



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 15 de mayo de 2017

- [1. Holguín a ritmo de *hip hop*](#)
- [2. Segunda Edición de la Batalla de los Gallos en Santa Clara](#)
- [3. Rensoli: los raperos no negociamos nuestros principios \(Parte II\)](#)
- [4. Contratiempo en su segundo “debut”](#)
- [5. Omar Vega, una voz imprescindible del rock cubano \(Final\)a](#)
- [6. La cartelera](#)

[1. Holguín a ritmo de *hip hop*](#)



El fin de semana regularmente es el momento para descansar, algunos prefieren salir a liberar las tensiones de una larga semana de trabajo, muchos se quedan en casa, en el barrio, porque es el momento de dar calor al hogar, como decimos coloquialmente. Precisamente, para esa mayoría de personas que prefieren estar en casa, un grupo de jóvenes dedican gran parte de su tiempo a organizar eventos musicales en las comunidades de la ciudad de Holguín. Así fue como la tropa liderada por el promotor y artista Rafael Noris, MC Tr@ke, llevó esta vez el espectáculo al barrio de Guillermo Hechavarría Vience, conocido por DJ Chava,

en el Reparto Sayas.

Como se ha hecho habitual, MC Tr@ke y su pandilla han hecho de la filosofía de PMU un hecho fehaciente en la ciudad de los parques. Mes por mes se escucha hablar del proyecto y el buen desempeño de su labor en la promoción del movimiento *underground* de la oriental provincia. El hecho real es que han logrado, incluso, tener un espacio habitual, y los últimos domingos de cada mes se les puede encontrar en el barrio La Gravilla, donde nació una peña luego de llevarse a cabo un concierto de *hip hop* con gran aceptación de los lugareños, quienes pidieron que se repitiera el suceso. Hoy, la peña es una feliz realidad que favorece, en gran medida, a la salud del movimiento y sus artistas.

Precisamente, el concierto del sábado 29 de abril fue el preámbulo de esta peña y podría parecer un sábado cualquiera en el barrio, pero la tropa de artistas *underground*, sin importar cuan tarde o cansados podían terminar para luego de solo horas volver a trabajar, usaron toda su energía y deseo disponible para, en primer lugar, hacer lucir el talento de los invitados, y en segundo lugar, lograr que el sábado fuera

especial y diferente.

Como es habitual en cada evento, el espectáculo, pactado para las 9:00 p.m., llevé consigo un difícil trabajo previo: localización del audio, las luces, el transporte para trasladar los equipos, andamios, hospedaje, pasajes de ida y vuelta para los participantes de otras provincias, tareas que ponen los pelos de punta a cualquiera que haya estado involucrado en la organización de cualquier acontecimiento parecido. Porque no solo la voluntad ayuda en estos casos, la pasión y, sobre todo, la operatividad en la producción organizativa son esenciales para lograr un final feliz, y precisamente esa ha sido la clave del éxito de la cofradía comandada por Noris, en Holguín.

Mi llegada no fue casual, me he convertido, por suerte para mí, en una especie de corresponsal de PMU en Holguín, y es muy grato compartir la experiencia de cada concierto que se realiza allí. Hasta el momento, y no creo que sea de otra forma en el futuro, llego con la seguridad de que voy a reseñar un éxito más.

Como ya es habitual, mi amigo Noris fue a mi encuentro y luego de un breve tiempo para almorzar, donde me comentó detalles de lo que sucedería más tarde en la noche y me narró las peripecias para resolver todo lo necesario, nos encaminamos directamente al lugar del hecho. Allí, en medio de la calle, ya estaban los dos andamios que llevarían el audio, las luces y a los DJ que, junto a sus equipos, apoyarían a los raperos invitados.

El Padrino (Camagüey), El Moro y El Maro (Las Tunas), junto a jóvenes talentos de la ciudad anfitriona, bajo la batuta del MC Phillips Flow, conformarían la nómina de lujo para los amantes del *hip hop*. Junto a ellos, DJ Arte, DJ Yipsu y DJ Chava se encargarían, no solo de ser los DJ acompañantes, sino también de promocionar sus producciones musicales.

Conversando y ayudando en la organización se me hizo tarde, ya faltaba poco más de una hora para las nueve de la noche y debía comer, bañarme y cambiarme de ropa. Así que apresurado lo hice todo y a mi regreso, aunque lo esperaba, me sorprendió la cantidad de personas que ya estaban esperando para presenciar el espectáculo. Inmediatamente, reconocí la sonoridad de DJ Chava, que ambientaba el lugar con temas de su autoría, que sumado a las luces creando efectos entre el humo visualmente genial, iba entusiasmando a los presentes.

Luego del preámbulo de música electrónica entró en escena Phillips Flow, por supuesto que exacerbó más, para bien del concierto, los ánimos de los asistentes. Temas como “El *hip hop* no ha muerto” y “El chismoso” son cortes musicales, que en su peculiar estilo y aun cuando sus letras son bien críticas, son bien recibidos por todos. Incluso, muchos coreaban los estribillos como si fuera una inofensiva canción romántica.

DJ Arte, otro excelente artista *underground*, propuso excelentemente algunos de sus cortes musicales. Llegó entonces el DJ de Other Life, un joven dúo de raperos que apenas comienzan en el difícil mundo del movimiento *underground*, que apoyándose en PMU van encontrando espacios para promocionarse y abrirse camino. Luego, el turno de otro joven, aunque más consagrado ya según sus propios compañeros de género en Holguín, El Padrino que trajo desde Camagüey un veloz cotorreo, una manera no nueva pero sí muy interesante e intensa de rapear, lo cual aparejado a una profunda letra hizo que los presentes, al igual que con MC Phillips Flow, acompañaran sus coros.

Como anfitrión, DJ Chava tuvo espacio para otra breve sesión, que fue el antecedente para DJ Yipsu que, luego de reproducir parte de su obra, en un último tema acompañó a MC Phillips Flow, dando cierre a la eléctrica noche de concierto. Sin embargo, como ya se está haciendo habitual, el cierre solo dio paso a pequeñas improvisaciones de personas del público y una que otra pelea de gallos. Ambos sucesos ya comienzan a ser esperados por todos en cada evento.

Luego de aceptar la invitación a la peña de La Gravilla y con la sensación de que realmente este fue un sábado diferente, una vez me voy feliz de constatar que la tropa de Noris sigue poniendo en alto al movimiento de la música *underground* en Holguín.

[Ver fotos del evento](#)

2. Segunda Edición de la Batalla de los Gallos en Santa Clara



La Batalla de los Gallos es un acontecimiento muy aclamado y esperado por el público santaclareño, por eso, desde mucho antes de las 5:00 p.m., ya se encontraban en las gradas de El Mejunje muchachos deseosos de que comenzara la actividad.

La tarde abrió con Osvel Barmaseda, un jovencito de 20 años que todos conocen por B-Boy Jackson y que ya demuestra gran destreza en el *break dance*. Luego, entraron en escena los siempre bienvenidos Pedro La AKdmia y El Temba de Cuentas Claras con algunas de sus canciones. Concluyendo su presentación con

“Niña”, tema de la autoría de El Temba y que se destaca por su jocosidad y doble sentido. Con las manos en los discos eléctricos estuvo el DJ Ray, que asumió la responsabilidad de los *backgrounds* llevados por los artistas, como fondo para las improvisaciones de los competidores.

La organización del evento estuvo en manos de Arliety Ramírez y Omar El Analista Mena, con quienes conversamos sobre los detalles organizativos. Y en voz de Pedro La AKdmia estuvo las presentaciones de los participantes, junto a El Analista.

Siete fueron los atrevidos y valientes defensores del *freestyle*: Henry y Juan Pablo, que desde Quemado de Güines trajeron sus espuelas de acero para enfrentar las batallas; y Eugenio, Maikel, Omar, Alberto y Camilo, peleadores locales que también revistieron con armaduras sus lenguas. Una vez anunciadas las propuestas de cada uno, se realizó por sorteo el orden y contrincante para cada gallo competidor, quedando de esta manera:

Primera Batalla: Henry de Quemado de Güines vs Eugenio de Santa Clara. Pasando Eugenio a la segunda ronda.

Segunda Batalla: Omar vs Alberto, ambos santaclareños. Pasando Omar a la próxima ronda.

Tercera Batalla: Maikel de Santa Clara vs Juan Pablo de Quemado de Güines. Ganando Maikel y pasando a la próxima ronda.

Cuarta Batalla: Eugenio, ganador de la primera pelea contra Camilo. Esta vez resultó Camilo el triunfador.

Quinta Batalla: Omar y Maikel, ganadores de la segunda y tercera pelea respectivamente. Resultando Maikel victorioso.

La Batalla Final fue entre los santaclareños Camilo y Maikel, coronándose Maikel el rey de esta Segunda Edición, quien no pudo contralar sus lágrimas de la emoción cuando Pedro La AKdmia anunció al ganador.

Para hacer entrega de los premios al primer y segundo lugar, El Analista se abrió paso en el escenario abarrotado de gran parte del público celebrando junto al campeón. Además de recibir el premio, Maikel tuvo la oportunidad de presentar un tema de su autoría, que hizo bailar al auditorio.

Una vez despejada la escena y aún con un fondo musical, pudimos conversar con Omar Mena:

PMU: En la [Primera Edición de la Batalla de los Gallos](#), acá en Santa Clara, existieron dificultades organizativas. ¿Cómo se prepararon en esta segunda edición para que no ocurrieran esos mismos fallos?

Omar Mena: En esta edición logramos subsanar los errores ocurridos en la primera. Algo fundamental, en acontecimientos como estos, son los jueces. En esta ocasión contamos con un jurado de La Habana, con experiencia. Es el caso de El Temba de Cuentas Claras y de Pedro La AKdmia. Además del que representa al público, que sí es de Santa Clara, y que también conoce sobre lo que es *freestyle*. Creo que esta Segunda Edición de la Batalla de los Gallos brilló sobre la otra.

PMU: Es ya habitual que los invitados programados se ausenten. ¿Qué estrategia se trazaron para enfrentar estos contratiempos?

Omar Mena: Los invitados siempre tienen conocimiento con tiempo de antelación. Tienen todo garantizado, en lo referido a los pasajes reservados de ida y regreso, el hospedaje también asegurado, así sea en mi casa. No quisiera cuestionarlos a ellos, cada quien tiene sus razones. Sí considero que deberían tener más responsabilidad y compromiso, pero no puedo tampoco ponerlos a punta de cañón, porque todos sabemos cómo transcurren ciertas cuestiones aquí en Cuba. Al planificar un viaje se pueden presentar problemas, no quiero juzgar a nadie agresivamente. Realmente, pido más compromiso para próximos eventos a la hora de invitar a alguien, pero bueno, por lo general pasan estas cosas. La estrategia que hemos empleado es la de tener continuamente opciones alternativas, cartas bajo la manga. Tratando que siempre vengan artistas de otras provincias o municipios. En este caso, logramos que vinieran dos muchachos de Quemado de Güines.

PMU: ¿Qué esperabas de esta Segunda Edición?

Omar Mena: Yo esperaba esto que sucedió hoy, que se vencieran todos los problemas, que se reflejaran los esfuerzos en la organización. Creo sinceramente que brilló respecto a la primera y estamos muy satisfechos con el resultado del trabajo.

Igualmente conversamos con Maikel, quien contó cómo se preparó para la competencia y su satisfacción al declararse rey del *freestyle*:

PMU: ¿Esperabas ganar hoy?

Maikel: No puedo decirte que esperaba ganar, todo el mundo tiene talento y hubo momentos en los que pensé que no podría, pero sé también sobreponerme y sentirme ganador.

PMU: ¿Te preparas de alguna manera para la improvisación?

Maikel: Sí me preparo, escucho mucha música, pero no rapeo, solo escucho música, sobre todo internacional, y leo mucho. Leer nos da cultura y la cultura ayuda a cultivar el talento. Como dijo Martí, es necesario leer para ser libres, y si no somos capaces de cultivarnos, es difícil llegar a ser alguien.

PMU: ¿Qué opinión merecen tus contrincantes de hoy?

Maikel: Creo que había contrincantes muy buenos. Otros que tienen que mejorar un poco más, pero me parece que el evento, en general, se dio con gran calidad y que todos los que estaban ahí tenían algo que sacar adelante. Es importante que cada quien muestre su talento, siempre es bueno demostrar lo que uno es capaz de hacer, porque nunca se sabe quién pueda verte.

PMU: ¿Qué opinas del jurado?

Maikel: Estoy súper satisfecho con la competencia y muy complacido con los jueces. Las personas que se encontraban formando parte del jurado, que procedieron como profesionales. Aportaron consejos y críticas, no solo negativas sino también positivas y en pos de mejoras. Acepto las críticas, porque son las que te ayudan a mejorar en tu desempeño. Quisiera decir algo más. Me gustaría que el *rap*, el *hip hop*, progresaran más, porque se le da más publicidad a otros géneros en Cuba. Es necesario ampliar la cultura, hay que agrandar las peñas, tratar de televisar eventos como estos, o al menos que quede constancia en videos de lo que sucede aquí. En Villa Clara hay mucho talento y muy buenos raperos, y creo importante

que no pasen desapercibidos en la historia de nuestra modesta cultura.

Realmente, esta Segunda Edición contó con un jurado de lujo, de amplia experiencia en el movimiento *under* y en el estilo *freestyle*, y en competiciones de esta índole. Conocidos por los fieles de este género: Pedro La AKdmia (de Matanzas) y El Temba de Cuentas Claras. La tercera pata de este trípode fue Herasmo, de la propia Santa Clara, en representación del público local. Estas tres personas, con gran maestría, buen juicio, intervenciones precisas y constructivas, fueron los decisores en estas peleas de rimas y verborrea cadente.

Con ellos también conversamos:

PMU: Temba, cuentas con vasta experiencia en el movimiento *underground* y en participación en eventos como este. Has sido jurado en otras ocasiones, ¿qué te ha parecido esta Segunda Edición en Santa Clara?

El Temba: Sí, he sido jurado en todas las eliminatorias de las Batallas de los Gallos. Pedro y yo somos los que estamos llevando a cabo estas batallas y hemos sido jurado en todas estas últimas que se han hecho, luego de haberlas retomado. Creo que el evento estuvo muy bien organizado. En cuanto a la calidad de la gente que participó, súper buena.

PMU: Consejos o recomendaciones para los competidores...

El Temba: Entrenar más, perfeccionar más la técnica, porque tienen mucho talento, pero tienen que desarrollarse más en el arte de improvisar. Es como todo, como un oficio, mientras más lo haces, mejor lo haces y vas puliendo los detalles. Pero vuelvo a decirte que la calidad está muy buena, solo necesitan practicar más y pulir algunos detalles. Tienen mucha creatividad, de verdad, a mí me sorprendieron.

PMU: Los participantes en esta Edición son amateur y ni siquiera son raperos. ¿Cómo valoras la calidad de ellos?

Pedro La AKdmia: Realmente me sorprendió. A Maikel lo conocía del festival pasado, pero no al resto de los muchachos. Ciertamente, es reconfortante saber que existe tanta gente en la calle, inclusive que no se vinculan tanto con el movimiento, que ni siquiera son raperos, y que tengan esta inspiración y deseos de improvisar y rapear. Eso demuestra que hay salud en cuanto al *rap* en Santa Clara. Es decir, que no es solamente un movimiento, sino que está en la calle y eso nos hace muy feliz.

Vacunados y medicados con prosa métrica, versos, ritmos y cadencias quedamos todos en esta Segunda Edición de la Batalla de los Gallos. Un evento que crece con rapidez, tanto en participantes y público, como en la calidad, aptitud y disposición de sus competidores y de quienes lo organizan. Definitivamente, ascendemos en espiral hacia la Tercera Edición.

[Ver fotos del evento](#)

3. Rensoli: los raperos no negociamos nuestros principios (Parte II)



Continuamos nuestra conversación con Rodolfo Antonio Rensoli Medina, leyenda de la cultura *underground* cubana y del movimiento rastafari y rapero en Cuba, y principal promotor de los primeros festivales del género realizados en la isla.

“En la primera etapa organicé seis ediciones del Festival de Rap de Alamar, de 1995 al 2001”, continúa Rensoli. “El evento se cayó porque nos quitaron la logística, nos desengancharon el carro. Me quitaron la vida al suspender su realización. Yo le dedicaba los 365 días del año y de pronto me vi sin nada. Me afectó hasta la

salud.

Les era un tanto incómoda la independencia con la que trabajamos. Fernando Rojas me puso al habla con la que atendía Cultura en la UJC y me dijo que me ayudaría si lo cambiaba de fecha y lugar. Yo sabía de lo que estaba hablando, querían que fuéramos panfleteros, que hiciéramos como una tribuna abierta en La Piragua, donde justamente nos habían censurado. No acepté, me interesaba desarrollar mi localidad y no íbamos a renunciar a nuestra libertad. Era un electrón libre y no tenía que responder a ningún contrato con Cultura. También querían cubanizarnos a la fuerza, meter tumbadoras en el *rap* a la cañona. Eso no es así, a la largo lo tuyo sale, pero todo tiene su proceso.

Además, querían imponer las temáticas a tratar por los raperos en sus letras. Imagínate que yo disponía de un grupo de poetas de vanguardia que analizaban la calidad del texto. Mediamos el contenido y la rima y premiábamos los mejores. Siempre tuvimos la impronta educativa sin perder la crítica social, para que sirviera de modelo a los demás. Eso molestó mucho en la Asociación Hermanos Saiz y nos combatieron con tremenda fuerza. Otra cosa, estábamos atrayendo a los norteamericanos que venían directamente a nosotros, y ellos querían pasar por un filtro a todo el mundo. No me gustaba tener ningún intermediario. Tuvimos como invitado al grupo Black Stars, a los cuales se les multiplicó la fama porque Cuba tiene esa cualidad, catapulta a la gente. También colocaron un artículo del evento en la revista Vibe, la más importante del género en el mundo, patrocinada nada más y nada menos que por Quincy Jones.

Todos trabajamos por amor al arte, nunca tuve salario ni me quedé con un peso, a pesar de que todas las noches repletábamos el anfiteatro de Alamar. Un norteamericano nos regaló 300 CUC, con los que hicimos una fiesta-cena con todo el equipo de trabajo, éramos 12 personas. Se formó como un chanchullo y para qué fue aquello, me querían sancionar y todo. A los que Cultura compró sí le pagaron salario y le pusieron secretaria y todo. Meses después me enteré por la televisión que estaban haciendo otro festival dirigido por otra persona. Ese evento que inventaron posteriormente no tenía el nivel de compromiso con el movimiento. Todo se burocratizó y el factor racial también influyó. En el Instituto de la Música nos trataban como negritos marginales. Pienso que todo se hizo impunemente, porque no teníamos personalidad jurídica cuando aquello.

En nuestros festivales jamás hubo un problema de bronca ni riñas. El anfiteatro tenía capacidad para 1.500 personas y metimos 3.000 y no pasó nada. Los policías llegaban *engorilados* y se sedaban, hasta levantaban la mano con los *rappers*. Por supuesto, participaban grupos de Santiago de Cuba y de las regiones de donde son ellos. Trajimos músicos de todo el país, nosotros hicimos lo que la Asociación Hermanos Saiz no hizo. Nuestro grupo inspiró a muchos que vinieron después como Matraka y Omni.

Posteriormente, quisieron que yo dirigiera la Agencia Cubana del Rap cuando se creó. No me interesaron sus proyecciones. Después, Susana Amorós pretendió que fuera el director artístico, para adoctrinarme y que mis seguidores se incorporaran, algo indecoroso y no le seguí el juego. Ella me pidió ideas para la Agencia, pero me tomó como un tipo muy simple, me dijo: anótamelas ahí mismo en un papelito. Yo me retiré y me reuní con sociólogos y una serie de especialistas e hicimos un proyecto que le impresionó. Pero no pasó nada con ello. Ni caso nos hicieron.

También me propusieron hacerme un contrato en el Instituto de Música Popular, pero yo tenía mucho miedo de *escacharme* y me di cuenta de que tener acceso a recursos junto con otras personas, quizás no fuera lo conveniente, pues no quería ser un chivo expiatorio. Además, me iba a alejar mucho de mi comunidad. El ministro de cultura Abel Prieto, cuando dio el discurso de apertura de la Agencia, declaró que se había hecho para, entre otras cosas, preservar el Festival. Algo que no ha hecho. Rubén lleva un año dirigiéndola y no lo ha logrado. Intentaron hacerlo en Alamar y les salió mal. Esas cosas se construyen de abajo hacia arriba. Nunca han producido un video clip ni han tenido intenciones de apoyar económicamente a los raperos. Además, los artistas de provincia que quieran pertenecer a ella tienen que hacer cambio de dirección en el carnet de identidad. La Agencia tiene que identificarse más con los artistas de pueblo, bajar para las peñas, ir al Bonche de Marilú, etc. Deben promover la parte danzaría y el grafiti, y, para colmo, perdieron la revista Movimiento.

Después que la Agencia abandonó el Festival, en 2005, lo retomé y organicé otras ediciones, del 2006 al 2009. Lo nombré La Capital de la Moña y lo hice en agosto en el mismo anfiteatro. También organicé un festival de invierno, en febrero del 2014, que tampoco me dejaron hacerlo más”, nos siguió contando Rensoli.

“Como intérprete y compositor grabé el demo *Rock almendra*, junto a mis amigos Lixandro Vega y José Hevia. Nombramos al proyecto: Limbo, y trabajamos en un estudio que tiene Lixandro en Alamar. Con la canción *‘Fin de mes’* participamos en el concurso Compón un Song, realizado por la embajada de Estados Unidos en La Habana, donde nos agenciamos el primer premio. Esta composición aborda la realidad del que emigra y el sentido de pertenencia por nuestro terruño.

Admiro a Los Aldeanos, que fueron los que visibilizaron el *rap*. Si no es por ellos, el cubano olvida el género. Los medios promocionaron un *pop* simplón en los 90 y después vino el fenómeno del reggaetón, intentando marginar al *hip hop*. Mucha gente que dirige no tiene cultura ni conciencia política, siquiera. Los raperos no negociamos nuestros principios. El *rap* es crítico por esencia, sana a la sociedad, si no lo asimilan así, va a traer problemas en nuestro país”, finalizó Rensoli.

[Leer la primera parte](#)

4. Contratiempo en su segundo “debut”



La segunda presentación del grupo Contratiempo vino a ser la primera vez de más de uno de sus integrantes. La banda, surgida en 2016, tropezó con varios obstáculos, y aunque en esencia mantiene su idea inicial, hacer *reggae*, cambió casi toda su alineación. Richard, su director, nos comentó acerca de este nuevo renacer:

“Este proyecto es, en parte, continuación del que tuvimos hace alrededor de un año. Cuando empezamos, tocamos en la Piña Colada con Laura como cantante, pero por problemas personales ella no pudo seguir con nosotros y decidimos parar por un tiempo. Hace unos

dos meses me puse a conversar con Neleidy (actual cantante de la banda) por Facebook, sobre ese primer proyecto. Ya nos conocíamos de las clases de música y entonces, ella me comenta que escribe canciones. Le pedí algunas letras, me gustaron y empecé a ponerle música. Luego, Arián, el guitarrista, se sumó a toda la composición musical.

Decidimos dejarle el mismo nombre al proyecto, Contratiempo, además de los contratiempos que hemos tenido, la música *reggae*, musicalmente, es a contratiempo también. La idea inicial siempre fue hacer *reggae*, además de que nos gusta, en Cuba se pueden contar con los dedos de una mano las bandas que hacen este género. Defender esta música es muy importante para nosotros, aunque en estos primeros temas nos ha salido la influencia que tenemos Arián y yo del *blues* y el *jazz*. Queremos hacer algo menos

comercial, más *underground*.

A todos nos gustaría hacer un disco y tocar para cien mil o doscientas mil personas, pero ahora mismo no es nuestro objetivo, sino presentarnos, obtener experiencia. Lo fundamental es que seamos un grupo y hasta ahora lo vamos logrando. La incorporación de Arián fue muy importante, musicalmente hablando, para lograr lo que estamos buscando”.

Contratiempo continúa rebasando las dificultades. En esa segunda presentación como banda, otra vez en la peña de K’Bolá, se sumaron los problemas técnicos a los naturales nervios de la vocalista. El segundo tema del grupo tuvo que salir prácticamente sin el piano, pues el audio presentó dificultades. Mientras que Neleidy agarraba con aprensión, por segunda vez en su vida, un micrófono. Aunque, en realidad, podría contar como su debut, pues la primera vez había sido en un ensayo, unos pocos días antes del espectáculo.

No obstante, atreverse siempre cuenta y hoy la banda siente que puede seguir creando, aun cuando la guitarra que toca Neleidy, ya reparada, la encontrara Richard en un basurero, o cuando el teclado que están usando tengan que devolverlo después de cada concierto.

Solo Richard posee formación musical elemental, adquirida desde tercero hasta séptimo grado en la escuela Benny Moré de Cienfuegos. El resto de la banda ha estudiado con maestros particulares. Al parecer, tanto su educación como su poder para convencer y lograr reunir a todos, se combinaron para que lo eligieran como director. Sin embargo, Richard carece de vanidad y al respecto nos comentó entre risas: “esta gente dice que yo soy el director, pero de las elecciones nunca me enteré”.

Además de él y Neleidy, Contratiempo está integrado por Juan Manuel en el bajo, Daniel en el cajón acústico y Arián en la guitarra. También quieren sumar clarinete y saxofón, a una alineación que se ha renovado casi completa. En esta nueva edición, un toque esencial para la banda han sido las letras de Neleidy. Temas como “Si tú vienes conmigo” y “Sin llegarme a enamorar” son de su autoría y musicalizados esencialmente por Richard y Arián.

PMU le preguntó a la cantautora sobre sus motivaciones a la hora de componer: “Les pasa a todos los artistas, a los que escriben, a los que pintan, simplemente son las historias que tienen, lo que perciben en la sociedad, sentimientos, experiencias, historias, de aquí ahora mismo podría surgir algo”.

Aunque un debut es siempre la primera vez, entendimos que esta segunda presentación de Contratiempos puede ser perfectamente su segundo “debut”. Llegaron esta vez más unidos, más amigos, y mostraron algo auténtico. Pese a que, en esencia, la intención primigenia se mantenga, se puede hacer *reggae* de distintas maneras, creo que esta vez Contratiempo va por el buen camino, con claridad en sus propósitos y proyectos futuros.

5. Omar Vega, una voz imprescindible del rock cubano (Final)



Omar Vega no solo destaca como realizador y editor de *fanzines*, sino también es un gran conocedor del *rock* cubano, de sus interioridades, de las bandas, en fin, es una de las opiniones más autorizadas en el mundo *underground* cubano actual.

PMU: En el 2007 vuelves con un nuevo proyecto, *Subtle Death*, ahora en formato digital. ¿Por qué esperaste tanto tiempo para rehacer tu carrera como editor?

Omar Vega: Ese tiempo que estuve inactivo en el quehacer periodístico *underground*, pues no me alejé de la escena, estuve en colaboración con otros

medios de aquí de la isla y del exterior del país. Siempre enviando información de nuestra escena. Se publicaron trabajos míos en *fanzines* de Malasia, México, Paraguay, España..., hasta un periódico del estado de Puebla, en México, sacó un artículo que realicé sobre la escena cubana de aquellos años.

Los deseos de apoyar la escena se mantenían, pero ya no había cómo hacer un nuevo *fanzine* o continuar con el *Turbulencia*, pues al cabo del tiempo vi algunas publicaciones en formato digital y los deseos de tener mi propia publicación continuaban en pie, y se me ocurrió hacer un *fanzine*, pero esta vez en su forma digital. En mayo del 2007 salió la primera edición del *Subtle Death*, nombre con el que inicié en los años 90 esta carrera como editor *underground*.

PMU: Me imagino que luego de desaparecer el *Turbulencia* hayas perdido contacto con las bandas y personas que conocieron del *zine*. ¿Te fue fácil volver a retomar ese camino?

Omar Vega: Así es, con la desaparición de *Turbulencia zine* perdí muchos contactos, pero aún hoy muchos recuerdan el *fanzine*. La publicación tuvo su espacio en la web, en aquel tiempo, y hoy en día se puede encontrar en mi sitio web del *Subtle Death*, donde puede ser descargada.

Cuando comencé con el *Subtle Death* ya tenía varios contactos y ya contaba con e-mail y acceso a internet, cosa que ayudó mucho. Algunos amigos comenzaron a mover mi contacto por los medios y así se fue dando a conocer la publicación. Con el acceso a internet ha sido mucho más fácil la divulgación, la publicación ha tenido un alcance mayor, una mayor cantidad de lectores. Esa es la ventaja de una publicación digital, existe la inmediatez y son publicaciones más económicas en su realización, que otros medios de soporte impreso. Con la publicación digital tienes más alta efectividad, ya que puedes brindar información de algo que va a ocurrir dentro de poco tiempo, tiene una distribución de forma regular y se suele enviar por correo electrónico.

PMU: Sacando la cuenta, veo que *Subtle Death* cumple este 2017 diez años desde su primera aparición. ¿Cómo valorarías todo este tiempo de trabajo llevando a los lectores lo mejor del *rock*, tanto nacional como internacional?

Omar Vega: En este tiempo transcurrido, *Subtle Death* siempre ha estado llevando toda la información posible de la escena cubana e internacional, pienso que se ha cumplido el objetivo por el que comencé esta ardua labor.

La publicación ya es bien conocida en todo el circuito de la escena cubana, me llegan mensajes de apoyo, exhortándome a seguir adelante, y cada vez son más los que quieren recibir la publicación. Es algo reconfortante recibir estos mensajes de bandas de varios países, interesadas en ser promocionadas en mi publicación, de opiniones y críticas de lectores de diferentes partes del planeta, esto me da ánimos de continuar con este trabajo y de que no ha sido en vano tanto sacrificio.

Han sido años en los que he crecido en experiencia, conocimiento. En cada edición he tratado de llevarle al lector un buen trabajo, con la mejor calidad posible, una presentación que conecte a su público con solo verlo, un contenido muy variado, utilizar el mejor lenguaje. Sobre todo, escuchar y tener en cuenta las críticas y sugerencias de los lectores, utilizo mucho esa retroalimentación y así en cada número he ido mejorando más la publicación.

Me siento muy contento de saber que en muchos lugares de este planeta, a muchos les llega mi trabajo. Así que ha sido positivo todo este tiempo.

PMU: Cambiando de tema. Mucho se habla actualmente en Cuba de la decadencia del *rock* debido a diversos aspectos. ¿Podrías darnos tu opinión sobre la situación actualmente del *rock* en Cuba?

Omar Vega: Es cierto que la escena cubana no está actualmente en su mejor momento. Nos están visitando bandas del *under* internacional y otras pocas bandas de renombre, pero con esto no se puede decir que nuestra escena está bien.

Mira, en relación al *fanzine*, antes, en la época más cruda que se ha vivido en este país, conocido como el

Periodo Especial, contábamos con muchas más publicaciones *underground* de forma impresa, y hoy en día esto ha cambiado, cuando todo parece haber mejorado, ya no hay *fanzines* impresos.

Los conciertos, en esa época, eran con pocos recursos, pero semanalmente había su toque de *rock*. Se nos han abiertos algunas puertas, pero nos cierran otras. Cuando se fundó la Agencia Cubana de Rock todos pensamos que ya la escena cubana mejoraría, pero no ha sido así, esta agencia solo ha apoyado a algunas bandas de la capital, ¿y las del resto del país qué? Si tenemos una Agencia, que sea esta institución la que represente todo lo relacionado con la escena *rock* en Cuba.

Cada vez son menos los espacios que hay para conciertos en algunas ciudades, hay bandas con deseos y ganas que se han superado. Ya en este tiempo, muchas de las agrupaciones cubanas se han profesionalizado y al no vender su propuesta, se han visto en la obligación de elaborar un repertorio comercial para poder tener una entrada económica, es lamentable que cosas así sucedan.

Se ha hecho bastante, pero aún nos falta, con enorme esfuerzo por parte de todos los que estamos involucrados, con apoyo muy poco de las instituciones hemos avanzado, pero nos falta mucho.

PMU: ¿Qué opinión te merecen los recientes conciertos ofrecidos aquí en Cuba por The Dead Daisies y The Rolling Stones, así como las visitas de Ozzy Osbourne y Bon Jovi?

Omar Vega: Lamentablemente, no pude estar presente en esos conciertos, pero las reseñas, comentarios y todo lo que me ha llegado ha sido positivo. Haberse presentado estas bandas acá, en Cuba, ha representado un enorme paso. Un primer paso en una escalera por llegar a la cima, cima que será el día en que Cuba esté en las fechas de las giras de grandes bandas y estoy seguro que esto tiene que pasar muy pronto. Y las visitas de estas personalidades de la música es algo bueno, y es para darse cuenta de que ya muchos músicos tienen la mira hacia este país, que aquí hay seguidores y que la música *rock* es parte de nuestra cultura también, se ha visto que podemos llenar un estadio, una plaza en cualquier parte de la isla para presenciar los conciertos de importantísimas bandas.

PMU: ¿Todo el que quiera contactar con Omar como puede hacerlo? ¿Y las coordenadas para leer el *Subtle Death*?

Omar Vega: Contactarme, pues, por mi [e-mail](#), y por mi apartado postal, siempre estoy dispuesto a responder. Bandas interesadas en ser promocionadas en mis páginas del *Subtle Death*, adelante. La revista *Subtle Death* la pueden buscar en el sitio de [issuu](#), y desde hace algún tiempo está creado el web *zine* de [Subtle Death](#), gracias a un amigo y hermano de Brasil. Y si desean recibirla vía e-mail, solo enviarme su e-mail para añadirlo a la lista de distribución.

[Leer la primera parte](#)

[6. La cartelera](#)

20 de mayo 2017: Peña de Hip Hop El Bloke del grupo Sentencia Skuad, con la Malcolm Beybe, Hip Hop de Barrio y David D'OMNI, en la Galería de Arte del Cotorro, en Calle 20 entre 69 y 71, centro del municipio El Cotorro, La Habana, de 8:00 p.m. a 12:00 a.m.

26 de mayo 2017: Peña de rap en el Palacio de la Rumba con Brebaje Man, La Invasión, Kilometro 969 y Mano Armada, en el Palacio de la Rumba, ubicado en Calle San Miguel, entre Hospital y Aramburu, Barrio de Cayo Hueso, municipio Centro Habana, La Habana, a las 9:00 p.m.

09 de junio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura "Raúl Gómez García", ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura "Raúl

Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!