



PalamusicaUnderground.com | Noticias, entrevistas, reseñas y más de la música underground de Cuba

Edición: 22 de mayo de 2017

- [**1. Productor independiente se hace aliado del rap**](#)
- [**2. La Resistencia de la cultural artística**](#)
- [**3. Mr. O'Farril sabe lo que quiere y lo que no con sus canciones**](#)
- [**4. Kike y su verdad**](#)
- [**5. Simplemente The Street Boys**](#)
- [**6. La cartelera**](#)

[**1. Productor independiente se hace aliado del rap**](#)



Ante la curiosidad por conocer cómo los raperos logran grabar discos o demos, PMU se dio a la tarea de indagar cómo algunos han podido realizar sus producciones de discos sin contar con el apoyo de las instituciones estatales y es así como encontró a Roidel Coello Reyes, con nombre artístico M. Boys, quien desde hace aproximadamente 4 años se dedica a esta labor. Él ha permanecido incógnito hasta hoy y accede a conceder su primera entrevista como productor independiente *underground*.

“Soy estudiante de cuarto año de medicina, en la Universidad Médica de Guantánamo. Inicé como productor independiente en el año 2013, ya que apareció la posibilidad para hacerlo, me prestaron instrumentos básicos, ya tenía algunos conocimientos para hacer grabaciones y contaba con una computadora, algunos amigos decidieron prestarme micrófonos, consola, etc., y así comencé a montar el estudio.

El interés por hacer este trabajo surgió cuando estaba en la secundaria, allí escribía canciones, poemas, y una vez se me ocurrió tener una grabación propia para oír mi voz. Ahí fue cuando comencé a motivarme por la grabación, no conocía a nadie que lo hiciera y me ayudara, entonces no tuve otra alternativa que empezar a estudiar para poder hacerlo. Más adelante, me encontré con un socio, Lester Braisan, integrante de Los Líricos del Flow, quien me ayudó en mis propósitos y le agradezco mucho por ello”.

M. Boys no se detiene y continúa su historia: “Un día me hicieron una propuesta que no pude rechazar: prestarme un estudio. Fue ahí cuando comencé entonces a emprender mis ideas. He tenido que sacrificarme mucho, gracias a que algunos amigos me han ayudado desde el exterior y mis padres me han

apoyado en todo”. Acto seguido habla de sus producciones: “La primera producción que hice fue para mí mismo, pensé que estaba perfecto, pero cuando fui aprendiendo me di cuenta que aquello que hice no tenía calidad. No obstante, me sentí satisfecho. He ido desarrollando mi trabajo poco a poco, voy bajando tutoriales de internet, pregunto a otros productores con experiencias y, sobre todo, debo tener en cuenta el día a día. Es así como me nutro del conocimiento para poder salir adelante”.

Profundiza más sobre su labor de productor independiente: “Soy productor de música, no le grabo específicamente a algún músico, he grabado a regatonearos y salseros, pero ahora incursiono en el *hip hop* y con los raperos. En esta decisión influyó en mí el colega de la escuela de medicina, El Artesano de la Rima, él me propuso hacer la grabación de algunos de sus temas, luego sus amigos se sumaron y poco a poco he ganado clientes. No obstante, yo respeto la música y todo lo que venga de ella lo hago. Le he grabado ya a varios raperos guantanameros, entre ellos al dúo Visabierta y, por supuesto, no puede faltar mi propio amigo El Artesano”.

En relación a sus precios expresó: “En dependencia del género es el precio a cobrar. Realmente, cobro de 6 a 7 CUC a los regatonearos, pero a los raperos les cobro 3 CUC, ya que cantan muy seguido y es poco lo que hay que corregir. Me siento bien al trabajar con ellos, el *rap* no es fácil de hacer, pero se me hace muy cómodo trabajar con los raperos, todo fluye bien.

Puedo pensar que mi trabajo posee alguna calidad cuando observo que ellos vuelven a este estudio para realizar otra grabación, esta es la mejor manera de evaluar el grado de satisfacción de cada cliente. Sin embargo, considero que siempre puedo mejorar, no estoy complacido, soy ambicioso, me gusta superarme y no me conformo con lo que hago”.

También, M. Boys comentó sobre competencias y relaciones de trabajo en la producción de discos de manera independiente: “Tengo buenas relaciones con los raperos y les agradezco mucho a todos, así como a otros productores que me han ayudado. Siempre hay competición interna entre todos, pero de manera sana y todo ello ayuda a mi propia superación. He recibido apoyo también de un amigo que trabaja en la radio y otros DJ, pero de manera informal. Nada es oficial, no hay autoridades por medio que me ayuden a aprender y a perfeccionar el trabajo, por ello agradezco de manera especial a todos los que me han ayudado a hacer posible este sueño y lo mejor de todo es que cualquiera que accede a este estudio, se dará cuenta de que el mismo está acomodado del modo en el que he podido y de acuerdo a las diversas ayudas que he recibido, de ahí que considero que las relaciones de trabajo con otros productores son buenas y la competencia no es problema, ellas siempre conllevan a mejorar la calidad en los servicios”.

No podían faltar los proyectos para el futuro próximo o inmediato donde expresó que su única idea es continuar perfeccionando su estudio de grabación y elevar la calidad de la misma, aunque es algo difícil de lograr, no lo encuentra imposible. Además, desea en el futuro contar con su propio sello aunque continúe siendo un productor independiente completamente *underground*. “Claro, no abandonaré mis estudios en la universidad, pero ya veremos mi ocupación laboral toda vez que me gradúe como médico”.

Para culminar, Roidel, o M. Boys como prefiere darse a conocer, aprovechó para dar publicidad a su trabajo y estudio de grabación, y en tal sentido expresó: “Debo decirles a los cantantes o músicos que pueden acercarse a este estudio, dialogar conmigo, que vean la calidad del trabajo y si, al final, deciden grabar conmigo, pueden venir a verme, lo haremos”.

Personas como este joven y futuro galeno hacen posible que los raperos puedan obtener discos para difundir su música. Se mantienen ocultos de muchos, pero ahí están, forman parte de la cultura *underground* y como tal deben ser reconocidos, respetados y merecen contar con la admiración de los artistas y el público, pues su papel desempeña un rol protagónico en la difusión del *hip hop*, no solo en el Guaso, sino en todo el país. A ellos les damos las gracias y decimos: “Bienvenidos a la familia *under cubana*”.

2. La Resistencia de la cultural artística



Por Malcoms “Rebeld” Junco Duffay

“¡Aquí, en la tierra, el arte se guarda en el cuarto del loco!”, con esta frase versada y realista, expuesta digitalmente en una pantalla y acompañada de otras más dentro de una muestra audiovisual de animación, empezó la presentación del grupo La Resistencia, el viernes 26 de abril, en el centro cultural La Lucecita, en el barrio Siboney del municipio Playa.

La Resistencia representa toda una gama de colores dentro de la agradable escena musical, poética y teatral alternativa y contemporánea en Cuba, y, a su vez, simbolizan a todo aquel artista que ha sentido el peso de la censura, la marginación o ha sido mal visto por recrear un modo artístico determinado, o defender algunas tendencias y manifestaciones dentro de la cultura y el arte de la isla.

Esa noche presencié cómo convergen y colaboran distintas corrientes y vocaciones artísticas, concentradas en una sola meta y un solo objetivo: hacer arte con calidad, lejos de las malas letras y de los banales gustos musicales que se están asentando y reproduciendo en la sociedad de hoy.

Todo comenzó con una introducción musical acompañada de violín, chelo, piano, percusión, guitarra y voz, entre los músicos del proyecto y otros alternos convocados. Después, un monólogo titulado “Las personas cantarán en la calle”, seguido de varios invitados como el carismático trío de trova La jugada, que interpretaron tres crónicas humorísticas; Rey González, cantante de *R&B* de la agrupación Ondalivre, de su disco *Dentro de mí* cantó los temas “A ti no te importa” y “La última”; también fueron muy relevante las actuaciones de los otros artistas dentro las ramas de teatro, poesía y narración oral.

Entre el lenguaje callejero y el más refinado, letras en español y en inglés, poesías, *performances* y/o actuaciones coordinadas e improvisadas únicas, transité junto a todos los presentes, sin darme cuenta del tiempo y de la calma y de la algarabía, por un espectáculo mixto que rinde todos los honores al nombre del proyecto: La Resistencia. Porque tuve que ver para creer, aunque sabía del desarrollo de este grupo, me decidí a verlos personalmente y conversar con ellos. Por eso fui a la presentación y entrevisté a Fausto Arnaldo Pompa Abreu, músico del proyecto La Resistencia, quien muy agradecido me confesó que era su primera entrevista.

Malcoms: ¿A qué se dedica La Resistencia? ¿Es un proyecto de *rap*?

Fausto: La Resistencia realmente es un proyecto inclusivo, que permite a todos los que tengan ganas de hacer o algo que exponer sobre el arte, lo desarrollen junto a nosotros, en vivo. Incluimos a todos los que tengan arte por dentro, en nuestro proyecto, y nosotros nos incluimos en el de cada uno de ellos. Interactuamos entre sí, formando parte de cada expresión artística y uniendo y entrelazando cada tendencia. Con todo esto planificamos y realizamos un espectáculo de aproximadamente dos horas, donde incluimos todas las artes, desde el circo, el repentismo, la poesía o el *spoken word*, el *rap*, música en vivo con cualquier instrumento... es decir, todo lo posible... narraciones y cuentos, actuación y teatro... Todo lo incluimos y hacemos un único *show*.

Malcoms: ¿Cuántos son en el grupo?

Fausto: Ahora mismo somos tres, tres directores trabajando al unísono, Alex, Diego y yo Fausto.

Malcoms: ¿Por qué tres directores?

Fausto: Porque cada uno de nosotros aporta una parte muy esencial en lo que es este proyecto. Yo, por lo menos, soy el director de lo que es el grupo base. A veces vienen muchos cantautores que no tienen grupos, que no tienen dónde presentarse, que no tienen nada, y nosotros nos encargamos de hacer toda

una orquestación para ellos.

Alex se encarga de toda la parte de la improvisación y el repentismo, la poesía, las décimas cubanas y más. Y Diego corre con la parte performática que incluye el teatro y también la poesía. Entonces, cada uno de nosotros trabajamos artes muy diferentes, las implicamos y creamos algo más grande. Siendo nosotros tres nada más, aunque, casi siempre, visualmente en vivo estén otros artistas. Pero los demás son invitados nuestros.

Malcoms: ¿Ustedes tienen canciones?, ¿de qué hablan en sus temas?

Fausto: A ver, realmente los temas nuestros vienen de la perspectiva social, el amor o el desamor. Son temáticas muy variadas, pero también las entremezclamos con el neorepentismo, creando improvisaciones arriba de los temas ya escritos y musicalizados. Eso nos da pie para poder improvisar todos al mismo tiempo, en vivo, tanto la parte vocal como la parte musical. Creamos imágenes momentáneas, nada se repite igual.

En esta parte de la entrevista estaba asombrado porque nunca había escuchado sobre el neorepentismo, no sabía de la existencia de algún grupo alternativo en nuestro país que mezclara el repentismo cubano con otros géneros musicales como el *blues*, *hip hop* o *trova*, por eso, enseguida pregunté: ¿Qué es el neo repentismo?

Fausto se ríe y responde: “Bueno, de eso, el que verdaderamente te tiene que hablar es Alex, pero mi criterio y mi concepción es que es una manera nueva y única de decir y es..., es realmente para que las personas sepan de que las décimas y esto del repentismo se puede hacer de otra manera de lo que ya están acostumbrados a escuchar y ver. Como, por ejemplo, lo que sale en el programa de televisión *Palmas y cañas*, lo hacemos con otra óptica, lo hacemos con chelos, con violines, con piano o teclado, o sea, con otro tipo de instrumentación, y un poco más libre, alejándonos un poco de los parámetros técnicos de lo que es el repentismo cubano autóctono.

Malcoms: ¿Por qué La Resistencia?

Fausto: La Resistencia es porque realmente nosotros tenemos conceptos diferentes, pero con un mismo objetivo, con un mismo punto de vista. Ejemplo de esto, yo me mantengo reacio a las malas construcciones sociales que impiden, de alguna manera, un desarrollo válido del buen arte, en cualquier sociedad. A veces, las personas vienen al mundo con un alto grado de creatividad en las venas, pero las sociedades, algunas instituciones o alguien en particular, las trastoca y las cambian para utilizarlas en sus propios bienes, y lo dirigen a otras esferas que para ellos son más útiles, manipulan el arte y a los artistas a su conveniencia. Muchos suponen que un químico o un matemático es más importante que un pintor o... un bailarín. Nosotros somos la pared que se opone a todo lo que atenta contra el arte, y sin violencia alguna lo reflejamos o lo hacemos en donde dé lugar: un bar particular, un establecimiento del estado, en proyectos comunitarios en cualquier comunidad, en una peña de *rap* o de *trova*, donde nos inviten.

Malcoms: ¿Tiene material promocional artístico? ¿Disco, documental?

Fausto: Sí, tenemos muchos videos promocionales en vivo y audio también. Tenemos algunos cortos promocionales de todo lo que hacemos, igual con tópicos diferentes porque un espectáculo no se parece a otro, es como la improvisación, ¿ves?, es algo único siempre. Siempre dejamos un margen para la creatividad en vivo y, por eso, siempre tenemos que firmar o documentar nuestra obra de alguna forma, nos pueden buscar en internet o ir a vernos en vivo.

Malcoms: ¿Dónde podemos verlos?

Fausto: Ahora mismo, hemos viajado por casi todos los bares privados de La Habana y restaurantes que permiten este tipo de espectáculo, y estamos fijos en La Lucecita, sita en 15 entre 182 y 184, Reparto Siboney, municipio Playa, en La Habana.

Y para terminar, hay algo que quisiera decirle al mundo de parte del equipo completo, y es que,

precisamente, lo más importante es decir y no callarse, que todo nivel de expresión es válido para poder continuar. Pienso que esto es buen complemento para hacer la vida de uno mismo como artista o no, más llevadera. Entonces, adelante y que no tengan miedo de decir lo que uno piensa o de hacer lo que realmente uno quiere hacer. El arte no hace daño.

Para la sociedad actual, en nuestro país, es necesario y válido que existan proyectos como estos, con notables niveles culturales y artísticos que abogan por un saneamiento y enriquecimiento de valores en los jóvenes.

3. Mr. O’Farril sabe lo que quiere y lo que no con sus canciones



Recientemente todos comentan sobre el novel que pone los pies en tarimas *underground*, y que es un joven de 23 años de edad, Elvis Miguel O’Farril Sarduy, pero que ya todos llaman Mr. O’Farril. Escribe sus propias canciones bajo el principio del respeto hacia los valores y la mujer, fundamentalmente. Si bien es cierto que hace menos de un año comenzó a destacar, nos confiesa que desde pequeño siente esta necesidad.

Mr. O’Farril: Desde niño me gustó esa música y me identifiqué con ella, desde los 6 años. Siempre me gustó escribir lo hago desde el tercer grado. Creo que desde que aprendí a escribir comencé a hacerlo. Desde entonces, hacía poemas, pero he tenido una vida muy complicada. Desde junio del año pasado, que hice una canción con El TNK por jodedera y a la gente le gustó, es que decidí seguir presentando mis cosas y he tenido muy buena aceptación.

PMU: ¿Piensas tomártelo con mayor seriedad?

O’Farril: Me regañan porque por ahora no lo estoy haciendo al máximo, y como bien me dicen, es cosa de novatos. Yo hago las canciones para mí y me gusta disfrutarlas. Cuando canto las canciones en vivo, no sé, creo que tengo una serie de conflictos conmigo mismo y respecto a cómo funcionan las demás personas, que no me dejan hacer más. La gente me dice que me lo tome en serio, que puedo hacerlo, porque han escuchado varias canciones y han gustado. Creo que sí, que puedo hacerlo y me gustaría.

PMU: ¿Cuáles son esas canciones que ya se están escuchando y han ganado la atención del público *underground*?

O’Farril: Bueno, la primera fue “Panda”, que comenzó siendo una jodedera y se escuchó bastante y, según algunos, marcó una pauta, fue algo raro, y fue mi primera canción. De hecho, hay personas a las que les he dicho que fue esa la primera vez en mi vida que canté y la respuesta fue que les parecía alguien con más experiencia.

Con El TNK hice otras, porque estuvimos trabajando con el interés de hacer una cosa conjunta, pero le dije que no me sentía listo para afrontar eso. El TNK tiene toda una trayectoria, ahorita van a ser 10 años cantando, y yo estoy empezando. Incluso, tengo cosas de adentro que me gustaría sacar primero.

“Sin ti” fue otro tema que va un poco sobre el despecho, medio romántica. “Está en tus manos” también le gustó a la gente, porque es un tema que hice como para mi mejor amigo, que soy yo, y alguien allegado, y habla de los valores y de cuestiones que yo pienso, para mi corta edad, sería bueno para alguien seguir eso.

Mis canciones las hago y nos las paso, los demás me regañan porque no compartimos canciones, prácticamente. Porque, como te decía, las hago para mí.

“Por eso te amo”, “Estar contigo” y las demás me llenan de orgullo, porque donde quiera que he cantado, se me han acercado con buenas opiniones y, por lo general, al nuevo casi nunca le hacen caso porque no es importante.

Yo comencé enfocado en temáticas de la mujer. De hecho, para mí, una de las pocas cosas que es sagrado es la mujer. Estoy súper en contra de hacer temas que denigren a la mujer. De hecho, estoy participando en un género que ahora mismo se está consumiendo mucho que es el *trap*, pero las letras denigran mucho a la mujer y yo estoy totalmente en contra. Entonces, las canciones que he hecho para las mujeres han tenido muy buena aceptación.

PMU: Comentabas anteriormente que hay una serie de cuestiones personales sobre las cuales deseas comenzar a escribir. ¿Cuáles son esas temáticas?

O’Farril: Sí, deseo desahogarme y quiero comenzar por temas como la mujer, los valores. No sé si es un trauma o es que soy muy quisquilloso con estas cuestiones. Quiero escribir en contra de la hipocresía, de la delincuencia, en sentido general, de valores que yo pienso que deban tener las personas de mi edad. Las canciones las hago para mí y estoy haciendo las canciones que yo quisiera haber oído cuando tenía 16 años, porque es una etapa que marca, como a mí me marcó la adolescencia. Por tanto, quisiera hacer canciones que en un momento determinado la escuche alguien y le sirva para algo.

PMU: Estas canciones que ya tienes hechas, ¿piensas incluirlas en algún disco?

O’Farril: Por ahora no, para mí no cumple ningún objetivo en estos momentos, porque, al final, qué voy a hacer, grabar las canciones, hacer el disco, presentarlo en los Puños Arriba y tenerlo en una *carpet*. No, para eso, *single* y *single*, y si me gusta, la paso. No le veo objetivo.

Ahora, en estos momentos que estoy empezando, no es mi prioridad. No he hecho nada por la música, no me he presentado prácticamente en ningún lado, los que me conocen son, prácticamente, por accidente. ¿Qué objetivo cumple hacer un disco?

PMU: ¿Cuáles son entonces tus expectativas?

O’Farril: Lo primero es que toda canción que yo haga me guste y represente lo que soy yo y lo que siento en ese momento. Me interesa desahogarme y que me gusten mis canciones. Por encima de eso, que a alguien en un momento determinado, así sea solo a una persona, mi canción no es que le guste, sino que le sirva, que le dé una herramienta para ese instante dado en el que le pase algo que yo reflejé en una canción mía. Por ahora, con eso estoy satisfecho.

Este jovencito que confiesa estar bajo continuos “regaños”, parece tener bien claro lo que desea y lo que no quiere exponer en sus canciones. Así como, discernir entre las cuestiones más importantes y relevantes en la vida. Con un estilo bien propio, firme, leal a sí mismo y un tanto radical. Esperamos escuchar más sobre Mr. O’Farril, en el futuro.

4. Kike y su verdad



Enrique Téllez Peña es un joven tunero que, poco a poco, se ha ganado un puesto en el movimiento de trovadores de la ciudad de las esculturas. Kike, como cariñosamente le llaman sus amigos, llamó la atención de este colaborador hace un tiempo ya, y en ese entonces trabajaba como custodio en una institución cultural de Las Tunas, dedicando gran parte de su tiempo libre a la poesía y a componer sus canciones.

Después de algún tiempo, es grato notar su crecimiento profesional y la manera con que ha sabido sortear los obstáculos propios de una profesión tan difícil como el arte. Por esos motivos, nuestro proyecto se acercó a conversar con el joven artista, que accedió amablemente y nos contó su historia de artista y sus mayores pretensiones en su camino de trovador.

PMU: Kike, llevas poco más de tres años dedicándote a la trova, ¿qué fue lo que te enamoró de este tipo de música?

Kike: Definitivamente, el hecho de poder cantar una poesía. Desde pequeño escribo, un día me recomendaron que tratara de musicalizar aquello que escribía, a mí me gustó la idea y lo hice. Desde aquel entonces escribo y luego añado la música.

En mi casa no hay ninguna tradición musical, yo aprendí a tocar guitarra mirando. Muy poca gente te apoya, regularmente es muy difícil dedicarse exclusivamente a la trova, es un género que, salvo algunas excepciones, no da para el sustento. Yo lo hago porque me gusta, con el corazón.

PMU: Hablando en buen cubano, ¿quién te dio el visto bueno como trovador y compositor?

Kike: Bueno, muchas personas que me han escuchado cantar mis canciones, me han dicho que les gusta mucho, que es muy interesante lo que escribo y la manera en que lo hago. Pero, al final, yo soy de los que piensa que el mayor crítico de cada quien es uno mismo. Lo primordial es estar seguro de lo que se hace y, principalmente, lograr la satisfacción personal para poder intentar algo más.

Cuando muestres una canción a otra persona, primero debes habértela cantado a ti mismo muchas veces, ahí, después de encontrar fallas, defectos, algunas no sobreviven, las que sí, son las que ven la luz más allá de ti mismo.

Me he sorprendido últimamente de algunas reacciones muy buenas respecto a mi trabajo, pero te repito, uno no se debe regir completamente por eso, sino, no se mejora, no se crece. Lo peor que le puede pasar a un artista es quedarse estacionario, en el mismo lugar. Sí te puedo decir que muchas de esas opiniones me han demostrado que estoy, al menos, por el camino correcto.

PMU: Cuba es un país de una larga tradición de trovadores que parte de la vieja trova hace muchos años, ¿esa es tu verdadera influencia? ¿Cuáles son tus influencias dentro de la trova?

Kike: Son muchos los nombres, habría que hablar de muchos hasta llegar a Santiago Feliú, Carlos Varela, pero lo primero que uno debe plantearse es cómo quiere hacer trova. Cada uno de ellos hicieron su carrera desde su punto de vista. Personalmente, trato de vivir mi tiempo, cantar sobre las cosas que me preocupan, que siento, tratando de encontrar mi estilo y lenguaje propio.

PMU: Entonces, ¿podemos encontrar un sello propio en la trova de Kike?

Kike: Pues, claro. Todo parte desde la visión del artista. La poesía es un género literario y la manera de escribir de cada poeta es única, así mismo pasa con la trova. Ahí está el sello de mi música, mi realidad,

aunque parecida, es diferente a la tuya, a la de los demás. El tiempo, y las circunstancias cambian completamente. Lo más importante es tratar de ser lo más sincero posible, ese es el verdadero secreto de lo auténtico.

PMU: Independientemente de lo difícil que es para ti encausarte como trovador, ¿pretendes seguir dedicando gran parte de tu tiempo a la trova?

Kike: Yo voy a seguir haciendo canciones, seguiré hablando en ellas de las cosas que nadie quiere decir por miedo. Sin temor presiones trataré de ser siempre yo, sin máscaras y sin telones.

PMU: Una última pregunta, ¿qué pretendes lograr con tu música?, ¿qué esperas cambiar?

Kike: Esto puede parecer poco original, yo le voy a seguir cantando a los que todos lo han hecho, al amor, la amistad, el odio, la violencia, a la sociedad. Hasta hoy día, los temas son los mismos, pero desde mi punto de vista y a través de la música quiero mover las conciencias, criticar, enaltecer, hacer pensar, lo mismo que todos, pero siendo yo. Esos son los sentimientos que me gusta encontrar reflejados en las canciones de otros trovadores y cuando no hallo esos temas en otras voces, los reseño yo.

Enrique Téllez Peña, Kike, es un joven que se compromete con la trova verdadera, aquella que es crónica de su entorno, sin tabúes o limitaciones morales o políticas. En cada canción suya, según sus propias palabras, deja una parte de sí mismo para convertirla en algo más que simples versos, queda en ellas un trozo de su alma que espera perdure y sea entendible en cualquier época futura, dentro y fuera de la isla.

5. Simplemente The Street Boys



Hace unos días, La Madriguera se vio invadida por jóvenes, pues en el lugar se estaban realizando las audiciones para la próxima edición de Creciendo en el Hip Hop, evento que tendrá lugar en el mes de julio. Casualmente, los hoy integrantes de la agrupación The Street Boys participaron en su momento en el Creciendo..., y también formaron parte de la Malcolm Beybe.

Entre las paredes de La Madriguera, quienes han sido testigo de una larga historia en lo que a *rap* se refiere, conversamos con Roberto Hernández “El Cid” y Roilán

Ramos.

PMU: ¿Cómo surgió la idea de formar el grupo?

Roilán: Ya nosotros teníamos algunas colaboraciones en mi primer disco *Alma, mente y corazón*, entonces vimos que fluíamos bien en la tarima y que nuestras letras compaginaban, y que íbamos sobre una misma idea. Un día decidí llamar a Rober y formar el grupo.

El Cid: Más que formar el grupo, la idea era hacer el disco *Haciendo más con menos*, que es un disco que teníamos en proyecto hacer, pero todavía no habíamos puesto en concreto las ideas.

Roilán: Primero iba caminando el disco y no sabíamos, no nos arriesgábamos a decir “oye, vamos a hacer un grupo”. Teníamos ese miedo, ese ego artístico de hacer un grupo, pero el público es quien tiene la última palabra y la reacción de ellos, cada vez que cantábamos, era muy buena.

PMU: ¿Por qué The Street Boys?

El Cid: Nos pusimos The Street Boys porque nos consideramos chicos de la calle, hablamos vivencias de

la calle.

Roilán: Del gueto somos y el gueto representamos, somos de la calle y por eso el nombre.

PMU: Háblenme sobre el disco, su producción...

El Cid: El nombre es *Haciendo más con menos*, habla de lo mucho que uno hace con pocos recursos.

Roilán: Como dijo mi compañero, en el disco recogemos nuestras historias y así les demostramos a los artistas y al público que no puedes frenar tus sueños, aunque tengas pocas condiciones para trabajar, aunque todavía estés estudiando o tengas un trabajo donde el salario no te alcance, tengas familia, tengas hijos, uno tiene llevar su arte, su sueño hacia un nivel.

Se puede ver en la musicalización que tiene el disco, se puede ver en las letras, en todos los deseos que le pusimos y, antes que nada, en la amistad que fluye entre nosotros.

El Cid: Los *beats* del disco son de L257, el Prófugo y Black Soul, nos concentramos solamente en esas tres personas para que nos hicieran las producciones musicales.

Roilán: Tres personas porque compartimos una idea de que un solo productor no puede llenar nuestras satisfacciones musicales. Cada productor tiene una característica y creemos que son los capacitados para estar en el disco de nosotros. En los inicios, el disco se comenzó a grabar en la EuroDrelo, pero se está finalizando en la 264, con el Prófugo.

PMU: Entre sus presentaciones más recientes está la que tuvieron en los Jardines del Mella con Renovación Urbana y también la de Fábrica de Arte Cubano, cuéntenme sobre la experiencia de esta última

Roilán: Te voy a hacer una pequeña anécdota, un mes antes estábamos en la Fábrica observando a unos colegas nuestros que estaban cantando y me dije “yo quiero estar ahí” y se nos dio la posibilidad de estar, de compartir con un público extranjero, y la aceptación fue divina. Por supuesto, queremos agradecer a Renovación Urbana por la invitación, ellos nos dieron esa oportunidad porque si no, no hubiésemos podido cantar en este lugar.

Lo mejor fue la vivencia que tuvimos entre los artistas, Renovación, Con100cia, Company Yo y nosotros, y luego la aceptación de la audiencia.

El Cid: Y el clima fue muy bonito, estábamos en un lugar al que no estábamos acostumbrados, ni rapeando ni compartiendo. A mí me encantó la experiencia porque era un público diferente y aun así le descargó muchísimo a nuestra música.

Roilán: Y ahí es donde uno dice “no estamos jugando”. También hace unos días regresamos de Matanzas, donde cantamos en una plaza con bastante público y fue una aceptación muy linda. Estamos viviendo, ahora mismo, un momento bien bonito y esperamos que siga así.

El Cid: Lo bueno es que todo nos está saliendo según lo planeado.

Roilán: Tenemos pensado antes que se acabe el año dar nuestro concierto, que queremos que no pase por alto, que marque, porque estamos teniendo muchas presentaciones y la gente sabe por dónde viene el disco y les gusta. Muchos nos lo han pedido en la calle, pero no queremos soltar nada hasta que todo no esté bien sólido.

PMU: ¿Cómo ven el futuro del *hip hop*, según las últimas producciones musicales?

Roilán: Artísticamente, las nuevas generaciones del *hip hop* en Cuba están aportando un nivel muy alto de musicalidad en todos sus temas. Bajen para las peñas para que vean cómo está el *hip hop* en Cuba, no solo porque lo diga yo, sino por la reacción del público y por el contenido que tratan las canciones. No se

ha perdido la esencia del *hip hop*, lo que la letra es un poco más inteligente y se ha llevado la musicalidad un poco. No es esa música seca, sólida, que se escuchaba hace un tiempo, el “kum kum pá”. Se sigue con el mismo “kum kum pá”, lo que se ha llevado a otro nivel para que las personas recepcionen mejor la música. Sí creo que, como todo, para que haya un buen futuro tiene que haber un buen presente y lo que hace falta es apoyo.

El Cid: Yo pienso que el *hip hop* se ha expandido un poco más porque se está fusionando sin perder la esencia. Por ejemplo, cuando fusionas *rap* con *jazz*, ya tienes dos públicos a tu favor. En las letras se sigue hablando de los problemas sociales, se sigue hablando de lo que uno vive, no se ha perdido la esencia del *rap* cubano.

Roilán: Y en nuestro propio disco verán que se puede escuchar *jazz*, *blues*... queríamos hacer también algo mezclado con el son, pero no se puede llenar todo en un solo disco. Lo que no podemos es olvidar nuestras raíces.

PMU: ¿Qué los define a ustedes como raperos?

Roilán: Principalmente, el hecho de ser real, pero ser real no es el hecho de que voy a hacer música contestataria, no. Ser real a tus principios, ser real con todo lo que vives, escribir lo que vives y tener los valores claros. Ser buen padre y ser buen hijo.

El Cid: Ser consecuente, uno va creando unos cimientos y, según esos cimientos, desde tus primeras letras, desde tu primer disco, tienes que apostar esa actitud.

Roilán: Aquí hay muchos artistas que dicen ser raperos, ser MC, pero yo tengo un dicho y es que la vida habla sola. Hay quien está en esto simplemente engañado y lo que quiere es otra cosa. Si de verdad tú quieres algo y tienes los valores claros, como ya dije, la vida habla sola.

PMU: ¿Qué significa el *rap* para ustedes?

El Cid: Significa nuestra forma de vida, nuestra forma de pensar, nuestra forma de desahogarnos. Ahora mismo, sin el *rap* no nos hubiéramos encontrado nosotros mismos como artistas.

Roilán: El *rap* le dio color a mi vida, me ayudó a seguir viviendo, significa en este momento todo, porque me da la posibilidad de expresar lo que quiero a través del *rap*. Me tiene bobo, porque lo único que quiero hacer es música, música, música, y que tenga que ver con el *rap*. Para mí, es todo, es lo que me llena.

6. La cartelera

25 de mayo 2017: Concierto “Electroshow 2”, con Yero DJ, Launys DJ, Alvaro DJ, Raiko DJ y I See Stars, en el Centro Nocturno “Piano Bar” El Dorado, sito en Calle Luis Estévez entre Independencia y Parque, Santa Clara, Villa Clara, a las 9:00 p.m.

26 de mayo 2017: Concierto de hip hop “Conciencia”, con Peregrino Sánchez, Phillips Flow Mc, King Mayún, La Clandestina, Mc Tr@ke, En Talle y más, en Beneficencia e/ 3 y 4 Norte, Guantánamo, a las 8:30 p.m.

26 de mayo 2017: Peña de rap en el Palacio de la Rumba con Brebaje Man, La Invaxión, Kilometro 969 y Mano Armada, en el Palacio de la Rumba, ubicado en Calle San Miguel, entre Hospital y Aramburu, Barrio de Cayo Hueso, municipio Centro Habana, La Habana, a las 9:00 p.m.

09 de junio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

14 de julio 2017: Peña de hip hop con el grupo Company Yo e invitados en la Casa de Cultura “Raúl

Gómez García”, ubicada en Calzada del Diez de Octubre e/ Carmen y Patrocinio, Víbora, Municipio 10 de Octubre, La Habana, a las 8:30 p.m.

17 de agosto 2017: Festival de hip hop Potaje Urbano, del 17 al 20 de agosto en Colón.

[Envíanos información de un evento](#)

[Palamúsica Underground \(PMU\)](#) es una revista dedicada a los creadores, artistas y fans de la escena musical underground cubana. Cada semana publicamos noticias y análisis de la escena underground, entrevistas con artistas independientes y cobertura de los últimos eventos underground por toda la Isla en nuestra página digital www.palamusicaunderground.com. También les ofrecemos críticas de discos, una cartelera de eventos, galerías de fotos, descargas gratuitas de canciones y guías útiles para músicos independientes. ¡Visítanos en la web hoy!

Para recibir las últimas noticias de PMU en tu buzón de correo, [suscríbete a nuestro boletín electrónico aquí](#) o escríbenos a pmu@palamusicaunderground.com y pide que te agreguemos a nuestra lista de envío.

Para mantenerte al día por mensaje de texto (SMS) de los próximos eventos de la escena underground cubana, [suscríbete a nuestro servicio de SMS aquí](#).

Si eres artista o fan y deseas contribuir a PMU con tus noticias o artículos originales, [puedes contactarnos aquí](#) o escribirnos a pmu@palamusicaunderground.com. También nos interesan tus comentarios, opiniones, sugerencias, preguntas y solicitudes. ¡Tu participación es bienvenida!