, al culminar sus estudios universitarios en la Universidad de Ciencias Informáticas UCI, en La Habana, Yoan nos cuenta:

Yoan: Comencé solo y a los meses de estar aquí, en Santa Clara, me integré a ellos. Intenté acoplarme a lo que estaban haciendo, porque yo de *rap* solo sabía lo que había escuchado. En lo que se refiere a aprender toda la historia de la métrica, el tiempo, la música y escribir, fue en el 2010. Presentarme con ellos en público, no fue hasta el 2011. En el grupo, es El Yoyo quien hace los instrumentales, aunque también rapea. Frandeli y yo solo rapeamos.

Lo primero que hicimos fue un disco que se llamó *Desde el centro*. Lo grabamos en la Meca Record, pero solo pudimos sacar 7 temas, debido a que había que pagar y no contábamos con la suma de dinero. Luego, nos pusimos a hacer otro que se llamó *Defendiendo lo correcto*, pero también se quedó a medias. Después de eso, aglutinamos a una serie de raperos, hicimos un proyecto que llamamos *La era del fracaso*, y ese sí logramos sacarlo completamente. Participaron alrededor de 10 raperos de aquí, de Santa Clara, y Roly de Ranchuelo. En el 2014, lo presentamos en el Festival Puños Arriba. Hicimos un [vídeo clip](#) y nos quedamos con las ganas de hacer un concierto, pero como son tantas personas y todo el mundo tiene sus creaciones, unir a todos es muy difícil. Aún lo tenemos pendiente, porque queremos hacerlo.

El disco trata sobre los tiempos modernos. Lo nombramos *La era del fracaso* porque es una etapa muy tecnológica, en la que todo el mundo está pendiente del teléfono celular, de la tecnología y tratamos que la temática fuera sobre lo que se está viendo ahora. Hay temas como "Cobarde" y viene del dicho: de los cobardes no se ha escrito nada. Así que nosotros escribimos acerca de los ellos.

Tenemos un tema muy atípico que son 5 historias, cada una con un instrumental diferente, dentro de la misma canción, algo novedoso. Otro tema que llamamos “Crisis”, que va sobre la crisis en general y la crisis existencial de las personas. Son 13 canciones en total y por ahí van los temas.

PMU: Los proyectos de Los Qba...

Yoan: Ahora mismo, estamos enfocados en grabar el disco, recopilando música e instrumentales de Nicao, y otros que ya ha hecho El Yoyo. Queremos invitar a Psilocybe, a Luis, y espero que dentro de un par de meses esté totalmente grabado. Tenemos pensado hacer, mínimo, tres videos, y continuamos con la idea de hacer un concierto para lanzar este disco.

PMU: Hay quejas sobre la desunión y *tiradera*, ¿qué crees?

Yoan: Lo veo ahora mismo como algo muy infantil. Cada cual tiene una forma de ver las cosas y eso merece un respeto. Tener la posibilidad de componer una canción, de decir cosas que rimen, es algo meritorio. No sé si llamarlo competitividad o llamarle envidia, o que el artista trata de llamar la atención del público, o lo hace porque no tiene otra vía y le resulta lo más factible. Es como el dinero fácil, como cuando alguien *le tira* a otro que tiene popularidad y las cámaras se viran entonces para esa persona y va a recibir cierta atención. La otra parte entonces va a verse comprometido por cuestiones de honor a responder y se crea una tensión y se mantiene al público pendiente.

En lo que a mi grupo respecta, hemos tenido cierto roce con gente, pero ahora mismo, en el nivel que estamos de madurez, no es algo que nos interese. Nosotros tenemos claro que la música está llena de matices y de gente que hace muchas cosas, unos muy buenos otros no tanto, pero eso pasa a un segundo plano cuando tienes claro lo que quieres. Cuando se está comprometido con el trabajo, lo que es la *tiradera* y la rencilla, pasa a un segundo plano. Hay quienes lo siguen haciendo y van a seguir porque está dentro del *rap*.

Lo he hecho, mi grupo lo ha hecho, como casi todo el mundo, pero, ahora mismo, la *tiradera* para mí es como no tener nada más qué decir ni hacer. Es como si se te agotaran las ideas y lo único que puede hacer es eso.

PMU: Hablemos de ti...

Yoan: Escucho *rap* desde muy joven. Comencé de a poco, paso a paso. Recuerdo que mis primeras canciones se las enseñaban a Qco El Gancho, para que me diera su opinión y me fue orientando. Fui madurando y mejorando con la constancia. Luego, estando ya con el piquete y teniendo el estudio en la casa, hice un disco que llamé *Biografía*, lo tenía escrito desde el 2010-2011, pero como estaba enfocado en la historia del piquete y no tenía dinero para hacerlo en ningún estudio, lo había postergado. Así que cuando el estudio estuvo en mi casa, en 2013-2014, esperaba a que todos se marcharan, y me ponía a grabar mis temas. Una vez que los tuve todos grabados, fui a donde Randy con el disco para *quemarlo*, hacer la mezcla y ya anda por ahí.

Es un disco que habla de mí, como bien lo dice su nombre. Hablo sobre las relaciones con mujeres, acerca de mi mamá, problemas que tuve, y otras cuestiones personales. Hice un *mixtape* rarísimo, porque también habla de mí, pero desde otro punto de vista, sobre cosas que yo pienso. Ningún tema tiene coro y son todos consecutivos. La música es básica, bombo, caja, *sampling*, y mi voz rapeando. No tiene nada extraño ni innovador, es muy básico. Es un disco muy de *palo*, como yo lo llamo. Hay dos temas *a capella*, hablando, sin apenas rima ni métrica, sobre temas en los que pienso y los quise expresar. No tiene siquiera nombre, ni los temas tampoco, es Tema 1, Tema 2, y así sucesivamente hasta el Tema 9.

En ese momento que estuvimos en silencio, todos teníamos inquietudes personales y comenzamos a trabajar independientemente. En mi caso, llamé a Roly de Ranchuelo e hicimos un disco, juntos, que se llamó *Versos de carne y hueso*. El lanzamiento lo hicimos en la Asociación Hermanos Saiz y para el concierto invitamos a Humbertico, La Invasión... cuenta con un total de 13 canciones y va sobre historias personales. Logramos hacerle un video clip al tema [“Había una vez”](#).

Esto de los videos clip se dificulta también un poco por el tema de los precios y los recursos, porque los videos los hemos hecho nosotros mismos con cámaras que hemos alquilado y los hemos editado nosotros. Así cuando hacemos algo lo subimos para YouTube, porque aquí en Cuba, como no tenemos proyección en los medios de comunicación, la forma de hacerlo un poco global es grabarlo, hacerle un video, subirlo y compartirlo en Facebook, para que, al menos, los amigos lo vean.

Como consecuencia de esta producción discográfica, me he presentado en Colón, en Sancti Spiritus, en Ranchuelo y en varios espacios aquí.

Recientemente terminé de grabar un *mixtape*, un disco corto de 9 canciones, que está mezclándose en casa de Héctor Dícono.

Ahora estoy inmerso en algo que tengo escrito hace un tiempo, pero pretendo hacerlo con una mejor creación, rítmicamente hablando. Incluirle estos instrumentales que se están usando mucho ahora, en tiempo lento, meterle *reggae*, *jazz*. Tengo 16 temas escritos en el disco, pero aún no tiene nombre. En este me salgo de mi vida y me enfoco en lo exento. Quiero primero sacar el disco del grupo y luego el mío. Debe ser gradual para no perder la línea, ni las prioridades.

En estos momentos estamos grabando todos juntos, como piquete, un disco que se llama *Amnesia* y tiene 12 canciones, de las cuales ya hemos grabado algunas. Pretendemos buscar la forma de como grupo tener mayores presentaciones, tanto en frecuencia como en calidad, y mantener la idea de subir los videos, canciones para internet, que nos permite difundir nuestro arte.

PMU: Logros y dificultades...

Yoan: Lo que siempre nos ha afectado, a nosotros, particularmente, es la falta de espacio para presentarnos. Acá, en El Mejunje, siempre hemos tenido la oportunidad, porque Silverio siempre les ha dado cobijo a las personas que han hecho cosas distintas, o que se salen un poco de los esquemas y los márgenes.

Realizamos un concierto hace años en el Sandino, que, de hecho, la gente de PMU nos ayudó y salió muy bueno. Pero lo que siempre nos golpea es eso, la falta de espacio, de recursos para grabar, hacer videos. En fin, que lo que no te resuelvas tú, nadie lo va a resolver. Así que hemos luchado y han aparecido las cámaras, el estudio, y la *talla* es trabajar y tratar que lo nuevo que hagas tenga mejor factura que lo anterior, que se vea la madurez y el crecimiento artístico.

Esperamos que este 2017 sea tan próspero y productivo para Yoan y los muchachones de Los Qba, tanto como se lo han propuesto y merecen.

6. Crítica del disco *The Mighty Warrior* de Hirden



Hirden

The Mighty Warrior

Calificación: 4 / 5

Un amigo se ocupó de enviarme este disco, pues, aunque conocía de la existencia de Hirden, no había escuchado su música previamente. La misma es un *metal* extremo con matices predominantes del *black*

metal, sin embargo, el contenido de las letras marca una evidente sintonía con el *viking metal*, al narrar episodios beligerantes y hazañas pretéritas.

Los artífices de *The Mighty Warrior*, o El poderoso guerrero, como se traduce al castellano, fueron el guitarrista Eugenio Bazán Guerra, el vocalista Carlos Álvarez Álvarez, el guitarrista Yoghenny Bourricaudy Román y el bajista Julio Rodríguez Torres. De ellos, solo Eugenio tenía experiencia de proyectos anteriores, pues fue director y vocal de Konflikt. Y hago énfasis en este aspecto porque en reiteradas ocasiones influye grandemente en la calidad de una propuesta musical. No basta con muchas ideas, hay que saber materializarlas. La grabación y mezcla estuvo a cargo del propio Eugenio.

En cuanto a la calidad, debo decir que es aceptable para un disco de *metal* extremo independiente. Existen algunos aspectos sin pulir, pero quizás sería mucho pedir, pues estamos en presencia del genuino arte *underground*. Hirden logra la proeza de cautivarnos con atmósferas ominosas durante poco más de 41 minutos, y apenas sentir el transcurrir de la mitad de ese tiempo.

La portada es consonante con el título del disco, pues muestra a numerosos guerreros a caballo que empuñan lanzas y espadas. El resto de la composición no lo comprendo, pero evidencia que se tuvieron en cuenta las más elementales normas de diseño. Hubo buen desempeño manejando el tono de los colores, la saturación, la luminosidad y la sombra. Además, los rótulos son precisos y bien colocados. Indiscutiblemente, es una portada bien pensada y correctamente ejecutada.

A continuación, les describiré cada uno de los temas.

Comienza “The Leyend has Born \ Prophecy” con un *intro* a base de sonidos que emulan un cruento combate antes de la aparición de las armas de fuego. Se escucha la algarabía durante la carga, el choque violento de las espadas, el graznido de los cuervos comunicando que hay cadáveres para socavar, el zumbido de las moscas dándose un festín, el quejido entrecortado de una mujer que muy probable recibiera un afilado zarpazo y el inmediato sollozo de un bebé. Acto seguido, se desatan *riffs* que evocan ruindad, percusión sosegada, salvo algunos instantes, y una vocalización teatral y ceremonial que me tomó desprevenido. Todo funciona como una narración y hasta esperen berridos en ciertos desenlaces.

Luego, “The Threat Upon Us” irrumpe con aires fúnebres y letárgicos de consideración. Una densa bruma lo cubre todo a nuestro alrededor y respirar se torna muy difícil. Plegarias poco discernibles son lanzadas con una parsimonia insoportable. En la medida que transcurre el tiempo, la bruma absorbe los escasos destellos de luz que se filtran a través de resquicios en el denso follaje. La desesperanza que despliega es tal, que no lo recomiendo para personas que sufran episodios de depresión.

Después, “Enemys Retreat” despegas con aires triunfales, de esos que inspiran a lo más indecisos, pero más tarde los vientos cambian bruscamente y la desolación se posiciona imperturbable. Prosigue “Betrayal Only is Paid with Death” con una elevada cuota depresiva. Lo expuesto aquí es una efectiva demostración del poderío que habita detrás de ritmos letárgicos y agónicos gritos.

Luego, “The Mighty Warrior” acelera inclemente, desatando una vorágine tan atrayente como estremecedora. El paso glorioso del poderoso guerrero es arrollador, ningún enemigo está a salvo de su mortífera espada. Su apetito de venganza no tiene límites. Llama la atención el empleo de una voz femenina que sugiere una alabanza al valiente. Un tema que desborda energía y velocidad.

Continúa “A Dark Omen” estremeciendo con su oscuridad y contundencia. Un recorrido por estrechos parajes intransitables, llenos de secretos y peligros inimaginables. El tiempo parece congelarse y la vocalización es, por instantes, ultra dramática, imprimiéndole un *plus* extra. Una especie de rito esotérico enormemente sobrecogedor.

Más tarde, “Taste My Vengeance” tiene como apertura unos tambores y *riffs* solemnes. Lo conseguido en el minuto inicial es digno de un elogio, porque te remonta a glorias pretéritas, a instantes grandiosos que la historia no recoge. Exhibe una marcialidad y ampulosidad que conmueve de inmediato. En lo adelante, desborda ímpetu e inspiración mediante una instrumentación sólida. Al cierre más tambores y el profuso retumbar de instrumentos de viento anunciando la victoria.

Y, por último, “The Cold Breath of Death” se abre paso sumamente misterioso e impresionante. La vocalización es impertinente y la instrumentación tan soporífera y pavorosa que sentimos la más arcana maldad acechándonos detrás de los arbustos. Cae la tarde y las sombras comienzan a proyectarse, en lo alto el sol se apaga lentamente.

Resumiendo, se trata de un disco bien interesante, dirigido sobre todo a los amantes del *metal* extremo más oscuro y perturbador.

Temas:

1. The Leyend has Born \ Prophecy
2. The Threat Upon Us
3. Enemys Retreat
4. Betrayal Only is Paid with Death
5. The Mighty Warrior
6. A Dark Omen
7. Taste My Vengeance
8. The Cold Breath of Death

7. La cartelera

12 de mayo 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

09 de junio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

Palamúsica Underground (PMU) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!